АЛЕКСЕЙ КАШКИН

Устав богослужения Православной Церкви

Учебное пособие и самоучитель

АЛЕКСЕЙ КАШКИН

Устав богослужения Православной Церкви

Учебное пособие и самоучитель

Рекомендовано
Учебным комитетом
Русской Православной Церкви

Сретенская
духовная академия

Издательство
Сретенского монастыря

Москва • 2025

УДК 27–528
ББК 86.372.24–50
К31

Рекомендовано к публикации
Издательским советом
Русской Православной Церкви
ИС Р25-444-3689

Кашкин, Алексей Сергеевич.

К31 Устав богослужения Православной Церкви: учебное пособие и самоучитель / Кашкин А. С. — Москва : Изд-во Сретенского монастыря, 2025. — 800 с.

ISBN 978-5-7533-1954-8

Настоящая книга создана на основе «Устава православного богослужения» (впервые издан в 2010 году). По сравнению с прежним изданием добавлено много нового материала (дидактического и вспомогательно-практического), изменена концепция издания. Книга может использоваться не только как учебное пособие по Литургике для студентов I–II курсов духовных учебных заведений, но и для самостоятельного изучения Церковного Устава. В нашем самоучителе достаточно подробно рассматриваются последования и особенности всех богослужений суточного круга и литургии; также предложены практические примеры, наглядные схемы, таблицы, контрольные вопросы и задания для самостоятельной работы.

УДК 27–528
ББК 86.372.24–50

ISBN 978-5-7533-1954-8

© А.С. Кашкин, 2025
© Оформление. Сретенский монастырь, 2025

Краткое оглавление

От автора 9

ЧАСТЬ I

Введение в изучение православного богослужения

Глава 1. ХРАМ КАК МЕСТО СОВЕРШЕНИЯ БОГОСЛУЖЕНИЯ 15

§ 1. Внешний вид храма 16
§ 2. Внутреннее устройство храма 17

Глава 2. СВЯЩЕННОСЛУЖИТЕЛИ И ЦЕРКОВНОСЛУЖИТЕЛИ 30

§ 1. Церковнослужители, их функции и облачения 30
§ 2. Три степени священства 33
§ 3. Цвет священных облачений 48

Глава 3. КРУГИ БОГОСЛУЖЕНИЯ И ПОСТЫ 51

§ 1. Суточный круг богослужения 52
§ 2. Седмичный круг богослужения 57
§ 3. Годовой круг богослужения. Важнейшие православные праздники 59
§ 4. Посты 61

Глава 4. ВИДЫ ЦЕРКОВНЫХ МОЛИТВОСЛОВИЙ 69

§ 1. Библейский песненный материал 70
§ 2. Песнопения смешанного типа 81
§ 3. Церковная гимнография 85

Глава 5. БОГОСЛУЖЕБНЫЕ КНИГИ 106

§ 1. Типикон 107
§ 2. Часослов 122

§ 3. Служебник 124
§ 4. Псалтирь Следованная. Устав о чтении Псалтири 125
§ 5. Богослужебное Евангелие 137
§ 6. Богослужебный Апостол 179
§ 7. Октоих 206
§ 8. Минея и ее виды 214
§ 9. Ирмологий 232
§ 10. Триодь 235
§ 11. Требник 241
§ 12. Чиновник архиерейского священнослужения 242

ЧАСТЬ II

Богослужения суточного круга и литургия: виды, последования

Глава 1. ВЕЧЕРНЯ 249
§ 1. Вседневная вечерня 252
§ 2. Великая вечерня 257
§ 3. Малая вечерня 264
§ 4. Великая вечерня в составе всенощного бдения 266
§ 5. Краткие схемы и сравнительные таблицы различных видов вечерни 272

Глава 2. ПОВЕЧЕРИЕ 280
§ 1. Великое повечерие 280
§ 2. Малое повечерие 287

Глава 3. ПОЛУНОЩНИЦА 294
§ 1. Виды полунощницы и дни ее совершения 294
§ 2. Последование вседневной полунощницы 295
§ 3. Особенности субботней полунощницы в отличие от вседневной 297
§ 4. Особенности праздничной полунощницы 297
§ 5. Последование воскресной полунощницы 298

Глава 4. УТРЕНЯ 300
§ 1. Виды утрени 300
§ 2. Вседневная утреня 301

§ 3. Утреня с великим славословием 308
§ 4. Полиелейная утреня 314
§ 5. Краткие схемы и сравнительная таблица 318

Глава 5. ЧАСЫ **326**

§ 1. Виды часов и дни их совершения 327
§ 2. Последование вседневного часа 328
§ 3. Последование Великого часа 333

Глава 6. ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫ **337**

§ 1. Последование изобразительных на великопостных часах 338
§ 2. Особенности изобразительных в навечерие Рождества Христова и Богоявления 341

Глава 7. БОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТУРГИЯ **343**

§ 1. Евхаристия: богословские аспекты 344
§ 2. Виды литургии и дни их совершения 346
§ 3. Условия к совершению литургии. Учительное известие. Правило к совершению литургии 349
§ 4. Последование литургии святителя Иоанна Златоуста / святителя Василия Великого 354
§ 5. Изменяемые части литургии, их особенности 406

Глава 8. БОГОСЛУЖЕБНЫЕ ОТПУСТЫ **433**

§ 1. Краткая история и идейное значение отпуста 434
§ 2. Основной принцип формирования содержания отпуста 435
§ 3. Виды отпустов 437
§ 4. Несколько частных разъяснений по совершению отпустов .. 449
§ 5. Отпусты в период Великого поста 451
§ 6. Таблица совершения отпустов 454

ЧАСТЬ III

Виды служб Минеи и их особенности

Глава 1. ИЗМЕНЯЕМЫЕ ПЕСНОПЕНИЯ ВЕЧЕРНИ И УТРЕНИ В СЕДМИЧНЫЕ ДНИ **463**

§ 1. Стихиры 464
§ 2. Тропари 470

§ 3. Седальны по кафизмам и полиелее **472**
§ 4. Каноны на утрене **472**
§ 5. Кондаки и седальны по 3-й и по 6-й песни канона **475**
§ 6. Светильны **476**

Глава 2. ВСЕДНЕВНОЕ БОГОСЛУЖЕНИЕ **479**

§ 1. Вседневное богослужение в седмичный день (понедельник — пятница) вне периода пред- или попразднства двунадесятого праздника **479**
§ 2. Вседневное богослужение в субботу вне периода пред- или попразднства двунадесятого праздника **514**
§ 3. Вседневное богослужение в период пред- или попразднства двунадесятого праздника **531**

Глава 3. СЛАВОСЛОВНОЕ БОГОСЛУЖЕНИЕ **549**

§ 1. Святой с великим славословием в седмичный день **550**
§ 2. Славословный Богородичный праздник в седмичный день **557**
§ 3. Отдание двунадесятого праздника в седмичный день **559**

Глава 4. ПОЛИЕЛЕЙНОЕ БОГОСЛУЖЕНИЕ **570**

§ 1. Полиелейный святой в седмичный день **571**
§ 2. Полиелейный святой в период пред- или попразднства двунадесятого праздника **574**
§ 3. Полиелейный святой в отдание двунадесятого праздника **578**
§ 4. Полиелейный Богородичный праздник, соединяемый со службой святому **581**

Глава 5. ВСЕНОЩНОЕ БДЕНИЕ В СЕДМИЧНЫЙ ДЕНЬ **602**

§ 1. Бденный святой в седмичный день **604**
§ 2. Великий праздник святому в седмичный день **608**
§ 3. Бденный святой в период пред- или попразднства двунадесятого праздника **611**
§ 4. Двунадесятый праздник в седмичный день **616**

Глава 6. ВОСКРЕСНОЕ БОГОСЛУЖЕНИЕ **638**

§ 1. Общие особенности воскресного богослужения **638**
§ 2. Воскресное богослужение вне периода пред- или попразднства двунадесятого праздника **649**

§ 3. Воскресное богослужение в период пред- или попразднства двунадесятого праздника **696**

Глава 7. ПРИНЦИПЫ ТРАНСФОРМАЦИИ СЛУЖБ МИНЕИ **716**

§ 1. Знаки Месяцеслова и современная практика Русской Церкви **717**
§ 2. Сравнительная таблица песнопений Минеи и общие рекомендации к увеличению / снижению степени торжественности служб **718**
§ 3. Службы седмичных дней **720**
§ 4. Воскресные богослужения **724**
§ 5. Практические рекомендации к разумному сокращению богослужений **727**
§ 6. Степень сложности устава богослужения в зависимости от дня и знака святого (по пятибалльной системе) **729**

Приложения

Приложение 1. КАЖДЕНИЕ **735**

§ 1. Идейный смысл каждения **735**
§ 2. Образ совершения каждения **736**
§ 3. Сосуды для каждения и ладан **737**
§ 4. Порядок совершения каждения **739**

Приложение 2. ПРИПЕВЫ К КАНОНУ НА УТРЕНЕ **747**

Приложение 3. ПАМЯТКА ПОНОМАРЯ **750**

§ 1. Действия пономарей при совершении всенощного бдения **750**
§ 2. Действия пономарей при совершении литургии **754**
§ 3. Включение и выключение паникадила **758**

Приложение 4. УСТАВ О КАТАВАСИЯХ **759**

Приложение 5. ЧИН ВЕЧЕРНЕЙ И ДНЕВНОЙ ТРАПЕЗЫ **763**

§ 1. Вечерняя трапеза **763**
§ 2. Дневная трапеза и чин о панагии **764**

Приложение 6. БЛАГОВЕЩЕНИЕ ПРЕСВЯТОЙ БОГОРОДИЦЫ НА 5-й СЕДМИЦЕ ВЕЛИКОГО ПОСТА: ИЗМЕНЕНИЯ В РАСПИСАНИИ КАФИЗМ 768

Приложение 7. ШАБЛОНЫ ДЛЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ ПО ОСОБЕННОСТЯМ ВСЕДНЕВНОЙ И ВОСКРЕСНОЙ СЛУЖБ 773

Список использованной литературы **779**
Об авторе **784**

Подробное оглавление **788**

От автора

В 2010 году в издательстве Саратовской епархии вышло первое издание нашего «Устава православного богослужения», впоследствии были новые тиражи и переиздания книги (которые, впрочем, не имели существенных отличий от первого издания). С благодарностью Богу можем констатировать, что эта книга стала самым известным пособием по уставу богослужения среди священнослужителей и церковнослужителей. Более того, хотя после 2010 года нами написаны другие пособия («Священное Писание Ветхого Завета» и двухтомник «Литургика»), все равно их степень известности существенно уступает популярности «Устава…».

С тех пор прошло уже полтора десятка лет, в нашем «Уставе…» обнаружились как ошибки, так и множество тем, которые можно и нужно изложить более подробно и доступно. Все эти аспекты стали причиной выхода свет нынешнего издания, которое станет не просто исправленным и дополненным вариантом предыдущей книги, но полностью новым учебным пособием, созданным на ее основе. Перечислим подробнее принципиальные отличия настоящей книги от предыдущих ее изданий.

1. Существенно изменена концепция: если прежняя книга была пособием-справочником, то нынешнюю автор постарался сделать не просто учебником, но и самоучителем по Литургике. В наше непростое время многие храмы (особенно небольшие приходы) вынуждены принимать в качестве псаломщиков и регентов людей без специального образования; понятно, что не у всех есть возможность учиться в семинарии или на различных курсах приходских специалистов, тем более если из всего комплекса богословских дисциплин необходимо усвоить только одну — устав богослужения. В связи с этим многие изучают устав самостоятельно, и именно для таких людей в первую очередь предназначен наш самоучитель по Литургике.

Но тут возникает главный вопрос: что означает такая характеристика издания, как «самоучитель», и чем он отличается от обычного учебного пособия? Да и вообще, может ли быть самоучитель по такой сложной дисциплине, как Литургика?

Для ответа на эти вопросы начнем с определения: «Самоучитель — учебник для самостоятельного изучения чего-либо без помощи руководителя»[1]. То есть самоучитель должен содержать в себе наглядные и простые материалы, которые помогут самостоятельно овладеть знаниями тому, кто стремится к ним. Самоучитель должен быть написан понятным языком, доступно излагающим каждую тему. Самоучитель должен разъяснять различные мелкие вопросы, которые обычно не включаются в учебники, но обязательно рассматриваются в аудиторном учебном процессе. Исходя из этих соображений, предлагаемый учебник был насыщен следующими материалами, которые поспособствуют самостоятельному изучению дисциплины:

— многочисленными таблицами и схемами, предназначенными для облегчения понимания тонкостей богослужебного устава;

— подробно разобранными примерами служб и практическими заданиями;

— заданиями для самостоятельного решения с целью закрепления материала.

Понятно, что при любом обучении очень важно наличие наставника (преподавателя). Однако если учебник наполнен методическими указаниями и дидактическими материалами, он может быть назван «самоучителем», и при его помощи возможно овладеть как знаниями, так и умениями, необходимыми для корректного совершения богослужения.

При этом концепция самоучителя ничуть не препятствует использованию учебника и в стандартном учебном процессе: в духовных семинариях, регентских школах и курсах подготовки псаломщиков (на востребованность книги в учебном процессе на бакалавриате / специалитете мы также надеемся).

И наконец, еще одна очевидная рекомендация: поскольку церковное богослужение совершается по уставным книгам, то для полноценного усвоения Литургики вместе с данным пособием-самоучителем необходимо использовать Евангелие, Апостол, Минеи,

[1] Большой толковый словарь русского языка / под общ. ред. С. А. Кузнецова. СПб.: Норинт, 2000. С. 1147.

Октоих, Часослов, Служебник и др. Конечно, лучше иметь печатные издания; лишь в крайнем случае можно заменить их электронными версиями. Но поскольку в электронных версиях сможет ориентироваться лишь опытный уставщик / псаломщик, то на этапе начального обучения лучше иметь доступ к традиционным книгам.

2. Все главы и почти все параграфы были существенно отредактированы, некоторые написаны заново и изложены более подробно и понятно. Так, в части I главы 1–3 были скорректированы в минимальной степени, тогда как глава 4 «Виды церковных молитвословий» была фактически написана заново. В главе 5 «Богослужебные книги» все значимые параграфы были существенно расширены и дополнены. В частях II и III изменена концепция: в части II представлены только последования богослужений, тогда как в части III — изменяемые особенности.

План построения учебника автор предлагает использовать в качестве программы усвоения дисциплины: сначала изучить все последования служб и только потом — разбирать изменяемые части сразу всех богослужений суточного круга для каждого случая в отдельности. При этом для редких служб, которые в приходской практике не совершаются — повечерия и полунощницы, — изменяемые особенности представлены сразу же при рассмотрении последования этих служб в части II, тогда как для вечерни, утрени, часов и литургии — в части III.

В части II для вечерни, утрени и литургии святителя Иоанна Златоуста наряду с подробными последованиями приведены и краткие схемы для лучшего запоминания. Еще одним новшеством настоящего самоучителя являются сравнительные таблицы, в которых сопоставляются разные виды одной службы для того, чтобы уяснить сходства и отличительные особенности каждой из них.

Также в части II подробно рассмотрены три типа изменяемых песнопений: «Блаженны», тропари и кондаки по входе и отпусты; это сделано для того, чтобы изучающие устав ознакомились с этими сложными темами отдельно, прежде чем будут рассматривать особенности изменяемых песнопений в комплексе.

3. Исправлены обнаруженные в предыдущей версии учебного пособия ошибки и устаревшие сведения. В теме «Изменяемые песнопения вечерни и утрени в седмичные дни» (часть III, глава 1) добавлена особая схема канона в случае шестеричного святого в четверг. Исправлена ошибка в указании петь Богородичен на «Хвалите…»

в случае святого полиелейного или бденного, если в Минее никаких указаний на Богородичен нет. В главе 2 части I списки иерархических наград священнослужителей приведены в соответствие с «Положением» 2017 года.

Также обратим внимание, что содержание тем «Тропари и кондаки по малом входе на литургии» и «Богослужебные отпусты» было существенно скорректировано, можно даже сказать, что эти рубрики написаны заново.

4. Еще раз отметим добавление в книгу большого количества разных схем и таблиц, которые разработаны автором на основе опыта преподавания Литургики в Саратовской и Пензенской духовных семинариях (например, в § 5 «Богослужебное Евангелие» главы 5 части I помещены четыре схемы и таблица). Все это призвано помочь студентам и самостоятельно изучающим Литургику понять основные закономерности нашего устава.

Автор надеется, что новая книга действительно будет более доступной и понятной для читателей, что она станет настольным пособием для церковнослужителей и священнослужителей, желающих знать наш богослужебный устав, и что ее популярность будет сопоставима с тем признанием, которое получило первое издание «Устава православного богослужения».

ЧАСТЬ I

Введение в изучение православного богослужения

Глава 1
ХРАМ КАК МЕСТО СОВЕРШЕНИЯ БОГОСЛУЖЕНИЯ **15**

Глава 2
СВЯЩЕННОСЛУЖИТЕЛИ И ЦЕРКОВНОСЛУЖИТЕЛИ **30**

Глава 3
КРУГИ БОГОСЛУЖЕНИЯ И ПОСТЫ **51**

Глава 4
ВИДЫ ЦЕРКОВНЫХ МОЛИТВОСЛОВИЙ **69**

Глава 5
БОГОСЛУЖЕБНЫЕ КНИГИ **106**

ГЛАВА 1

Храм как место совершения богослужения

Храмом Божиим называется особое, посвященное Богу и освященное здание (или отдельная часть в здании), в котором собираются христиане для принесения Богу своей общей молитвы и для получения от Него благодати через святые таинства[1]. Храм, будучи местом собрания верующих, также называется ***церковью***; греческое слово ἐκκλησία («церковь») происходит от глагола ἐκκαλέω («вызывать», «призывать»).

Кроме этих общих названий, каждый храм имеет собственное имя — того праздника или святого, в честь которого он был освящен: например, храм Святой Троицы, Воскресения Христова, святых апостолов Петра и Павла, Успения Пресвятой Богородицы, святого апостола Андрея Первозванного, святителя Николая Чудотворца. Нередко в одном храме бывает несколько престолов и соответственно им — несколько приделов, то есть под одной кровлей оказываются как бы собранными несколько храмов. Они освящаются в честь разных лиц или событий, но весь храм в целом обычно получает название от главного, центрального престола. Однако иногда народная молва закрепляет за храмом название не главного, а одного из боковых приделов, если он освящен в память особо почитаемого святого (например, известный собор Покрова Пресвятой Богородицы на Рву в Москве на Красной площади часто называют «храмом Василия Блаженного»).

Если в церкви служат несколько священников (в идеале — семь) и богослужения совершаются каждый день, то такой храм именуется

[1] Определение заимствовано из книги: *Соколов Д., прот*. Учение о богослужении Православной Церкви. Минск, 2004. С. 5.

собором. Собор, в котором богослужения регулярно совершает правящий архиерей, называется ***кафедральным***.

§ 1. ВНЕШНИЙ ВИД ХРАМА

Внешний вид православного храма может быть различным, но все типы храмов имеют символический смысл, связанный с учением Церкви. Из всего многообразия можно выделить три типа внешнего вида храмов: в виде корабля, креста и круга.

Корабль — древнейший образ для построения храма; именно такой тип храма предписывается строить согласно «Апостольским постановлениям» (памятник конца IV века): «…здание да будет продолговато, обращено на восток, с притворами по обеим сторонам к востоку, подобное кораблю»[2]. Потому храмы корабельного типа строятся в виде прямоугольника, часто близкого к квадрату, с выдвинутым на восток закругленным выступом алтарных абсид. Этот образ имеет глубокий символический смысл, ибо православный храм является воистину ковчегом спасения для верующих людей. Подобно тому, как ковчег спас праведного Ноя и его род в бурных волнах потопа, так Церковь, словно корабль, спасает верующих от греховного потопа среди бурных волн житейского моря, препровождает их от берега тьмы и смерти к берегу света и вечной жизни, к тихому пристанищу Царства Небесного[3].

Храмы в виде креста означают, что Крест Христов — основание Церкви и христиане получают спасение через веру во Христа, распятого на Кресте. Наконец, символика храмов в виде круга (ротонды) связана с тем, что круг есть символ вечности, так что в этом случае форма храма указывает на вечность Церкви, на вечное единение верующих со Христом.

На крыше храма устраивается один или несколько куполов. Символично и их количество: один купол знаменует единство Бога, два купола соответствуют двум естествам Богочеловека Иисуса Христа, три купола знаменуют Святую Троицу. Пять куполов (самое распространенное число), где средний возвышается над четырьмя другими,

---

[2] Постановления апостольские. Кн. 2. Гл. 57. Свято-Троицкая Сергиева лавра, 2006. С. 72.

[3] См.: Настольная книга священнослужителя. Т. 4. М., 2001. С. 21.

есть символ Господа Иисуса Христа и четырех евангелистов. Семь куполов знаменуют семь таинств Церкви и семь Вселенских Соборов, а девять куполов — девять чинов ангельских. Наконец, тринадцать глав символизируют Христа и двенадцать Его апостолов.

Православный храм непременно увенчивается крестом на куполе (или на всех куполах, если их несколько) как победным знамением и во свидетельство того, что Церковь, как и все творение, избранное ко спасению, входит в Царство Божие благодаря искупительному подвигу Христа Спасителя.

§ 2. ВНУТРЕННЕЕ УСТРОЙСТВО ХРАМА

Внутреннее пространство храма разделяется на три главных части: притвор, средняя (основная) часть храма и алтарь.

§ 2.1. ПРИТВОР

Входя в храм, мы попадаем в его первую часть — ***притвор***; в научной литературе в качестве наименования этой части храма преимущественно используется греческий термин «нартекс» (*греч.* νάρθηξ — «ларчик», «шкатулка»). Притвор разделяется на внешний (называемый ***папертью***) и внутренний (собственно притвор). Изначальное название притвора — «трапеза», поскольку в древности здесь устраивались угощения для нищих по случаю праздника или поминовения усопших.

Паперть (по сути, крыльцо храма) в древности была местом для «плачущих» — так назывались люди, совершившие тяжкий грех и потому не имевшие разрешения даже входить в храм. Они могли лишь стоять на паперти и просить входивших в храм верных помолиться о том, чтобы Господь простил их грехи (см. 12-е правило святителя Григория Неокесарийского).

Внутренний притвор имеет две функции. Во-первых, исторически притвор был местом присутствия оглашенных — людей, готовящихся к принятию крещения. В Древней Церкви прежде принятия таинства Крещения взрослый человек проходил период оглашения, в течение которого он обучался основам веры и правилам церковной жизни. Затем в определенные дни (на Рождество Христово, Богоявление, в Великую Субботу и др.) происходило массовое крещение

оглашенных, что нашло свое отражение в пении на литургии вместо Трисвятого «Елицы во Христа крестистеся…». Последнее песнопение до сих пор используется в православном богослужении, являясь отголоском древней практики массового крещения оглашенных.

Также в притворе стояли кающиеся — люди, согрешившие и потому на время отлученные от причастия. Они не принимали участия в Божественной литургии и исходили из храма вместе с оглашенными (см. 12-е правило святителя Григория Неокесарийского).

В современной церковной жизни давно уже нет оглашенных и кающихся в их различных степенях как особой, внешне отделяемой категории людей. Потому притвор утратил свое историческое значение, так что во многих новых храмах его размеры зачастую бывают невелики[4].

Другое назначение притвора — богослужебное. В нем, согласно Уставу, должны совершаться литии на великих вечернях и панихиды по усопшим, поскольку они связаны с приношением верующими различных продуктов, из которых не все считается приличным вносить в храм. Также в притворе следует совершать некоторые службы суточного круга: малое повечерие и полунощницу, 1-й час (только в случае праздничной утрени) и 9-й час[5]. Однако буквально предписание Устава относительно совершения указанных служб в притворе исполняется только на Афоне и в некоторых монастырях строгого устава, тогда как на приходах малое повечерие и полунощница почти

---

[4] «В древних русских храмах византийского стиля притворов часто не было вовсе. Это связано с тем, что ко времени принятия Русью христианства в Церкви уже не было отделяемых по всей строгости правил оглашенных и кающихся с их различными степенями. К этому времени в православных странах людей уже крестили в младенческом возрасте, так что крещение взрослых инородцев было исключением, ради чего не было нужды специально строить притворы. Что же касается людей, находящихся под епитимией покаяния, то они стояли некоторую часть службы у западной стены храма или на паперти. В дальнейшем нужды разного характера побудили все же вновь вернуться к строительству притворов. Само название “притвор” отображает то историческое обстоятельство, когда к двухчастным древним храмам в России стали притворять, приделывать, дополнительно пристраивать третью часть» (Настольная книга священнослужителя. Т. 4. С. 79–80).

[5] Устав допускает совершать 9-й час как в храме (тогда он не имеет отпуста, а сразу за ним начинается вечерня), так и в притворе (тогда 9-й час заканчивается отпустом). В настоящее время в приходской практике 9-й час совершается всегда в храме.

повсеместно опускаются, а 1-й и 9-й часы совершаются в храме. Наконец, в притворе читается очистительная молитва женщине по истечении 40 дней после родов; только после прочтения этой молитвы она имеет право входить в храм и принимать участие в таинствах Покаяния и Евхаристии.

От основной части храма притвор зачастую отделяется колоннами, то есть чисто символически. Однако в древних храмах притвор отделялся стеной с ***красными вратами*** в центре (это двустворчатые двери наподобие святых врат алтаря). Именно эти врата закрывались перед Евхаристическим каноном после ухода оглашенных, именно о красных вратах говорит диакон, возглашая: «Двери, двери, премудростию вонмем». В настоящее время такие врата сохранились в некоторых древних храмах и монастырях, в частности красные врата можно видеть во всех монастырях Афона.

§ 2.2. СРЕДНЯЯ ЧАСТЬ ХРАМА И ИКОНОСТАС

Средняя часть храма символизирует «тварный мир, в отличие от алтаря, знаменующего собой область бытия Божия, область превыспреннего, где совершаются тайны Божии»[6].

В центре средней части храма постоянно должен стоять ***аналой***[7] с иконой святого или праздника, празднуемого в данный день; в будние дни здесь полагаются «святцы» (миниатюрные изображения святых и праздников, память которых приходится на данный месяц) или храмовая икона. Также в средней части храма располагаются различные иконы Спасителя, Божией Матери и святых, перед которыми стоят подсвечники. Вместе с другими иконами считается обязательным иметь образ Голгофы — большой деревянный крест с изображением распятого Спасителя, часто сделанный в натуральную величину — в рост человека. Восьмиконечный крест на верхней

---

[6] Настольная книга священнослужителя. Т. 4. С. 62.

[7] «*Аналой* — вытянутый вверх четырехгранный столик (подставка) с пологой доской для удобства читать возложенные на аналой Евангелие, Апостол или прикладываться к иконе на аналое. <…> Аналой используется и при многих… службах и требах. …Удобства, которые аналой доставляет при богослужении, настолько очевидны, что его применение очень широко, и практически в каждом храме есть несколько аналоев. Аналои украшаются одеждами и покрывалами того цвета, какой имеют в данный праздник одежды духовенства» (Настольная книга священнослужителя. Т. 4. С. 75).

короткой перекладине имеет надпись «ІНЦІ» («Иисус Назорей, Царь Иудейский» — Ин. 19:19). Нижний конец креста укреплен в подставке, имеющей вид каменной горки. На лицевой стороне подставки изображаются череп и кости — останки Адама, возрожденного крестным подвигом Спасителя. По правую руку распятого Спасителя находится образ Богоматери в рост, устремившей Свой взор ко Христу, по левую Его руку — образ Иоанна Богослова.

Перед алтарем и иконостасом устраивается возвышение, которое называется ***солеей*** (*греч.* σόλιον — «возвышение»). Левая и правая части солеи называются ***клиросами*** (*греч.* κλῆρος — «жребий», «удел») и являются местом для правого и левого хоров. И хотя в настоящее время в большинстве храмов поет только один хор, сама реальность двух клиросов отражает древнюю традицию антифонного пения на два хора. Хоры также называются ***ликами*** и изображают собой лики Ангелов, воспевающих хвалу Богу. Возле клиросов ставятся ***хоругви*** — иконы в виде знамен на длинных рукоятках. Они используются во время крестных ходов.

В центре солеи, прямо напротив царских врат, находится полукруглый выступ, называемый ***амвон*** (*греч.* ἄμβων — «возвышение»). На амвоне диакон произносит ектении и во время литургии читает Евангелие, епископ и священники произносят некоторые возгласы и молитвословия (например, отпусты), говорят проповеди и поучения для народа.

Также в центре средней части храма в кафедральных архиерейских соборах (иногда и в приходских храмах при приездах епископа), против амвона находится возвышенная квадратная площадка — помост для епископа, который носит название ***архиерейский амвон***. На него архиерей восходит для облачения и в определенные моменты богослужений. Для восседания архиерея на этом амвоне в предусмотренных уставом моментах богослужения ставится седалище — ***кафедра*** (*греч.* καθέδρα).

От алтаря средняя часть храма отделяется ***иконостасом***. «Ограничение алтаря необходимо, чтобы он не оказался для нас как ничто, — пишет священник Павел Флоренский. — Небо от земли, горнее от дольнего, алтарь от храма может быть отделен только видимыми свидетелями мира невидимого, живыми символами соединения того и другого, иначе — святыми тварями. Иконостас есть граница между миром видимым и миром невидимым, и осуществляется эта алтарная преграда, делается доступной сознанию — сплотившимся рядом

святых, облаком свидетелей, обступивших Престол Божий… Иконостас есть явление святых и Ангелов… явление небесных свидетелей, и прежде всего Богоматери и Самого Христа во плоти, — свидетелей, возвещающих о том, что́ по ту сторону плоти»[8]. Иконостас не закрывает алтарь от верующих в храме, а раскрывает для них духовную сущность того, что содержится и совершается в алтаре и вообще во всей Церкви Христовой.

Иконостас устраивается следующим образом. *В первом ряду,* в его центральной части, помещаются ***царские врата*** — двустворчатые, особо украшенные двери, расположенные напротив престола. Они называются так потому, что «через них исходит Царь Славы Господь Иисус Христос в Святых Дарах для преподания Причастия людям. Он таинственно также входит в них во время входов с Евангелием и на Великом входе за литургией в предложенных, но еще не пресуществленных Честны́х Дарах»[9].

Изнутри царских врат, со стороны алтаря, привешивается сверху донизу завеса (***катапетасма***, *греч.* καταπέτασμα — «занавес»), которая отверзается и затворяется в положенные уставом моменты богослужения. Открытие завесы изображает открытие людям тайны спасения, а открытие царских врат означает обетованное открытие верующим Небесного Царства. Царские врата открываются в наиболее торжественные моменты богослужения, и через них входят в алтарь священнослужители, а также при открытых царских вратах священник произносит некоторые молитвословия. Во всех остальных, менее торжественных случаях священнослужители для входа и выхода из алтаря пользуются боковыми дверьми — северной и южной.

На царских вратах помещается композиция Благовещения Пресвятой Богородицы (слева изображен Архангел Гавриил, а справа — Дева Мария) и образы четырех евангелистов.

Справа от царских врат помещается образ Христа Спасителя и сразу за ним — образ того святого или священного события, во имя которого освящен данный храм или придел. Далее находится южная боковая дверь, через которую входят в алтарь священнослужители (в частности, диакон после произнесения ектений) и церковнослужители. На боковых (северной и южной) дверях алтаря изображаются,

[8] Цит. по: Настольная книга священнослужителя. Т. 4. С. 63.

[9] Настольная книга священнослужителя. Т. 4. С. 64.

как правило, или Архангелы Михаил и Гавриил, или святые архидиаконы Стефан и Лаврентий. Однако если иконостас небольшой (в малых храмах), то сразу справа от иконы Спасителя может находиться южная дверь; в таком случае храмовая икона помещается сразу справа от южной двери.

Слева от царских врат находится образ Матери Божией. Далее слева от Ее иконы располагается какая-либо чтимая в храме икона, а за ней — северная дверь. (Опять же, в зависимости от размеров иконостаса, в малых храмах северная дверь может находиться рядом с иконой Божией Матери, а в больших храмах между иконой Божией Матери и северной дверью могут располагаться другие иконы.) Остальные иконы *первого ряда* иконостаса — изображения наиболее чтимых в данном приходе святых или священных событий.

Во втором ряду иконостаса над царскими вратами помещается образ Тайной Вечери — важнейшего события священной истории, являющегося основанием Евхаристии и Христовой Церкви. Этот образ указывает также, что за царскими вратами в алтаре совершается то же самое, что происходило на Тайной Вечере, и что через царские врата для причащения верующих выносятся Тело и Кровь Христовы. Справа и слева от этой иконы находятся образы двунадесятых праздников.

Следующий, *третий ряд* икон имеет в центре образ, называемый ***деисис*** (от *греч.* δέησις — «прошение», «моление»). На этой иконе изображен Господь Иисус Христос, восседающий в царственном облачении на троне. По правую руку от Него находится Пресвятая Дева Мария, молящая Его о прощении человеческих грехов, по левую руку — образ проповедника покаяния Иоанна Предтечи в таком же молитвенном положении. Очевидно, что именно молитвенное положение, в котором изображены Богоматерь и Иоанн Предтеча, послужило основанием для наименования иконы «деисис». По обеим сторонам от этого центрального образа в третьем ряду располагаются иконы апостолов.

В центре *четвертого ряда* иконостаса изображается Матерь Божия с Предвечным Младенцем. По обе стороны от Нее изображены предвозвестившие пришествие Мессии и Искупителя ветхозаветные пророки. *В пятом и последующих рядах* иконостаса помещаются образы ветхозаветных патриархов и праотцев, святителей, мучеников и преподобных. Иконостас непременно венчается крестом с изображением распятого на нем Господа Иисуса.

§ 2.3. АЛТАРЬ И ЕГО ПРИНАДЛЕЖНОСТИ

Слово «алтарь» происходит от латинского alta ara, что означает «возвышенное место», «возвышение». В древнем мире жертвенники всегда устраивались на возвышенностях (горах или холмах), потому и алтари христианских храмов — места для принесения Бескровной Жертвы — уже в глубокой древности устраивались на некотором возвышении по отношению к остальной части храма. Это, как правило, соблюдается и до наших дней.

Святость этого места настолько велика, что в древности вход в алтарь был строго запрещен кому-либо из мирян — как женщинам, так и мужчинам. Исключение делалось только для диаконисс, а позднее для инокинь в женских монастырях, где они могли входить в алтарь для уборки и возжигания светильников. Впоследствии с особого архиерейского или иерейского благословения в алтарь было дозволено входить иподиаконам, чтецам, а также алтарникам из благоговейных мужей или инокинь, обязанности которых заключаются в уборке алтаря, возжигании светильников, приготовлении кадила и тому подобном.

В соответствии с древними традициями, восточная стена алтаря устраивается в виде полукружия — абсиды. Посредине алтаря помещается ***святой престол*** (называемый в богослужебных книгах «святой трапезой»), который знаменует собой невещественный Престол Пресвятой Троицы, Бога — Творца и Промыслителя всего сущего, всей вселенной. По великой святости престола прикасаться к нему и к предметам, на нем лежащим, дозволяется только священнослужителям (епископам, священникам и диаконам). Пространство от царских врат алтаря до престола, знаменующее собой входы и выходы Самого Господа Бога, епископам, священникам и диаконам позволено пересекать лишь в случае богослужебной необходимости. Священнослужители в небогослужебное время (церковнослужители — всегда) престол обходят с восточной стороны, мимо горнего места.

Чаще всего святой престол устраивается следующим образом. На четырех деревянных столпах (вместе с верхней доской высота престола должна составлять 1 метр) полагается деревянная доска так, чтобы ее углы точно ложились на столпы, вровень с ними. Площадь престола может зависеть от величины алтаря. Если храм освящается архиереем, то между четырех столпов в середине под доской престола ставится невысокий пятый столбец, на котором полагается ковчежец с мощами святых.

Престол имеет два облачения. Нижняя, белая одежда престола называется ***катасарка*** (*греч.* κατάσαρκος; *слав.* «срачи́ца»), что в переводе с греческого буквально означает «приплотие», то есть ближайшую к телу одежду. Она покрывает весь престол до основания и знаменует собой Плащаницу, в которую было обернуто тело Спасителя при положении во Гроб. Верхняя, нарядная одежда престола — ***индития*** (*греч.* ἐνδύτη), что в переводе значит «одежда»; она знаменует собой одеяние царственной славы Христа Спасителя как Сына Божия. Индития может быть различного цвета в зависимости от того, какого цвета облачения используются в данный праздничный день или период года.

На святом престоле, ближе к его восточной стороне, ставится лампада, которую могут возжигать только священнослужители. Также на престоле находятся следующие священные предметы: антиминс, Евангелие, один или несколько напрестольных крестов, Дарохранительница и Дароносица. Сверху престол в промежутках между богослужениями покрывается пеленой.

Антиминс (*греч.* ἀντιμήνσιον — «вместопрестолие») — четырехугольный плат из шелковой или льняной материи с изображением положения во Гроб Господа Иисуса Христа, орудий Его казни и четырех евангелистов по углам с символами этих евангелистов — тельцом, львом, человеком, орлом. В антиминс зашита частица святых мощей, а на антиминсе присутствует надпись, сообщающая, когда, где, для какой церкви и каким епископом он освящен и преподан, и подпись епископа. На антиминсе постоянно находится губка для собирания мелких частиц Тела Христова и вынутых из просфор частиц с дискоса в Чашу, а также для отирания рук и губ священнослужителей после причащения.

Антиминс является обязательной и неотъемлемой частью престола. Без него нельзя служить литургию. Таинство претворения хлеба и вина в Тело и Кровь Христовы может совершаться только на этом священном плате. Антиминс находится постоянно в свернутом виде в особом плате (часто красного цвета), который называется ***илитоном*** (*греч.* εἰλητον — «обертка», «повязка»). На илитоне нет изображений и надписей. Антиминс раскрывается только перед началом литургии верных и свертывается особым образом по ее окончании.

Поверх антиминса, завернутого в илитон, непременно полагается ***напрестольное Евангелие***, также являющееся неотъемлемой принадлежностью престола. Напрестольное Евангелие имеет массивный

оклад, на лицевой стороне которого посередине находится изображение Христа Спасителя (чаще всего образ Воскресения Христова), а по углам — изображения четырех евангелистов. Именно напрестольное Евангелие читается за богослужением и выносится из алтаря на воскресной утрене для поклонения, также с напрестольным Евангелием совершается малый вход на литургии.

Напрестольный крест (один или несколько) с изображением распятого Господа полагается рядом с Евангелием и имеет богослужебное употребление: священник (при архиерейском служении — архиерей) осеняет им в установленных случаях народ, освящает воду и дает крест верующим для целования.

На восточной стороне престола находится ***Дарохранительница*** — особый сосуд, предназначенный для хранения Святых Даров и обычно устроенный в виде храма или часовни. В Дарохранительнице хранятся Святые Дары для причащения больных (освящаемые в Великий Четверг), также сюда полагаются агнцы для литургии Преждеосвященных Даров. Рядом с Дарохранительницей на престоле принято полагать и ***Дароносицу*** — небольшой ковчежец или кивот, чаще всего устраиваемый в виде маленькой часовни с дверцей и с крестом наверху. Внутри Дароносицы находятся ящичек для положения частиц Тела с Кровью Христовой, маленькая чаша, лжица, иногда сосуд для вина. Дароносицы используются для перенесения Святых Даров в дома больных и умирающих людей для причащения их.

На престоле может находиться ***сосуд со святым миром***. Если в храме несколько приделов, то Дароносица и сосуд с миром полагаются обычно не на главном престоле, а на одном из боковых.

Кроме того, на престоле, обычно под крестом, всегда находится ***плат для отирания губ*** священника и края Святой Чаши после причащения.

На восточной стене алтаря, в ее центральной части, находится образ Господа Вседержителя, восседающего на троне (или образ Евхаристии, то есть Христа, преподающего Причастие святым апостолам). Под этим образом прямо против престола сооружается возвышение — ***горнее место*** («горний» по-славянски значит «вышний», «возвышенный»), знаменующее собой Небесный Престол, на котором невидимо восседает Господь Вседержитель. Вследствие этого от священнослужителей и церковнослужителей требуется благоговейное отношение к горнему месту, которое выражается в том, что каждый раз, проходя мимо него, необходимо обязательно перекреститься и совершить

ему поклонение. В кафедральных архиерейских соборах и во многих приходских храмах на горнем месте стоит кресло для епископа, а по обеим сторонам от горнего места (но обязательно ниже его) полукружием расположены сидения для священников.

Сразу за престолом перед горним местом в алтаре обычно ставится ***семисвечник*** — особый светильник из семи ветвей, укрепленных на одной высокой подставке. В древности он представлял собой подсвечник для семи свечей, а ныне чаще всего устраивается в виде одного высокого столпа с семью ответвлениями, в каждом из которых находится по одной лампаде; эти лампады возжигаются при богослужении. Скорее всего, прообразом такого светильника является ветхозаветный семисвечник, который отличался от современного тем, что все светильники в нем находились на одном уровне, тогда как светильники современных семисвечников располагаются на разных уровнях. Хотя еще одно основание для устройства в алтаре семисвечника можно видеть в книге Откровения Иоанна Богослова (см.: Откр. 1:12, 20), где говорится о семи золотых светильниках.

У восточной части престола с двух сторон часто помещаются ***запрестольный крест*** с изображением Распятия и ***образ Божией Матери***. Крест укреплен на длинном древке, установленном в подставку, и выносится в особо торжественных случаях во время крестных ходов. Так же устроена и выносная икона Богородицы. Крест помещается у правого угла престола, если смотреть от царских врат, икона Богородицы — у левого[10].

В северо-восточной части алтаря, слева от престола, если смотреть на восток, у стены находится ***жертвенник***, в богослужебных книгах чаще всего именуемый «предложением». Оба своих названия это место алтаря получило от того, что на нем совершается проскомидия, первая часть Божественной литургии, во время которой предложенные к священнодействию хлеб в виде просфор и вино особым образом приготавливаются для последующего таинства Бескровной Жертвы Тела и Крови Христовых.

По внешнему устройству жертвенник почти во всем подобен престолу. По размерам он бывает или одинаков с ним, или несколько меньше. Высота жертвенника всегда равна высоте престола.

[10] Однако на практике во многих храмах запрестольный крест и выносная икона Божией Матери находятся рядом с горним местом (соответственно крест — справа от горнего места, икона Божией Матери — слева).

Жертвенник облачают в те же одежды, что и престол (срачицу и индитию), а в перерывах между богослужениями покрывают пеленой.

Жертвенник, как меньший по своему значению, чем престол, освящается только окроплением святой водой. Однако, поскольку на нем совершается проскомидия и имеются священные сосуды, жертвенник также является местом священным, к которому не дозволено прикасаться никому, кроме священнослужителей[11].

Если не совершается Божественная литургия, то на жертвеннике ставится только небольшой крест с Распятием и лампада. Во время литургии на жертвеннике находятся священные сосуды, употребляемые для таинства Евхаристии.

Дискос (*греч.* δίσκος — «круглое блюдо») — богослужебный сосуд, представляющий собой небольшое круглое металлическое блюдо с мелким плоским дном и широким плоским краем; дно укреплено на невысокой ножке, имеющей широкую круглую подставку, обычно меньших размеров, чем блюдо дискоса. На дискос полагается агнец (та часть просфоры, которая претворяется в Тело Христово) и другие частицы, вынимаемые из просфор во время проскомидии.

Потир (*греч.* ποτήρ — «чаша», «сосуд для питья») или ***Святая Чаша*** представляет собой круглую чашу на высокой подставке с круглым основанием. Ножка, соединяющая Чашу с основанием подставки, имеет, как правило, в середине утолщение, «яблоко». Потир употребляется для претворения вина в истинную Кровь Христову: на проскомидии в Чашу вливается вино, а на литургии совершается претворение его в Кровь Христову. Также из Потира преподается Причастие народу, для чего после причащения священнослужителей в Чашу с Кровью Господней опускаются частицы Тела Его, назначенные для причащения мирян.

Звездица — богослужебный предмет из двух металлических дуг, соединенных в центре пересечения болтиком или винтиком с гайкой так, что дуги могут соединяться вместе, покрывая одна другую, и раздвигаться крестообразно. Звездица употребляется для того, чтобы при покрытии дискоса покровец не касался агнца. Она ставится на дискос так, что агнец оказывается под пересечением ее дуг.

Дискос и Потир после совершения проскомидии и поставления на дискос развернутой крестообразно звездицы покрываются последовательно сначала малыми ***покровцами*** (каждый сосуд в отдельности),

[11] См.: Настольная книга священнослужителя. Т. 4. С. 53.

а затем оба вместе покрываются большим покровом — ***воздýхом***. Малые покровцы представляют собой матерчатые кресты, квадратная середина которых, обычно с твердой прокладкой, покрывает верх дискоса и Потира, а четыре конца крестов спускаются вниз, покрывая все боковые стороны сосудов. Большой воздýх имеет вид мягкого матерчатого прямоугольника. Покровы делаются из парчи, шелка или других дорогих материалов, украшаются по краям золотой, серебряной или иной красивой каймой. На концах крестов на малых покровцах вышиваются или нашиваются образы Херувимов. Эти же изображения помещаются в углах большого воздýха. В середине всех покровов изображается крест.

Для изъятия агнца и для вынимания других частиц из просфор употребляется ***копиé*** — плоский железный нож в виде наконечника копья, заостренный с двух сторон, вставленный в деревянную или костяную рукоять.

Лжица — небольшая ложка с крестом на конце рукояти, употребляется для преподания Причастия из Чаши (Потира) мирянам.

При богослужении употребляются также небольшие ***тарелочки*** без подставок, как правило серебряные. На одной из них на дне изображен крест, на другой — образ Божией Матери с Предвечным Младенцем. Первая тарелочка предназначена для изъятия на ней агнца, а также употребляется на литургии для разделения на ней части Тела Христова на более мелкие частицы, назначенные для причащения мирян. Вторая тарелочка служит для вынимания на ней частиц из других просфор в честь Богородицы, святых, о здравии и о упокоении членов Церкви.

Для отирания Чаши после ее замывания используется губка, которая называется ***истиральной губой*** (в отличие от антиминсной губы). В настоящее время вместо истиральной губы чаще употребляют платы из красной материи.

КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ

1. Укажите три основных типа храмов и их символические интерпретации.

2. Какое количество куполов бывает у православных храмов и какова символическая интерпретация этих чисел?
3. Почему притвор имеет такое название? Какова историческая функция притвора и какие богослужения в нем совершаются сейчас?
4. Объясните значение терминов «амвон» и «солея». В чем различие между кафедрой и архиерейским амвоном?
5. Как обычно устроены царские врата и нижний ряд иконостаса?
6. Объясните устройство и состав второго, третьего и четвертого рядов иконостаса.
7. Расскажите, как устроен святой престол и какие предметы на нем располагаются.
8. Что такое жертвенник в церковном алтаре и какие сосуды на нем располагаются?

ГЛАВА 2

Священнослужители и церковнослужители

В данной главе будут рассмотрены все степени священнослужителей и церковнослужителей, перечислены их облачения и награды. Так как в Церкви представители высших степеней сначала проходят посвящения в низшие степени и имеют все их облачения, то целесообразно будет рассматривать степени церковного клира, двигаясь постепенно от низших к высшим.

§ 1. ЦЕРКОВНОСЛУЖИТЕЛИ, ИХ ФУНКЦИИ И ОБЛАЧЕНИЯ

Церковнослужители — лица, помогающие священнослужителям при совершении богослужения. Можно выделить четыре типа церковнослужителей: пономарь, певец, чтец, иподиакон.

Пономарь (от *греч.* παραμονάριος) — в переводе на русский язык это слово означает «придверник». В древности этим термином обозначались лица, которые находились при дверях храма и наблюдали, чтобы никто из неверных не вошел в храм[12]. В Типиконе пономарь обозначен терминами «кандиловжигатель» и «параекклисиарх» (см. главы 1 и 2).

В настоящее время пономари разжигают и подают кадило, возжигают и гасят лампады, свечи и паникадило. Также на практике именно пономари идут со свечами перед духовенством во время входа на великой вечерне (хотя Типикон эти действия считает обязанностью чтецов), малого и Великого входа на литургии, а также в других

[12] См.: *Дьяченко Г., прот.* Символические действия. Священнослужители. Киев, 2005. С. 147.

случаях. Кроме того, обязанностью пономаря является звон в колокола перед богослужением и в некоторые торжественные моменты службы. Наконец, пономарь помогает священнику и диакону в других необходимых случаях, а также совершает уборку в алтаре. Хотя Устав не назначает для пономаря особых богослужебных одежд, на практике пономарь по благословению священника облачается в стихарь. Также не предусмотрен Уставом какой-либо чин посвящения на служение пономаря; очевидно, что в данном случае единственным и достаточным условием является благословение настоятеля.

Певец — тот, кто поет за богослужением. Само служение певца весьма высоко и сравнимо с ангельским славословием Господа; не случайно в богослужебных книгах хор, подобно ангельскому чину, называется *ликом*. Важно отметить, что само пение за богослужением является обязанностью предстоятеля вместе с братией обители, то есть Типикон, в котором излагается монастырский устав службы, не знает особых лиц — мирян, поющих в церкви. Однако в современной приходской практике пение за богослужением осуществляют благочестивые миряне, зачастую женщины. Потому певцы, как и пономари, хотя и относятся к числу церковнослужителей, однако не имеют ни чина поставления на свое служение, ни особых облачений.

Чтец — церковнослужитель, которому принадлежит право чтения (и пения) за богослужением. Также Типикон предписывает именно чтецам выносить свечи во время торжественных входов (например, вход на великой вечерне, см. главу 2). Это первая степень церковнослужителя в собственном смысле, так как чтец имеет особый чин пострижения и священные одежды. Также отметим, что в чине хиротесии во чтеца сказано, что служение чтеца является «первой степенью священства». Это означает, что любой кандидат, принимающий священный сан, обязательно сначала проходит пострижение в степень чтеца.

Последование *хиротесии*[13] во чтеца излагается в Архиерейском Чиновнике, а сама хиротесия совершается только епископом в центре

[13] Греческий термин «хиротесия» (χειροθεσία) буквально переводится так же, как и «хиротония», — «рукоположение», разница состоит лишь в глаголах, от которых образуются данные термины («хиротесия» происходит от слов χείρ — «рука» и τίθημι — «полагать, класть», а «хиротония» — от χείρ и глагола τείνω — «простирать»). Однако в церковном словоупотреблении эти синонимы имеют разные значения: *хиротесия* означает поставление на церковное служение (пострижение в степень чтеца или иподиакона), а *хиротония* — рукоположение в священный сан.

храма[14] перед началом литургии или, на практике, во время пения антифонов. Во время хиротесии архиерей крестовидно постригает волосы посвящаемого (потому и чин называется «пострижение» во чтеца), затем чтец облачается в короткий фелонь и прочитывает отрывок из Апостола в знак первого исполнения своей обязанности — чтения за богослужением. В конце чина чтец облачается в стихарь, который является его основной богослужебной одеждой.

Хотя право посвящения во чтеца является прерогативой архиерея, каноны предусматривают исключение из этого правила для монастырей: 14-е правило VII Вселенского Собора позволяет в монастырях совершать хиротесию во чтеца настоятелям монастырей — игуменам и архимандритам.

Как видно из приведенного нами выше краткого описания чина хиротесии, чтец имеет два облачения: стихарь и короткий фелонь. Однако если короткий фелонь он надевает только однажды, при пострижении, то стихарь является постоянной богослужебной одеждой чтеца.

Иподиакон (*греч.* ὑποδιάκονος) — буквально этот термин переводится «под диаконом», или «подчиненный диакону». Степень иподиакона является высшей степенью среди церковнослужителей. Следует различать значение данного термина в Древней Церкви и в современной практике Русской Церкви. В Древней Церкви иподиаконы помогали диаконам и фактически исполняли их функции, были своего рода «младшими диаконами» (поскольку долго действовало правило, что в одном городе должно быть не более семи диаконов, то была необходимость в таких помощниках). В связи с этим на самих иподиаконов накладывались некоторые ограничения, подобные тем требованиям, которые предъявляются к священнослужителям. В частности, 15-е правило Трулльского Собора устанавливало минимальный возраст для посвящения в иподиаконы — 20 лет (для чтецов возраст не оговаривается). Кроме того, после посвящения, согласно 6-му правилу Трулльского Собора, иподиаконы (как и диаконы) не имели права вступать в брак. Вместе с тем служение иподиакона давало и определенные привилегии: рукоположенный иподиакон имел

[14] В этом заключается еще одно принципиальное отличие хиротесии от хиротонии: хиротесия во чтеца (или иподиакона) происходит в центре храма, тогда как хиротония в священный сан непременно совершается в алтаре.

право проходить в алтарь царскими вратами, прикасаться к престолу и священным сосудам (если в них не было Даров)[15].

Посвящение в иподиакона так же, как и посвящение во чтеца, называется хиротесией и совершается только в том случае, если ранее (или в этот же день) над данным кандидатом была совершена хиротесия во чтеца. Последование хиротесии в иподиакона излагается в Архиерейском Чиновнике. Сама хиротесия совершается только епископом перед началом литургии или, на практике, во время пения антифонов.

Однако в настоящее время значение термина *иподиакон* принципиально иное: он обозначает служителя, помогающего при совершении архиерейского богослужения. Самое главное отличие нынешних иподиаконов от тех людей, которые исполняли это служение в древности, заключается в том, что для поставления на это служение хиротесия не совершается. Сейчас служение иподиакона зачастую исполняют молодые люди, еще не вступившие в брак, но намеревающиеся это сделать. Потому чаще всего при поставлении на иподиаконское служение епископ только благословляет кандидатов на ношение стихаря и ораря. Как указано в статье в «Православной энциклопедии», фактически эти люди являются не иподиаконами, а алтарниками[16] (наверное, правильнее их называть «архиерейскими алтарниками»), имеющими благословение на ношение ораря.

Иподиакон имеет два облачения: стихарь и орарь, который повязывает крестообразно (в отличие от диакона). Функции иподиаконов различны: они облачают (и разоблачают) архиерея, подают ему различные богослужебные предметы (дикирий и трикирий, жезл и др.), постилают орлецы и так далее.

§ 2. ТРИ СТЕПЕНИ СВЯЩЕНСТВА

В Православной Церкви существует три степени священства: епископ, священник и диакон. Каждый из этих трех видов служения установлен в апостольское время, и каждая из указанных трех степеней священства четко названа в Священном Писании (епископ — Флп. 1:1; 1 Тим. 3:1–2; пресвитер — Иак. 5:14; Тит. 1:5; диакон — 1 Тим. 3:8, 12).

---

[15] Более подробно об истории иподиаконского служения см.: *Ткаченко А. А.* Иподиакон // Православная энциклопедия. Т. 26. М., 2011. С. 171–173.

[16] См.: *Ткаченко А. А.* Иподиакон. С. 172.

Посвящение в каждую священную степень происходит через хиротонию, которая совершается в алтаре (в отличие от хиротесий во чтеца или иподиакона, которые совершаются в центре храма).

Диаконы, священнослужители первой (младшей) степени, имеют право участвовать в совершении общественных и частных богослужений, сослужить епископам и священникам, но сами не совершают богослужений и таинств. Над кандидатом в сан диакона прежде совершается посвящение во чтеца и иподиакона, так что во диакона может быть рукоположен только иподиакон (женатый или монашествующий).

Священники по сообщенной им от Бога через епископов благодати имеют право совершать шесть таинств Церкви, кроме рукоположения в священные степени и некоторых других чинов, совершаемых только архиереем (например, освящение антиминса). В сан пресвитера может быть рукоположен только диакон (женатый или монашествующий).

Епископы — священнослужители высшей степени, которые имеют право совершать все таинства и власть через рукоположение посвящать в остальные священные степени. По древней традиции, окончательно утвержденной на Трулльском Соборе (12-е правило), епископ должен быть неженатым. Потому в сан епископа посвящают только архимандритов, то есть священников, принявших монашеский чин. Саму хиротонию во епископа совершают несколько архиереев (не менее трех человек, см. 4-е правило I Вселенского Собора).

§ 2.1. ДИАКОН, ЕГО ОБЛАЧЕНИЯ И НАГРАДЫ

Сам греческий термин *диакон* означает «служитель»; в древности «диаконами» называли людей, которые прислуживали во время трапезы. Появление диаконов как особой степени священнослужителей восходит к апостольскому времени; первым твердым свидетельством о существовании диаконата является стих Флп. 1:1. В литературе часто встречается мнение о том, что основание диаконского служения восходит к раннему периоду апостольской Церкви и зафиксировано в Книге Деяний (см.: Деян. 6:1–6); самая яркая фигура этого библейского фрагмента — первомученик Стефан — считается первым диаконом и духовным покровителем всех последующих диаконов. Однако более авторитетным считается мнение, что миссия семи диаконов, о которых говорится в Деян. 6–8, исторически не связана с церковной

низшей степенью священства, а представляла собой особое служение. Эта точка зрения была сформулирована святителем Иоанном Златоустом и подтверждена 16-м правилом Трулльского Собора.

> «…Мы, сличив мысль отцов с изречением апостолов, обрели, что у них было слово не о мужах служащих таинствам, но о служении в потребностях трапез. <…> Сие изъясняя учитель Церкви Иоанн Златоустый, тако беседует: <…> …Какое достоинство имели сии мужи, и какое прияли рукоположение: в степень ли диаконов? — но оныя не было в Церквах: в должность ли пресвитеров? — но еще не было никакого епископа, а токмо были одни апостолы. Сего ради думаю, что ни имя диаконов, ни пресвитеров не было известно и употребительно. На основании сего и мы проповедуем, яко вышереченные седмь диаконов не должны приемлемы быти за служителей таинствам, по изложенному учению, но суть те, которым поручено было домостроительство для общей потребности тогда собранных; и они были для нас в сем случае образцом человеколюбия и попечения о нуждающихся»[17].

В процессе истории круг обязанностей диаконов менялся; в определенные периоды среди полномочий диаконов были действия, впоследствии переданные пресвитерам (например, по Студийскому Уставу диакон совершал проскомидию, а также причащал мирян Святой Кровью из Чаши, в то время как священник причащал Телом). В настоящее время диакон — священнослужитель, имеющий право участвовать в совершении общественных и частных богослужений, помогающий епископам и священникам, но сам не совершающий богослужений и таинств. Это обстоятельство выражается в том, что хиротония во диакона совершается на литургии после Евхаристического канона, то есть после совершения уже самого таинства.

Канонические и нормативные требования. По церковным канонам, рукоположение во диакона совершается не ранее достижения кандидатом 25 лет (14-е правило Трулльского Собора). Как и пресвитеры, диаконы прежде принятия сана должны быть безбрачными или единобрачными; при этом для диакона (как и для пресвитера) препятствием к хиротонии является и так называемое пассивное двоебрачие, то есть брак с женщиной, которая ранее была замужем

[17] Правило 16 Святого Шестого Вселенского Собора (Трулльского) // Правила Православной Церкви с толкованиями Никодима, епископа Далматинско-Истрийского: пер. с серб.: в 2 т. ТСЛ, 1996. Т. 1. С. 486–487.

(18-е правило святых апостолов). По современным нормам Русской Православной Церкви, для рукоположения во диакона ставленник как минимум должен обучаться на 2-м курсе духовной семинарии (в идеале, конечно, в священный сан лучше рукополагаться после окончания семинарии).

Облачение диакона: стихарь, орарь и поручи.

Стихарь является общим одеянием для всех степеней священства и самым древним священным облачением по времени происхождения. Нынешний стихарь представляет собой одежду до пят в виде рубахи, расширяющейся книзу, с вырезом для головы, без ворота. Стихарь диакона имеет широкие рукава, на которых внизу нашиты галуны.

На левом плече поверх стихаря диаконы имеют *орарь* — длинную полосу из парчовой или другой цветной материи, нисходящую спереди и сзади почти до пола. Орарь укрепляется петлей на пуговице на левом плече стихаря, так что концы его свободно свисают вниз. Взяв в правую руку нижний передний конец ораря, диакон возвышает его при произнесении ектений и других возгласов, осеняет этим концом себя крестным знамением, указывает им священнику и епископу в положенных случаях на священные сосуды или другие предметы. На литургии при пении «Отче наш…», готовя себя к принятию Святых Таин, диакон препоясывается орарем крестообразно. После причащения диакон снова распускает орарь и полагает его на левом плече.

Поручи, или нарукавники, представляют собой слегка выгнутые полосы плотной материи с изображением креста в середине, обшитые по краям лентой. Охватывая руку в запястье, поручь соединяется с внутренней стороны руки с помощью шнура, продеваемого в металлические петли на боковых краях, а шнур обматывается вокруг руки, так что поручь плотно стягивает рукав подрясника (у священников — подризника, у архиереев — подсаккосника) и прочно держится на руке. Поручи надеваются на оба рукава и знаменуют собой Божию силу, крепость и мудрость, даваемые священнослужителям Его для совершения таинств. Знамение креста на поручах означает, что не человеческие руки священнослужителей, а Сам Господь через них совершает таинства Своей Божественной силой.

В настоящее время в Русской Церкви поручи — это непременная часть полного облачения любого диакона, они вручаются ставленнику сразу при рукоположении во диакона. Однако этот обычай является особенностью русского чина, и возник он довольно поздно, только

во 2-й половине XVII века[18]. В то же время по греческим чинам поручи «составляют богослужебную принадлежность и даже отличие лишь протодиакона и архидиакона, но не даются простому диакону»[19].

Награды диакона. В настоящее время действующим документом, в котором регламентируется награждение духовенства иерархическими богослужебными наградами, является «Положение о наградах Русской Православной Церкви», принятое на Архиерейском Соборе Русской Православной Церкви 29 ноября — 2 декабря 2017 года (на основании этого же документа далее будут рассмотрены иерархические награды пресвитера и епископа).

Итак, согласно «Положению» 2017 года диакон может быть удостоен четырех богослужебных (иерархических) наград:

1. *Двойной орарь (ЕА, 5 лет[20])*. Это облачение состоит из двух орарей, из которых один обычным образом надет на левое плечо, а второй спускается от левого плеча к правому бедру и соединяется концами. Диаконы, имеющие эту награду, не опоясываются крестообразно орарем после пения «Отче наш…».

2. *Камилавка (П, 10 лет)*. Это головной убор в форме усеченного конуса, слегка расширенный кверху, на твердой основе, обтянутый обычно фиолетовым бархатом. Камилавка также является наградой и для священников.

3. *Сан протодиакона (П, 5 лет)*. Этим саном обычно награждаются старшие диаконы кафедральных соборов и крупных городских храмов.

4. *Сан архидиакона (П, независимо от срока служения и предшествующих наград)*. «Данной награды могут быть удостоены старшие

---

[18] См.: *Неселовский А.* Чины хиротесий и хиротоний: Опыт историко-археологического исследования. Каменец-Подольск, 1906. С. 161.

[19] *Дмитриевский А.* Чинопоследование хиротоний и хиротесий с объяснениями их особенностей // Руководство для сельских пастырей. Киев, 1901. № 49. С. 350.

[20] Здесь и далее при указании наград диакона и пресвитера в скобках будем кратко указывать, кто имеет право жаловать конкретную награду (ЕА — епархиальный архиерей, П — Святейший Патриарх) и через сколько лет клирик может быть награжден данной наградой после получения предшествующей награды (для первой награды число в скобках означает рекомендуемое количество лет от хиротонии до получения данной награды). Высказывание, что определенную награду клирику жалует Святейший Патриарх, не следует воспринимать буквально: в таких случаях чаще всего епархиальный архиерей отправляет ходатайство в Патриаршую наградную комиссию, которая, проверив документы, подает соответствующее распоряжение на подпись Святейшему Патриарху.

протодиаконы Патриарших кафедральных соборов, старшие иеродиаконы в Лаврах, а также в особо значимых мужских ставропигиальных монастырях»[21].

Примечание о сроках между иерархическими наградами. Приведенные в «Положении» сроки награждения скорее являются рекомендуемыми, нежели реально действующими; возможность сокращения межнаградных сроков оговорена и в самом «Положении»: «…межнаградные сроки, установленные настоящим Положением о наградах, являются необходимым, но не определяющим условием для награждения». На деле многое зависит от епархиального архиерея: некоторые действительно поступают по «букве закона» и выжидают исполнения назначенного срока, другие предпочитают существенно сокращать сроки между наградами. Прежде всего, сокращение срока применяется к тем наградам, награждение которыми находится в компетенции архиерея; относительно же тех наград, которыми формально награждает Святейший Патриарх, указанные в «Положении» сроки соблюдаются в большей степени.

§ 2.2. ПРЕСВИТЕР, ЕГО ОБЛАЧЕНИЯ И НАГРАДЫ

Священник — представитель второй степени священства; в церковной традиции используются также синонимичные термины *иерей* (*греч*. ἱερεύς означает «священник») и *пресвитер* (πρεσβύτερος — буквально «старший, старец»). Священники по сообщенной им от Бога через епископов благодати имеют право совершать почти все виды общественных и частных богослужений, кроме рукоположения в священные степени и некоторых других чинов, совершаемых только архиереем (хиротесия, освящение антиминса, освящение мира[22]). Хиротония во пресвитера совершается одним епископом[23] на литургии после Великого входа, но прежде Евхаристического канона, что указывает на то, что пресвитер является совершителем таинства.

---

[21] Положение о наградах Русской Православной Церкви // Русская Православная Церковь: офиц. сайт Московского Патриархата [Электронный ресурс]. URL: http://www.patriarchia.ru/db/text/5799439.html (дата обращения: 10.04.2024).

[22] Строго говоря, право освящать миро в каждой Поместной Православной Церкви принадлежит только ее предстоятелю.

[23] То есть даже если за литургией присутствует несколько архиереев, все равно хиротонию во пресвитера совершает один.

Канонические и нормативные требования. По церковным канонам рукоположение во пресвитера совершается над диаконом, достигшим 30-летнего возраста (14-е правило Трулльского Собора). Современное право Русской Церкви допускает рукоположение во священника для студента 3-го курса духовной семинарии (то есть ранее окончания 2-го курса иерейская хиротония возможна лишь в исключительных случаях)[24]. Физические недостатки, если они не затрудняют исполнение священнического служения, не считаются препятствием к принятию сана (в отличие от Ветхого Завета, в котором телесные изъяны безоговорочно запрещали служить у алтаря). От пресвитера требуется твердая и правильная вера; если человек по какой-либо причине уклонялся в ересь, то даже после покаяния он не может быть рукоположен в пресвитера. Также требуется, чтобы все члены семьи кандидата в пресвитеры были православными: «Епископы и пресвитеры, и диаконы не прежде да поставляются, разве когда всех в доме своем соделают православными христианами» (правило 45-е Карфагенского Собора). Наконец, пресвитер должен быть свободен от тяжких грехов (убийство, блуд, святотатство и др.), даже совершенных однажды. Есть еще одно желательное условие: добрая репутация среди паствы. Если кандидат в пресвитеры имеет дурную славу в определенной местности, даже незаслуженно, его не следует рукополагать для служения в этой области (однако в другом районе или епархии он может служить, если будет доказано, что все обвинения или подозрения беспочвенны).

Облачения пресвитера. Полное богослужебное облачение священника составляют пять одеяний: подризник, епитрахиль, пояс, поручи и фелонь[25]. При служении вечерни и утрени священник надевает только епитрахиль и фелонь (на практике еще и поручи), а на службах часов — только епитрахиль. Кроме того, еще одним непременным

---

[24] Подробнее о требованиях к кандидату в пресвитеры см.: *Цыпин В., прот.* Пресвитер // Православная энциклопедия. Т. 58. М., 2020. С. 162–165.

[25] Во все одежды священник всегда облачается перед совершением литургии, а также в следующих случаях: 1) на пасхальную утреню («во весь светлейший сан», см. Типикон); 2) на пасхальную вечерню; 3) на вечерню Великой Пятницы, перед выносом плащаницы и в конце утрени Великой Субботы (крестный ход с плащаницей); 4) в конце утрени перед выносом Честно́го Креста три раза в году: 14 сентября, в Неделю 3-ю Великого поста и 1 августа. (Здесь и далее даты церковных праздников и постов приводятся в соответствии с церковным, юлианским календарем, то есть по старому стилю.)

атрибутом внешнего вида священника является наперсный крест; однако крест в настоящее время на груди священника присутствует не только во время богослужения, но и во внебогослужебное время. До конца XIX века право ношения креста было наградой, которую имели только некоторые пресвитеры, однако после коронации императора Николая II, состоявшейся в 1896 году, серебряный наперсный крест стал необходимой частью облачения любого священника[26].

Подризник священников является нижней богослужебной одеждой. Священник надевает подризник на подрясник, затем облачается в прочие ризы. Хотя подризник священника имеет то же значение, что и стихарь диакона, в его внешнем виде имеются некоторые отличия. Рукава подризника узкие (так как на них надевают поручи) и имеют разрезы на концах. К одной из сторон разреза пришивается тесьма или шнурок, так что при облачении этим шнурком нижний край рукава подризника плотно стягивается у запястья. На спине подризника нашивается только крест, а на подоле, поскольку он выступает из-под верхней одежды и виден всем, нашиты галуны, как и на стихаре. По бокам подризника имеются такие же разрезы, как на стихаре. Подризники делаются из легкой ткани и в основном бывают белого цвета.

Епитрахиль[27] (в переводе буквально «нашейник, навыйник») — непременное богослужебное одеяние, без которого священник не имеет права совершать ни одного богослужения. Если священник служит в полном облачении, он надевает епитрахиль поверх подризника, в остальных случаях полагает ее поверх рясы.

Епитрахиль является аналогом диаконского ораря; более того, долгое время она представляла собой тот же орарь, просто обернутый вокруг шеи священника. В Средние века архиерей, посвящая диакона в сан священника, переносил заднюю часть ораря вперед, так что оба его конца равномерно спускались вниз по груди и при этом соединялись один с другим. В позднейшие времена (примерно с XVI–XVII веков) епитрахили стали делать не из диаконских орарей, а особо, для удобства ношения. В той части, которая охватывает шею,

---

[26] См.: *Смолич И. К.* История Русской Церкви. 1700–1917. Ч. 1 // История Русской Церкви. Кн. 8. Ч. 1. М., 1996. С. 357.

[27] В современном словоупотреблении существительное «епитрахиль» — женского рода, хотя в Типиконе слово «епитрахилий» — мужского рода («епитрахилий, сущий у царских врат», см. главу 9).

епитрахиль делается фигурной и узкой, дабы эта часть могла удобно облегать ворот подрясника или рясы. При посвящении диакона во пресвитера епископ в настоящее время уже не обносит орарь вокруг шеи посвящаемого, а сразу возлагает на него готовую епитрахиль.

Пояс, надеваемый поверх подризника и епитрахили, представляет собой не очень широкую полосу материи с тесьмой по краям, в середине имеет нашитое знамение креста. С двух концов пояса имеются ленты, которыми священник завязывает пояс сзади, на пояснице. Пояс как часть облачения священника появляется в России не ранее 2-й половины XVII века; во всяком случае, в чинопоследовании хиротонии во пресвитера 1-й половины XVII века о поясе не говорится ни слова[28].

Поручи священника ничем не отличаются от поручей диакона.

Фелонь[29] — верхнее богослужебное одеяние священников. Это одеяние очень древнее. В первые века христианства фелонь представлял собой плащ-накидку из длинного прямоугольного куска шерстяной материи и служил для защиты от холода и непогоды. Его надевали на оба плеча, причем передние концы стягивались на груди, и через одно плечо; иногда в середине этого плаща устраивался вырез для головы, и надетый на плечи фелонь покрывал длинными концами спереди и сзади все тело человека.

В древности фелонь был богослужебным одеянием священников и всех епископов, вплоть до Патриархов. До XI–XII веков святители не имели других верхних богослужебных одеяний. Отличием патриарших и митрополичьих фелоней были изображаемые на них кресты, чего не имели на подобных одеяниях даже архиепископы и епископы.

Постепенно форма фелоня изменилась. Для удобства ношения спереди на подоле стал делаться полукруглый вырез, то есть передний подол фелоня уже далеко не доходил до ступней. Верхние оплечия фелоня стали делать твердыми и высокими, так что задний верхний край фелоня в виде усеченного треугольника или трапеции стал возвышаться теперь над плечами священнослужителя[30].

---

[28] См.: Чиновник и Номоканон. Свято-Никольский монастырь, 1877. Л. 64.

[29] В церковной литературе существительное «фелонь» в именительном падеже согласуется с прилагательными и глаголами мужского рода (см., напр.: Настольная книга священнослужителя. Т. 4), однако в косвенных падежах вместо соответствующих мужскому роду окончаний 2-го склонения можно встретить окончания, присущие существительным женского рода 3-го склонения. В разговорном обиходе и вовсе это существительное употребляется как слово женского рода.

[30] См.: Настольная книга священнослужителя. Т. 4. С. 135–139.

Награды пресвитера. Перечисленные нами выше пять облачений принадлежат всем пресвитерам, независимо от их заслуг и статуса. Однако в Русской Церкви еще развита система иерархических (богослужебных) наград для священников. Всего существует двенадцать наград для пресвитеров из числа белого духовенства:

1. *Набедренник (ЕА, 3 года)*. Это продолговатый прямоугольный плат на длинной ленте, который надевают через левое плечо, так что он спускается с правого бока ниже пояса, на бедро (отсюда и название). Набедренник как часть облачения священника существует только в Русской Церкви (и отсутствует в других православных Церквах), где эта награда была введена в XIX веке[31].

2. *Камилавка (ЕА, 3 года)*. Вместе с камилавкой священник получает право ношения вне богослужения скуфьи фиолетового цвета (до 2007 года фиолетовая скуфья была отдельной наградой и ее вручали прежде награждения камилавкой).

3. *Наперсный золотой крест (ЕА, 4 года)*. Этот крест отличается от обычного священнического серебряного креста не только цветом (встречаются и серебряные наградные кресты), но и формой (данный наградной крест четырехконечный, а не восьмиконечный). Кроме того, наградной наперсный крест имеет массивную цепь.

4. *Палица (П, 5 лет)*. Это равносторонний плат, укрепленный на ленте за один из углов. В отличие от набедренника, палица является наградой и в греческих Церквах Востока. Русское белое духовенство получило право ношения палицы как награды по указу Павла I в 1797 году. Палицу протоиерей носит на правом боку, а набедренник в таком случае — на левом.

5. *Крест с украшениями (П, 5 лет)*. Это восьмиконечный крест на обычной цепи, в который вставлены драгоценные камни.

6. *Сан протоиерея (П, 5 лет[32])*.

7. *Служение литургии при открытых царских вратах до Херувимской песни (П, 5 лет)*. Если литургию совершает протоиерей или

---

[31] См.: *Киприан (Керн), архим.* Евхаристия (из чтений в Православном богословском ин-те в Париже). М., 1999. С. 120.

[32] Отдельно в «Положении» оговаривается, что возведение в сан протоиерея не должно совершаться ранее истечения 25 лет со дня иерейской хиротонии. Если сложить все прежде указанные наградные сроки, то как раз и получится 25 лет; очевидно, это замечание предполагает, что в случае сокращения сроков между предшествующими наградами возведение в сан протоиерея должно совершаться уже не через 5 лет после предыдущей награды, но срок следует отсчитывать от даты хиротонии.

архимандрит, удостоенный этой награды, то царские врата открываются перед началом литургии и закрываются только после Великого входа.

8. *Служение литургии при открытых царских вратах до «Отче наш…» (П, 5 лет)*. Если литургию совершает протоиерей или архимандрит, удостоенный этой награды, то царские врата открываются перед началом литургии и закрываются только перед началом причащения духовенства. В этом случае почти вся литургия (кроме самого причащения духовенства) совершается при отверстых царских вратах, то есть так же, как при архиерейском служении литургии[33].

9. *Митра (П, 5 лет)*. На всем православном Востоке митра является исключительной принадлежностью архиерейского облачения. Только в Русской Церкви со 2-й половины XVIII века (со времени императрицы Екатерины II) митра становится наградой и для пресвитеров. В отличие от архиерейской митры, митра священника не увенчивается крестом.

10. *Второй крест с украшениями (П, 10 лет)*.

В дополнение к указанным десяти наградам есть еще две, которые не являются «продолжением» вышеприведенного списка, но относятся к особым наградам, инициатива награждения которыми принадлежит Святейшему Патриарху, причем награждение происходит независимо от срока служения и текущего статуса пресвитера.

(11) *Патриарший наперсный крест.*

(12) *Сан протопресвитера.*

Список иерархических наград **для монашествующих священников** короче (отсутствует камилавка и аналог сана протоиерея[34]), и между некоторыми соседними наградами предусмотрены иные сроки, потому имеет смысл привести его отдельно:

---

[33] В «Положении» прописано, что служение литургии при открытых царских вратах до «Отче наш…» разрешается также во всех кафедральных соборах независимо от статуса служащего священника. Кроме того, некоторым храмам такая прерогатива дается особым указом Святейшего Патриарха.

[34] По прежним «Положениям» сану протоиерея белого духовенства соответствовал сан игумена для монашествующих. Однако сейчас это правило отменено, теперь сан игумена может иметь только настоятель монастыря (тогда как ранее это было доступно любому иеромонаху) и возведение в сан игумена происходит независимо от срока служения и предшествующих наград.

1. *Набедренник (ЕА, 5 лет)*.
2. *Наперсный золотой крест (ЕА, 5 лет)*.
3. *Палица (П, 5 лет)*.
4. *Крест с украшениями (П, 10 лет)*.
5. *Служение литургии при открытых царских вратах до Херувимской песни (П, 5 лет)*.
6. *Служение литургии при открытых царских вратах до «Отче наш…» (П, 5 лет)*.
7. *Сан архимандрита (П, 5 лет)* соответствует награждению митрой приходского священника (то есть архимандрит по чести равен митрофорному протоиерею).
8. *Второй крест с украшениями (П, 10 лет)*.

§ 2.3. АРХИЕРЕЙ, ЕГО ОБЛАЧЕНИЯ И НАГРАДЫ

Епископ (*греч.* επίσκολος — «надзирающий», «блюститель») или архиерей (*греч.* ἀρχιερεύς — «начальник над священниками», «первосвященник») — священнослужитель высшей степени. Епископы имеют право совершать все таинства, могут через рукоположение посвящать в остальные священные степени. Кроме того, епископу принадлежит вся полнота административной и духовной власти во вверенной ему епархии.

Облачения архиерея. Полное архиерейское богослужебное облачение содержит в себе десять основных предметов: подсаккосник, епитрахиль, поручи, пояс, саккос, палица, омофор, митра, крест и панагия.

Подсаккосник по своему значению является аналогом стихаря диакона и подризника пресвитера. По своему внешнему виду подсаккосник подобен подризнику, отличаясь разве что более украшенным подолом.

Епитрахиль, поручи, пояс и *палица* архиерея аналогичны соответствующим священническим облачениям.

Саккос (*греч.* σάκκος — «мешок») становится частью архиерейского облачения и заменяет фелонь начиная с XI–XII веков. Ранее саккос был предметом царского облачения, который византийские императоры стали жаловать Патриархам. Саккос по общему внешнему виду напоминает диаконский стихарь, с той разницей, что саккос имеет разрезы по бокам до подола, а также на нижней стороне рукавов. Вместо пуговиц саккос имеет звонцы в местах соединения краев разреза.

Омофор[35] является самым важным и самым древним архиерейским облачением; без омофора архиерей не может совершать ни одного богослужения. Омофор представляет собой длинную широкую полосу материи с изображением крестов и почти такой же отделкой, как и диаконский орарь: нашитые по всем краям галуны, бахрома, две поперечные полосы у каждого из концов.

Архиерейский омофор бывает *большой* и *малый*. Большой омофор, облекая плечи епископа, одним концом спускается с левого плеча спереди, а другим — с того же плеча сзади; епископ носит его с начала литургии до чтения Апостола. При чтении Евангелия архиерей стоит совсем без омофора до окончания чтения. После этого на епископа надевают малый омофор, также облекающий плечи, но спускающийся обоими концами на грудь, что напоминает древнюю епитрахиль в виде ораря. На Великом входе малый омофор снимают, и епископ встречает в царских вратах предложенные Святые Дары. Затем уже вновь в малом омофоре епископ призывает Святого Духа для претворения хлеба и вина в Тело и Кровь Христовы. Когда таинство совершилось и на престоле присутствует Сам Христос в пресуществленных Дарах, омофор вновь снимают с епископа. Затем на возгласе диакона «Вонмем!» малый омофор вновь надевают на архиерея, который находится в нем до конца литургии.

Митра — богато украшенная парчовым шитьем, бархатом, бисером, драгоценными камнями и маленькими иконами высокая твердая шапка. Исторически и символически митра связана с царской диадемой. Архиерейская митра увенчивается крестом.

Панагия (*греч.* παναγία — «всесвятая») — нагрудный образ Божией Матери, чаще всего круглой или овальной формы, с различными украшениями. Панагия является исключительной принадлежностью архиерейского сана и впервые упоминается в XV веке в сочинениях блаженного Симеона, архиепископа Солунского. В повседневной обстановке епископы должны носить на груди только панагию, а за богослужением — панагию и крест[36].

Кроме полного архиерейского облачения, существует еще малое облачение, в котором епископ совершает некоторые богослужения. Малое архиерейское облачение состоит из мантии и омофора.

---

[35] Само греческое название ὠμοφόριον буквально означает «носимый на плечах» и состоит из двух слов: ὦμος — «плечо» и φοράω — «носить».

[36] См.: Настольная книга священнослужителя. Т. 4. С. 118–220.

Архиерейская *мантия* — одеяние епископа во время торжественных процессий, также в мантии архиерей совершает вхóдные молитвы (перед литургией) и некоторые богослужения (например, литию на всенощном бдении). Архиерейская мантия надевается поверх рясы, как и монашеская. По покрою она подобна монашеской мантии, но пространнее и длиннее ее. У епископов и архиепископов мантия фиолетового цвета, у митрополитов — голубая, у Патриарха — зеленая.

В Древней Церкви архиерейской мантии не было. Она появилась в Византии в качестве почетного дара императора Константинопольским Патриархам, от которых затем перешла к прочим епископам. Смысл этого дара состоял в том, что царь как бы вверял новоизбранному Патриарху полноту власти над церковным народом и попечение о его нуждах, то есть как бы делился своей властью с Патриархом, ибо мантия была царским облачением. С XV века архиерейские мантии вошли в употребление всех архиереев.

Награды епископа. В Русской Церкви существует пять возможных наград для епископов:

1. *Сан архиепископа*. Буквально слово «архиепископ» означает «начальник над епископами», или «старший епископ» (*греч.* ἀρχή — «начало»). В Древней Церкви сан архиепископа впервые упоминается в источниках IV века; обладателями этого сана были епископы крупных городов и важнейших кафедр. Такое положение дел остается в настоящее время в православных восточных патриархатах, где сан архиепископа выше по статусу, чем сан митрополита (в частности, в Элладской Церкви архиепископом является только предстоятель Поместной Церкви). Внешне архиепископ отличается от епископа только наличием креста на черном клобуке. В настоящее время архиепископом может быть или архиерей, управляющий епархией, совпадающей по границам с субъектом Российской Федерации, но не преобразованной в митрополию, или же викарный архиерей. В силу этой особенности современного церковного управления архиепископов количественно меньше, нежели епископов и митрополитов.

2. *Сан митрополита*. В Древней Церкви сан митрополита имел старший по статусу епископ данной области — *митрополии* (от слов μήτηρ — «мать» и πόλις — «город»). В православных восточных патриархатах всегда сан митрополита по статусу был ниже, чем сан архиепископа. Однако в Русской Церкви изначально взаимное отношение между митрополитами и архиепископами было принципиально

иным: первосвятитель до установления патриаршества имел сан митрополита и в его каноническом подчинении были архиепископы. Потому и в настоящее время сан митрополита в России по чести выше, чем сан архиепископа. Митрополит внешне отличается от епископа тем, что имеет белый клобук с крестом и голубую мантию.

До недавнего прошлого в Русской Церкви любой архиерей независимо от занимаемой кафедры мог быть награжден возведением в сан архиепископа или митрополита. Теперь же этот аспект сохранился только для викарных епископов, тогда как для правящих архиереев ситуация иная. Сейчас бóльшая часть прежних епархий, совпадающих в своих границах с субъектами Российской Федерации, преобразованы в митрополии, в состав которых входит разное число епархий (от двух до пяти). При этом глава митрополии имеет сан митрополита, тогда как преосвященные, управляющие другими епархиями, входящими в состав митрополии, являются епископами (в редких случаях — архиепископами). Такой епископ может стать архиепископом или митрополитом, как правило, в случае перевода на другую кафедру (в областной / краевой / республиканский центр).

3. *Вторая панагия*. Есть митрополиты, которым эта награда принадлежит в силу статуса занимаемой кафедры[37], но также второй панагией может быть награжден за особые заслуги любой митрополит (сроки служения в сане митрополита не учитываются). В любом случае награжденный имеет право носить вторую панагию только в пределах своей епархии (митрополии).

4. *Служение с преднесением креста*. Когда митрополит, удостоенный этой награды, совершает богослужение, один из иподиаконов впереди несет крест на всех торжественных выходах, а также при каждении храма.

Правом ношения второй панагии и служения с преднесением креста по статусу обладают Святейший Патриарх Московский и всея Руси и Блаженнейший митрополит Киевский и всея Украины (в пределах Украины). Другие архиереи также могут быть удостоены этих наград за особые заслуги, однако даже в этом случае они могут носить

[37] Главы Японской Автономной Церкви, самоуправляемых Православной Церкви Молдовы, Латвийской Православной Церкви, Эстонской Православной Церкви, Белорусского Экзархата, Митрополичьего округа в Республике Казахстан, Среднеазиатского митрополичьего округа, а также председатель Архиерейского Синода Русской Зарубежной Церкви.

вторую панагию и служить с преднесением креста только в пределах своих епархий.

Святейший Патриарх. Сан Патриарха не является наградой, однако, так как Патриарх по чести превосходит всех архиереев, то несколько слов о Предстоятеле Русской Церкви сказать следует. Буквально термин «патриарх» означает «отценачальник» (от *греч.* πατήρ — «отец» и ἀρχή — «начало», «власть»). Исключительными принадлежностями патриаршего сана являются мантия зеленого цвета и жезл без сулка[38]. Также в отличие от других архиереев голову Патриарха венчает не клобук, а специальный головной убор — ку́коль. Как предстоятель Церкви Патриарх имеет право освящать миро. Кроме того, в каноническом подчинении Патриарха находятся крупные монастыри по всей территории России, называемые ставропигиальными.

§ 3. ЦВЕТ СВЯЩЕННЫХ ОБЛАЧЕНИЙ

Типикон почти ничего не говорит о цвете богослужебных облачений (единственная заметка на эту тему — указание о переоблачении в белые одежды на литургии в Великую Субботу после чтения Апостола), но на практике установилась традиция, согласно которой всем важнейшим церковным праздникам присвоены определенные цвета облачений. Как указывает митрополит Иларион (Алфеев), «подобного рода цветовая символика — явление достаточно новое для Русской Церкви, к тому же не вполне устоявшееся»; отмечается также, что в отношении отдельных праздников существуют разные традиции, а практика Русской Зарубежной Церкви в этом вопросе немного отличается от практики храмов, находящихся на территории Российской Федерации[39].

---

[38] Сулок — элемент архиерейского посоха (жезла), плат, прикрепляемый к его рукоятке и свисающий вдоль древка. Сулок может изготавливаться из атласа, парчи или шелка. Обычно имеет колоколообразную форму и состоит из двух отрезов ткани: короткого верхнего и выходящего из-под него более длинного, нижнего. При этом верхний прикрывает кисть держащей посох руки архиерея (см.: *Ткаченко А. А.* Сулок // Православная энциклопедия. Т. 67. М., 2022. С. 36–37).

[39] *Иларион (Алфеев), митр.* Литургия. Исторический и богословский комментарий к Литургиям Иоанна Златоуста и Василия Великого. М.: Издательский дом «Познание», 2019. С. 292.

В Русской Церкви используются следующие семь цветов богослужебных облачений: белый, красный, желтый, зеленый, голубой, фиолетовый, черный.

Золотой или желтый — наиболее часто используемый цвет облачений, фактически цвет «по умолчанию». В желтых облачениях богослужения совершаются в течение всего года в седмичные и воскресные дни (кроме Великого поста и периода Цветной Триоди), когда нет особых праздников или памятей святых, в которые положено использовать облачения других цветов. Также облачения желтого цвета употребляются в праздники апостолов, пророков и святителей.

Голубой цвет используется на Богородичные праздники и их попразднства (в попразднства двунадесятых праздников употребляются облачения того же цвета, что и на сам праздник).

Красные облачения полагаются в период от Пасхи до ее отдания, а также на полиелейные и бденные праздники в честь мучеников.

Белый цвет облачений используется на многие Господские праздники: Рождество Христово, Богоявление, Сретение Господне[40], Воскрешение праведного Лазаря, часть богослужения Великой Субботы, Вознесение Господне, Преображение. Кроме этого, белые одежды употребляются на праздники Ангелов (8 ноября), на всех заупокойных богослужениях и при совершении таинства Крещения.

В **бордовых (фиолетовых)** облачениях принято служить в субботние и воскресные дни Великого поста, а также в праздники Воздвижения Креста Господня и Происхождения Честны́х Древ Креста Господня.

Зеленые богослужебные одежды используются на Пятидесятницу (и до ее отдания), Вход Господень в Иерусалим, в полиелейные праздники в честь преподобных.

Наконец, ризы **черного цвета** употребляются в седмичные дни Великого поста (с вечера воскресенья до литургии Преждеосвященных Даров в пятницу).

---

[40] Согласно классификации, принятой в Литургике, Сретение Господне считается праздником Богородичным (так как не отменяет воскресную службу Октоиха в случае совпадения праздника с неделей); на этом основании многие служат на Сретение Господне в голубых облачениях. Однако в службе праздника доминируют Господские песнопения, да и сам праздник идейно и исторически связан с Рождеством Христовым — следовательно, желательно использовать белые облачения.

Необходимо также отметить, что на праздник праздников — Пасху Христову — полунощница и утреня совершаются в белых облачениях, но на часах (в некоторых храмах — при пении хвалитных стихир) происходит переоблачение духовенства в ризы красного цвета, в которых и совершается пасхальная литургия.

КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ

1. Укажите особенности чина поставления и обязанности чтеца.
2. Расскажите об облачениях и современных особенностях служения иподиакона.
3. Какие вы знаете канонические требования к принимающим сан диакона? Какие у диакона облачения и награды?
4. Укажите канонические требования к кандидатам в пресвитеры, полномочия пресвитеров.
5. Какие облачения и в каком порядке надевает пресвитер перед совершением литургии?
6. Назовите иерархические награды пресвитера по порядку.
7. Назовите все облачения епископа.
8. Какие награды у епископа существуют в Русской Церкви?
9. Когда употребляются облачения желтого цвета?
10. Какие существут цвета облачений (кроме желтого) и когда они используются в практике Русской Церкви?

ГЛАВА 3

Круги богослужения и посты

Время обладает двумя характеристиками. С одной стороны, оно линейное, так как всегда течет только вперед и никогда не движется вспять. С другой стороны, время циклично, о чем говорят существующие единицы его отсчета: часы, дни, месяцы. Богослужение Православной Церкви не существует вне времени, оно тесно с ним связано и потому также обладает двумя указанными характеристиками. С одной стороны, христианское богослужение не стоит на месте, но развивается в рамках истории, обогащается новыми праздниками, молитвословиями и традициями. С другой стороны, православное богослужение циклично. Это означает, что через определенные периоды времени богослужение повторяется. Богослужебный устав выделяет три цикла, которые называются *кругами богослужения*: суточный, седмичный и годичный (годовой). В зависимости от того, какой взят период времени, повторение богослужения может быть абсолютным или частичным. Полностью, то есть с точностью до мельчайших деталей, службы всех дней года повторяются (во всяком случае, теоретически) через 532 года, которые составляют великий индиктион[41]. Однако богослужение отдельных дней (великих праздников, некоторых дней периода Триоди) может повторяться гораздо чаще, минимум через год. В основном же имеет место частичное повторение отдельных текстов и песнопений (если у двух сравниваемых дней совпадают службы одного или двух кругов).

В данной главе будут рассмотрены основные черты каждого из трех указанных кругов богослужения, а также посты, которые непосредственно связаны с кругами богослужения (преимущественно с годичным кругом).

[41] Подробнее о великом индиктионе см. на с. 114–118 (глава 5, § 1.1.4. Пасхалия).

§ 1. СУТОЧНЫЙ КРУГ БОГОСЛУЖЕНИЯ

Суточный круг богослужения составляют службы, совершаемые в течение суток, причем сутки по церковному счислению начинаются с вечера, так что каждый вечер относится уже к грядущему дню. Это счисление перешло в христианскую Церковь из Ветхого Завета («И был вечер, и было утро: день…» — Быт. 1:5, 8 и проч.). Евреи считали началом суток время солнечного заката (примерно 18.00), и поэтому сутками считался период между солнечным закатом настоящего дня и следующего дня[42].

Суточный круг богослужения Православной Церкви включает в себя восемь служб: вечерню, повечерие, полунощницу, утреню, 1-й час, 3-й час, 6-й час и 9-й час. В своем современном виде полный круг суточных служб сформировался к XI веку.

Особое место среди богослужений занимает Божественная литургия. В предыдущем абзаце мы не включили литургию в перечень служб суточного круга и сделали это намеренно. Действительно, в некоторых пособиях по Церковному Уставу (например, в «Настольной книге священнослужителя») литургия относится к числу служб суточного круга[43]. Видимо, это связано с тем, что в церковном сознании все службы подготавливают верующих к участию в таинстве Евхаристии, да и на самой литургии поются некоторые песнопения из богослужений суточного круга (тропари канона на «Блаженных», тропари и кондаки по малом входе). Однако есть серьезные основания против отнесения литургии к суточному кругу богослужения. Во-первых, литургия никак не может считаться рядовым богослужением, но является таинством, более того, «таинством таинств»[44]. Во-вторых, Устав знает немало дней, когда литургия не совершается (в то же время остальные службы полагаются в свое время): среда и пятница сырной седмицы, понедельник, вторник и четверг 1, 2, 3, 4 и 6-й седмиц Святой Четыредесятницы, понедельник и вторник 5-й седмицы (если нет в эти дни празднований великим святым), Великая Пятница. Авторитетным сторонником выделения литургии из ряда служб суточного круга является протопресвитер Александр

---

[42] См.: *Никольский К., прот*. Пособие к изучению устава богослужения Православной Церкви. СПб., 1907. С. 152.

[43] «Суточное богослужение Православной Церкви завершается Божественной литургией» (Настольная книга священнослужителя. Т. 1. М., 1992. С. 371).

[44] Впервые выражение «таинство таинств» по отношению к Евхаристии применил автор корпуса «Ареопагитикум». См.: *Киприан (Керн), архим*. Евхаристия. С. 7.

Шмеман, который, приводя список служб суточного круга, не называет литургию. Более того, он различает Евхаристию и «богослужение времени» (суточный, седмичный и годовой круги богослужения), называет эти два типа богослужений «двумя полюсами литургической жизни Церкви». В частности, в пользу выделения Евхаристии из суточного круга он ссылается на то обстоятельство, что Евхаристия «не связана по существу ни с каким определенным часом», так как «в схеме суточного круга литургия может занимать различные места: до вечерни, после вечерни и т. д.». Если службы суточного круга «уже одними своими названиями — утреня, вечерня, часы и т. д. — …указывают на свою “окрашенность” временем, на свою неотрываемость от него», то литургия, когда бы она ни служилась, «в воскресный, праздничный или иной какой день, вечером или ночью, в своем существе она не зависит ни от этого дня, ни от часа, ими не определяется и не ограничивается»[45].

В древности, особенно в монастырях, каждая служба суточного круга совершалась отдельно от других. Но впоследствии Церковь, «снисходя к житейским нуждам христиан, к их немощи, назначила отправлять по несколько служб вместе за один раз, именно — все указанные службы она назначила совершать в продолжение суток в три раза, составив из них службу утреннюю, службу около полудня и службу вечернюю»[46].

Утреннюю группу служб составили, таким образом, полунощница, утреня, 1-й час; дневную — 3-й час, 6-й час и литургия[47]; вечернюю — 9-й час, вечерня и повечерие. О том, что такое разделение служб на три группы зафиксировано в Уставе, явным образом говорит наличие или отсутствие в последованиях служб начальных молитвословий. Эта совокупность начальных молитв называется «обычным началом» и совершается по следующей схеме:

Священник: **«Благословен Бог наш…»**

Чтец: **«Аминь. Слава Тебе, Боже наш, слава Тебе». «Царю Небесный…» Трисвятое. «Слава, и ныне». «Пресвятая Троице…» «Господи, помилуй»** (*трижды*)**. «Слава, и ныне». «Отче наш…»**

---

[45] См.: *Шмеман А., протопресв*. Введение в литургическое богословие. Киев, 2003. С. 60–62.

[46] *Никольский К., прот*. Пособие к изучению устава богослужения Православной Церкви. С. 149.

[47] Хотя в строгом смысле литургия не входит в состав служб суточного круга, но в большинство дней года она совершается сразу после 6-го часа.

Священник (*возглас*): **«Яко Твое есть Царство…»**
Чтец: **«Аминь». «Господи, помилуй»** (*12 раз*)**. «Слава, и ныне». «Приидите, поклонимся…»**

В Часослове только в последованиях 9-го часа, полунощницы и 3-го часа присутствует «обычное начало»: это означает, что данные службы являются начальными в «своей» группе служб. В то же время остальные богослужения (например, вечерня и малое повечерие) не имеют обычного начала, что явным образом указывает на их следование за другими богослужениями (вечерня, в частности, совершается после 9-го часа, а малое повечерие — после вечерни).

Такое разделение суточного круга на три группы служб имеет своим основанием слова Псалмопевца: «Вечер и заутра и полудне повем и возвещу, и услышит глас мой» (Пс. 54:18), а также слова церковной молитвы: «Вечер, и заутра, и полудне, хвалим, благословим, благодарим и молимся Тебе, Владыко всех…» (Молитва входа на вечерне).

Церковные сутки открывает вечерняя группа служб, которая начинается 9-м часом. Причем 9-й час имеет принципиальное литургическое значение: являясь началом вечернего богослужения, которое имеет отношение к грядущему дню, 9-й час сам завершает службу уходящего дня, так как на нем читаются тропарь и кондак уходящего дня. Это символизирует непрерывность богослужения в Православной Церкви.

Все неизменяемые молитвословия служб суточного круга находятся в Часослове и в Следованной Псалтири (часть II)[48]. Следует, однако, обратить внимание на то, что Часослов начинается со служб утренней группы. Из находящихся в нем последований в современной приходской практике регулярно совершаются только утреня, 1, 3, 6, 9-й часы и вечерня.

Что же касается других служб, то великое повечерие и последование изобразительных совершаются только в на́вечерие Рождества Христова и Богоявления, а также в седмичные дни Великого поста; малое повечерие в приходской практике совершается крайне редко (в некоторых храмах не совершается вообще); полунощница обычно служится только раз в году (перед пасхальной утреней),

[48] Из всех служб в Часослове (как и в Следованной Псалтири) нет только последования литургии, но, как уже было замечено, литургия в строгом смысле и не относится к числу служб суточного круга.

а чин о панагии перешел в разряд исключительно монастырских богослужений.

Устав для совершения каждой службы назначает определенное время, причем различные виды одной и той же службы могут совершаться в разное время.

Вечерня почти всегда совершается вечером (кроме тех случаев, когда она соединяется с литургией). Однако все три вида вечерни (малая, вседневная и великая) должны, согласно Уставу, совершаться в разное время. Малая вечерня бывает «прежде солнечного захождения» (Типикон, глава 1); великая вечерня на бдении начинается «по еже зайти солнцу мало» (Типикон, глава 2); тогда как вседневная вечерня — «пред вечером мало» (Типикон, глава 9). Как видно, Типикон указывает только приблизительное время для начала богослужений; конкретный же час определяется в соответствии с местом и временем года[49].

Повечерие малое совершается «по вечери», то есть после вечерней трапезы, после ужина, который бывает по окончании вечерни.

Великое повечерие, совершаемое во дни Великого поста (не на бдении), начинается, по Уставу, «о часе 9-м» (Типикон, последование понедельника 1-й седмицы Великого поста), то есть по-нашему примерно в 15 часов. В то же время великое повечерие на бдении в праздники Рождества Христова и Богоявления начинается, по Уставу, после полуночи, в 4 часа утра («о часе 10-м нощи» — см. Типикон, 25 декабря), а великое повечерие на Благовещение начинается в 19 часов («при часе 1-м нощи» — см. Типикон, 25 марта).

Полунощница совершается рано утром, сразу после ночного сна (в монастырях). Исключение составляет пасхальная полунощница, которая совершается до полуночи и начинается примерно в 23 часа по местному времени.

Утреня, если она не входит в состав всенощного бдения, совершается рано утром, почти сразу же после полунощницы (после небольшого перерыва). В Неделю Пасхи утреня начинается ровно в полночь (это самая ранняя утреня в году).

---

[49] В Средние века, когда формировался наш Типикон, ритм жизни был более размеренный и неспешный (достаточно заметить, что минутная стрелка на часах появилась не ранее XVI века), потому и точное время для начала богослужений не указывается. Видимо, в каждом монастыре настоятель сам определял, в какой момент дня начинать определенное богослужение.

Службы *часов* назначены Уставом на 1, 3, 6 и 9-й часы дня по восточному счислению. В переводе на современную систему отсчета времени получится следующее:

- 1-й час ≈ 7 часов утра;
- 3-й час ≈ 9 часов утра;
- 6-й час ≈ 12 часов дня;
- 9-й час ≈ 15 часов дня.

Однако в наше время службы часов отдельно не совершаются: 1-й час присоединяется к утрене, 9-й час совершается непосредственно перед вечерней, а 3-й и 6-й часы совершаются вместе перед началом литургии.

Божественная литургия, согласно 8-й главе Типикона, может начинаться в различное время суток. Так как после литургии следует дневная трапеза, то время начала литургии связано с продолжительностью евхаристического поста: в праздничные дни литургия начинается раньше, потому раньше бывает и трапеза, в другие дни евхаристический пост более продолжителен, поэтому и литургия начинается позже, и трапеза имеет место в более позднее время. В связи с этим самое раннее начало литургии назначается во все воскресные дни и в великие праздники, когда литургия начинается «в начале 3-го часа» (≈ 9.00). В субботу литургия должна начинаться «в начале 4-го часа», то есть примерно в 10.00. Наконец, во все остальные дни седмицы литургия начинается «в начале 5-го часа» (≈ 11.00), а трапеза — «в начале 6-го часа» (≈ 12.00). После полудня литургия совершается только тогда, когда служится после вечерни и соединяется с ней.

В современной приходской практике все службы суточного круга (за исключением полунощницы, которая, кроме Недели Пасхи, вообще не совершается в приходских храмах) делятся на две части: вечернюю и дневную (утреннюю).

В вечернюю часть входят: 9-й час (к сожалению, не всегда совершаемый на приходах), вечерня, повечерие (иногда), утреня с 1-м часом. Дневная часть включает в себя 3-й, 6-й часы и Божественную литургию.

Начало вечернего богослужения колеблется от 15.00 до 18.00 (в зависимости от времени года и возможностей прихожан), а утреннее богослужение начинается в 8.00–10.00. Ранние литургии, совершающиеся в больших соборных храмах, могут начинаться в 7.00. Такова современная богослужебная практика в течение большей части года (кроме периода Великого поста).

В седмичные дни Великого поста службы совершаются следующим образом. Утренняя группа служб (полунощница[50] и утреня с 1-м часом) начинается примерно в 7.00–8.00 часов. Затем сразу следует дневная группа служб: 3, 6, 9-й часы, изобразительны и вечерня (если полагается литургия Преждеосвященных Даров, то в соединении с литургией). По вечерам служится великое повечерие (на 1-й седмице — с Великим каноном преподобного Андрея Критского).

Однако в большинстве храмов начиная со 2-й седмицы Великого поста утреню переносят на вечернее время, и, таким образом, богослужение совершается два раза в день: утром (3, 6, 9-й часы, изобразительны и вечерня (иногда в соединении с литургией Преждеосвященных Даров)) и вечером (великое повечерие и утреня с 1-м часом).

Очевидно, что главное отличие современной практики Русской Церкви — служение утрени вечером (в Греции утреню служат утром); эта традиция появилась только в XIX веке и «законодателями мод» здесь были дворцовые храмы Петербурга. Несмотря на противодействие иерархов (в частности, митрополит Филарет (Дроздов) критиковал практику служения утрени вечером), этот обычай распространялся и окончательно закрепился в советское время[51].

§ 2. СЕДМИЧНЫЙ КРУГ БОГОСЛУЖЕНИЯ

Седмичный круг составляют богослужения, совершаемые в течение седмицы. Следует иметь в виду, что каждый день седмицы посвящен прославлению определенного священного события или памяти святого, причем в Церковном Уставе первым днем седмицы считается воскресенье, а завершает седмицу субботнее богослужение. Службы (изменяемые песнопения) седмичного круга богослужения находятся в Октоихе. В течение седмицы поются песнопения Октоиха только одного гласа, причем воскресная служба открывает песнопения данного гласа, тогда как отдание гласа совершается в субботу.

Воскресенье, первый день седмицы, называется в греческом языке Κυριακή, что означает «(день) Господень», а в славянском именуется

[50] В приходских храмах, как правило, опускается.

[51] См.: *Желтов М. С., Правдолюбов С., прот.* Богослужение Русской Церкви: X–XX вв. // Православная энциклопедия. Т.: Русская Православная Церковь. М., 2000. С. 510.

словом *неделя* и посвящается воспоминанию Воскресения Христова. Полагают, что празднование воскресного дня началось в самые первые годы жизни Церкви, до рассеяния двенадцати апостолов. Примечательно, что уже в Откровении Иоанн Богослов называет воскресный день «днем Господним» (ср.: Откр. 1:10)[52]. Позже, в III веке, появляется запрет на работу, пост и коленопреклонение в воскресные дни, а «в IV в[еке] находим уже и правительственную регламентацию празднования недельного дня»[53].

В понедельник совершается покаянное последование, к нему добавляется прославление Небесных бесплотных чинов, которые по своему статусу почитаются выше всех святых других ликов. Во вторник покаянное последование соединяется с памятью святого Иоанна Предтечи, который прославляется как «больший из рожденных женами» (ср.: Мф. 11:11). В лице Предтечи Церковь прославляет и всех пророков. В среду и пятницу совершается воспоминание страданий Господа и смерти Его на кресте, потому полагаются молитвословия и песнопения Животворящему Кресту, на котором Господь претерпел смерть за род человеческий и который стал орудием нашего спасения. В четверг воспоминаются святые апостолы и святитель Николай Чудотворец, архиепископ Мир Ликийских. В субботу прославляются все святые (мученики, святители, преподобные и др.). Кроме того, в субботний день Уставом допускается совершение службы за умерших членов Церкви[54].

Наконец, следует заметить, что каждый день седмицы полагаются молитвословия и песнопения в честь Матери Божией (канон на повечерии и Богородичны после стихир и тропарей). Также преимущественное прославление Богородицы осуществляется в воскресенье, среду и пятницу (в эти дни в Октоихе Ей посвящаются особые каноны на утрене), так как Матерь Божия стояла при кресте Господа, сострадая распятому Христу, а также была свидетельницей Его воскресения.

---

[52] *Греч.*: Ἐγενόμην ἐν πνεύματι ἐν τῇ Κυριακῇ ἡμέρᾳ.

[53] *Киприан (Керн), архим.* Литургика. Гимнография и эортология. М., 1997. С. 105.

[54] Если совершается обычное вседневное богослужение с пением на утрене «Бог Господь…», то большинство заупокойных песнопений отменяется, кроме некоторых (канон на повечерии, седален по 2-й кафизме на утрене и светилен по 9-й песни). Однако Устав разрешает также в дни памяти святых без знака, «аще изволит настоятель», совершать в субботу нарочитое заупокойное богослужение, особенности которого указаны в 13-й главе Типикона.

Теперь еще раз представим памяти седмичных дней, но уже в виде схемы:

- воскресенье — Воскресение Христово;
- понедельник — покаяние и день Небесных Сил бесплотных;
- вторник — покаяние и святой Иоанн Предтеча;
- среда и пятница — Крест и Богородица;
- четверг — апостолы и святитель Николай;
- суббота — всех святых и возможность заупокойного богослужения.

Видно, что для седмичных дней характерна двойная тематика в песнопениях суточного круга; при этом следует иметь в виду, что темы, указанные первыми, а также связанные с ними песнопения более древние, тогда как вторые темы — более поздние по времени происхождения. Интересно, что в Триоди (и в Постную, и в Цветную) вошли только песнопения первой группы. В целом вторые темы седмичных дней представлены достаточно слабо в нашем богослужении: только 2-я группа стихир на «Господи, воззвах…» (эти стихиры никогда не поются), 2-й канон на утрене (отменяется в случае двух святых), светилен по 9-й песни, тропарь и кондак по входе на литургии, прокимен на литургии.

И еще одна заметка: песнопения седмичного круга всегда поются только в неделю, тогда как в будние дни седмичный круг в богослужении присутствует только в случае вседневной или славословной службы, причем без периода пред- или попразднства (в последние периоды песнопения седмичного круга фактически поются только в недели).

§ 3. ГОДОВОЙ КРУГ БОГОСЛУЖЕНИЯ. ВАЖНЕЙШИЕ ПРАВОСЛАВНЫЕ ПРАЗДНИКИ

С каждым днем года Церковь соединяет какое-либо особое воспоминание: она празднует события из истории земной жизни Иисуса Христа и Пресвятой Богородицы, из истории Церкви Христовой, а также творит память какому-либо святому, часто в один день — двум или трем святым. Все богослужения, совершаемые в течение года, и составляют годовой круг.

Годовой круг богослужения делится на две части: подвижный и неподвижный. **Подвижный круг** явным образом присутствует

в богослужении только в период Триоди (подготовительный период к Великому посту, сам период Великого поста и период Пятидесятницы); в остальное же время года место подвижного круга в богослужении ограничивается рядовыми чтениями из Апостола и Евангелия на литургии. Само название «подвижный круг» связано с тем, что даты праздников и седмичных богослужений данного периода меняются каждый год в зависимости от даты праздника Пасхи. Самая ранняя Пасха бывает 22 марта (в 2010 году), а самая поздняя дата Пасхи — 25 апреля (ближайшая по времени такая Пасха будет в 2078 году). Песнопения служб подвижного круга содержатся в двух книгах: Постной Триоди (от Недели о мытаре и фарисее до Великой Субботы) и Цветной Триоди (от Недели Пасхи до Недели Всех святых). Выделим среди подвижных праздников двунадесятые — это всего три праздника: Вход Господень в Иерусалим (воскресенье перед Пасхой), Вознесение Господне (четверг 6-й седмицы по Пасхе) и Пятидесятница (Неделя 8-я по Пасхе).

Неподвижный круг включает в себя праздники и памяти святых, совершаемые всегда в определенные дни и месяцы года. Богослужения неподвижного круга содержатся в Минее. Укажем все двунадесятые, великие, а также важнейшие в уставном отношении бденные и полиелейные праздники неподвижного круга богослужения (красным цветом выделены двунадесятые праздники неподвижного круга):

- 1 сентября — церковное новолетие.
- 8 сентября — Рождество Пресвятой Богородицы.
- 14 сентября — Воздвижение Честно́го и Животворящего Креста Господня.
- 26 сентября — преставление апостола и евангелиста Иоанна Богослова.
- 1 октября — Покров Пресвятой Богородицы.
- 22 октября — Казанской иконы Божией Матери.
- 26 октября — великомученика Димитрия Солунского.
- 8 ноября — Собор Архистратига Михаила и прочих Небесных Сил бесплотных.
- 21 ноября — Введение во храм Пресвятой Богородицы.
- 27 ноября — иконы Божией Матери «Знамение».
- 6 декабря — святителя Николая Чудотворца.
- 25 декабря — Рождество Христово.
- 1 января — Обрезание Господне; святителя Василия Великого.
- 6 января — Богоявление.

• 30 января — Трех святителей (Василия Великого, Григория Богослова и Иоанна Златоуста).
• 2 февраля — Сретение Господне.
• 24 февраля — Первое и Второе обретение главы Иоанна Предтечи.
• 9 марта — 40 мучеников Севастийских.
• 25 марта — Благовещение Пресвятой Богородицы.
• 23 апреля — великомученика Георгия Победоносца.
• 8 мая — апостола и евангелиста Иоанна Богослова.
• 9 мая — перенесение мощей святителя Николая Чудотворца.
• 25 мая — Третье обретение главы Иоанна Предтечи.
• 24 июня — Рождество Иоанна Предтечи.
• 29 июня — апостолов Петра и Павла.
• 20 июля — пророка Илии.
• 6 августа — Преображение Господне.
• 15 августа — Успение Пресвятой Богородицы.
• 29 августа — Усекновение главы Иоанна Предтечи.

Развитие годового круга богослужения продолжается и в настоящее время, так как Церковь не перестает литургически развиваться и обогащаться новыми памятями святых, праздниками, молитвами, чинопоследованиями и так далее. Особенно много изменений в годичном неподвижном круге произошло в последние десятилетия в связи с канонизацией сонма новомучеников[55].

§ 4. ПОСТЫ

Пост — важная составляющая духовной жизни христианина. Пост как неотъемлемый спутник покаяния, а также связь поста с молитвой имеют место уже в Ветхом Завете. Суть поста в Ветхом Завете (и в Древней Церкви) заключалась в полном, но зато сравнительно коротком воздержании от еды. Потому дней всеобщего поста в древнем Израиле было весьма немного: до вавилонского плена единственным постным днем был День Очищения, в послепленный период к нему

[55] Примечательно: если взять современные официальные календари Московской Патриархии и сравнить их с аналогичными календарями 1980-х годов, то мы сразу заметим, как увеличились списки памятей святых практически для всех дат церковного года.

добавляются постные дни, связанные с воспоминанием взятия Иерусалима и разрушения Первого храма в 586 году до Р. Х. (см.: Зах. 8:19). Кроме того, обязательный для всего народа пост правители объявляли в экстремальных случаях: во время траура, при подготовке к войне (см.: 2 Пар. 20:3), в случае всенародного покаяния (см.: Иона 3:7–8). Наконец, отдельные лица или группы людей принимали пост во время усердной молитвы Богу, соединенной с определенной просьбой (см.: 1 Езд. 8:21). Во всех случаях идея ветхозаветного поста заключалась в том, «что человек, осознавая важность обращения к Богу, настолько заботится о своем духовном состоянии, что физические потребности отступают на второй план. В этом смысле пост означает очищение и смирение перед Богом (Пс. 68:11)»[56].

С течением времени в христианской Церкви под влиянием монашества появляется иное понимание сущности поста: пост воспринимается как аскеза, «как умерщвление плоти, как медленный подвиг восстановления духовной свободы, духовной сущности человека. Вкушение Адамом запретного плода поработило человека пище, и назначение поста-аскезы в том, чтобы вернуть человека к свободе, то есть к жизни, которая не зависит от единого хлеба… Поэтому здесь под постом разумеется уже не полное воздержание от пищи, а, прежде всего, регулирование ее количества и качества. <…> Правило поста соответствует, таким образом, молитвенному правилу и восполняет его: цель их одна — помочь монаху в его восхождении к совершенству»[57].

В Православной Церкви посты, в зависимости от своей продолжительности, разделяются на многодневные и однодневные. Правила относительно богослужения и трапезы в постные дни излагаются в 32, 33 и 48-й главах Типикона.

Также следует заметить, что посты в Церкви имеют тесную связь с кругами богослужения, причем в каждом круге выделено определенное время для поста. В частности, с суточным кругом богослужения связан евхаристический пост, который заключается в полном воздержании от воды и пищи до конца литургии (о чем уже было сказано в § 1 настоящей главы). Этот тип поста удивительно похож на принцип ветхозаветного поста (в обоих случаях пост — это полный

---

[56] *Уолтон Д. Х., Мэтьюз В. Х., Чавалес М. У.* Библейский культурно-исторический комментарий: в 2 ч. / пер. с англ. под общ. ред. Т. Г. Батухтиной. Ч. 1: Ветхий Завет. СПб., 2003. С. 321.

[57] *Шмеман А., протопресв*. Введение в литургическое богословие. С. 261.

отказ от пищи, а не ограничение ее качества). Однако на практике ежедневный евхаристический пост встречается только в монастырях, где первая трапеза данного дня действительно имеет место после литургии. Далее, для седмичного круга богослужения характерен пост в среду и пятницу (это уже пост в церковном, а не ветхозаветном смысле, то есть ограничение количества и качества пищи). Наконец, большинство постов (все многодневные и три однодневных) связано с годичным кругом богослужения.

Многодневных постов всего четыре:

Рождественский пост — первый многодневный пост в церковном году (так как церковный год начинается с сентября). Рождественский пост длится 40 дней (потому еще называется в церковной традиции «малой Четыредесятницей», в отличие от Великой Четыредесятницы). Дата начала поста — 15 ноября (сразу после праздника апостола Филиппа (14 ноября), почему пост иногда и называется Филипповым), последний день поста — 24 декабря (Рождественский сочельник).

Правила относительно вкушения пищи в Рождественский пост изложены в 33-й и 48-й (см. 14 ноября) главах Типикона. По степени строгости Рождественский пост является умеренным постом, так как только в понедельник, среду и пятницу предписывается строгий пост (воздержание от употребления «вина и елея»)[58]. В то же время во вторник и в четверг разрешено вкушать «вино и елей», а в субботние и воскресные дни разрешается вкушение рыбы. Также разрешается вкушение рыбы в праздник 21 ноября и на праздники со всенощным бдением (в любой день седмицы). Наконец, разрешается вкушение рыбы во вторник и четверг в случае полиелейного праздника или великого славословия (16, 30 ноября, 9 декабря и др.); если же славословие или полиелей случится в понедельник, среду или пятницу, то разрешается вкушение «вина и елея»[59]. Лишь последние пять постных

[58] Отметим расхождение в указаниях Типикона: в 33-й главе предписывается «сухоядение» в понедельник, среду и пятницу, а в 48-й главе (14 ноября) говорится только о воздержании от употребления «вина и елея», то есть не исключается вареная пища без растительного масла.

[59] Интересно, что в Типиконе в двух указанных нами главах существуют расхождения относительно поста в понедельник в случае святого со славословием или полиелеем. Если в 33-й главе содержится разрешение на рыбу, то в 48-й главе в последовании 14 ноября предписывается вкушать только «вино и елей» (то есть понедельник по строгости поста приравнивается к среде и пятнице).

дней (период предпразднства Рождества Христова, 20–24 декабря) составляют период строгого поста, в который абсолютно запрещается вкушение рыбы.

Наконец, в Рождественский пост в некоторые седмичные дни по Уставу полагаются службы с пением на утрене «Аллилуиа»[60] и поклонами с молитвой преподобного Ефрема Сирина (15 ноября, 19 ноября, 7 декабря и др.). В эти дни литургия не положена, а все богослужения суточного круга совершаются по чину, близкому к богослужениям седмичных дней Великого поста (если же один из таких дней случится в субботу или в воскресенье, то «аллилуйная» служба отменяется). Заметим, однако, что в настоящее время «аллилуйные» службы не совершаются, так что в приходской практике Рождественский пост совершенно не оказывает влияния на богослужение.

Великий пост — самый важный как с духовной точки зрения, так и в связи с теми особенностями, которые приобретает богослужение в этот период. Великий пост длится 48 дней: начинается с понедельника после Недели сыропустной и заканчивается в Великую Субботу. Очевидно, что даты начала и окончания поста — подвижные, так как зависят от даты Пасхи. Самое раннее время начала Великого поста — 2 февраля, в этом случае Пасха (время окончания поста) приходится на 22 марта. Самое позднее время начала Великого поста — 8 марта, в этом случае Пасха приходится на 25 апреля.

Последование всех служб суточного круга в седмичные дни Великого поста меняется существенным образом, а само богослужение в целом приобретает неповторимый колорит, свойственный только этому периоду. Все молитвословия и песнопения великопостного богослужения носят покаянный характер и имеют своей целью стяжание духа покаяния в сердцах верующих. И хотя для богослужения в другие многодневные посты Уставом также предписаны (хотя на практике не совершаются) многие великопостные особенности (поклоны, пение «Аллилуиа» на утрене, троичны и светильны гласа и др.), принципиальное отличие седмичных дней Великого поста заключается в том, что покаянные особенности (больше всего это касается поклонов) не отменяются даже в праздник Благовещения (тем более в другие праздники). В то же время в Рождественский и Петров посты «аллилуйные» службы, во-первых, назначаются Уставом далеко не каждый день, во-вторых, отменяются вовсе, если данная дата

[60] Замечание об «аллилуйных» службах см. ниже, на с. 136.

(когда по Типикону положено пение «Аллилуиа») случается в субботу или в воскресенье.

Правила относительно вкушения пищи в Великий пост излагаются в 32-й главе Типикона. Суть их в том, что в понедельник и вторник 1-й седмицы поста рекомендуется вообще воздержаться от пищи, а в остальные седмичные дни Великого поста предписывается только раз в день принимать пищу, причем полагается «сухоядение»[61]. Лишь в субботу и воскресенье пост относительно нестрогий: разрешается два раза в день вкушать пищу с «вином и елеем». И только два дня в течение всего поста — на праздники Благовещения Пресвятой Богородицы (если праздник случится до Страстной седмицы) и Входа Господня в Иерусалим — разрешается вкушение рыбы.

Пост святых апостолов (Петров пост) — единственный пост, продолжительность которого является переменной величиной. Это связано с тем, что дата начала поста — подвижная (понедельник после Недели Всех святых), а конец поста — всегда фиксированная дата (29 июня, праздник святых апостолов Петра и Павла). Самая большая продолжительность поста святых апостолов — 6 недель (в случае самой ранней Пасхи пост начинается 18 мая), а самый короткий период Петрова поста — 8 дней (в случае самой поздней Пасхи пост начинается 21 июня).

На основании 33-й и 51-й глав Типикона можно сделать вывод, что предписания относительно Петрова поста полностью совпадают с аналогичными правилами, касающимися Рождественского поста. Таким образом, только в понедельник, среду и пятницу предписывается сухоядение, в то же время во вторник и в четверг разрешено вкушать «вино и елей», а в субботние и воскресные дни разрешается вкушение рыбы. Также разрешается вкушение рыбы в любой день седмицы на праздник Рождества Иоанна Предтечи (24 июня) и во все другие праздники, когда полагается всенощное бдение (в том числе и на храмовый праздник, см. главу 33). Наконец, разрешается вкушение рыбы во вторник и четверг в случае полиелейного праздника или великого славословия (например, 11, 19 июня); если же славословие

[61] В данном случае Типикон излагает идеальный образ пощения, осуществимый только в монастырях строгого устава. Несмотря на строгость Великого поста, верующим мирянам не следует слишком буквально воспринимать указания Типикона, но при прохождении постного подвига лучше руководствоваться советами духовника.

или полиелей случится в понедельник, среду или пятницу, то разрешается вкушение «вина и елея».

Как и в Рождественский пост, в пост святых апостолов в некоторые седмичные дни по Уставу полагаются службы с пением на утрене «Аллилуиа» и поклонами с молитвой преподобного Ефрема Сирина, отменой литургии и другими особенностями, близкими к богослужениям седмичных дней Великого поста (30, 31 мая, 15, 16 июня и др.). В приходской практике такие службы не совершаются, поэтому пост святых апостолов совершенно не оказывает влияния на богослужение.

Успенский пост длится 14 дней (с 1 по 14 августа) и в церковном просторечии называется «пост-лакомка», так как приходится на период изобилия овощей и фруктов. Название поста связано с тем, что он завершается праздником Успения Пресвятой Богородицы.

По строгости Успенский пост превосходит Рождественский и пост святых апостолов: в понедельник, среду и пятницу предписано «сухоядение», во вторник и в четверг — «варение» (то есть вареные овощи и фрукты без употребления елея), лишь в субботу и воскресенье — вкушение «вина и елея». И только на праздник Преображения Господня (то есть один день в течение всего поста) Устав разрешает вкушение рыбы (см. Типикон, главу 33).

В Успенский пост, как и в другие посты, присутствуют службы с пением на утрене «Аллилуиа» и поклонами с молитвой преподобного Ефрема Сирина, однако по Уставу им отводятся всего два дня (3 и 4 августа; если же любой из этих дней придется на субботу или воскресенье, то «аллилуйная» служба отменяется). Впрочем, в современной практике и в эти два дня «аллилуйные» службы не совершаются (как в посты Рождественский и святых апостолов), так что и Успенский пост совершенно не оказывает влияния на богослужение. Большая же часть данного поста приходится на период праздника Преображения (который вместе с предпразднством и попразднством длится 9 дней), поэтому можно заключить, что в богослужении в целом преобладает мотив праздничной радости.

В качестве резюме представим в виде таблицы правила Типикона о трапезе в многодневные посты. Отметим еще раз: во-первых, указания относятся к рядовым дням поста, когда нет бденных или полиелейных праздников; в случае же праздника пост ослабляется. Во-вторых, эти предписания отражают устав о посте, который является идеалом, тогда как реальная практика гораздо мягче.

Многодневные посты	Дни недели		
	Понедельник, среда, пятница	Вторник, четверг	Суббота, воскресенье
Рождественский	сухоядение	вино и елей	рыба
Великий	сухоядение	сухоядение	вино и елей
Петров	сухоядение	вино и елей	рыба
Успенский	сухоядение	вареная пища без елея	вино и елей

Однодневные посты следующие:

• ***среда*** и ***пятница*** в течение всего года, за исключением сплошных седмиц. Изначально (в конце I века) практика поститься в эти дни возникла по аналогии с иудейской традицией поститься два раза в неделю, разве что ради противопоставления иудейской практике были выбраны другие дни: у иудеев постными днями были понедельник и четверг, христиане же избрали среду и пятницу. Позже, в III веке, этот выбор был подкреплен богословской аргументацией: среда и пятница как дни поста выбраны потому, что в среду имело место предательство Иуды и иудеями было принято решение о предании Иисуса на смерть, тогда как в пятницу совершилось само распятие Спасителя на кресте[62].

• ***14 сентября*** — Воздвижение Креста Господня;

• ***5 января*** — на́вечерие Богоявления, или Крещенский сочельник;

• ***29 августа*** — Усекновение главы святого Иоанна Предтечи.

Наконец, перечислим **сплошные седмицы**, то есть периоды, когда отменяется пост в среду и пятницу:

• **святки** — с 25 декабря по 4 января включительно;

• **седмица после Недели о мытаре и фарисее**;

• **сырная седмица** — седмица перед Великим постом;

[62] Подробнее об истории поста в среду и пятницу см. статью: *Хулап В., прот.* «Не поститесь с лицемерами» // Вода живая. 2007. № 11. С. 54–57; то же: [электронный ресурс]. URL: http://old.aquaviva.tmweb.ru/archive/2007/11/320.html (дата обращения: 10.04.2024).

• **Светлая седмица** — седмица после Пасхи;
• **Троицкая седмица** — седмица после праздника Пятидесятницы.

Стоит отметить, что указанные сплошные периоды имеют разную природу: для трех из них отмена поста в среду и пятницу связана с праздниками (святки, Светлая и Троицкая седмицы), тогда как две другие (седмица после Недели о мытаре и фарисее и сырная) возникли вследствие полемики с монофизитами и изначально были обусловлены намерением противопоставить свою практику постам монофизитов (сейчас этот полемический аспект забылся, тогда как правило отмены поста осталось).

КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ

1. Перечислите службы суточного круга по порядку, укажите для каждой службы ее уставное время совершения. В какое время суток в современной практике Русской Церкви совершается утреня и когда появилась такая традиция?
2. Назовите богослужебные памяти каждого дня седмицы.
3. На какие части разделяется годовой круг богослужения? Назовите даты всех великих праздников по старому стилю.
4. Каковы предписания Устава относительно Великого поста: продолжительность, пищевые правила, особенности в богослужении?
5. Каковы предписания Устава относительно Рождественского поста: продолжительность, пищевые правила, влияние на богослужение?
6. Каковы предписания Устава относительно поста святых апостолов: продолжительность, пищевые правила, влияние на богослужение?
7. Каковы предписания Устава относительно Успенского поста: продолжительность, пищевые правила, влияние на богослужение?
8. Перечислите все однодневные посты.
9. Перечислите сплошные седмицы; объясните, по какому принципу их можно разделить на две группы.

ГЛАВА 4

Виды церковных молитвословий

Прежде чем рассматривать богослужебные книги и говорить о находящихся в них молитвословиях и песнопениях, о порядке и способе их исполнения, следует обязательно рассмотреть сами виды церковных песнопений, выяснить этимологию их наименований и изложить краткую историю. К сожалению, далеко не во всех духовных учебных заведениях этому уделяется должное внимание, так что многие священнослужители и регенты, оперируя понятиями «тропарь», «кондак», «стихира», «ирмóс», «светилен» и так далее, совершенно не имеют представления об их истории и даже не могут объяснить, почему именно так, а не иначе называется то или иное песнопение. Мы убеждены в необходимости для каждого церковного человека знать смысл и этимологию терминов, которые употребляются в богослужебных книгах. Потому здесь мы рассмотрим виды и краткую историю всех церковных песнопений. Содержание данной главы во многом базируется на тематических статьях в «Православной энциклопедии», а также частично на книгах двух выдающихся отечественных литургистов: архимандрита Киприана (Керна) «Литургика. Гимнография и эортология» и М. Н. Скабаллановича «Толковый Типикон»; к указанным источникам и следует обращаться за более подробной информацией.

Отметим еще один момент, основанный на пятнадцатилетнем опыте преподавания: как показывает практика, если начальные темы по Литургике еще не представляют особых проблем для студентов, то модуль «Гимнография» чаще всего вызывает непреодолимые затруднения у тех, кто не имеет опыта клиросной практики. Понимая это, с одной стороны, призываем студентов и читателей максимально ответственно подойти к изучению материала настоящей главы, с другой стороны, постараемся приложить все усилия, чтобы сделать представленный далее материал доступным для усвоения. Предложим свой

совет: при работе над данной главой держите перед глазами какую-нибудь богослужебную книгу (оптимально — праздничную Минею или Триодь Постную) и постарайтесь в этой книге найти песнопения, о которых идет речь.

Существуют разные варианты классификации церковных богослужебных текстов. Мы в настоящей главе рассмотрим преимущественно песнопения; ектении и молитвы священнослужителей рассматривать не будем. Потому мы предлагаем весь изучаемый материал разделить на три группы:

1) Библейские песнопения в богослужении.
2) Смешанный библейско-гимнографический тип.
3) Гимнография.

§ 1. БИБЛЕЙСКИЙ ПЕСНЕННЫЙ МАТЕРИАЛ

Христианство родилось в иудейской среде, и влияние этой среды сказывалось еще очень долгое время после Вознесения Спасителя и Сошествия Духа на апостолов. Связь с Иерусалимским храмом и с синагогами, «сонмищами», еще много лет не прекращалась у учеников Господа даже после формального разрыва с иудейством. Потому и сегодня наше богослужение пронизано библейским материалом, причем по преимуществу ветхозаветным. Сами псалмы «стихологисуются» в церквях, «библейские песни» целиком воспеваются вместе с канонами новозаветной эпохи, все наши прокимны и аллилуарии составлены из стихов псалмов, стихиры и тропари пестрят ветхозаветными выражениями и образами. Даже евхаристическое богослужение, новозаветное по преимуществу, имеет в своей основе вдохновенные молитвы ветхозаветного происхождения.

§ 1.1. ПСАЛМЫ

Псалмы, которые у древних иудеев по своему содержанию делились на хвалебные, покаянные и молитвенные, очень рано вошли в наше богослужение. Как были они поэтическим фоном ветхозаветного богослужения, таковыми они остались и для христиан. «Скорее солнце не взойдет, чем Псалтирь умолкнет в келье монаха», — гласила древняя поговорка. Псалтирь рано стала употребляться христианами; лучше сказать, она никогда и не прекращала употребляться.

Лаодикийский Собор своим 17-м правилом предписывает пение псалмов не подряд, а в соединении с другими молитвами и чтениями. Отсюда можно сделать вывод, что уже тогда существовал какой-то порядок, расписание чтений из Псалтири. В более поздних «Апостольских постановлениях» упоминаются особые утренние псалмы, положенные для чтения на утрене (вероятно, это Пс. 62: «Боже, Боже мой, к Тебе утренюю…»), и вечерний псалом (Пс. 140: «Господи, воззвах к Тебе…»). В VI веке появляется предписание петь на воскресной вечерне 1-ю кафизму «Блажен муж…».

В древности (до VIII–IX веков) Псалтирь безраздельно доминировала в монастырском богослужении; в VIII веке в изобилии появляется гимнография, которая частично вытесняет псалмы из служб суточного круга. Однако в монашеской среде приверженность Псалтири долго сохранялась, о чем свидетельствует любопытный фрагмент из беседы аввы Памвы с его учеником (этот фрагмент из «Пандектов» писателя XI века Никона Черногорца приводит профессор Н. Д. Успенский; русский перевод отредактирован нами на основе славянской рукописи XIV века).

> «Авва послал своего ученика в Александрию продать для нужд монастыря рукоделие его иноков. Монах, находясь несколько дней в Александрии и ночуя в притворе храма Святого апостола Марка, наблюдал тамошний чин богослужения и научился петь тропари. Возвратясь в скит, он стал скучать об этом богослужении.
>
> Старец сказал: “Вижу, чадо, что ты смущен; что-то случилось в городе?”
>
> Монах на это ответил старцу: “Истинно, отче, впустую проводим дни жизни нашей в этой пустыни, потому что не поем ни канонов, ни тропарей. Был я в Александрии, видел чин церковный, как они поют, и сильно опечалился. Почему мы не поем тропари и каноны?”
>
> Сказал ему старец: “Горе нам, чадо, что наступили дни, когда иноки оставляют твердую пищу, возвещенную Святым Духом, и последуют песням и гласам. Какое умиление и слезы могут родиться от тропарей? Какое умиление может быть у инока, когда он будет стоять в келии или церкви и поднимать вопль как (это делают) волы? Если мы пред Богом предстоим, мы должны стоять во многом умилении, а не в глумлении. Ибо иноки вышли из мира не для того, чтобы предстоять Богу и глумиться, петь песни и поднимать вопли, трясти руками и двигать ногами. Но мы должны во многом страхе и трепете со слезами же и стенаниями, благоговением и умилением, и кротким и смиренным гласом молитвы Богу приносить. Вот, говорю тебе, чадо, что придут дни, когда осквернят

христиане книги Святых Евангелий, и святых апостолов, и святых пророков, стирая (текст) Святых Писаний и выписывая (поверх него) тропари и языческие изречения”»[63].

Употребление Псалтири в нашем богослужении сводится к нескольким аспектам:

1. Псалтирь читается в формате кафизм (мы восприняли монашескую палестинскую традицию деления Псалтири на 20 кафизм). В этом виде Псалтирь полностью прочитывается по Уставу за неделю, а в период Великого поста — дважды за неделю.

2. Особо подобранные псалмы (например, шестопсалмие на утрене) читаются в составе почти всех богослужений суточного круга[64].

3. Отдельные стихи и фрагменты псалмов исполняются в формате особых песнопений, получивших специальные названия: «Бог Господь…», прокимен, аллилуарий и др.

4. Особые молитвословия, составленные на основе псалмов (например, светильничные молитвы вечерни или степенны антифоны на утрене).

§ 1.2. БИБЛЕЙСКИЕ ПЕСНИ

Библейские песни — гимны, воспетые ветхозаветными пророками и праведниками по поводу наиболее великих событий в их жизни и жизни Израиля. Эти ветхо- и новозаветные песни вошли в наше богослужение как основа канонов (и это их главное употребление); кроме того, из библейских песней заимствуются отдельные краткие песнопения (прокимны и аллилуарии).

В настоящее время в нашем богослужении используется девять библейских песней. Мы дадим их перечень применительно к песням канона, в которых они должны петься по уставу:

---

[63] См.: *Успенский Н. Д.* Православная вечерня: Историко-литургический очерк. Чин всенощного бдения (ἡ ἀγρυπνία) на Православном Востоке и в Русской Церкви. М.: Издат. совет РПЦ, 2004. С. 42–43.

[64] Интересно заметить, что из всех вообще богослужений суточного круга ни одного псалма не содержит единственная служба — последование изобразительных, совершаемое в седмичные дни Великого поста. Однако полный чин изобразительных, совершаемый на Великих часах в на́вечерие Рождества Христова и Богоявления, а также в среду и пяток сырной седмицы, уже содержит псалмы 102 и 142 (в некоторых случаях еще и 33).

• 1-й библейской песнью является песнь пророка Моисея после перехода евреями Красного (Чермно́го) моря (Исх. 15:1–19).

• 2-я — «великая» песнь Моисея (Втор. 32:1–43).

• 3-я — песнь Анны, матери пророка Самуила (1 Цар. 2:1–10).

• 4-я — песнь пророка Аввакума (Авв. 3:1–19).

• 5-я — фрагмент так называемого «великого апокалипсиса Исаии» (Ис. 26:9–19).

• 6-я — песнь пророка Ионы из чрева кита (Иона 2:3–10).

• 7-я и 8-я — песни трех еврейских отроков в печи вавилонской: Дан. 3:26–56 и Дан. 3:57–88. Эти песни сохранились только в греческих переводах и отсутствуют в каноническом тексте Книги пророка Даниила. При этом 7-я песнь состоит из трех частей: молитва Азарии (ст. 26–45), прозаический фрагмент (ст. 46–51) и ода (ст. 52–56), в то время как 8-я песнь представляет собой единый текст, к которому в буквальном смысле слова подходит наименование «песнь трех отроков».

• 9-я — песнь Пресвятой Богородицы «Величит душа Моя Господа» (Лк. 1:46–55) и песнь Захарии, отца Иоанна Предтечи (Лк. 1:68–79).

Древнейшие упоминания о богослужебном использовании библейских песней в составе утрени относятся к IV веку. Особенно часто упоминается песнь трех отроков (Дан. 3, нынешние 7-я и 8-я песни), святитель Иоанн Златоуст говорит, что ее поет «вся вселенная»; также часто фигурируют песни Моисея. На первоначальном этапе библейские песни были неотъемлемой частью богослужения и воспринимались как продолжение Псалтири (в знаменитом Александрийском кодексе V века они вынесены в отдельную рубрику и помещены сразу после Псалтири).

В V–VI веках список библейских песней был более широким и включал в себя около 15 песней: к девяти перечисленным добавлялись песнь Исаии о винограднике (Ис. 5), молитва царя Езекии (Ис. 38:10–20), молитва Манассии (сейчас используется во 2-й части великого повечерия: 2 Пар. 36), песнь праведного Симеона Богоприимца («Ныне отпущаеши…» — Лк. 2:29–32), великое славословие (несмотря на то, что последний текст вообще не является библейским). В отдельных рукописях добавлялись еще некоторые библейские гимны. Интересно, что христианским богослужением не была воспринята слишком специфическая по содержанию песнь Деворы (Суд. 5), хотя эта библейская песнь является ярко выраженным гимном и в масоретских рукописях имеет особое внешнее оформление.

В константинопольском кафедральном богослужении и в отдельных палестинских рукописях такой расширенный список библейских песней сохранялся до X века. Однако в VII веке в Палестине появляется сокращенный до девяти песней и уже сохранившийся до нашего времени список. Такое сокращение списка объясняют намерением превратить библейские песни в своего рода 21-ю кафизму (стандартная кафизма состоит из трех частей («Славы»), в каждой из которых — по три псалма, потому и выбрано девять библейских песней). Об этом же говорит и их расположение сразу после 20-й кафизмы Псалтири.

На раннем этапе к стихам песней добавляли краткие припевы: «Господу поем, ибо славно прославился», «Слава Тебе, Боже» и другие. Практика использования таких припевов вместо тропарей канона сохранялась достаточно долго: интересно, что подобные припевы напечатаны в приложении к Мессинскому Типикону (XII век), также эти припевы печатаются до сих пор в Следованной Псалтири в части II перед большинством песней, несмотря на то что в богослужении они никак не используются.

Также примерно в VII веке к библейским песням начинают припевать песнопения, посвященные церковному воспоминанию данного дня (праздника или святого); в итоге эти песнопения образовали канон. Со временем формируется практика попеременного исполнения стихов песней с тропарями канона.

Постепенно с XVI века сами библейские песни стали выходить из богослужебного употребления. В настоящее время в повсеместной приходской практике библейские песни поются / читаются только на богослужениях утрени во время Великого поста; в остальных случаях (на вседневном и праздничном богослужении) эти песни употребляются только в единичных храмах и монастырях, где есть на то особое изволение настоятеля.

После X века 2-я песнь («великая песнь Моисея» — Втор. 32) исключается из состава библейских песней по сути, хотя формально она входит в их перечень до сих пор и печатается во всех книгах. Ее перестают петь в Константинополе, соответственно 2-ю песнь исключают из большинства канонов (даже из тех, где она была изначально). Сейчас 2-я библейская песнь даже по Уставу поется только 6 раз в году — по вторникам Святой Четыредесятницы.

§ 1.3. ПРОКИМЕН

Прокимен (*греч.* προκείμενον — «предлежащее») — библейский стих (чаще всего из псалма)[65], подобранный в соответствии с содержанием праздника или службы (например, в память апостолов: «Во всю землю изыде вещание их, и в концы вселенныя глаголы их»; в праздник Преображения Господня: «Фавор и Ермон о имени Твоем возрадуетася»; воскресный 1-го гласа: «Ныне воскресну́, глаголет Господь, положуся во спасение, не обинюся о нем» и т.д.). Прокимен сопровождается своим стихом, причем стих (стихи) всегда берется из того же источника (псалма или библейской песни), что и прокимен. В нашем богослужении прокимен по факту чаще всего поется перед чтением Священного Писания (что породило распространенное и ошибочное представление, будто он функционально предшествует этому чтению), однако есть и исключение: на вечерне в большинстве случаев (малая, вседневная вечерня и воскресное бдение без святого с полиелеем) прокимен поется без последующих библейских чтений.

Как правило, прокимен исполняется следующим образом: диакон или чтец объявляет прокимен, хор его повторяет; затем диакон (чтец) говорит стих, хор поет сам прокимен (если прокимен великий — то три стиха, после каждого из которых поется прокимен в качестве припева); наконец, чтец говорит 1-ю половину прокимна, хор допевает его 2-ю половину.

Прокимны[66] разделяются на ***обычные*** (малые) и ***великие***, причем главным критерием является количество стихов: у великого

---

[65] По сути, из всех прокимнов, используемых на общественных богослужениях Православной Церкви, не являются стихами Псалтири только прокимны, взятые из библейских песней (те самые библейские песни, которые поются на утрене вместе с каноном). Это прокимны на литургии в праздники Богородицы («Величит душа Моя Господа, и возрадовася дух Мой о Бозе Спасе Моем» — Лк. 1:46–47) и праздники святых отцов («Благословен еси, Господи, Боже отец наших; и хвально и прославлено имя Твое во веки» — Дан. 3:26), а также прокимен на утрене в Рождество Иоанна Предтечи («И ты, отроча, пророк Вышняго наречешися» — Лк. 1:76). Также есть одно существенное исключение, относящееся уже к частному богослужению, — в службах погребения используется прокимен «Блажен путь, воньже идеши днесь, душе…», который не является библейским текстом и в древности был антифоном, но потом трансформировался в прокимен.

[66] В богослужебных книгах (Апостол, Типикон) в косвенных падежах единственного и во всех падежах множественного числа слова «прокимен» гласная «е»

прокимна — три стиха (соответственно, прокимен поется четыре с половиной раза), у обычного — один стих (прокимен поется два с половиной раза). Конечно, есть еще и второстепенные отличия: великий прокимен поется более торжественно и ради него на вечерне всегда совершается вход, однако, повторимся, **количество стихов — главный критерий**. Обычные прокимны поются на вечерне, утрене, часах и литургии, то есть на всех службах суточного круга, где читается Священное Писание (паремии, Апостол и Евангелие). Великие прокимны могут употребляться только на вечерне 70 раз в году: в субботу вечера («Господь воцарися…» на воскресном бдении, который является самым частым великим прокимном и поется 51 раз в году), на вечернях двунадесятых Господских праздников и Антипасхи (всего 7 дней), в недели вечера Четыредесятницы (6 дней), во все дни Светлой седмицы (6 дней). Кроме собственно великих прокимнов, в службах Православной Церкви есть песнопения, которые в книгах прокимнами не именуются, но по факту являются великими прокимнами: «Бог Господь…» на утрене, «Да исправится молитва моя…» на литургии Преждеосвященных Даров и «Воскресни, Боже, суди земли…» на литургии Великой Субботы.

Все прокимны можно найти в богослужебном Апостоле, а также в службе данного дня или праздника, содержащейся в Минее или Триоди (воскресные прокимны находятся также в Октоихе).

История прокимна такова — это остаток пения псалма с припевом к каждому его стиху наиболее подходящего данному празднику фрагмента этого же псалма, взятого в качестве рефрена. Еще в IV–V веках пелись таким образом целые псалмы; как это происходило, мы можем представить на примере пения псалма 81 на литургии Великой Субботы с припевом «Воскресни, Боже, суди земли…», который там поется целиком вместо аллилуария[67]. Постепенно вместо всего псалма стали петь только несколько стихов, а потом и вовсе остался только прокимен и один стих к нему (у великих прокимнов —

произносится (то есть используются формы «прокимена», «прокимени»), хотя на практике в разговорном языке и в книгах по Уставу обычно опускается (то есть мы говорим «прокимна», «прокимны»).

[67] Еще одним замечательным свидетельством древней практики пения целого псалма является прокимен воскресного бдения «Господь воцарися, в лепоту облечеся»: в качестве прокимна поется начальный стих псалма, затем возглашаются два последующих стиха и в конце — заключительный стих (все промежуточные стихи фактически опущены).

три стиха). Когда и почему произошло это сокращение, в точности неизвестно.

Относительно значения термина «прокимен» нужно знать следующее: первоначально такое название получил избранный стих псалма, который исполнялся в качестве рефрена; его выписывали перед псалмом, и потому он получил название «предлежащее». Прокимен отличали от другого аналогичного песнопения — антифона, который также был припевом к целому псалму, но был «инородным» элементом, специально составленным или являющимся песнопением другого жанра (а не взятым из этого же псалма). Постепенно словом «прокимен» стали называть всю композицию, состоящую из рефрена и избранных стихов. Таким образом, становится понятно, что прокимен исторически является самостоятельным элементом богослужения, а не простой «прелюдией» к чтению Священного Писания, как многие его интерпретируют на основании его фактического употребления в современном богослужении[68].

И еще одно небольшое замечание: в процессе истории стихи прокимна иногда сокращались, так как ради экономии места их записывали кратко, только начальные слова; постепенно условное многоточие превратилось в точку и стих стали на практике произносить в краткой форме; это отразилось и в печатных изданиях. Например, воскресный прокимен на утрене 1-го гласа «Ныне воскресну, глаголет Господь: положуся во спасение, не обинюся о нем» первоначально имел и «длинный» стих: «Словеса Господня словеса чиста, сребро разжжено, искушено земли, очищено седмерицею» (обратим внимание: размер стиха часто соответствует размеру прокимна) — можно еще отыскать старые издания Служебников и Октоихов, где этот стих дается в полной форме. Однако сейчас мы произносим его в краткой форме: «Словеса Господня словеса чиста». Подобный процесс «оптимизации» затронул и аллилуарии. Например, известный стих на Богородичные праздники «Слыши, Дщи, и виждь, и приклони ухо Твое, и забуди люди Твоя и дом отца Твоего: и возжелает Царь доброты Твоея» в Уставе Великой церкви произносили полностью, тогда как сейчас мы слышим только его 1-ю половину.

Иногда прокимен является первым стихом псалма, а его стих — одним из последующих стихов того же псалма (как, например,

[68] См.: *Желтов М., свящ.* Прокимен // Православная энциклопедия. Т. 58. М., 2020. С. 293.

прокимен, который поется в субботу вечера: «Господь воцарися…» — Пс. 92). Иногда, наоборот, какой-либо фрагмент из середины псалма взят за прокимен, а стихом к нему служит 1-й стих псалма, что подтверждает древний обычай исполнять весь псалом, с течением времени сократившийся до размеров только одного 1-го стиха (как, например, прокимен на Богородичные праздники: «Помяну имя Твое во всяком роде и роде» и стих «Отрыгну сердце мое слово благо…»).

По Уставу прокимен и его стихи должен возглашать (запевать) канонарх в центре храма; в современной практике на вечерне и утрене прокимен произносит диакон (если нет диакона, то священник), только на часах и литургии прокимен говорит чтец.

§ 1.4. АЛЛИЛУАРИЙ

Аллилуарием[69] называется библейский стих или стихи, предваряющие собой чтение Евангелия, причем только в тех случаях, когда перед ним было чтение Апостола. Эти стихи псалма чередуются с пением «Аллилуиа» (откуда и название). Это еврейское слово буквально означает «хвалите Яхве (Господа)», и, как отмечает М. Н. Скабалланович, «кроме “аминь”, это единственное еврейское выражение, которого не дерзнула коснуться рука переводчика, оставив его и в тех звуках, в которых оно вдохновлено Богом»[70]. В богослужении «Аллилуиа» часто выступает в качестве припева для псалмов, но литургия — «это почти единственное место (другое — на великопостной и заупокойной утрене), где оно выступает в качестве самостоятельной песни, имеющей, наоборот, при себе припевы, называемые *аллилуариями*»[71]. Самые древние упоминания о пении аллилуария на Востоке встречаются в рукописи VII века — грузинском переводе Иерусалимского Лекционария. Первоначально аллилуарий, кроме слова «аллилуиа», содержал только один стих псалма, впоследствии появились аллилуарии с двумя или тремя стихами. В отличие от прокимнов, полные тексты псалмов в аллилуарии никогда не входили.

---

[69] Интересно, что в богослужебном Апостоле это песнопение называется «аллилу***и***арий» (множественное число — «аллилу***и***аре»), тогда как в литературе, посвященной богослужению, используется термин «аллилуарий» (видимо, как более простое слово для произношения).

[70] *Скабалланович М. Н.* Толковый Типикон. Объяснительное изложение Типикона с историческим введением. М., 2008. С. 753.

[71] Там же.

Чаще всего аллилуарии состоят из стихов, которые берутся из одного и того же псалма; нередко это начальный стих и характерный стих из середины псалма, иногда в противоположном порядке (как и у прокимнов). Например, на церковное новолетие сначала произносится вводный стих псалма 64, затем — из его заключительной части (соответственно «Тебе подобает песнь, Боже, в Сионе, и Тебе воздастся молитва во Иерусалиме» и «Благословиши венец лета благости Твоея»). Очень редко стихи аллилуария берутся из разных псалмов (например, в сырную субботу читаются Пс. 91:14 и 96:12). Также примечательны случаи, когда стихи псалмов для богослужебного использования подвергаются изменению: например, известный заупокойный стих «Блажени, яже избрал и приял еси, Господи, и память их в род и род», во-первых, составлен из двух разных фрагментов: Пс. 64:5 и 101:13 (=134:13); во-вторых, в библейском тексте используется единственное число, тогда как в богослужебном — множественное. В двух случаях (из всего церковного года) стихи для аллилуария берутся не из псалма, а из библейских песней: на Сретение Господне из Лк. 2:29, 32 и на Рождество святого Иоанна Предтечи из Лк. 1:68, 76.

Чаще всего аллилуарий имеет два стиха, но есть случаи наличия трех стихов (литургия Великого Четверга, вечерня Великой Пятницы, утреня Великой Субботы).

Как и прокимен, аллилуарий находится в богослужебном Апостоле, а также в службе данного дня или праздника, изложенной в Минее или Триоди (воскресные аллилуарии находятся также в Октоихе).

По Уставу на литургии во время исполнения аллилуария диакон совершает каждение алтаря и иконостаса; это каждение предваряет чтение Евангелия. На практике сейчас это каждение совершается во время чтения Апостола.

Аллилуарий поется на следующих службах:

— на полных литургиях в течение года (за исключением литургии Великой Субботы, на которой он заменяется пением «Воскресни, Боже, суди земли…» со стихами Пс. 81);

— на литургии Преждеосвященных Даров в случае полиелейного или храмового праздника;

— на вечернях Великой Пятницы, а также накануне Рождества Христова и Богоявления, когда великая вечерня совершается отдельно от литургии (если сам праздник в воскресенье или понедельник);

— на утрене Великой Субботы;

— в тех чинопоследованиях и частных богослужениях, в которых полагается чтение Апостола и Евангелия: великое и малое освящение воды, таинства Крещения и Миропомазания, Брака, Елеосвящения, чины погребения.

§ 1.5. ПОЛИЕЛЕЙ

Полиелей — техническое выражение нашего богослужебного Устава, применяемое к двум псалмам (134 и 135), которые поются на торжественной праздничной утрене после кафизм и седальнов и перед пением величания, чтением праздничного или воскресного Евангелия. Греческий термин πολυέλεος состоит из двух слов (πολύ — «много», ἔλεος — «милость») и означает «много милости». Эти псалмы названы так из-за частого повторения в 135-м псалме фразы: «…яко в век милость Его», а также потому, что в них говорится о тех великих милостях, которые Бог посылал израильскому народу во время исхода его из Египта и странствования по пустыне. По Уставу полиелей поется только в великие, бденные и полиелейные праздники, а также в строго определенные воскресные дни, хотя в подавляющем большинстве современных храмов полиелей поют на всякой воскресной утрене (впрочем, есть энтузиасты, которые поют «Непорочны» в те воскресные дни, когда полиелей не положен).

§ 1.6. НЕПОРОЧНЫ

Этим термином обозначается 17-я кафизма Псалтири, или, иными словами, **118-й псалом,** целиком составляющий эту кафизму. Псалом начинается словами: «Блажени **непорочнии** в путь, ходящии в законе Господни…» По этому слову и весь псалом получил свое наименование. В течение церковного года «Непорочны» занимают очень важное место: они должны стихословиться в субботы на утрене; по Уставу они поются и на воскресной утрене, когда не положен полиелей, то есть большую часть года; также псалом 118 исполняется на заупокойных богослужениях. В отличие от всех прочих кафизм Псалтири, 118-й псалом делится не только на три части (славы), но, кроме того, словом «среда» в середине второй «Славы» разделяется на две половины, так как на некоторых заупокойных службах он исполняется именно в таком разделении. Эта кафизма Псалтири занимала видное место уже в X веке в уставе Константинопольской Великой церкви.

По нашему Типикону (то есть чисто теоретически) 17-я кафизма — самая часто повторяемая кафизма в богослужении, она должна читаться почти ежедневно (с понедельника по пятницу — на полунощнице, в субботу и воскресенье — на утрене). Однако в реальности «Непорочны» стали атрибутом заупокойного богослужения и читаются только тогда, когда совершается парастас (6 дней в году), так что в сознании многих верующих эта кафизма ассоциируется с поминовением усопших, хотя в буквальном смысле содержание 118-го псалма — гимн Торе, провозглашение в каждом стихе тезиса о необходимости соблюдения заповедей.

§ 2. ПЕСНОПЕНИЯ СМЕШАННОГО ТИПА

В этой группе рассмотрим те песнопения, которые не являются в чистом виде библейскими, но представляют собой некое смешение библейских текстов с гимнографическим материалом (под гимнографией мы понимаем тексты, составленные церковными авторами, а не взятые в готовом виде из Священного Писания).

§ 2.1. ПРИЧАСТЕН

Причастен, или *киноник* (*греч.* κοινωνικός — «общественный», «причастный»), — это библейский стих, который поется во время причащения священнослужителей в алтаре. Напев причастных стихов торжественный и медленный, соответствующий таинственному моменту причащения клириков (по Уставу, все то время, пока причащается духовенство, следует петь причастен; в современной же практике в этот момент службы произносят проповедь, поют «концерт» или читают молитвы ко Причащению).

На самом деле причастных стихов немного: 7 причастных дневных (они же поются почти на все праздники Богородицы и святых), 14 причастных Господских праздников (не только великих, но и малых, например 1 и 13 сентября), причастен Благовещения Пресвятой Богородицы (единственный Богородичный праздник, имеющий собственный причастен) и особый причастен литургии Преждеосвященных Даров «Вкусите и видите, яко благ Господь». Особняком стоит причастен полиелейной службы равноапостольной княгини Ольги (11 июля, эта служба — неуставная) — единственный уникальный

причастен в службе святого. Таким образом, всего у нас 24 причастных стиха. В подавляющем большинстве причастные стихи берутся из псалмов, но есть и 6 исключений. В числе таковых причастен Великой Субботы («Воста яко спя Господь; и воскресе, спасаяй нас»), в котором только первая половина заимствована из Пс. 77:65, тогда как вторая часть — церковное творчество. Еще есть 3 причастна, основанных на текстах Нового Завета: в праздники Богоявления («Явися благодать Божия спасительная всем человеком» — Тит. 2:11), Преполовения Пятидесятницы («Ядый Мою Плоть и пияй Мою Кровь во Мне пребывает и Аз в нем, рече Господь» — ср.: Ин. 6:56) и святой княгини Ольги («Никтоже может приити ко Мне, аще не Отец, пославый Мя, привлечет его, рече Господь» — ср.: Ин. 6:44). Уникальными можно считать причастны Пасхи: «Тело Христово приимите, Источника Безсмертнаго вкусите» и литургии Преждеосвященных Даров — они не основаны на Священном Писании. Также следует упомянуть службу Великого Четверга, в которой вместо причастна используется тропарь «Вечери Твоея тайныя…».

Найти причастен определенного дня или праздника можно в богослужебном Апостоле (так как устав пения причастных связан с пением прокимнов на литургии), а также в службе данного дня или праздника, изложенной в Минее или Триоди. Вот наиболее часто употребляемые причастные стихи:

• *воскресный* — «Хвалите Господа с небес, хвалите Его в вышних» (Пс. 148:1);

• *праздники Богородицы* — «Чашу спасения прииму и имя Господне призову» (Пс. 115:4);

• *праздники святых* — «В память вечную будет праведник, от слуха зла не убоится» (Пс. 111:6–7) или «Радуйтеся, праведнии, о Господе, правым подобает похвала» (Пс. 32:1).

§ 2.2. АНТИФОНЫ

Это древнее понятие означает, в сущности, даже и не жанр песнопений (как, например, тропарь, кондак или стихира), а скорее способ песненного исполнения тех или иных псалмов или гимнов. Название это происходит от двух слов: ἀντί («вместо, против») и φωνέω («говорить», «издавать звук», от φωνή — «голос») и означает пение попеременно, чередуясь, или пение на два хора. Происхождение этого способа пения древнегреческое; оно было известно в древней драме

и отсюда перешло в церковный обиход. Впрочем, есть мнение, что антифонное пение практиковалось в ветхозаветные времена и было распространено в послепленный период у иудеев.

В христианском богослужении антифонное пение появляется уже в начале II века: по сообщению историка Сократа Схоластика, такой принцип пения ввел священномученик Игнатий Богоносец в Антиохии и уже отсюда оно распространилось по всему Востоку; есть много свидетельств, что уже в IV веке антифонное пение практиковали в разных Поместных Церквах.

Наряду с древнейшим значением способа пения слово «антифон» примерно с VII–VIII веков начинает употребляться для обозначения жанра песнопений. Сначала в Византии термин «антифон» обозначал рефрен к стихам псалма, который является внешним, чужеродным по отношению к самому псалму (в этом смысле антифон противопоставлялся прокимну, в котором припевом являлся стих того же псалма). Впоследствии термин «антифон» стал обозначать всю композицию. В константинопольском кафедральном богослужении в составе так называемого песненного последования антифоны были одним из основных структурных элементов; в последование вечерни и утрени входило большое количество (более 10 для каждой службы) разных антифонов. Отличительной особенностью антифонов было пение «Слава» и «И ныне» с припевом в конце псалма; эта особенность сохранилась в большинстве современных антифонов. В монастырском богослужении Константинополя антифоны использовались не столь широко, именно это монастырское богослужение стало основой современного.

В настоящее время антифоны можно классифицировать по их употреблению в общественных службах, то есть выделить антифоны вечерни, утрени и литургии.

1. Антифоны литургии используются чаще всего, эти песнопения в первую очередь ассоциируются с понятием «антифон». Антифоны литургии бывают праздничные, вседневные и изобразительные; при этом первые два типа антифонов восприняты нами из кафедрального богослужения Константинополя.

Праздничные антифоны. Праздничные антифоны поются на литургии в двунадесятые Господские праздники. Они составлены из стихов разных псалмов, соответственно содержанию праздника. Эти стихи псалмов чередуются с особыми припевами: к каждому стиху 1-го антифона поется «Молитвами Богородицы, Спасе, спаси нас».

Припев 2-го антифона особый у каждого праздника («Спаси ны, Сыне Божий… <*изменяемая часть в зависимости от праздника*> поющия Ти: Аллилуиа»[72]). Для 3-го антифона припевом служит тропарь данного праздника. Находятся праздничные антифоны в Апостоле и последованиях служб соответствующих праздников в Минее и Триоди.

Вседневные антифоны очень похожи по своей структуре на праздничные, что закономерно, так как антифоны такого типа использовались в кафедральном богослужении Константинополя и они в полной мере соответствуют древнейшему жанру антифона. Вседневные антифоны — псалмы 91, 92, 94 с припевами (соответственно «Молитвами Богородицы, Спасе, спаси нас», «Молитвами святых Твоих, Спасе, спаси нас» и «Спаси ны, Сыне Божий, во святых дивен Сый, поющия Ти: Аллилуиа»). В Константинополе они пелись регулярно, у нас же они поются редко (только в седмичные дни в случае святых без знака). Эти антифоны находятся в Ирмологии и Апостоле.

Изобразительные антифоны — в настоящее время основной (самый частый) тип антифонов на литургии. Это Псалмы 102, 145 и заповеди блаженства. Они не являются антифонами в классическом смысле, так как поются без рефрена. Эти антифоны перешли к нам из чина изобразительных, который использовался в монастырском богослужении Константинополя.

2. Антифоны вечерни. В первую очередь этот термин применяется к 1-й кафизме, которая поется целиком в воскресные дни и в формате только 1-го антифона (то есть первой «Славы») на праздничных богослужениях в седмичные дни. «Блажен муж…» в полной мере соответствует древнему константинопольскому антифону, так как имеет все необходимые атрибуты: поется с припевом «Аллилуиа», имеет «Слава» и «И ныне» в конце. Также антифонами именуют части кафизмы, читаемой на литургии Преждеосвященных Даров (хотя эта кафизма не поется).

3. Антифоны утрени — степенные антифоны. Эти антифоны являются частью торжественной полиелейной утрени и представляют собой подобие степенных псалмов (то есть Пс. 119–133), или «песней степеней». Степенных антифонов всего 8 (по числу гласов), и тексты их находятся в Октоихе. Каждый антифон любого гласа состоит из трех частей (кроме 8-го, где имеются четыре части). Эти антифоны

[72] Исключением является праздник Пятидесятницы, когда полагается иной припев: «Спаси ны, Утешителю Благий, поющия Ти: Аллилуиа».

не имеют рефрена, то есть отличаются от древних константинопольских антифонов. Песнопения эти аскетического содержания, в них говорится об очищении и исправлении души от страстей и греха. К каждому степенному антифону присоединено в конце прославление Святого Духа.

Кроме перечисленных регулярно используемых антифонов в годичном круге встречаются отдельные песнопения, которые также называются антифонами, но имеют своеобразную структуру. В частности, на утрене Великой Пятницы поется 15 антифонов, однако эти антифоны больше похоже на седальны или стихиры.

§ 3. ЦЕРКОВНАЯ ГИМНОГРАФИЯ

Православная Церковь имеет подлинную сокровищницу — корпус гимнографических текстов, составленных песнописцами. Большинство жанров гимнографии появилось после VII века, а многие песнопения праздников и Триоди, используемые нами сегодня, составлены в VIII–IX веках. В настоящем параграфе мы рассмотрим песнопения в том порядке, в котором они встречаются в последовании всенощного бдения (а не в их хронологической последовательности).

§ 3.1. СТИХИРА

В древности термином *стихира* (в греческом языке это слово множественного числа: τα στιχηρὰ) обозначали учительные книги Ветхого Завета, написанные как поэтические произведения. Возможно, что в древних уставах термином *стихира* обозначались сами стихи из псалмов, а затем это наименование перешло на песнопения, исполняемые вместе с этими стихами (интересно, что первоначально стихиры называли «тропарями»). Таким образом, стихиры — это песнопения, которые поются со стихами псалмов.

Впервые стихиры появляются в иерусалимском богослужении в VII веке как песнопения, припеваемые к псалмам на «Господи, воззвах…» на вечерне и к хвалитным псалмам на утрене. Таким образом, это древнейшие части богослужения, в которые стали добавлять стихиры. Первые стихиры были очень малыми по объему, это видно по современным воскресным стихирам Октоиха (например, воскресная стихира 1-го гласа: «Поем Твою, Христе, спасительную Страсть

и славим Твое Воскресение»). Со временем размер отдельных стихир непомерно возрастает, что особенно заметно в службах русским святым (впрочем, тенденция к увеличению объема песнопений характерна для всех песнопений, не только для стихир).

Согласно современному Уставу, стихиры поются в разных местах и называются в зависимости от их места в круге суточного богослужения:

- стихиры на «Господи, воззвах…»;
- литийные стихиры;
- стихиры на стиховне;
- стихира по 50-м псалме;
- стихиры на «Хвалите…».

Важно, что указанные виды стихир обозначают только место употребления их в богослужении, но не обязательно связаны с их происхождением. Составители стихир писали их просто для службы праздника, а уже впоследствии редакторы Уставов по своему усмотрению ставили стихиры на то или иное место в богослужении, причем одна и та же стихира в разных Уставах может указываться в различных местах службы (так что если какая-нибудь стихира сейчас поется на стиховне, из этого вовсе не следует, что она и составлена была конкретно для пения на стиховне). Стихиры с самого начала составили основу последований Тропология и ранних Миней; впрочем, также на ранней стадии бытовали отдельные сборники — Стихирари.

Стихиры на «Господи, воззвах…» — это песнопения, которые припеваются к отдельным стихам вечерних псалмов «Господи, воззвах…» (140, 141, 129 и 116). Эти стихиры поются каждый день, количество их варьируется в зависимости от степени важности празднуемого события: 6, 8 или 10[73].

Последняя стихира среди воскресных стихир на «Господи, воззвах…» носит особое наименование — «догматик». Автор их, по-видимому, святой Иоанн Дамаскин. Это наименование объясняется содержанием данных стихир, которые посвящают христиан в таинственные глубины веры.

---

[73] На литургии в праздник Благовещения Пресвятой Богородицы, соединяемой с вечерней, поется и 11-я стихира с припевом «Творяй Ангелы Своя духи…», а в среду 5-й седмицы Великого поста вечером на «Господи, воззвах…» поются всего 30 стихир: к обычным 6 стихирам добавляются еще и особые 24 стихиры Великого канона.

Литийные стихиры так называются потому, что поются при выходе священнослужителей на литию. Эти стихиры поются вовсе без стихов, так что первоначальный смысл термина «стихира» уже теряется. Впервые стихиры на литии указываются в списках Иерусалимского устава, относящихся к XIII веку, однако сами эти стихиры — более раннего происхождения (когда появилась лития, к ней были отнесены стихиры, которые ранее пелись в других местах службы).

Стихиры на стиховне, как правило, отличаются от стихир на «Господи, воззвах…» большей торжественностью и глубиной. У этих стихир две принципиальные особенности: 1) первая стихира поется без стиха (то есть количество стихир всегда на 1 больше количества стихов); 2) на праздники на стиховне поются особые стихи (тогда как на «Господи, воззвах…» припевы всегда одни и те же).

Стихира по 50-м псалме — одиночная стихира на праздничной утрене, поется с припевом «Помилуй мя, Боже…». Часто здесь дублируется стихира, которая в службе праздника поется в другом месте (например, на Рождество Богородицы по 50-м псалме поется стихира «Сей День Господень…» из стихир на «Господи, воззвах…»).

Хвалитные стихиры названы по имени ***хвалитных псалмов*** (148, 149, 150), стихи которых поются перед стихирами. Как указывает архимандрит Киприан (Керн), эти стихиры поются в самой торжественной части утрени. По всем внешним признакам эти стихиры имеют соответствие стихирам на «Господи, воззвах…» (древность, наличие постоянных припевов, открытие царских врат во время стихиры на «И ныне»), в некоторых службах даже сами хвалитные стихиры просто дублируют стихиры из «Господи, воззвах…» (Неделя о мытаре и фарисее).

Завершая рассмотрение стихир, необходимо сказать о способе их исполнения вместе со стихами. В настоящее время используются две практики, в зависимости от возможностей хора: или канонарх говорит первую половину стиха, а хор допевает остальную часть и затем поет стихиру (в соборных храмах), или же канонарх говорит весь стих, а хор сразу поет стихиру (в малых храмах). Предпочтительнее первая практика, хотя ее основная трудность как раз состоит в пении стихов, которые имеют особый распев, несколько отличный от стихирного (что для неопытных или недостаточно обученных регентов и певцов является камнем преткновения). При этом перед стихирой «Славы» канонарх говорит: «Слава, глас… (*называет глас*)», а хор поет: «Слава Отцу и Сыну и Святому Духу», а перед Богородичным

или последней стихирой канонарх говорит: «И ныне, глас… (*называет глас*)», хор поет: «И ныне и присно и во веки веков. Аминь». Если же поется сразу стихира на «Слава, и ныне», то канонарх говорит: «Слава, и ныне, глас… (*называет глас*). Слава Отцу и Сыну и Святому Духу», а хор поет: «И ныне и присно и во веки веков. Аминь» (и далее поет стихиру).

§ 3.2. ТРОПАРЬ

Тропарь — древнейший гимнографический термин, встречающийся уже в памятниках V века. При этом достаточно долго термин «тропарь» обозначал все песнопения, составленные гимнографами и не основанные на Священном Писании. Это слово происходит от греческого τρόπος, что значит «способ, манера»; буквально этот технический термин означал мелодию или лад, на который исполнялось данное песнопение; по мнению М. Н. Скабалановича, термин обозначает «высший из всех видов церковных песнопений» и «указывает на особую сложность и богатство мелодии для него, в каждом гласе тропарный напев составляет венец всех других напевов»[74].

Как уже было отмечено, до VIII века все оригинальные моностро-фы («моностроф» — песнопение, состоящее из одной строфы) христианских авторов назывались «тропарями»; лишь по мере развития гимнографии и возникновения большого количества песнопений появляются другие термины для различия жанров.

В настоящее время область употребления термина *тропарь* гораздо меньше, однако он все же часто встречается в богослужебных книгах и прилагается к разным песнопениям. Можно выделить два основных значения этого термина.

Отпустительный тропарь — собственно тропарь в общеупотребительном смысле этого слова; он назван так потому, что впервые в богослужении он поется перед отпустом вечерни (когда мы просто говорим «тропарь» без дополнительных пояснений, мы имеем в виду тропарь отпустительный). Отпустительные тропари находятся в службе праздника или святого (в Минее или Триоди) в конце вечерни (иногда на малой вечерне). Также все тропари можно найти в части II Псалтири Следованной. Эти тропари достаточно древнего происхождения (VI–VII века); косвенным подтверждением их древности

[74] Ср.: *Скабалланович М. Н.* Толковый Типикон. С. 600.

является анонимность — мы не знаем автора ни одного праздничного тропаря. Тропарь отпустительный — основное песнопение праздника и наиболее часто повторяемое в службе; тропарь воскресный за сутки поется 8 раз (считая и малую вечерню), а тропарь Господского двунадесятого праздника (например, Преображения Господня) — 17 раз. С точки зрения содержания считается, что тропарь праздника в краткой форме выражает его основную суть.

Тропари канона — строфы, входящие в канон и отличные от начальной строфы — ирмоса.

Кроме двух указанных основных случаев, слово «тропарь» в службах суточного круга еще прилагается к следующим текстам:

— тропари пророчеств на великопостных часах (краткие тропари, читаются перед прокимном и паремией на 6-м часе);

— тропари покаянные «Помилуй нас, Господи, помилуй нас…»;

— тропари по Непорочных «Ангельский собор…» и «Святых лик…».

§ 3.3. СЕДАЛЕН

Седален, как показывает само наименование, есть песнопение, во время исполнения которого разрешалось сидеть. Действительно, в монастырях, при уставном исполнении богослужения, когда оно длилось несколько часов, отдых после долгого стояния был необходим, и такими моментами отдыха первоначально были различные чтения после отделов Псалтири, а затем сидеть стали и во время песнопений, которые исполнялись после чтения кафизм. Уже в VII веке пелись седальны после стихословия Псалтири, с VIII века наличие как минимум одного седальна во всех службах становится нормой. Сейчас почти все службы годичного круга, кроме пасхального богослужения, обязательно имеют седальны (важно, что седален наряду с тремя стихирами и каноном входит в минимальный комплект службы святому без знака).

Интересно, что по-гречески слово «седален» звучит как κάθισμα, то есть так же, как называются части Псалтири. Изначально термин κάθισμα относился к песнопениям, которые полагались после стихословия Псалтири, а впоследствии перешел на части самой Псалтири, так что и отделы Псалтири, и песнопения после них стали называться одинаково — κάθισμα. Переводчики для того, чтобы провести различие между этими молитвословиями, название частей

Псалтири оставили без перевода (отсюда церковнославянский термин *кафи́сма*[75], или русский *кафи́зма*), а название песнопения, которое полагается после Псалтири, перевели как *седален*.

По своему содержанию и по напеву седальны близки к тропарям, в древних уставах они так и именуются «тропарями». По уставу седальны следует петь, однако на практике они в основном читаются. Пение седальнов имеет место или в особых богослужениях годичного круга (утреня Великой Пятницы, также седален «Покой, Спасе наш…» на заупокойных службах), или по инициативе священнослужителя или регента ради особой красоты седальна (например, в Неделю о блудном сыне многие поют по 3-й песни канона седален «Объятия отча…»). В настоящее время в общественном богослужении седальны употребляются:

— после чтения кафизм на утрене (из Октоиха, Минеи или Триоди);

— после полиелея (Минея или Триодь);

— после 3-й песни канона на утрене (Минея или Триодь);

— после 6-й песни канона Богородице на малом повечерии (Октоих);

— после 3-й и 6-й песни канона на воскресной полунощнице (Октоих).

Обратим внимание: седальны читаются преимущественно на утрене и в тех местах, где в древности читались святоотеческие поучения. С этим аспектом связана и первоначальная функция седальна — обеспечить «плавный переход» от чтения кафизмы к святоотеческому поучению; в связи с этим по содержанию седальны часто отражали следующие за ними святоотеческие чтения. Так как сейчас эти чтения по кафизмам повсеместно опускаются (единственное исключение — чтение жития святой Марии Египетской на утрене четверга 5-й седмицы Великого поста), то и содержательная сторона седальнов остается незаметной.

Наряду с указанными моментами общественного богослужения седальны поются в частных богослужениях, которые генетически

---

[75] Сейчас многие люди, поверхностно знакомые с греческим языком, «авторитетно» заявляют, что Устав разрешает сидеть во время чтения кафизм (так как слово κάθισμα — производное от глагола «сидеть»). Это мнение совершенно противоречит реальности: в древних монастырях при стихословии Псалтири стояли, а сидеть дозволялось только на седальнах и после них — во время чтения толкований на Евангелие или житий святых!

связаны с последованием утрени: чины отпеваний, молебны, панихида, елеосвящение.

Среди седальнов в современных книгах есть песнопения двойного назначения, то есть они могут употребляться не только как седальны, но и как тропари или стихиры. Особенно много таких песнопений среди седальнов 2-го гласа. Большинство седальнов такого типа по «совместительству» являются тропарями, что понятно, так как генетически тропари и седальны связаны, да и поются седальны на мелодию тропарей, то есть часто тропари для седальнов являются образцами (например, седален по 2-м стихословии на Богоявление «Иорданскими струями…» поется по образцу воскресного тропаря 5-го гласа «Собезначальное Слово…»). В частности, одновременно седальнами и тропарями являются следующие песнопения: «Благообразный Иосиф…», «Мироносицам женам…» (воскресные седальны 2-го гласа и тропари в Великую Субботу и Неделю мироносиц), «Апостоли, мученицы и пророцы…» (седальны Октоиха по 1-й кафизме в субботу 2-го гласа и дневной тропарь субботы), «Искупил ны еси от клятвы законныя…» (седален и тропарь Великого Пятка). В то же время есть пример седальна, который используется как стихира: «Преблагословенна еси Богородице Дево…» как седален читается в воскресной службе 2-го гласа по 2-м стихословии и как стихира поется перед великим славословием на любой воскресной утрене.

§ 3.4. ИПАКОИ

В современном богослужении ипакои́ — это небольшое песнопение, посвященное Воскресению Христову или событиям праздников и похожее на тропарь по размеру и мелодии, но в богослужении встречающееся только в тех местах, где обычно употребляются седальны.

Греческий термин *ипакои́* происходит от глагола ὑπακούω — «прислушиваться», «быть послушным», «отвечать, откликаться»; в Новом Завете слово ὑπακοή используется 15 раз, причем исключительно в апостольских посланиях и всегда имеет значение «послушание»: 1 Пет. 1:2, 14, 22; Рим. 1:5; 5:19; 6:16 (2 раза); 15:18; 16:19, 26); 2 Кор. 7:15; 10:5–6; Флм. 21; Евр. 5:8.

Ипакои́ — один из древнейших христианских гимнографических терминов. В его истории можно выделить два этапа: с III по VII век (как припев) и с VIII века по настоящее время (как самостоятельное песнопение). Впервые «ипакои» упоминается уже в сочинении

III века — гимне священномученика Мефодия Патарского «Пир десяти дев»; здесь он относится к припеву («Для Тебя, Жених, я девствую, и, держа горящие светильники, Тебя встречаю я»), который хор дев поет после каждого стиха песни, исполняемой Феклой[76]. В творениях отцов IV века ипакои упоминаются как припевы; чаще всего эти краткие припевы брались из псалмов (очевидно, что в то время ипакои имел ту же функцию, что наш прокимен). Аналогично в богослужении Иерусалима в V–VII веках использовались ипакои как припевы, исполняемые народом; они представляли собой краткие фразы, отражавшие суть праздника (например, на Рождество Христово ипакои «Исаие, ликуй, Дева име во чреве, и роди Сына Еммануила»).

Значение термина меняется в VIII веке: теперь он обозначает самостоятельное краткое песнопение, которое поется к стихам псалмов (подобно тропарям и стихирам). В богослужении Константинополя и в ранних редакциях Студийского Устава ипакои употреблялись достаточно широко: их пели на многие Господские, Богородичные праздники и в дни памяти великих святых вместо седальнов по кафизмам и по 3-й песни канона. Однако впоследствии присутствие ипакои в богослужении резко сократилось. Интересно, что многие песнопения, которые изначально обозначались как ипакои, в современных богослужебных книгах называются седальнами или стихирами (соответственно, и исполняются как песнопения этих типов). Например, ипакои «Кий тя образ, Иудо…» сейчас обозначается как седален в службе Великой Пятницы, а «О Иудина окаянства…» — ныне 4-я стихира Великой Среды.

В современном богослужении ипакои встречаются очень ограниченно, и только в тех местах, где чаще используются седальны: по полиелее и по 3-й песни канона. Соответственно их месту употребления можно выделить две подгруппы этих песнопений.

Воскресные ипакои — читаются по полиелее в воскресные дни, текст их находится в Октоихе (а также в 53-й главе Типикона и в Псалтири Следованной, часть II, рубрика «Отпустительные тропари воскресны осми гласов»).

Праздничные ипакои — читаются по 3-й песни канона вместо седальнов в некоторые праздники: Недели святых праотец и святых отец (два воскресенья перед Рождеством Христовым), на Рождество

[76] См.: *Мефодий Патарский, сщмч.* Пир десяти дев, или О девстве. Речь XI, Арета. Глава II.

Христово, Богоявление, апостолов Петра и Павла, Успение Богородицы, в Неделю ваий, на Пасху и Антипасху. Все указанные ипакои находятся в Минеях и Триодях.

Хотя по уставу ипакои положено петь, на практике они преимущественно читаются. Самый известный ипакои — пасхальный «Предварившия утро яже о Марии…»; кроме утрени, этот ипакои поется на пасхальных часах и по входе на литургии (единственный ипакои, который в приходском богослужении используется не только на утрене). Также достаточно известен ипакои на праздник Антипасхи («Яко посреде учеников Твоих пришел еси, Спасе, мир дая им: прииди и к нам и спаси нас») по той причине, что он целиком вошел в состав благодарственной молитвы, которая поется / читается после трапезы.

§ 3.5. КАНОН

Канон (от *греч.* κανών — «прямая палка», «шнур», «мера, правило») — многострофное произведение, в настоящее время являющееся основой утрени и самым характерным представителем праздничной гимнографии. Это достаточно поздний жанр гимнографии, который в настоящем своем объеме оформился в VIII–IX веках. Термин «канон» применительно к данному многострофному песнопению прошел через три стадии: сначала «каноном» называли правило монашеского псалмопения, затем — только службу утрени, которая была частью монашеского правила, и наконец в VIII веке термин «перешел» на песнопение, которое стало доминировать в чине утрени.

Известные древние авторы. Древними и наиболее авторитетными авторами канонов считаются преподобные Андрей Критский, Иоанн Дамаскин и Косма Маюмский (все трое — представители VIII века, который условно можно назвать «золотым веком» церковной гимнографии). Преподобный Андрей Критский составил Великий покаянный канон, Косма Маюмский — каноны, которые мы поем на Страстной седмице, Иоанн Дамаскин — канон Пасхи; также вместе они составили каноны на большинство двунадесятых праздников. Кроме этих трех «столпов» церковной гимнографии, достаточно известными авторами канонов являются представители IX века: преподобные Феодор Студит, Иосиф Песнописец и Феофан Начертанный. Подавляющее большинство используемых сегодня канонов святым Вселенской Церкви принадлежит указанным авторам.

Краткая история канона. Этот вопрос представляет проблему и до конца не изучен. Ранее предлагались версии, будто полные каноны сразу стали появляться в VII–VIII веках как единые комплексы песнопений; была и гипотеза поэтапного формирования канона: однопеснец (только 8-я песнь) — двупеснец (8-я и 9-я песни) — трипеснец (начальная песнь по дню седмицы + 8-я и 9-я песни) — полные каноны. Однако эти версии были отвергнуты как несостоятельные.

Вот как историю формирования канона представляет священник М. Желтов: сначала библейские песни рассматривались как независимые части богослужения, потом, в V–VI веках, к ним стали добавлять отдельные тропари в качестве припевов (как впоследствии стали добавлять стихиры к псалмам); единой системы в этом процессе не было, но чаще добавляли такие тропари к 9-й песни. Важно, что как единый комплекс эти группы тропарей не рассматривались. Далее, в VII–VIII веках на смену этим разрозненным группам тропарей песнописцы стали предлагать единый комплект песнопений для всех библейских песней сразу. Так появился полный канон, который уже засвидетельствован в Тропологии VIII–IX веков[77].

О 2-й песни канона. В Древней Церкви были две традиции исполнения библейских песней: вместе с великой песнью Моисея (нашей 2-й песнью) или без нее. Соответственно, константинопольские авторы писали каноны вместе со 2-й песнью, тогда как палестинские ее опускали. На первых порах (VIII–IX века) доминировала традиция Константинополя, что стало причиной добавления 2-й песни даже в те каноны, которые изначально ее не содержали; однако впоследствии (после X века) восторжествовала палестинская традиция и великую песнь Моисея в чине утрени петь перестали. По этой причине богослужебные книги были подвергнуты масштабной редакции: 2-ю песнь стали удалять из всех канонов, где она была, невзирая даже на то, что в результате ее изъятия разрушались акростихи. Итогом этого процесса стало то, что подавляющее большинство канонов не имеет 2-й песни и согласно современному Церковному Уставу 2-я песнь исполняется крайне редко. В частности, на утрене она поется всего 11 дней в году: во вторник сырной седмицы, во все вторники Святой Четыредесятницы, в субботы мясопустную, сырную и Троицкую, в четверг 5-й седмицы Великого поста. На повечерии 2-я песнь поется также

[77] См.: *Желтов М., свящ.* Канон // Православная энциклопедия. Т. 30. М., 2012. С. 207.

весьма редко: 21 декабря, в понедельник, вторник, среду и четверг 1-й седмицы Великого поста, в субботу Лазареву, Великий Вторник и во все вторники от Антипасхи до отдания Пятидесятницы. Во всех остальных случаях каноны содержат не более восьми песней.

Библейские песни и молебные припевы. С момента своего возникновения каноны достаточно долго употреблялись вместе с библейскими песньми; более того, наш Церковный Устав (последняя редакция которого предпринималась в конце XVII века) предписывает пение библейских песней вместе с канонами в течение всего года, исключая Страстную и Светлую седмицы. Стихи библейских песней служат (или должны служить) припевами к отдельным ирмосам и тропарям канона. Но почти повсеместная практика упразднила употребление стихов библейских песней, кроме седмичных дней Великого поста. Их заменили особыми сокращенными припевами в честь празднуемого лица или события: «Слава Тебе, Боже наш, слава Тебе», или «Помилуй мя, Боже, помилуй мя», или «Пресвятая Богородице, спаси нас», или «Преподобне отче… (*имярек*), моли Бога о нас». Процесс вытеснения библейских песней стихами начался в XVI веке, и в настоящее время канон сделался чем-то независимым, обособленным от песней Священного Писания.

Каждая песнь канона состоит из ирмоса, тропарей и катавасии.

Ирмо́с (εἱρμός) — греческий термин, который означает «связь, ряд» и происходит от глагола εἴρω — «нанизывать, ставить в ряд, в связь с чем-либо». Ирмос есть связующее звено, переходное песнопение между библейской песнью и тропарями канона. С одной стороны, достаточно часто ирмос отражает тему библейской песни и в этом проявляется его связь с нею[78]: именно поэтому в ирмосах 1-й песни в подавляющем большинстве случаев говорится о переходе Израиля через Чермно́е море, в ирмосах 6-й песни упоминается Иона во чреве большой рыбы, в 7-й и 8-й песнях — отроки в печи вавилонской. С другой стороны, по отношению к тропарям данной песни ирмос

[78] Чаще всего в ирмосе отражена только тема библейской песни и нет ни слова о празднике и святом, которому данный канон посвящен (например, ирмосы Богоявления и Недели ваий). Гораздо реже автор пытается соединить тему библейской песни и прославление праздника (ирмосы Воздвижения Креста и 2-го канона Пятидесятницы); совсем редко ирмос посвящен только событию праздника и с библейской песнью связан лишь заключительной строкой (например, в ирмосе 1-й песни 1-го канона Рождества Христова «Христос раждается…» связь с библейской песнью выражается заключительной фразой «яко прославися»).

является музыкальным и метрическим образцом. Все тропари по количеству слогов, в расстановке ударений и по мелодии должны строго соответствовать ирмосу. В этом усматривают еще одно значение термина «ирмос»: тропари оказываются как бы приставленными в ряд к данному ирмосу, нанизанными на него. Эта особенность очевидна в греческом тексте канонов, но ее можно проследить и в переводном славянском варианте хотя бы в отношении размера ирмосов и тропарей: песни, которые начинаются короткими ирмосами, всегда имеют небольшие тропари и наоборот.

Примечательно, что каноны VII–VIII веков могли не иметь ирмосов, но с IX века наличие ирмоса становится обязательным. Также интересно, что авторы «золотого века» гимнографии (преподобные Андрей Критский, Косма Маюмский и Иоанн Дамаскин), как правило, сами и составляли ирмосы, тогда как последующие песнописцы брали для своих канонов уже готовые ирмосы.

Тропари песней канона являются строфами данной песни, которые должны быть приспособлены и по метрике, и по мелодии к своему ирмосу; но по содержанию они уже отличаются от ирмоса.

Обычно (но не всегда) предпоследний тропарь посвящен прославлению Пресвятой Троицы (он называется *Троичным*), а последний — прославлению Богородицы (*Богородичен*).

Для некоторых канонов можно отметить следующие особенности в построении тропарей:

— все тропари имеют тот же рефрен, что и ирмос (например, канон на Неделю ваий); у многих канонов эта особенность проявляется только в 7-й и 8-й песнях;

— в каноне священномученика Вавилы (4 сентября) в половине песней 1-й тропарь начинается той же фразой, что и ирмос данной песни.

Катавасия (*греч.* καταβασία) — тот же ирмос, но исполняемый в конце песни. Происходит этот термин от глагола καταβαίνω, который означает «спускаться, сходиться», так как *катавасии* в монастырском обиходе исполняются не одним ликом (хором), как это бывает с ирмосами, а обоими вместе. Оба хора сходят со своих возвышений, выстраиваются на середине храма и вместе поют заключительный ирмос.

Акростих (от *греч.* ἄκρος — «крайний», и στίχος — «стих, строка»; в славянских книгах — «краегранесие», «краестрочие») — фраза, которая получается при сочетании начальных букв песнопений, составляющих канон. Это характерная особенность христианской

гимнографии, в частности канонов и кондаков; это чисто внешнее, техническое украшение канона. Ясно, что «краегранесия» заметны и доступны только в греческом оригинале песнопений (впрочем, встречаются акростихи и в службах русским святым, например, акростих имеет вся служба святого праведного Иоанна Кронштадтского (20 декабря), а также канон в службе Собору Саратовских святых). Принцип акростиха заимствован из нехристианской поэзии и имеет древнее происхождение. Акростихи могут составлять:

1) все ирмосы и тропари канона вместе (это характерно для канонов преподобного Космы Маюмского, например канон Недели ваий);

2) только тропари канона, без ирмосов. В таком случае достаточно часто используется алфавитный акростих (см. большинство канонов предпразднств двунадесятых праздников, 1–7-ю песни канона Благовещения), также бывают и акростихи смысловые;

3) только Богородичны (иногда — Троичны и Богородичны) всех песней канона.

Акростих относится к празднуемому событию (например, в Неделю ваий — «Осанна Христос благословенный Бог»), а иногда, что особенно ценно для историков, открывает имя автора канона (как правило, имя автора отражено или в Богородичных, или в 9-й песни — последняя особенность присуща канонам преподобного Иосифа Песнописца).

Завершая разговор о каноне, необходимо еще раз представить процесс его составления. Во-первых, песнописец для каждой песни составлял ирмос, который должен был отражать тему соответствующей библейской песни. Далее по образцу ирмоса, соблюдая его метрику и мелодию, автор составлял тропари, которые отражали смысл праздника, и в то же время начальные буквы всех ирмосов и тропарей должны были вместе давать акростих, связанный с празднуемым событием. Ясно, что такое творчество было настоящим искусством, и для его осуществления был необходим как талант самого автора, так и Божественная помощь (вдохновение).

§ 3.6. КОНДАК

Само слово «кондак» (*греч.* κοντάκιον) происходит от κόνταξ или κοντός — «палочка», на которую наматывался свиток пергамента. Такая этимология объясняется тем, что древний кондак представлял собой целый комплекс песнопений, которые составляли своего рода

богословскую поэму и хранились в виде отдельного свитка. Однако этим термином песнопения данного жанра стали называть очень поздно — только в X веке; до этого их называли «гимн», «песнь», «хваление» и даже «псалом».

Кондак в древности. Кондак возник в Константинополе как многострофное произведение и был отличительной особенностью византийского доиконоборческого богослужения. Городские аскетические общины, которые совершали богослужение в Константинополе, очень любили этот гимнографический жанр. Первые кондаки появились уже в V веке, а расцвет кондаков связан с творческой деятельностью преподобного Романа Сладкопевца (1-я половина VI века). Древний кондак в его классическом облике — многострофный гимн, состоявший из одного или нескольких вводных песнопений, которое называлось «проимий» («вступление») или «кукулион» (букв. «капюшон»), и большого количества икосов, завершавшихся общим рефреном, который также был заключительной фразой проимия. Икосы были большими по объему и имели одинаковый поэтический размер. Количество икосов могло быть различным: неким стандартом считается наличие 24 икосов (на Рождество Христово), также часто встречаются кондаки из 18 икосов (Богоявление). Среди кондаков преподобного Романа количество икосов варьируется от 11 (на Рождество Богородицы, архидиакону Стефану) до 30 (на праздник Трех отроков, 17 декабря). В проимии тема кондака была отмечена кратко, тезисно, тогда как в икосах она постепенно раскрывалась. Достаточно часто икосы объединялись акростихом, который был смысловым (например, на Богоявление акростих «смиренного Романа»), но мог быть и алфавитным (пример — акафист Богородице, который тоже изначально был кондаком). Древние кондаки были эстетически красивыми и глубоко содержательными, поистине шедеврами церковной гимнографии.

В процессе истории постепенно остались только «кукуль» и 1-й икос, все остальные икосы были опущены. Этот процесс начался на периферии, а в XI веке захватил и Византию, будучи обусловлен переходом на палестинский тип утрени, в котором главное место занимал канон. Монастырские уставы стали отдавать предпочтение канонам перед кондаками и включали кондаки в чин утрени только в сокращенном виде. В итоге кондак в полной форме встречается только в древнейшей редакции Миней (до XII века), тогда как в позднейших версиях он представлен уже только в формате проимия и 1-го икоса. И если в древности были специальные сборники — Кондакари

(в которых кондаки были представлены в полной форме), то после XIII века и они исчезают из обращения.

Кондаки позднейших служб сразу стали появляться в сокращенном формате; так, кондаки и икосы воскресные появились только в XI веке и они сразу имели нынешний вид (то есть дополнительных икосов не было).

Современное состояние. После опущения почти всех икосов начальная строфа (проимий или кукуль) получила наименование «кондак». В итоге кондак стал своего рода собратом тропаря и в русской практике кондаки даже поются тем же распевом, что и тропари.

Кондаки помещаются в службе праздника или святого (в Минее или Триоди) после 6-й или после 3-й песни канона. Также все кондаки вместе с тропарями можно найти в части II Псалтири Следованной. Кроме утрени, кондак читается на часах, поется на литургии, а в праздники с великим славословием и полиелеем — на повечерии.

Современное нам богослужение сохранило полностью весь кондак только в чине отпевания священников (при том что отдельный чин отпевания священников появился только в XV веке). Обычный кондак (кукуль) «Со святыми упокой…» здесь сопровождается не одним только икосом «Сам Един еси Безсмертный…», но всеми 24. Кроме того, кондак с четырьмя небольшими икосами присутствует в Триоди Постной в Неделю сыропустную.

§ 3.7. АКАФИСТ

Акафист (*греч.* ἀκαθιστος), или «неседальная песнь», — поэтическое произведение, которое близко по своей форме к древнему кондаку и генетически связано с ним. Акафист как жанр песнопения появился предположительно в VII веке и долгое время был представлен единственным произведением — акафистом Пресвятой Богородице (который также в силу его исторической значимости для отличия от других акафистов называется Великим акафистом). Этот акафист возник как модифицированный вариант древнего кондака и сформировался в три этапа: сначала в VI веке появился кондак, состоявший из 24 строф, объединенных алфавитным акростихом; этот кондак был посвящен Благовещению или Рождеству Христову (предположительно, автором этого кондака мог быть преподобный Роман Сладкопевец). Затем, в VII веке, как выражение благодарности Богородице за победу в войне с персами в строфы кондака через одну

были добавлены воззвания «Радуйся…», которые называются «херетизмами» (от *греч.* χαίρε — «радуйся»); после добавления херетизмов этот кондак превратился в песнопение нового жанра — акафист. В VIII веке к акафисту была присоединена начальная строфа «Взбранной Воеводе…» и акафист Богородице обрел свою окончательную форму. Первоначально все строфы акафиста назывались икосами; позднее (в XIII веке) краткие строфы были названы кондаками, тогда как длинные остались икосами. В итоге стандартный акафист стал иметь 13 кондаков и 12 икосов, которые попеременно чередуются; при этом все икосы заканчиваются тем же припевом, что и первый кондак, а все остальные кондаки — припевом «Аллилуиа».

Литургическое употребление акафиста Пресвятой Богородице предписано нашим Типиконом в 5-ю субботу Великого поста на утрене (этот праздник называется «Похвала Пресвятой Богородицы»). Также у греков принято в течение первых четырех седмиц на повечериях в пятницы петь этот акафист по частям.

Другие акафисты как подражание Великому акафисту стали появляться только с XIV века, однако до XIX века этот жанр не пользовался популярностью и потому было написано незначительное количество акафистов, из которых далеко не все сохранились. Начиная с 1840-х годов благодаря деятельности архиепископа Херсонского Иннокентия (Борисова) наблюдается всплеск акафистного творчества в России; во 2-й половине XIX и в XX веке были написаны акафисты всем чтимым иконам Божией Матери и всем более или менее известным святым. В конце XX века как следствие церковного возрождения в России составление акафистов получило новый импульс; в настоящее время разные авторы «пробуют свои силы» в написании акафистов, после чего эти акафисты рассматриваются Синодальной богослужебной комиссией. Одобренные и утвержденные акафисты печатаются как отдельными книжицами, так и в сборниках — Акафистниках.

Акафисты популярны в народе по причине их простоты и понятности, однако в богословском плане содержание многих акафистов существенно уступает другим церковным песнопениям (тем более современные акафисты не идут ни в какое сравнение с древними стихирами, кондаками и канонами). Архимандрит Киприан (Керн) даже выступает с резкой критикой современных акафистов: «…все бесконечное количество особенно в России распространившихся акафистов есть не что иное, как убогое и бессодержательное старание перефразировать классический Акафист. <…> Некоторые из них

представляют [собой] просто перечисление географических и личных имен князей, святителей и преподобных с очень немногочисленными и малосодержательными похвалами или же, как в акафисте Страстям Христовым, просто униатским поклонением язвам, гвоздям и пр.»[79].

Все новые акафисты законного литургического употребления не имеют. Впрочем, в храмах есть традиция регулярно служить акафисты храмовому святому и в дни чтимых праздников; в Петербурге акафисты принято вставлять в чин вечерни, в большинстве епархий — в последование утрени вместо кафизм. Такая практика является искусственным нововведением. В частности, против пения акафиста на утрене решительно высказывался архимандрит Киприан (Керн): «…замена акафистом кафизм Псалтири, как это — увы! — часто делается, является просто насилием над уставом, литургической безграмотностью и эстетическим безвкусием»[80].

Однако, принимая во внимание ту привязанность к акафистам, которая присутствует у духовенства и верующего народа, можно рекомендовать их для келейного чтения, а в храме — только пение при служении молебнов[81], то есть вне богослужений суточного круга, где акафисты совершенно не предусмотрены Уставом. Пожалуй, такое употребление акафистов будет единственно правильным.

§ 3.8. СВЕТИЛЕН

Светилен (эксапостиларий) — краткое песнопение, которое поется по 9-й песни канона. Светилен в строгом смысле не является завершением канона, это полностью самостоятельное песнопение. Термин «светилен» (*греч.* φωταγωγικόν) указывает на внутреннюю сторону песнопения, так как в светильнах (особенно в великопостных светильнах, к которым этот термин относился изначально) содержится прошение о просвещении молящегося нетварным светом Божиим (например, великопостный светилен 8-го гласа: «Свет Сый Христе, просвети мя Тобою»). Понятие «эксапостиларий» (от глагола ἐξαποστέλλω — «высылать») указывает на образ исполнения песнопения: для пения

[79] *Киприан (Керн), архим.* Литургика. Гимнография и эортология. С. 33–34.

[80] Там же. С. 34.

[81] Обычно акафист вставляется в последование молебна по 6-й песни молебного канона, как это имеет место в Следованной Псалтири, часть I (например, акафист Пресвятой Богородицы помещен по 6-й песни канона).

светильна канонарх «высылался» на середину храма (сейчас такая практика встречается в некоторых храмах на Страстной седмице).

И светилен, и эксапостиларий появились в IX веке и изначально обозначали разные типы песнопений: светилен — состоящее из нескольких кратких стихов песнопение наподобие антифона, которое поется с повторением основного рефрена, эксапостиларий — более объемный моностроф размером примерно с тропарь или седален. В нашем богослужении «исконными» светильнами являются только светильны седмичных дней Великого поста и «Свят Господь Бог наш», все остальные песнопения, называемые в Минеях светильнами, по факту являются эксапостилариями. В поздневизантийский период произошло смешение терминов из-за того, что песнопения обоих типов употреблялись в одном месте богослужения, так что термины «светилен» и «эксапостиларий» стали фактически синонимами (далее в книге мы их и будем использовать как взаимозаменяемые). Сейчас различие между светильном и эксапостиларием зависит от богослужебной книги: в Минеях эксапостиларии по 9-й песни называются светильнами, в Октоихе и Триодях — эксапостилариями; примечательно, что греческие книги более последовательны и все песнопения этого жанра называют эксапостилариями.

Один из самых древних светильнов — «Свят Господь Бог наш». Это стих псалма (Пс. 98:9), который поется на каждой воскресной утрене и часто предваряет собой исполнение воскресного эксапостилария, а иногда поется самостоятельно, без других светильнов (в Неделю ваий и Великую Субботу). Примечательны воскресные эксапостиларии, также именуемые евангельскими (так как каждый воскресный эксапостиларий представляет собой перифраз соответствующего утреннего Евангелия); они появились в X веке. Есть мнение, что они составлены императором Константином VII Багрянородным[82]; однако эта атрибуция спорная. Также известными представителями этого жанра являются эксапостиларий первых четырех дней Страстной седмицы «Чертог Твой…» и пасхальный «Плотию уснув…».

Воскресные и седмичные эксапостиларии находятся в приложениях Октоиха, тогда как другие светильны — в службах соответствующих праздников и святых в Минее или Триоди. Светильны в богослужебных книгах анонимны, авторы большинства светильнов неизвестны.

---

[82] См.: *Скабалланович М. Н.* Толковый Типикон. С. 702.

Светилен — более торжественное песнопение, чем тропарь, стихира или седален, он имеет свой уникальный распев, непохожий на тропарный или стихирный. Примечательно, что у светильнов не обозначаются гласы, что является наглядным показателем уникальности их мелодии; между собой они различаются только по метрико-мелодическим характеристикам, которые обозначаются через систему подобнов (есть некоторые светильны-образцы, по которым поются все остальные песнопения этого жанра). Светильны поются только по 9-й песни канона, в других местах богослужения они не встречаются.

В приходской практике те светильны, которые являются исконными представителями этого жанра — «Свят Господь Бог наш» и великопостные, — всегда поются, тогда как эксапостиларии в основном читаются; впрочем, как исключение поются эксапостиларии Страстной седмицы и Пасхи («Плотию уснув…»); также в некоторых храмах есть практика пения светильнов некоторых двунадесятых праздников (на Воздвижение Креста, Рождество Христово, Преображение Господне, Успение Богородицы).

§ 3.9. САМОГЛАСЕН, САМОПОДОБЕН, ПОДОБЕН

Кроме того, что песнопение может быть пропето на один из восьми гласов, в границах каждого гласа в древности были свои особые мелодии для стихир, седальнов и других песнопений. Для указаний на эти обстоятельства и для того, чтобы певцы смогли взять в качестве образца точный аналог исполняемого песнопения, в богослужебных книгах используется особая терминология. Сразу заметим, что эта терминология используется только для стихир, седальнов, кондаков и светильнов.

Самогласен — полностью самостоятельное, как бы изолированное песнопение, которое имеет собственную мелодию и метрику (отличную от других песнопений) и в то же время не является образцом для других песнопений того же жанра.

Самоподобен — песнопение, которое имеет свою метрику и мелодию, но при этом также является метрическим и мелодическим образцом для иных песнопений. Примерами таких самоподобнов являются: хвалитная стихира 20 декабря «Ангельския предыдите…», стихира на стиховне в Неделю святых отец «Доме Евфрафов…», стихира на стиховне Воздвижения «Радуйся, Живоносный Кресте…» и др. Примечательно, что многие песнопения Октоиха по факту служат

самоподобнами, хотя обозначения «самоподобен» не имеют. Например, в Минее некоторые седальны 1-го гласа имеют надписание «Подобен: Камене запечатану». Это значит, что воскресный тропарь «Камене запечатану…» является образцом, то есть самоподобном. Однако в Октоихе он такого эпитета не имеет.

Подобен — песнопение, которое поется по образцу другого (самоподобна). Например, 23 декабря на утрене на «Хвалите…» назначаются стихиры 6-го гласа, которые обозначены словами: «Подобен: Ангельския предыдите». Это значит, что данные стихиры надлежит петь по метрическому и мелодическому образцу самоподобна «Ангельския предыдите…» (стихира с утрени 20 декабря). Еще пример: седален по 3-й песни на Рождество Богородицы «Дева Мария и Богородица…» обозначен «Подобен: Удивися Иосиф»; следовательно, его нужно петь на мелодию седальна «Удивися Иосиф…», который находится в службе 24 июня.

КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ

1. Перечислите библейские песни утрени (для каждой песни укажите не только Книгу, но и главу).
2. Расскажите об истории употребления библейских песней.
3. Расскажите об истории прокимна. Перечислите прокимны, взятые не из псалмов. Проанализируйте мнение о том, что термин «прокимен» предполагает, будто само песнопение предшествует чтению Священного Писания.
4. Что такое аллилуарий? Расскажите об истории аллилуария. Какие стихи «Аллилуиа» взяты не из псалмов? Перечислите случаи употребления аллилуария в богослужении.
5. Что такое причастен, где он используется? Укажите причастны, взятые не из псалмов.
6. Что такое антифон? Какие виды антифонов используются в богослужении?
7. Что такое стихира? Когда стихиры появились в богослужении и в каких местах современного бдения употребляются стихиры?
8. Что такое тропарь? Какие песнопения современной службы называются тропарями?

9. Что такое седален? Перечислите места современного уставного богослужения, где используются седальны. Объясните разницу между кафизмой и седальном. Укажите седальны, которые также используются как тропари и как стихиры.
10. Что означает слово «ипако́й»? Как ипакои выглядели в древности? Где в современном богослужении встречаются ипакои?
11. Что вам известно об истории канона? Назовите авторитетных древних составителей канонов.
12. Почему 2-я песнь канона почти не употребляется в богослужении? Когда молебные припевы начали вытеснять библейские песни и какова ситуация в настоящее время?
13. Расскажите про составные части канона: ирмос, тропари, катавасию, акростих.
14. Что значит термин «кондак»? Каким был кондак в древности? Как кондак используется в настоящее время?
15. Что означает слово «акафист»? Когда возник этот жанр песнопений и как акафисты употребляются в настоящее время?
16. Где используется светилен? Почему он также называется эксапостиларием? В чем историческая разница между этими терминами? Назовите наиболее известные светильны современного богослужения. Что можно сказать о гласе эксапостилариев?
17. Что означают термины «самогласен», «самоподобен» и «подобен»? Приведите примеры этих песнопений из богослужебных книг.

ГЛАВА 5

Богослужебные книги

Богослужение Православной Церкви совершается по богослужебным книгам. От священнослужителя и церковнослужителя требуется близкое к совершенству знание содержания богослужебных книг. Это значит, что необходимо не только знать, какие именно молитвословия находятся в данной книге, но и уметь довольно скоро найти в них нужную молитву или указание относительно совершения служб.

Без книг Церковный Устав не разрешает совершать богослужение (см.: Служебник, «Известие учительное»). Потому даже если священнослужитель или церковнослужитель полагает, что он знает наизусть определенные тексты, все равно необходимо иметь перед собой книгу во избежание путаницы, пропусков или пауз, могущих возникнуть в случае проблем с чтением наизусть. Конечно, не следует понимать слишком буквально это замечание, простые песнопения можно и нужно читать или петь по памяти (например, тропарь Пасхи «Христос воскресе из мертвых…»), но уже при чтении более пространных, пусть даже известных молитв (50-й, 90-й псалмы) и последований (часы) желательно в поле зрения держать их текст в книге.

Как богослужение бывает общественным и частным, так и книги делятся на две соответствующие группы: книги, относящиеся к общественному богослужению (Минея, Октоих, Триодь, Часослов и другие, см. далее), и книги, относящиеся к частному богослужению (Требник, Книга молебных пений).

При рассмотрении книг, относящихся к общественному богослужению, можно обратить внимание на то, что во многих из них содержатся песнопения для одних и тех же служб, например песнопения вечерни и утрени. С другой стороны, ни в одной книге нет полного последования всех служб на конкретный день года, непременно

придется пользоваться несколькими книгами[83]. Такое положение дел связано с наличием различных кругов богослужения. Каждая книга содержит службы только одного из трех кругов богослужения. Соответственно, книги, относящиеся к общественному богослужению, можно разделить на три группы.

1. Книги, содержащие службы суточного круга: Служебник, Чиновник архиерейского священнослужения, Часослов, Псалтирь Следованная (часть II). В указанных книгах содержатся неизменяемые песнопения и молитвословия, которые каждый день читаются или поются на соответствующих службах суточного круга.

2. Книги, содержащие молитвословия седмичного круга богослужения: Октоих и Псалтирь Следованная (часть I).

3. Книги, содержащие богослужебные тексты годичного круга (а также указания относительно совершения этих служб): Минея (все ее виды), Триодь Постная, Триодь Цветная, Евангелие, Апостол, Типикон.

Особняком стоит Ирмологий, который нельзя отнести ни к одной из указанных групп, так как в этой книге содержатся выборочные песнопения всех трех кругов богослужения.

§ 1. ТИПИКОН

Типикон — книга, содержащая уставные указания относительно совершения служб, а также некоторые богослужебные тексты (главным образом тропари и кондаки). Название этой книги является прилагательным, которое происходит от греческого существительного τύπος — «тип, образец, идеал». Таким образом, книга дает образец совершения служб, тот стандарт, которому необходимо следовать на практике. Другое, также распространенное название этой книги — «Устав» («Типикон, сиесть Устав», как написано на титульном листе книги).

[83] Исключением можно признать разве что книгу «Службы Страстной седмицы» и различные издания, излагающие порядок пасхальной службы. Но, во-первых, данные книги не имеют статуса канонических богослужебных книг, это всего лишь пособия. Во-вторых, они охватывают небольшой период времени. В-третьих, их полнота обусловлена тем, что в период Страстной и Светлой седмиц отменяются молитвословия всех других книг, кроме Триоди, так что службы каждый год идентичны (кроме совпадений с праздником Благовещения Пресвятой Богородицы).

Первое печатное издание Типикона в России было предпринято в 1610 году. Современная редакция Типикона, которым пользуется Русская Церковь, восходит к двум изданиям конца XVII века: 1682 года при Патриархе Иоакиме и 1695 года при Патриархе Московском Адриане. Последняя редакция отличается от Иоакимовского Типикона пересмотром месяцеслова и согласованием его с исправленными к тому времени Минеями месячными. Последующие издания XVIII–XXI веков имеют минимальные отличия от издания 1695 года: самое главное редакторское вмешательство — изменение знака служб апостолов от двенадцати и евангелистов со славословного на полиелейный; также были добавлены записи в месяцеслове по случаю значимых событий Российской истории (см. 25 декабря — упоминание победы над Наполеоном и др.) и имена святых, канонизированных до 1918 года включительно.

§ 1.1. СОДЕРЖАНИЕ ТИПИКОНА

Типикон состоит из двух частей, каждая из них содержит по 60 глав: основная часть и храмовые главы. Последняя глава 2-й части — Пасхалия — содержит данные для определения даты Пасхи и других праздников подвижного круга, а также указания на совпадения праздников неподвижных с днями периода Триоди.

§ 1.1.1. ЗНАКИ МЕСЯЦЕСЛОВА

Прежде чем перейти к обзору содержания Типикона, необходимо указать все типы праздников и вседневных служб и используемые для них в Типиконе и Следованной Псалтири обозначения. Хотя о знаках говорится только в 47-й главе Типикона, все же уместно их рассмотреть именно сейчас, так как эта классификация праздников используется уже в начальных главах Типикона (см. главы 3, 4, 5, 15).

В изданиях Типикона, напечатанных в две краски, праздничные знаки имеют красный цвет, в отличие от черного знака шестеричного святого. В тех изданиях, где используется только черная краска, знаки праздничных служб изображены с помощью двойной линии, очерчивающей контур знака, тогда как знак шестеричного святого — одной сплошной линией.

Итак, Устав разделяет все праздники по их видам, каждый из которых отмечается определенным знаком:

— великие праздники. Этим знаком обозначаются двунадесятые Господские и Богородичные праздники, а также пять великих недвунадесятых праздников: Покров Пресвятой Богородицы (1 октября), Обрезание Господне (1 января), Рождество Иоанна Предтечи (24 июня), святых апостолов Петра и Павла (29 июня) и Усекновение главы Иоанна Предтечи (29 августа). На великие праздники непременно совершается всенощное бдение, а все песнопения посвящаются только празднику (кроме случаев, когда праздник Богородичный или великого святого случится в неделю)[84].

— святые со бдением (см. 26 сентября, 13 ноября и др.). Этим знаком отмечена служба святому, которому положено совершать всенощное бдение. Служба бденного святого отличается от службы великих праздников только тем, что в ней на утрене перед каноном празднику положено читать канон Богородице.

— святые с полиелеем (см. 6, 9 октября и др.). В такие праздники бдение не положено, но отдельно совершаются великая вечерня и полиелейная утреня. На великой вечерне поется «Блажен муж…», на «Господи, воззвах…» — 6 или 8 стихир, совершается вход и читаются паремии. На утрене поются полиелей, величание, степенны (1-й антифон 4-го гласа «От юности моея…»), прокимен, читаются Евангелие, канон Богородице на 6 и святому на 8.

— служба с великим славословием (см. 23 сентября, 23 октября и др.). Совершается вседневная вечерня, на «Господи, воззвах…» поются стихиры на 6 из Минеи. На утрене по кафизмах бывают малые ектении, поется рядовая катавасия по каждой песни. Поется великое славословие, окончание утрени праздничное.

— шестеричный святой (см. 5, 6, 24 сентября и др.). Совершается вседневная служба, на «Господи, воззвах…» поются стихиры святого на 6 и на утрене канон Минеи читается на 6 (отсюда и название «шестеричный»).

---

[84] Кстати, именно поэтому на великие праздники святых (24 и 29 июня, 29 августа) не поется на утрене канон Богородице, тогда как на праздники святых бденных и полиелейных обязательно полагается канон Богородице или праздника (в предпразднство или попразднство).

— без знака (см. 10, 27 сентября и др.). Служба святому, которому положено только 3 стихиры на «Господи, воззвах…» и канон на утрене на 4.

§ 1.1.2. ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ ТИПИКОНА

В основной части Типикона содержатся последования и особенности совершения основных служб суточного круга. Приведем перечень всех 60 глав данной части, при этом наиболее значимые и часто используемые главы будем выделять курсивом: учащимся духовных школ и всем священнослужителям необходимо знать содержание выделенных глав.

• Глава 1 — последование малой вечерни.

• *Глава 2 — последование воскресного всенощного бдения.* Эта глава содержит полное и подробное последование всенощного бдения с многочисленными замечаниями, которые необычайно важны. По сути, именно эта глава является источником для совершения любого, не только воскресного, всенощного бдения. Вместе с тем в данной главе приводятся особенности воскресной службы в случае святого без знака.

• *Глава 3 — особенности воскресной службы в случае бденного святого.*

• *Глава 4 — особенности воскресной службы в случае полиелейного святого.*

• *Глава 5 — особенности воскресной службы в случае святого со славословием и святого «на 6».*

• Глава 6 — о том, когда бывают всенощные бдения в течение года.

• *Глава 7 — последование воскресной великой вечерни, полунощницы и утрени*, которые совершаются отдельно друг от друга, то есть в тех случаях, когда накануне воскресенья по какой-то причине не совершается бдение. По сути, здесь изложены последования любой великой вечерни и праздничной утрени, совершаемых как в воскресные, так и в седмичные дни в случае полиелейных святых.

• Глава 8 — о времени начала литургии в различные дни года.

• *Глава 9 — последование вседневной вечерни, полунощницы, утрени и заупокойной литии*. Очень важная глава, так как здесь представлено полное последование вседневной службы, которая совершается в седмичные дни в случае святых «на 6» и без знака.

• Глава 10 — о чтении на утрене толкового Евангелия и других поучений.

• *Глава 11 — о пении канона на утрене в седмичные дни.* Здесь говорится о том, как каноны Октоиха соединяются с канонами Минеи.

• *Глава 12 — особенности субботней службы в случае «Бог Господь».* Субботняя служба отличается от богослужения в другие седмичные дни в связи с тем, что, во-первых, в субботу совершается отдание гласа, так что на «Господи, воззвах…» и в конце вечерни поются воскресные Богородичны уходящего гласа. Во-вторых, в Октоихе на ряду находятся некоторые заупокойные песнопения, которые, однако, поются только в том случае, если совершается парастас (заупокойная служба), а если совершается обычная вседневная служба с пением «Бог Господь…» на утрене, то заупокойные песнопения опускаются. В-третьих, в большинство субботних дней года (от Недели Всех святых до Недели о мытаре и фарисее) песнопения Минеи предваряют песнопения Октоиха. Потому в данной главе излагаются особенности обычного (то есть не заупокойного) вседневного субботнего богослужения в период пения Октоиха и говорится, как песнопения Минеи соединяются с песнопениями Октоиха[85].

• *Глава 13 — особенности субботней службы в случае «Аллилуиа».* Здесь излагаются особенности заупокойного субботнего богослужения в период пения Октоиха. В частности, именно этой главой следует руководствоваться при совершении службы на Димитриевскую родительскую субботу.

• *Глава 14 — последование панихиды.*

• *Глава 15 — особенности субботней службы в случае великого (бденного или полиелейного) святого.*

• *Глава 16 — о чтении светильнов на вседневной утрене.*

• *Глава 17 — устав о чтении кафизм в течение года.*

• Глава 18 — о том, когда поются библейские песни «Поем Господеви…» и «Господеви поем…» (праздничный и вседневный варианты отправления канона). Однако в связи с тем, что в настоящее время канон с использованием библейских песней почти не совершается (кроме седмичных дней Святой Четыредесятницы), данная глава не имеет практического значения.

• *Глава 19 — о пении катавасии в течение года.* Здесь указаны периоды пения всех рядовых катавасий, особо выделяются периоды Постной и Цветной Триодей.

---

[85] Подробнее о субботних службах см. далее: Часть III, главу 2, § 2.

• *Глава 20 — о пении на утрене «Честнейшую…».* Здесь указаны дни, когда песнь Богородицы («Честнейшую…») не поется.

Так как песнь Богородицы является одной из библейских песней, то она, во-первых, опускается тогда, когда вообще библейские песни не используются (период от Лазаревой субботы до Светлой субботы). Во-вторых, в те дни, когда опускаются только песни, связанные с 9-й песнью канона (песнь Богородицы и Захарии), а вся 9-я песнь поется с особыми праздничными припевами (на двунадесятые праздники и их отдания, а также 1 и 30 января), или хотя бы первый канон на 9-й песни имеет особый припев (Недели 3, 4, 5 и 6-я по Пасхе).

• *Глава 21 — о пении антифонов на литургии.* Здесь указаны три вида антифонов и говорится о том, что праздничные антифоны поются на Пасху и всю Светлую седмицу, а также на Господские двунадесятые праздники. Вседневные антифоны поются в дни памяти святых, которым Устав не указывает петь «Блаженны». В остальных случаях в большинство дней года поются антифоны изобразительные[86].

• *Глава 22 — о каждении.* Подробно указан порядок каждения всего храма.

• Глава 23 — о том, когда отверзаются завеса и царские врата.

• Главы 24 и 25 — о возжигании светильников на службах суточного круга.

• Главы 26–46 — некоторые правила монастырской жизни. Хотя для монашествующих эти главы могут иметь некоторую актуальность, все же к приходской богослужебной практике они почти не имеют отношения.

• *Глава 47 — знаки месяцеслова.*

• *Глава 48 — Месяцеслов.* Это самая большая по объему глава Типикона, в ней представлены особенности всех неподвижных праздников годичного круга. Месяцеслов Типикона, как и церковный год, начинается 1 сентября, когда Православная Церковь празднует начало индикта (нового лета), и оканчивается августом. Многие праздники, кроме основных уставных статей, имеют еще так называемые Марковы главы, которые указывают особенности в случае совпадения данного праздника с воскресным днем, а также различными днями и праздниками подвижного круга богослужения. Эти главы, согласно преданию, составлены монахом Марком (отсюда и название) и обозначаются буквами «Мр». Легко догадаться, что наибольшее число

[86] Подробнее об антифонах на литургии см. на с. 83–84 и 407–415.

Марковых глав имеет праздник Благовещения Пресвятой Богородицы, так как этот праздник может случиться в различные дни Великого поста, в том числе и на Страстной седмице, а также на Пасху и в первые три дня Светлой седмицы. Ни в одном из этих случаев праздник не переносится на другой день (тем более не отменяется), но совершается с особенностями, которые и указаны в соответствующих Марковых главах.

• *Глава 49 — Постная Триодь.* Здесь указаны все особенности периода пения Постной Триоди, начиная от Недели о мытаре и фарисее и заканчивая Великой Субботой.

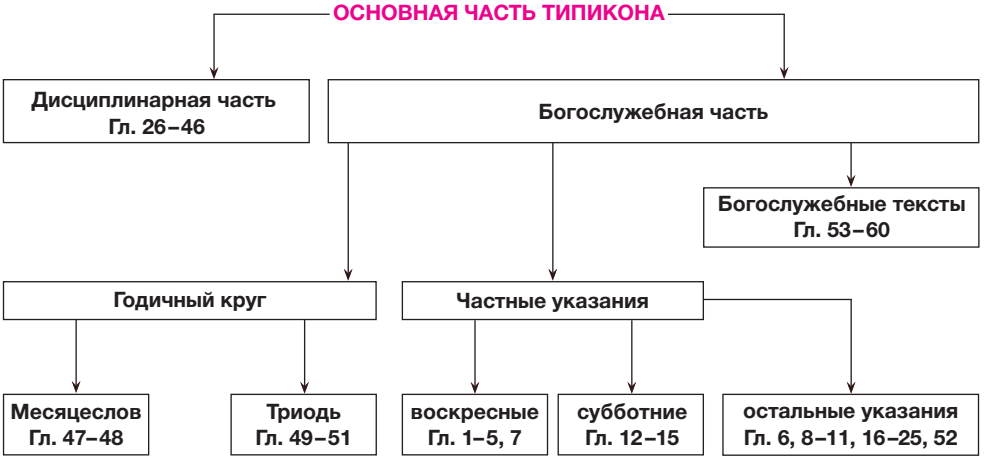
• *Глава 50 — период Пятидесятницы.* Здесь указаны все особенности богослужений периода пения Цветной Триоди, начиная от Недели Пасхи и заканчивая Неделей Всех святых.

• Глава 51 — о посте святых апостолов.

• *Глава 52 — о пении тропарей и кондаков на службах суточного круга.* Очень важная глава, так как только здесь содержатся указания относительно пения тропарей и кондаков на литургии по малом входе, а также приводятся многие особенности пения тропарей и кондаков на других богослужениях.

• Главы 53–60 содержат различные молитвословия и песнопения (тропари, кондаки, прокимны, светильны и др.), которые находятся в других богослужебных книгах (Октоих, Минея, Апостол) и на практике берутся из других книг, а не из Типикона.

Теперь для наглядности предложим схематическое построение основной части Типикона.



§ 1.1.3. ХРАМОВЫЕ ГЛАВЫ

Храмовые главы Типикона указывают, каким образом совершается служба на храмовые праздники, особенно при их совпадении с каким-либо иным праздником. Храмовые главы имеют в Типиконе свой счет и расположены следующим образом: с 1-й по 24-ю — главы о праздниках, которые могут случиться в течение всего года, за исключением периодов пения Триоди. Главы с 25-й по 47-ю посвящены храмовым праздникам, случившимся в период пения Постной Триоди, а главы с 48-й по 58-ю включительно — храмовым праздникам, которые приходятся на период пения Цветной Триоди. В 59-й главе находятся мегалинарии (припевы на 9-й песни канона утрени) Господских и Богородичных праздников, а 60-я глава содержит Пасхалию.

§ 1.1.4. ПАСХАЛИЯ

Согласно постановлению I Вселенского Собора 325 года, Пасху надлежит праздновать в первый воскресный день после первого полнолуния, следующего за весенним равноденствием. Таким образом, отправной точкой служит день весеннего равноденствия — 21 марта, что отражает следующий символический смысл: как Воскресение Христа стало торжеством жизни над смертью, так и празднование этого события должно иметь место тогда, когда день преобладает над ночью, то есть после весеннего равноденствия. Затем берется следующее за 21 марта полнолуние, и в ближайшее воскресенье после этого полнолуния будет праздноваться Пасха.

Мы не станем вдаваться в календарные тонкости и говорить об отличиях западной Пасхалии от восточной, тем более что вопрос этот довольно непростой и ему посвящено немало специальных исследований. Отметим только, что в настоящее время дата Пасхи определяется по таблицам, находящимся в Типиконе. Самая ранняя православная Пасха приходится на 22 марта, а самая поздняя — на 25 апреля.

Храмовая глава 60, содержащая Пасхалию, состоит из трех частей: Индиктиона, Пасхалии зрячей и Лунника. Для определения даты Пасхи важны первые две части. Индиктион представляет собой таблицу, состоящую из 532 строк, по числу лет, из которых состоит

пасхальный период (то есть через 532 года[87] полностью повторяется последовательность дней празднования Пасхи). В изданиях Типикона XIX и XX веков приводится старый, уже прошедший индиктион (1409–1940), тогда как в современных изданиях — текущий (1941–2472). Индиктион имеет 9 столбцов, из которых для определения даты Пасхи необходимы только 2-й, где указаны сами годы от Рождества Христова, и последний, где приводится соответствующая каждому году буква славянского алфавита, называемая «ключ границ». Кроме того, частично важен 5-й столбец, где указаны «вруцелето» — семь ключевых букв, каждая из которых соответствует определенной последовательности воскресных дней в течение года; «вруцелето» указываются в Месяцесловах Евангелия, Апостола и Общей Минеи (подробнее об этом скажем при рассмотрении богослужебного Евангелия).

Зрячая Пасхалия — другая часть 60-й главы. Здесь с каждой буквой славянского алфавита («ключом границ») соотносится определенная дата Пасхи. Конечно, в каждой рубрике дается не только дата Пасхи, но и перечень других значимых вех Великого поста и Пятидесятницы (вместе с этим указаны совпадения неподвижных праздников: Благовещение, 40 мучеников, великомученика Георгия Победоносца, апостола Иоанна Богослова и др. — с днями периода Триоди). Буквы расположены в алфавитном порядке, букве **А** соответствует самая ранняя дата Пасхи (22 марта), а букве **Ѧ** («малый юс») — самая поздняя дата (25 апреля).

> Чтобы определить дату Пасхи на заданный год, необходимо в Индиктионе напротив искомого года найти соответствующую ключевую букву. Потом эту букву отыскать в Зрячей Пасхалии, и в ней (примерно в середине статьи) можно увидеть дату Пасхи для искомого года.

Все довольно просто, приведем три примера. Первый пример рассмотрим подробно с иллюстрациями. Допустим, нужно определить

[87] Число 532, составляющее пасхальный цикл или период, является произведением (наименьшим общим кратным) чисел 19 (цикл Луны, то есть через 19 лет повторяются фазы Луны) и 28 (круг воскресных дней, то есть через 28 лет повторяется последовательность воскресных дней).

дату Пасхи для 2035 года. Открываем сначала великий Индиктион, смотрим 2-й столбец (год от Рождества Христова) и в последнем столбце находим ключевую букву — «**Ч**».

Лѣта ѿ Ада́ма	Лѣта ѿ Хр҃ста	Ѝнди́кта	Кр҃гъ со́лнцъ	Кр҃ъцѣ́кто	Кр҃гъ лу́нѣ	Осно́ва́нїе	Е҃па́кта	Ключь грани́цъ
≠зфма	≠влг	д	ѳ	д	зі	аі	і	Ѵ
≠зфмв	≠влд	є	і	є	ии	кв	кѳ	Є
≠зфмг	≠влє	ѕ	аі	ѕ	ѳі	г	ии	Ч
≠зфмд	≠влѕ	з	ві	а	а	ді	з	П
≠зфме	≠влз	и	гі	в	в	кє	кѕ	Б
≠зфмѕ	≠вли	ѳ	ді	г	г	ѕ	єі	Ф
≠зфмз	≠влѳ	і	єі	д	д	зі	д	Ѝ
≠зфми	≠вм	аі	ѕі	ѕ	є	ки	кг	Ю
≠зфмѳ	≠вма	ві	зі	з	ѕ	ѳ	ві	Р
≠зфн	≠вмв	гі	ии	а	з	к	а	И
≠зфна	≠вмг	ді	ѳі	в	и	а	к	Ы

Фрагмент великого Индиктиона Пасхалии Типикона, 2033–2043 гг. от Рождества Христова

Затем открываем Пасхалию зрячую, находим рубрику с буквой «**Ч**» и здесь (в середине абзаца) видим: «Пасха Христова априллиа 16», то есть 16 апреля.

Ч Рождество Христово въ недѣлю. мясопустїя и недѣль, и день. трїодь починается. февруарїа є. мясопустъ февруарїа аі. сыропустъ февруарїа кѕ.

Аще вїсокосъ: Рождество Христово въ субботу. мясопустїя и недѣль, и в дни. трїодь починается февруарїа ѕ. мясопустъ великїй февруарїа к. сыропустъ февруарїа кз. Вруцѣлѣто ѕ. Евдокїи въ средѹ а недѣли поста. м мученикъ въ четвертокъ в недѣли поста. алеѯїа въ пятокъ г недѣли поста. благовѣщенїе въ субботу д недѣли поста. пасха Христова априллїа ѕі. геѡргїа въ недѣлю ѧ. Іѡанна Богослова въ понедѣльникъ д недѣли по пасцѣ. преполовенїе маїа ї. вознесенїе маїа кє. пятдесятница їѹнїа д. петровъ мясопустъ їѹнїа аі. петрова поста в недѣли, и г дни. петра въ четвертокъ.

Фрагмент Пасхалии зрячей Типикона, ключ границ **Ч** *(без столпов Евангелия)*

Рассмотрим кратко еще два примера. 2024 году соответствует ключевая буква — «**Ѣ**» («ять»), в Пасхалии зрячей дата Пасхи для этого «ключа границ» — 22 апреля. Наконец, для 2028 года ключевая буква — «**Л**»; ей соответствует дата Пасхи 3 апреля.

Отметим важный практический нюанс: в церковнославянском алфавите есть буквы с весьма похожим начертанием, которые нужно различать, так как им соответствуют совершенно разные даты Пасхи[88]. Вот список всех сходных по начертанию «ключей границ» нашей Пасхалии:

Ъ («ер»), **Ь** («ерь») и **Ѣ** («ять»).

Ѫ («большой юс»), **Ж** («живете»), **Ѧ** («малый юс»).

Ш («ша») и **Щ** («ща»).

И («иже») и **Н** («наш»).

[88] Поиск даты Пасхи по Типикону — одно из простейших заданий в рамках курса Литургики, при выполнении которого обычно возникают только две проблемы: незнание церковнославянской нумерации и возможность спутать похожие буквы. И если первая решается «штудиями», то вторую трудность легко преодолеть, если быть внимательным и знать заранее, какие именно буквы похожи друг на друга.

Отметим, что на практике особенно часто путают буквы **И** и **Н**, так как в Типиконе их написания очень похожи.

Если приходится пользоваться Типиконом старого издания, где приводится предыдущий индиктион, то следует из числа искомого года вычесть 532 (пасхальный цикл), затем найти дату Пасхи для полученного года. Например, 2030 году соответствует 1498 год (ключ границ — «**Ц**», дата Пасхи — 15 апреля).

Наконец, если возникнет потребность **решить обратную задачу** — найти ближайший год (или, допустим, все годы в течение нашего столетия) с определенной заранее датой Пасхи, то алгоритм действий будет таков:

1) берем нужную дату Пасхи по старому стилю (если дата по новому стилю, то переводим ее в юлианский стиль);

2) ищем по Пасхалии зрячей нужный «ключ границ»: если дата Пасхи близка к 22 марта, то ключевая буква находится в начале алфавита, если дата Пасхи ближе к 25 апреля, то в конце алфавита;

3) возвращаемся в Индиктион, ищем в последнем столбце нужный ключ границ и находим таким образом искомый год.

Вот пример: допустим, нужно найти годовщину ближайшей Кириопасхи (совпадение Пасхи с Благовещением), то есть год, когда Пасха будет 25 марта. В Пасхалии зрячей находим, что этой дате соответствует буква «**Г**»; далее ищем букву «**Г**» в Индиктионе. Находим, что ближайший год — 2075 (второй такой же случай в текущем столетии — 2086 год).

§ 1.2. ЗНАЧЕНИЕ ТИПИКОНА

Важность Типикона для Литургики и богослужебной практики трудно оценить однозначно. Во всяком случае, среди богословов и литургистов существует два почти противоположных взгляда на значение Типикона.

Очень высоко оценивает роль Типикона в жизни Церкви авторитетный отечественный литургист, исповедник XX века епископ Афанасий (Сахаров), отзывы которого о Типиконе исполнены благоговения. В первую очередь святитель Афанасий говорит о том, что изложенные в Типиконе уставные указания и правила молитвы ценны для нас как наследие, как молитвенный опыт Церкви, переданный святыми отцами и подвижниками:

«Чины церковные и правила молитвы создавались не случайно и не как-нибудь. Все они, все то, что заключается в Типиконе и богослужебных книгах, в большинстве является плодом иногда целожизненных молитвенных подвигов лучших сынов Церкви, великих угодников Божиих, неусыпных молитвенников, для которых молитва составляла все в жизни… Сии святые делатели молитвы опытно познавали, как легче и прямее достигнуть спасительнейших и сладостнейших плодов молитвы. А Церковь принимала и сохраняла и те священные слова, в которых они изливали Богу свои души, и тот опытно проверенный ими строй и порядок молитвы и богослужений, которые они слагали для себя, а иногда рекомендовали своим собратиям и чадам духовным. Из собранного таким образом богатства молитвенного опыта лучших своих сынов руководимая Духом Божиим Святая Церковь избрала лучшее, потребнейшее, систематизировала, исправляла недоконченное, приводила к стройному единству и давала в руководство своим послушным чадам, которые и принимали все с любовию, не как иго неудобоносимое, а как бремя благое и легкое, полученное от возлюбленной и любящей Матери. Так слагался наш церковный Устав, который наши старые русские книжники не без основания называли “КНИГОЙ БОГОДУХНОВЕННОЙ”. Наш Типикон — это вехи на пути молитвенном, указывающие нам протоптанные дорожки, прямо ведущие к цели, дорожки, протоптанные и истоптанные святыми угодниками и нашими благочестивыми предками. Зачем уклоняться на иные пути, зачем выискивать новые, когда по этим, как уже изведанным, безопаснее, легче, скорее, с меньшим трудом можно войти в труд всех предшествовавших поколений, пожать то, что уже посеяно иными, между прочим, и для нас»[89].

Поэтому, несмотря на то что предписания Типикона в приходской практике трудноосуществимы (в буквальном смысле — неосуществимы вообще), следует со вниманием и тщательностью подходить к исполнению всех, даже мельчайших, указаний Устава:

«В богослужении, в Уставе Православной Церкви нет ничего случайного, в нем все строго продумано. И все, даже малейшие детали имеют свой, часто весьма глубокий смысл, сообщают отдельным чинам и последованиям свой колорит, придают им особую умилительность и трогательность. <…> Перестановка одной части богослужения на место другой, внесение несоответствующих дополнений, опущение даже небольших деталей — это так же нарушает общую гармонию богослужения, как

[89] *Афанасий (Сахаров), еп.* О поминовении усопших по Уставу Православной Церкви. СПб., 1995. С. 18–22.

> фальшивая нота в пьесе, как случайно проведенная на картине ненужная черта или клякса, как не на месте устроенное окно или карниз в стройном здании. <…> Наше богослужение — высокохудожественное произведение, сложный механизм тонкой работы. И одно “Господи, помилуй” опущенное или прибавленное для церковных людей то же, что для художника одна черточка, не на месте поставленная, что в сложном точном механизме ошибка на 1 мм. И если иногда нам неясен смысл той или иной детали богослужения — это не значит, что его вовсе нет. Это значит только, что мы ПОКА еще не умеем понять его, не знаем. Надо найти его и постараться уяснить себе»[90].

Святитель Афанасий признаёт, что буквально невозможно воплотить в жизнь все указания Типикона, но и в этом видит положительный смысл:

> «Идеал — это нечто совершеннейшее, возвышеннейшее, всегда влекущее к себе, как бы манящее, но никогда в полной мере не достижимое. Наш Типикон — изложение идеального порядка богослужения, ставящее своим образцом древнее многочасовое богослужение великих отцов-подвижников. Теперь только в немногих обителях и храмах богослужение в той или иной мере лишь приближается к идеальному порядку его, изложенному в Типиконе. Несмотря на это, у нас нет какого-нибудь сокращенного Типикона. И это обстоятельство имеет большое нравственно-воспитательное значение. Наш Типикон в том виде, в каком он существует, является прежде всего постоянным напоминанием об идеале православного богослужения. А то, что наше богослужение и наша молитва так далеки от начертанного Типиконом идеала, должно возбуждать в нас чувство смиренного сознания нашего несовершенства»[91].

Совсем иной взгляд представлен в трудах другого выдающегося литургиста XX века — протопресвитера Александра Шмемана. Нет, он не отвергает значимости Типикона, но выступает против отношения к Типикону как к безусловно авторитетному источнику. Во-первых, протопресвитер А. Шмеман указывает, что древние уставы излагали местные богослужебные особенности, осуществимые только в данных условиях и в данную эпоху. Потому сами составители древних типиков «не претендовали ни на полноту изложения всего устава, ни на то,

---

[90] *Афанасий (Сахаров), еп.* О поминовении усопших по Уставу Православной Церкви. С. 22.

[91] Там же. С. 21, примеч. 72.

чтобы дать некую вечную и неизменяемую *норму*»[92]. Во-вторых, сам принцип формирования Типикона (различные корректировки в течение истории, некоторые спорные новшества справщиков 2-й половины XVII века) привел к наличию в нем противоречивых указаний; в результате «наш теперешний “Типикон” представляет [собой] некий сплав местных уставов, часто не свободный от противоречий и неясностей»[93]. В-третьих, существующий в настоящее время Типикон приспособлен к монастырской жизни, он «дает указания, как литургическую норму выполнять в специфически монашеских условиях жизни»[94]. Следовательно, на приходах буквальное исполнение всех его предписаний невозможно.

Нет необходимости спорить о том, какое из двух приведенных выше мнений представляется более верным, но само наличие такого расхождения говорит о серьезной проблеме Устава в настоящее время. Вариант решения этой проблемы указан в постановлении Поместного Собора 1917–1918 годов, который, не подвергая сомнению авторитет Типикона, признал возможными и допустимыми на практике сокращения богослужения:

> «Что касается мирских храмов, то Церковный Собор, отнюдь не одобряя каких-либо сокращений в Уставе, но снисходя к немощи молящихся и к условиям современной жизни, а также основываясь на истории Устава, знающей случаи смягчения уставных требований, равно как ввиду разрешения самого Устава при некоторых обстоятельствах сокращать богослужение, может допустить известные послабления уставных требований»[95].

Однако сокращения должны быть разумными, не нарушающими строй самого богослужения, так чтобы оно оставалось благообразным и соответствовало всему духу православного аскетического богослужения. Тем более подлежит осуждению практика соборных храмов крупных городов, где оставляют минимум изменяемых песнопений (многие из которых вообще поются раз в год), тогда как много времени и внимания уделяется концертному исполнению неизменяемых

---

[92] *Шмеман А., протопресв*. Введение в литургическое богословие. С. 49.

[93] Там же. С. 50.

[94] Там же. С. 49.

[95] Цит. по: *Балашов Н., прот*. На пути к литургическому возрождению. [М., 2001]. С. 315.

молитвословий («Свете тихий…», великому славословию и др.)[96]. Наши рекомендации по сокращению богослужения на практике будут предложены в одном из заключительных параграфов Части III данной книги.

§ 2. ЧАСОСЛОВ

Часослов — книга, содержащая неизменяемые молитвословия служб суточного круга и предназначенная для употребления на клиросе; из регулярно совершаемых богослужений в нем отсутствуют тексты литургии (впрочем, литургия не является службой суточного круга). Данная книга по-гречески называется Ὡρολόγιον (ὥρα — «час», λόγιον — «слово»); это название она получила из-за того, что вместе с остальными службами содержит молитвословия часов. В настоящее время термин «Часослов» прилагается к книге, которую протоиерей К. Никольский называет «малым Часословом» и которая является сокращенным вариантом второй части Следованной Псалтири. В силу своей компактности и удобства в использовании Часослов является книгой, наиболее употребляемой чтецами (и певцами), хотя некоторые последования, изложенные в нем, слишком краткие.

Итак, в **основной части** Часослова находятся следующие службы суточного круга (по порядку):

- полунощница вседневная (полное чинопоследование);
- полунощницы субботняя и воскресная (схематично; гораздо удобнее совершать эти службы по Следованной Псалтири);
- утреня (только неизменяемые молитвословия: ктиторские псалмы, называемые в церковном обиходе *двупсалмием*; тропари по Трисвятом; шестопсалмие; «Бог Господь…» и «Аллилуиа» со стихами; Песнь Богородицы — «Честнейшую…»; хвалитные псалмы; два вида славословия — великое и вседневное; «Благо есть…» и окончание утрени для седмичных дней Великого поста);
- 1-й час;
- 3-й час;
- 6-й час;

[96] Такой принцип можно метко охарактеризовать словами: «все, что можно, опускается, остальное — растягивается».

• последование изобразительных;
• чин о панагии;
• 9-й час;
• вечерня (только неизменяемые молитвословия: 103-й псалом, «Господи, воззвах…», «Свете тихий…», дневные прокимны, «Сподоби, Господи…», «Ныне отпущаеши…», конечные тропари и молитвы вечерни для седмичных дней Великого поста);
• великое повечерие (полностью);
• малое повечерие (в изданиях 1990–2000-х годов изложено схематично; в современных изданиях — преимущественно полностью).

Из перечисленных последований в современной приходской практике регулярно совершаются только утреня, 1, 3, 6, 9-й часы и вечерня. Также относительно часто совершаются великое повечерие и последование изобразительных (в на́вечерие Рождества Христова и Богоявления; в седмичные дни Великого поста). Что же касается остальных служб, то малое повечерие совершается крайне редко (в некоторых храмах не совершается вообще), полунощница (все те три варианта, которые указаны в Часослове) и чин о панагии перешли в разряд исключительно монастырских богослужений (так называемая пасхальная полунощница имеет особый чин, потому, говоря о совершении ординарной полунощницы, ее пасхальную «тезку» мы в расчет не берем).

Среди **приложений Часослова** можно выделить следующие:
• 17-я кафизма;
• тропари, Богородичны и ипакои воскресные восьми гласов;
• Богородичны отпустительные, поемые в течение всего лета (то же, что и 4-е приложение Минеи);
• тропари дневные;
• последование общего молебна (с молебным каноном Богородице, который поется на утрене в дни памяти полиелейных святых, не имеющих канона Богородице в службе Минеи);
• тропари воскресные «Ангельский собор…»;
• тропари заупокойные «Святых лик…»;
• тропари на молебнах Господу, Богородице (в честь различных икон) и святым (как общие, так и отдельные наиболее почитаемым святым).

Реально из перечисленных приложений в приходской практике могут использоваться только текст 17-й кафизмы (чаще для того, чтобы певцы в заупокойные субботы могли следить за ее чтением) и текст молебного канона Богородице (на полиелейных службах).

§ 3. СЛУЖЕБНИК

Служебник — книга, предназначенная для священнослужителей (священника и диакона) и содержащая как последования и неизменяемые молитвословия вечерни, утрени и литургии, так и те изменяемые богослужебные тексты, которые произносятся священнослужителями (отпусты, прокимны, величания). Свое название, как пишет протоиерей К. Никольский, Служебник получил от того, что «содержит в себе божественную службу литургии»[97]. В Православной Церкви совершаются три литургии: литургия святого Иоанна Златоуста, литургия святого Василия Великого и литургия Преждеосвященных Даров. Все они помещаются в Служебнике, и важно отметить, что Служебник — единственная богослужебная книга, содержащая полные последования всех видов Божественной литургии (среди других книг только Ирмологий содержит некоторые неизменяемые песнопения литургии, но не все последование).

Среди греческих богослужебных книг нет книги, полностью соответствующей славянскому Служебнику. Аналогами Служебника здесь являются Литургиарий, содержащий только одни литургии, и Евхологий[98], который содержит, кроме служб суточного круга, еще и последования таинств, то есть соединяет в себе славянские Служебник и Требник.

По содержанию Служебник можно разделить условно на три части (этого разделения нет в самом Служебнике, но оно необходимо для удобства в изучении и анализа содержания этой книги).

К первой, основной части следует отнести неизменяемые тексты вечерни и утрени, предназначенные для священнослужителей (ектении, молитвы, возгласы), а также последования всех видов литургии.

Вторую часть в качестве приложений составляют изменяемые молитвословия, которые произносятся священником и диаконом

---

[97] *Никольский К., прот.* Пособие к изучению устава богослужения Православной Церкви. С. 97.

[98] Само слово «евхологий» (Εὐχολόγιον) — греческого происхождения, состоит из двух частей: εὐχή — «молитва» и λόγιον — «слово», то есть буквально термин «евхологий» можно перевести как «молитвослов». Однако сразу следует заметить, что греческие Евхологии принципиально отличаются от славянских молитвословов, поскольку молитвослов — книга для келейного употребления, тогда как греческий Евхологий является богослужебной книгой, в которой находятся последования служб суточного круга и таинств, а также тексты, предназначенные для духовенства.

на вечерне, утрене и литургии в различные дни года. Сюда можно отнести, во-первых, отпусты вечерни, утрени и литургии; во-вторых, прокимны на воскресной утрене восьми гласов и прокимны, аллилуарии и причастны литургии в воскресные дни, седмичные дни и общие святым. В-третьих, в Служебнике печатается месяцеслов, где вместе с указанием имен святых, ежедневно воспоминаемых Церковью, находятся величания, прокимны, аллилуарии и другие песнопения, которые имеют отношение к воспоминаемым праздникам и святым и произносятся на службах священником или диаконом. В-четвертых, в приложениях «из Триоди Постныя» и «из Триоди Цветныя» приводятся величания, прокимны, аллилуарии, отпусты и другие молитвословия подвижного круга богослужения.

К третьей, дополнительной части можно отнести молитвословия требного характера (в некоторых изданиях они отсутствуют), совершаемые иногда вместе со службами суточного круга. Это чин благословения ко́лива, чин над кутиею в память усопших, чин литии по усопшим, молитвы по Святом Причащении и некоторые особые прошения на сугубой ектении, заимствованные из молебнов.

В конце Служебника (не во всех изданиях) находится «Известие учительное, како долженствует иерею и диакону служение в церкви святей совершати и приуготовлятися к священнодейству, наипаче же к Божественней литургии, и каковии бывают бедственнии и недоуменнии в скорости случаи, како в том исправлятися, предложися вкратце». Здесь, как видно из заглавия, излагаются наставления для священника и диакона относительно приготовления к совершению священнодействий, содержатся канонические правила относительно служения литургии и, наконец, разрешаются различные трудности и недоумения, встречающиеся при совершении литургии.

§ 4. ПСАЛТИРЬ СЛЕДОВАННАЯ. УСТАВ О ЧТЕНИИ ПСАЛТИРИ

Следованная Псалтирь — книга, содержащая Псалтирь и различные последования[99]. Эта книга не имеет аналога среди греческих богослужебных книг. Первые Следованные Псалтири появляются в конце

[99] В богослужебных книгах словом «последование» называется собрание молитвословий одного рода, то есть или изменяемых, или неизменяемых, относящихся

XIV века; первое печатное славянское издание имело место в 1495 году (в городе Цетине, современная Черногория), в России первое печатное издание Следованной Псалтири относится к 1625 году[100]. Содержимое книги состоит из четырех разделов: Псалтирь, Канонник, Часослов и Месяцеслов. В XX веке Издательство Московской Патриархии начинает издавать книгу в составе двух томов, причем 1-й том (часть I) содержит Псалтирь и Канонник, а 2-й том (часть II) — Часослов и Месяцеслов. Заметим, что в современной практике Псалтирь Следованная, к сожалению, не очень востребована на приходах; возможно, это связано с тем, что содержащиеся в ней части по отдельности встречаются в более доступных и распространенных книгах.

§ 4.1. ПСАЛТИРЬ СЛЕДОВАННАЯ. ЧАСТЬ I: ПСАЛТИРЬ. УСТАВ ЧТЕНИЯ ПСАЛТИРИ

Псалтирь — библейская ветхозаветная книга, наиболее часто используемая за богослужением. Псалтирь состоит из 150 псалмов, различных по объему. Самый малый псалом — 116-й, содержит два стиха, тогда как самый большой — 118-й — 176 стихов.

Для богослужебного использования Псалтирь разделена на 20 кафизм, а каждая кафизма — на три «Славы», или части, оканчиваемые словами: «Слава Отцу и Сыну и Святому Духу»[101]. Количество псалмов в каждой кафизме различное: наибольшее количество псалмов содержится в 18-й кафизме (15 псалмов, 119–133), тогда как 17-я кафизма содержит только один псалом — 118-й.

В Православной Церкви вся Псалтирь прочитывается полностью в течение недели, а во время Великого поста — два раза за неделю.

к определенному богослужебному дню. Одни последования содержат только неизменяемые молитвословия (в Служебнике и Часослове), другие же заключают в себе одни изменяемые песнопения (Октоих, Минея, Триодь). Само название «последование» (ἀκολουθία — «следование, порядок») произошло от того, что молитвы и песнопения, которые находятся в последовании, *следуют* за молитвами, находящимися в других богослужебных книгах (см.: *Никольский К., прот.* Пособие к изучению устава богослужения Православной Церкви. С. 95).

[100] См.: *Лукашевич А. А.* Псалтирь Следованная // Православная энциклопедия. Т. 58. М., 2020. С. 557–558.

[101] Исключением является 17-я кафизма (118-й псалом), которая разделяется не только на три «Славы», но и на две половины: перед 94-м стихом («Твой есмь аз, спаси мя…») печатается слово «среда», то есть *середина*.

Существует особый устав, который регламентирует чтение кафизм в течение года. Этот устав зафиксирован в 17-й главе Типикона, которая дублируется в изданиях Следованной Псалтири после окончания всех псалмов.

Псалтирь читается на протяжении всего года, за исключением периода от Великого Четверга до Светлой субботы, когда чтение кафизм отменяется (исключением является утреня Великой Субботы, на которой поется кафизма 17-я с «похвалами»). Всего «Устав о Псалтири, како должно есть глаголати во все лето» содержит пять глав соответственно числу периодов года, имеющих особое расписание чтения кафизм. Из этих пяти глав две регламентируют чтение кафизм в течение года от Антипасхи до Недели сыропустной (так называемые летнее[102] и зимнее расписание), а три относятся к периоду Великого поста.

«Летнее» расписание используется следующие три периода в году:

— от Недели Антипасхи до отдания Воздвижения (21 сентября);

— от предпразднства Рождества Христова (20 декабря) до отдания Богоявления (14 января);

— от Недели о блудном сыне до Недели сыропустной (в течение двух седмиц).

Кроме трех указанных периодов, которые приводятся в Следованной Псалтири и в Типиконе, фактически «летнее» расписание актуально в дни попразднств двунадесятых праздников, приходящиеся на периоды действия «зимнего» расписания. Таких праздников и соответственно периодов всего два: во-первых, это шестидневный цикл праздника Введения во храм Пресвятой Богородицы (20–25 ноября), во-вторых, это девятидневный цикл праздника Сретения Господня, если он приходится до Недели о блудном сыне (что случается не каждый год, хотя и в более чем 50 % случаев).

Основные отличительные черты «летнего» расписания: на вечерне читается рядовая кафизма (то есть по порядку), а на утрене в седмичные дни полагается по две кафизмы.

[102] Названия «летнее» и «зимнее» расписание не используются в Типиконе и приняты в Литургике по причине, что такая терминология легко запоминается.

Список чтения кафизм идет в строгом порядке в соответствии с их номерами, разве что нарушается в пятницу и субботу на утрене, так как в пяток читаются кафизмы 19-я и 20-я, а в субботу — 16-я и 17-я. Необходимо также отметить правило, согласно которому на вечерне отменяется кафизма, если накануне совершалось всенощное бдение (см. Типикон, 15 сентября). Именно поэтому в воскресенье вечером накануне понедельника в течение всего года кафизма не читается. Наконец, в случае великого, бденного или полиелейного праздника на вечерне вместо рядовой кафизмы поется 1-й антифон 1-й кафизмы «Блажен муж…».

Весь же порядок чтения кафизм в течение «летнего» расписания можно представить в следующей таблице. Обратим внимание, что кафизмы, которые в Типиконе и Следованной Псалтири обозначены «в субботу вечера», «в понедельник на вечерни» и так далее (расположенные в последнем столбце таблицы), читаются на богослужении, относящемся к грядущему дню, так как сама вечерня является службой наступающего дня.

1. Порядок чтения кафизм по «летнему» расписанию

Дни седмицы	Утреня	Вечерня
Суббота		1
Воскресенье	2, 3, (17)	—
Понедельник	4, 5	6
Вторник	7, 8	9
Среда	10, 11	12
Четверг	13, 14	15
Пятница	19, 20	18
Суббота	16, 17	

2. Порядок чтения кафизм по «зимнему» расписанию

Дни седмицы	Утреня	Вечерня
Суббота		1
Воскресенье	2, 3	—
Понедельник	4, 5, 6	18
Вторник	7, 8, 9	18
Среда	10, 11, 12	18
Четверг	13, 14, 15	18
Пятница	19, 20	18
Суббота	16, 17	

«Зимнее» расписание используется в следующие два периода в году:

— от отдания Воздвижения (21 сентября) до предпразднства Рождества Христова (20 декабря);

— от отдания Богоявления (14 января) до Недели о блудном сыне.

Основные особенности «зимнего» расписания: на вечерне в седмичные дни читается 18-я кафизма, а на утрене в седмичные дни (понедельник, вторник, среда, четверг) полагается по три кафизмы.

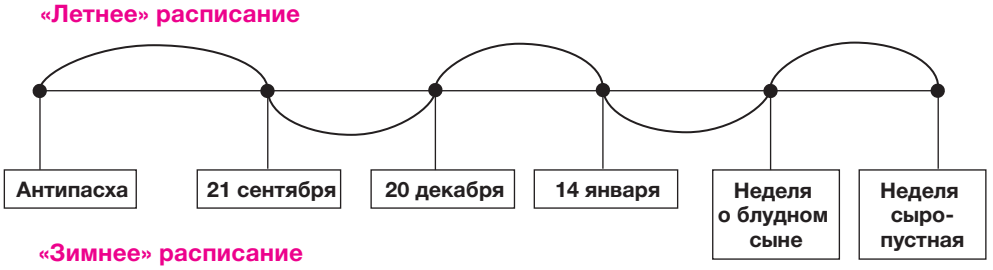
Как мы видим, фактически различия между «зимним» и «летним» расписаниями проявляются только с понедельника по четверг, тогда как с пятницы по воскресенье они совпадают. Список чтения кафизм, как и в случае «летнего» расписания, идет в строгом порядке в соответствии с их номерами, разве что в пятницу на утрене читаются кафизмы 19-я и 20-я, а в субботу — 16-я и 17-я. Также отменяется кафизма в воскресенье вечером накануне понедельника, однако если в понедельник случится великий, бденный или полиелейный праздник, то поется 1-й антифон 1-й кафизмы «Блажен муж…». Весь порядок чтения кафизм в течение «зимнего» расписания представлен в таблице на с. 128.

Из приведенного графика возможны следующие исключения. Как и в период «летнего» расписания, в случае великого, бденного или полиелейного праздника на вечерне во все дни вместо 18-й кафизмы поется 1-й антифон 1-й кафизмы «Блажен муж…». Точно так же действует правило: если накануне совершалось всенощное бдение, то на вечерне наступающего дня отменяется кафизма. Наконец, существует особое правило, присущее только «зимнему» расписанию: на утрене в седмичные дни, если случится праздник великий, бденный, полиелейный или с великим славословием, читаются по две кафизмы, а третья переносится на вечерню грядущего дня (в случае полиелея или великого славословия) или отменяется вовсе (если совершалось бдение)[103]. Точно так же происходит в периоды предпразднства

[103] «Егда же прилучится в те дни празднество, в нихже глаголется на утрени по 3 кафисмы, и тогда глаголем на утрени две кафисмы, а 3-ю рядовую на вечерни» (Типикон, глава 17).

и попразднства двунадесятых праздников (на «зимнее» расписание приходятся праздники Введения во храм Пресвятой Богородицы и (часто, но не всегда) Сретения Господня). По сути, в эти дни действует «летнее» расписание.

Теперь для наглядности представим упрощенную (без учета праздничных циклов Введения во храм Богородицы и Сретения Господня) схему периодов «летнего» и «зимнего» расписаний от Антипасхи до Недели сыропустной следующего года, используя модель, которая в математике называется «методом интервалов»:



Наконец, следует сказать **о точках перехода** между периодами «летнего» и «зимнего» расписаний. В Типиконе в 17-й главе в конце рубрики, посвященной первому периоду «зимнего» расписания, есть такое замечание: «Яко во всем общем уставе, от 22-го дне септемврия месяца, повелевает начинати на утрени три кафисмы: зде же от недели, яже по Воздвижении, еже и мнит ми ся и поприлежнейшее, яко да от недели начало вземлет псалтирь. Аще ли убо прежде 20-го, или по 20-м дни будет неделя, всяко и всегда от понедельника начинаем 3 кафисмы». Суть этого замечания ясна: по мнению редактора (то, что это его личное мнение, ясно выражено в словах «мнит ми ся»), переход на «зимнее» расписание должен осуществляться не с 22 сентября, а с Недели по Воздвижении.

Однако в действительности это указание — спорное и, скорее всего, неприемлемое. Его реализация создает весьма странную ситуацию: если, например, Неделя по Воздвижении будет 15 или 16 сентября, то весь период попразднства Воздвижения будет действовать «зимнее» расписание. Кроме того, что в этом случае служба попразднства «отягощается» добавлением 3-й кафизмы на утрене (что является прецедентом), неясно, откуда для 3-й кафизмы брать седальны. Потому гораздо проще и логичнее не создавать себе трудности, но строго

привязать переход между расписаниями к указанным в Уставе датам. Главная цель — вычитать всю Псалтирь в течение седмицы; эта цель будет достигнута, если в первый день «зимнего» расписания на вечерне прочитать еще рядовую кафизму, а на утрене уже три в соответствии с нормами «зимнего» расписания. Например, пусть 22 сентября будет во вторник. Тогда в понедельник на утрене отдания Воздвижения читаем кафизмы 4-ю и 5-ю, на вечерне накануне вторника — 6-ю, а на утрене вторника — 7-ю, 8-ю и 9-ю; далее уже по «зимнему» расписанию. Примечательно, что В. Я. Розанов тоже критикует это замечание Типикона и высказывается в пользу перехода между расписаниями строго в те даты, которые обозначены в 17-й главе[104].

На 1, 2, 3, 4 и 6-й седмицах Великого поста имеет место особенное расписание. Суть его в том, что Псалтирь прочитывается два раза в течение седмицы, это достигается за счет чтения трех кафизм на утрене и чтения кафизм на часах. Список чтения кафизм, как и в случае «летнего» и «зимнего» расписаний, идет в строгом порядке в соответствии с их номерами, разве что на вечерне читается всегда кафизма 18-я, а не рядовая, и во вторник на часах пропускается 17-я кафизма. Также меняется порядок чтения кафизм в пятницу и субботу: на утрене в субботу читаются кафизмы 16-я и 17-я, тогда как на часах в пятницу — 19-я и 20-я. Точно так же отменяется кафизма в воскресенье вечером накануне понедельника, однако если в понедельник случится великий, бденный или полиелейный праздник, то поется 1-й антифон 1-й кафизмы «Блажен муж…». Весь порядок чтения кафизм в течение 1, 2, 3, 4 и 6-й седмиц Великого поста можно представить в следующей таблице.

Порядок чтения кафизм в 1, 2, 3, 4 и 6-ю седмицы Великого поста

Дни седмицы	Утреня	1-й час	3-й час	6-й час	9-й час	Вечерня
Суббота						1
Воскресенье	2, 3, (17)	—	—	—	—	—
Понедельник	4, 5, 6	—	7	8	9	18

[104] *Розанов В.* Богослужебный устав Православной Церкви. М., 2000. С. 206–207.

Окончание таблицы

Дни седмицы	Утреня	1-й час	3-й час	6-й час	9-й час	Вечерня
Вторник	10, 11, 12	13	14	15	16	18
Среда	19, 20, 1	2	3	4	5	18
Четверг	6, 7, 8	9	10	11	12	18
Пятница	13, 14, 15	—	19	20	—	18
Суббота	16, 17					

Из приведенного графика возможно только одно исключение: накануне праздника Благовещения Пресвятой Богородицы и в сам день праздника кафизма на вечерне отменяется.

На 5-й седмице Великого поста действует расписание, отличное от остальных седмиц. Причина этого в том, что в четверг 5-й седмицы на утрене читается канон преподобного Андрея Критского, вследствие чего в этот день на утрене полагается только одна кафизма (8-я), а на 1-м часе вовсе нет кафизмы. Компенсация пропущенных в четверг кафизм осуществляется за счет чтения на вечерне каждого дня рядовой кафизмы (а не 18-й, как на остальных седмицах). В остальном же чтение кафизм происходит так же, как и в другие седмицы Святой Четыредесятницы: Псалтирь прочитывается два раза в течение седмицы, на утрене читаются три кафизмы и по одной кафизме на часах. Список чтения кафизм также идет в строгом порядке в соответствии с их номерами, разве что во вторник на часах пропускается 17-я кафизма и меняется порядок чтения кафизм в пятницу и субботу: на утрене в субботу читаются кафизмы 16-я и 17-я, тогда как на часах в пятницу — 19-я и 20-я. Как и в другие периоды, отменяется кафизма в воскресенье вечером накануне понедельника, однако если в понедельник случится великий, бденный или полиелейный праздник, то поется 1-й антифон 1-й кафизмы «Блажен муж…». Весь порядок чтения кафизм в течение 5-й седмицы Великого поста можно представить в следующей таблице.

Порядок чтения кафизм в 5-ю седмицу Великого поста

Дни седмицы	Утреня	1-й час	3-й час	6-й час	9-й час	Вечерня
Суббота						1
Воскресенье	2, 3, (17)	—	—	—	—	—
Понедельник	4, 5, 6	—	7	8	9	10
Вторник	11, 12, 13	14	15	16	18	19
Среда	20, 1, 2	3	4	5	6	7
Четверг	8	—	9	10	11	12
Пятница	13, 14, 15	—	19	20	—	18
Суббота	16, 17					

Если на 5-й седмице случится праздник Благовещения Пресвятой Богородицы, то накануне и в сам день праздника кафизма на вечерне отменяется. Если же этот праздник случится в среду или четверг 5-й седмицы, тогда Великий канон переносится на вторник и расписание кафизм для всей седмицы меняется существенным образом; при этом в 17-й главе Типикона в отдельной рубрике дается расписание только для случая совпадения Благовещения с четвергом 5-й седмицы, тогда как для других вариантов расписание, видимо, придется составлять самостоятельно[105].

Наконец, **на Страстной седмице Великого поста** действует также особое расписание. Здесь Псалтирь прочитывается один раз в течение трех дней седмицы (Великий Понедельник, Великий Вторник, Великая Среда), за исключением 17-й кафизмы. В указанные

[105] Более подробно этот вопрос рассмотрен в конце нашей книги, в Приложении 6: «Благовещение Пресвятой Богородицы на 5-й седмице Великого поста: изменения в расписании кафизм».

дни читаются три кафизмы на утрене, по одной на 3-м и 6-м часах и на вечерне 18-я, в то же время на 1-м и 9-м часах кафизмы нет. Что же касается 17-й кафизмы, то она назначается для чтения на утрене Великой Субботы вместе с пением особых тропарей (которые называются «похвалами») при совершении чина погребения Спасителя. Весь порядок чтения кафизм в течение Страстной седмицы можно представить в следующей таблице.

Порядок чтения кафизм в Страстную седмицу

Дни седмицы	Утреня	1-й час	3-й час	6-й час	9-й час	Вечерня
Суббота						1
Воскресенье	2, 3	—	—	—	—	—
Понедельник	4, 5, 6	—	7	8	—	18
Вторник	9, 10, 11	—	12	13	—	18
Среда	14, 15, 16	—	19	20	—	18
Четверг	—	—	—	—	—	—
Пятница	—	—	—	—	—	—
Суббота	17					

Если в один из первых трех дней случится праздник Благовещения Пресвятой Богородицы, то накануне и в сам день праздника 18-я кафизма на вечерне отменяется.

§ 4.2. ПСАЛТИРЬ СЛЕДОВАННАЯ. ЧАСТЬ I: КАНОННИК

Вторая половина первой части Псалтири Следованной — Канонник — содержит каноны Господские (покаянный и Иисусу Сладчайшему), Богородице (в том числе канон молебный 8-го гласа, канон 4-го гласа с акафистом и канон Одигитрии), каноны святым на все дни седмицы, вечерние и утренние молитвы, а также последование ко Святому

Причащению и благодарственные молитвы по Святом Причащении. Эта часть используется при подготовке ко Святому Причащению, а молебный канон Богородице 8-го гласа («Воду прошед…») поется на полиелейные праздники в случае отсутствия канона Богородице в Минее.

§ 4.3. ПСАЛТИРЬ СЛЕДОВАННАЯ. ЧАСТЬ II: ЧАСОСЛОВ

Первая половина второй части Следованной Псалтири содержит Часослов, в котором находятся последования богослужений суточного круга, заключающие в себе неизменяемые молитвословия, предназначенные для чтения и пения. Последования данной книги максимально полные (в отличие от малого Часослова) и приспособленные для отправления уставного монастырского богослужения. В частности, только в Следованной Псалтири находятся междочасия, которые Устав назначает совершать во время так называемых аллилуйных (см. далее «Замечание об аллилуйных службах») служб в определенные дни Рождественского, Петрова и Успенского постов. Кроме того, только в этой книге находятся полные последования субботней и воскресной полунощницы, а также малого повечерия (тогда как во многих изданиях малого Часослова данные службы представлены схематично). Вот список и порядок расположения служб в Следованной Псалтири:

- полунощница вседневная;
- полунощница субботняя;
- полунощница воскресная;
- последование утрени (вместе с библейскими песньми и избранными псалмами с величаниями);
- 1-й час;
- междочасие 1-го часа;
- 3-й час;
- междочасие 3-го часа;
- 6-й час;
- междочасие 6-го часа;
- последование изобразительных;
- чин о панагии;
- 9-й час;
- междочасие 9-го часа;
- вечерня;
- повечерие великое;
- повечерие малое.

Замечание об аллилуйных службах. Аллилуйные службы — богослужения, подобные великопостным, которые свое название получили потому, что на утрене в эти дни вместо «Бог Господь…» поется «Аллилуиа». Аллилуйные службы полагаются в определенные дни Рождественского, Петрова и Успенского постов (например, 19, 26 ноября, 7 и 10 июня, 3 и 4 августа). Устав аллилуйной службы находится в Типиконе в последовании 15 ноября. Основные отличия аллилуйных служб от обычных вседневных богослужений заключаются в присутствии многих великопостных особенностей (в том числе молитвы преподобного Ефрема Сирина), часы совершаются с междочасиями и изобразительными, отменяется литургия.

Поместный Собор 1917–1918 годов рекомендовал возобновить аллилуйные службы, и в ежегодных «Богослужебных указаниях» излагаются особенности их совершения. Несмотря на это, в приходской практике, к сожалению, аллилуйные службы пока не находят достойного места.

На заседании Священного Синода 24 августа 2023 года было принято «Разъяснение о совершении богослужения с пением “Аллилуиа” в период малых постов», в котором предлагается средний вариант совершения таких служб: вечерню, утреню и 1-й час (а при желании — все часы вплоть до 9-го), то есть приходское вечернее богослужение, служить по Уставу с поклонами, тогда как службу утром (3-й, 6-й часы и литургию) совершать обычным чином. Принципиальное новшество такой инициативы — совмещение в рамках одних суток аллилуйного богослужения и полной литургии. Посмотрим, в какой мере эта идея будет принята и реализована приходами на практике.

§ 4.4. ПСАЛТИРЬ СЛЕДОВАННАЯ. ЧАСТЬ II: МЕСЯЦЕСЛОВ

Вторая половина второй части Следованной Псалтири содержит тропари и кондаки всех богослужений и дней года. Вообще, почти любой тропарь и кондак можно найти в Следованной Псалтири, причем иногда здесь находятся песнопения, отсутствующие в службе святого в Минее (например, тропарь святым мученицам Вере, Надежде, Любови и Софии, которого нет в Минее за 17 сентября). Таким образом, Следованная Псалтирь очень удобна при чтении часов, так как из нее можно взять и последование часа, и тропари с кондаками, то есть можно обойтись одной книгой вместо нескольких[106]! Хотя следует

[106] В случае великого святого в воскресный день периода Постной Триоди используются три книги: Октоих, Триодь и Минея, причем в каждой из них соответствующие

отметить, что, к сожалению, это достоинство Следованной Псалтири далеко не всем известно и потому редко используется.

Итак, укажем по порядку все разделы Следованной Псалтири, содержащие тропари и кондаки:

• тропари, Богородичны, ипакои и кондаки воскресные восьми гласов;

• тропари воскресные (затем субботние) по «Непорочных» («Ангельский собор…»);

• тропари и кондаки всех дней седмицы;

• Богородичны отпустительные (4-е приложение Минеи);

• Отпустительные тропари и кондаки Триоди и Пятидесятницы. Здесь же находится полная служба на Пасху;

• тропари и кондаки общие святым;

• устав о пении тропарей и кондаков (повторяет 52-ю главу Типикона);

• собственно месяцеслов, содержащий тропари и кондаки на все дни года, выбранные из месячных Миней.

Кроме того, в конце второй части Следованной Псалтири находятся «Пасхальная таблица» (в которой указаны даты Пасхи и других подвижных дней и праздников на ближайшие несколько десятков лет) и краткий словарь церковнославянских слов, позволяющий прямо на клиросе посмотреть и уточнить значение непонятного (незнакомого) слова или термина.

§ 5. БОГОСЛУЖЕБНОЕ ЕВАНГЕЛИЕ

Сам термин «евангелие» греческого происхождения и в переводе означает «благая весть»[107] (εὐαγγέλιον состоит из двух слов: εὖ — «хорошо» и ἀγγελία — «весть»). Этим термином обозначены священные книги

тропари и кондаки находятся на разных страницах. В то же время в одной Следованной Псалтири содержатся все тропари и кондаки из указанных книг, тем более удобно, что тропарь и кондак идут подряд.

[107] В Римской империи термином «благая весть», в частности, обозначались сообщения о победе или заключении мира. Однако весьма возможно, что слово «евангелие» произошло от глагола εὐαγγελίζω, который возник как перевод еврейского глагола «басар» — «возвещать спасение» — и в этом смысле стал употребляться христианами (см.: Словарь библейского богословия / под ред. К. Леон-Дюфура. Киев; Москва, 1998. С. 317).

Нового Завета, в которых излагается жизнь, служение и учение Господа Иисуса Христа. Святое богослужебное Евангелие содержит в себе четыре канонических Евангелия: от Матфея, от Марка, от Луки и от Иоанна, поэтому иногда оно называется ***Четвероевангелием***. В целом в течение года прочитывается все Евангелие; не читаемые за богослужением фрагменты есть (Мф. 4:24, Ин. 2:23–25; 3:34–4:4 и др.)[108], но их количество и объем несущественны.

§ 5.1. О ЧТЕНИИ ЕВАНГЕЛИЯ НА СЛУЖБАХ СУТОЧНОГО КРУГА

Прежде всего следует отметить, на каких богослужениях суточного круга и в какие дни церковного года Устав полагает чтение Евангелия.

На великой вечерне (если она не соединяется с литургией) Святое Евангелие читается в трех случаях:

— на вечерне Великой Пятницы;

— в Неделю Пасхи вечером;

— накануне Рождества Христова или Богоявления, если праздник случится в воскресенье или понедельник (в этих случаях утром в навечерие праздника положено служить литургию святителя Иоанна Златоуста, а великая вечерня совершается отдельно после полудня, «при часе же седьмом дне»: см. Типикон, 25 декабря).

На повечерии и ***полунощнице*** Евангелие никогда не читается.

На утрене Евангелие читается в следующих случаях:

— всегда на воскресной или полиелейной утрене после степенных антифонов и прокимна;

— во все дни Страстной седмицы: в Великий Понедельник, Великий Вторник и Великую Среду после седальнов по 3-й кафизме, в Великий Четверг и Великую Пятницу[109] — после тропаря «Егда славнии ученицы́…», в Великую Субботу — в конце утрени.

---

[108] В данном случае мы не принимаем в расчет специфическое правило вычитывать на часах все Четвероевангелие вплоть до Ин. 13:31 в первые три дня Страстной седмицы. Говоря о не используемых за богослужением евангельских фрагментах, мы имеем в виду, что указанные фрагменты не читаются в ординарных чтениях вечерни, утрени и литургии.

[109] На протяжении всей утрени Великой Пятницы читается 12 Евангелий, причем 1-е Евангелие полагается в начале утрени, после пения «Аллилуиа» и тропаря «Егда славнии ученицы…», а последнее, 12-е Евангелие, читается после стихир на стиховне, то есть уже в конце утрени.

На часах Евангелие положено в двух случаях:

— на Великих часах всегда, когда они совершаются (три раза в году: в навечерие Рождества Христова, навечерие Богоявления и Великую Пятницу);

— на 3, 6 и 9-м великопостных часах в Великий Понедельник, Великий Вторник и Великую Среду, когда по Уставу прочитывается все Четвероевангелие (вплоть до Ин. 13:31)[110].

На полной литургии чтение Евангелия является неотъемлемой частью чинопоследования и полагается всегда, когда совершается полная литургия (святителя Иоанна Златоуста или святителя Василия Великого). Также только на полной литургии возможно чтение двух или трех евангельских зачал.

На литургии Преждеосвященных Даров Евангелие читается в двух случаях:

— в случае полиелейного (24 февраля, 9 марта) или храмового праздника;

— в Великий Понедельник, Великий Вторник и Великую Среду.

§ 5.2. СОДЕРЖАНИЕ БОГОСЛУЖЕБНОГО ЕВАНГЕЛИЯ

Евангелия располагаются в том же порядке, в каком идут во всех изданиях Нового Завета: от Матфея, от Марка, от Луки и от Иоанна. Перед каждым из четырех Евангелий помещено:

- краткое жизнеописание апостола-евангелиста;
- краткое содержание евангельских глав (в соответствии с главами нашей Библии);
- список константинопольских «глав» с указанием параллельных мест из других евангелистов. Цифры, используемые здесь для обозначения евангельского события, соответствуют цифрам черного цвета на наружных полях самого Евангелия. Если начало «главы» совпадает с начальной точкой церковного зачала, номер главы обычно пишется под номером зачала (см. например, на иллюстрации ниже под зачалами 28 и 29 от Матфея указания на «главы» 12 и 13). Для нашей практики эти «главы» совершенно неактуальны, мы говорим о них только для того, чтобы служители понимали все встречающиеся обозначения в богослужебном Евангелии;

---

[110] См.: Типикон, глава 49, «Во Святый и Великий Понедельник на утрени», 2-е «зри».

зач. кѝ вы

Й̀ прише́дшꙋ є̂мꙋ на о̑нъ по́лъ,* въ странꙋ гергеси́нскꙋю, срѣто́ста є̂гѡ̀ два̀ бѣ́сна ѿ гро́бъ и̑сходя́ща, лю́та зѣ́лѡ̀, ѩ̈кѡ не мощи́ никомꙋ минꙋ́ти пꙋте́мъ тѣ́мъ. И̑ сѐ возопи́ста, гла_ го́люще: что̀ на́мъ и̑ тебѣ́ їи̑се сы́не бӝїй; прише́лъ є̂сѝ сю́да пре́жде вре́мене мꙋ́чити на́съ. Бя́ше же дале́че ѿ нея̀ ста́до свини́й мно́го пасо́мо. Бѣ́си же моля́хꙋ є̂гѡ̀ глаго́люще: ӓще и̑зго́ниши ны̀, повелѝ на́мъ и̑тѝ въ ста́до свино́е. И̑ речѐ и̑̀мъ: и̑ди́те. О̑ни́ же и̑зше́дше и̑до́ша въ ста́до свино́е: и̑ сѐ [ӓбї̈е] ѹ̑стреми́сѧ ста́до всѐ по бре́гꙋ въ мо́ре, и̑ ѹ̑топо́ша въ вода́хъ. Пасꙋ́щіи же бѣ́жа́ша, и̑ ше́дше во гра́дъ возвѣсти́ша всѧ̀, и̑ ѡ̑ бѣсно́ю. И̑ сѐ вѣ́сь гра́дъ и̑зы́де въ срѣ́тенїе їи̑сови: и̑ ви́дѣвше є̂гѡ̀, моли́ша, ѩ̈кѡ да бы̀ преше́лъ ѿ предѣ́лъ и̑̀хъ.

Глава̀ а̑.

зач. кѳ

Й̀ влѣ́зъ** въ кора́бль, пре́йде, и̑ прїи́де во сво́й гра́дъ.

Коне́цъ недѣ́ли.

Й̀ сѐ принесо́ша є̂мꙋ разсла́бленна [жи́лами], на о̑дрѣ̀ лежа́_ ща. и̑ ви́дѣвъ їи̑съ вѣ́рꙋ и̑̀хъ, речѐ разсла́бленномꙋ: дерза́й ча́до, ѿпꙋща́ютсѧ тѝ грѣ́сѝ твоѝ. И̑ сѐ нѣ́цыи ѿ кни́жникъ рѣ́ша въ себѣ̀: се́й хꙋ́литъ. И̑ ви́дѣвъ їи̑съ помышле́нїѧ̀ и̑̀хъ, речѐ:

Недѣ́лѧ є̑: Во вре́мѧ о̑но, прише́дшꙋ їи̑сꙋ*
Недѣ́лѧ ѕ̑: Во вре́мѧ о̑но, влѣ́зъ їи̑съ**

Страница богослужебного Евангелия как пример.
Зачала 28 и 29 от Матфея. Внизу страницы — вводные фразы

• предисловие к данному Евангелию, составленное блаженным Феофилактом Болгарским.

Кроме того, только в предисловии к Евангелию от Матфея есть еще три рубрики:

• о четверичном числе Евангелий;

• «Сказание, приемлющее всего лета число евангельское…»

• о чтении рядовых Евангелий в течение года.

Обычное деление текста Священного Писания на главы и стихи отражается и в богослужебном Евангелии. Счет глав указывается в правых колонтитулах. Счет стихов указан цифрами черного цвета на внутреннем поле. Однако деление на главы и стихи в богослужебном Евангелии имеет второстепенное значение. Гораздо важнее деление на богослужебные отрывки — зачала. ***Зача́ло*** называется часть текста Нового Завета, назначенная для чтения за богослужением в конкретный день. Номера зачал обозначены красными цифрами на внешнем поле евангельского текста. Хотя зачала имеют различный объем, можно заметить, что они гораздо меньше глав: одна глава может содержать до 10 зачал (например, 9-я глава Евангелия от Луки содержит зачала 40–49). Каждое Евангелие имеет собственную нумерацию зачал:

в Евангелии от Матфея — 116 зачал;

в Евангелии от Марка — 71 зачало;

в Евангелии от Луки — 114 зачал;

в Евангелии от Иоанна — 67 зачал.

На представленной в качестве примера странице Евангелия обратите внимание на зачала 28, 29 и их вводные фразы в подстрочных примечаниях. Зачало 28 заканчивается там, где стоит отметка «Конец недели» (а не там, где начинается зачало 29). На внутреннем поле (справа на иллюстрации) расположена нумерация стихов Евангелия черным цветом. На внешнем поле (слева) номера зачал красным цветом и номера константинопольских «глав» черным.

Зачала «от полу́». Некоторые зачала не имеют отдельного номера, но располагаются между нумерованными зачалами. Устав называет такие чтения *«зачало от полу́»*; они отмечены знаком зачала без числового номера. Как правило, эти зачала были добавлены в богослужебный цикл чтений позднее основного корпуса рядовых и праздничных зачал, потому для них был придуман особый принцип обозначения: книгу не стали перенумеровывать, а поместили такие обозначения: «чтение *№* от полу́». Это значит, что начало чтения

находится как бы в середине зачала под номером. Причем эта «середина» может находиться как в середине нумерованного зачала, так и в конце (см., например, от Иоанна зачало 41 «от полу́»), а то и в начале, вскоре после номера. Одно из известных зачал «от полу́» читается на утрене в праздник Воздвижения Креста Господня — от Иоанна зачало 42 «от полу́», которое начинается с Ин. 12:28, тогда как само зачало 42 начинается с Ин. 12:19.

зи Свидѣтельствоваше же народъ, йже вѣ прéжде съ нúмъ,* зд
ѓгдá лáзаря возгласúвъ ѿ гробá, и воскресúвъ ѓгò ѿ мéрт_
ий вых. Сегѡ рáди и срѣ́те ѓгò народъ, ꙗкѡ слы́шаша ѓгò
сїѐ сотвóрша знáменїе. чв

Конéцъ недѣ́ли цвѣтно́й.

кѳ Фарїсе́е же рѣ́ша** къ себѣ́: ви́дите, ꙗкѡ никáже по́льза зд
к ѐсть, сѐ мíръ по нéмъ йдетъ. Бóхꙋ же нѣ́цыи ѐллини ѿ вшéд_ мв
шихъ, да поклóнятсѧ въ прáздникъ.

Во сѣ́ду и велúкꙋ срéдꙋ, на ѹ̑трени до зачáла мд безѕ престꙋ́пки:
Во врéмѧ о̑но, свидѣ́тельствоваше народъ сы́й со їи̑сомъ,*
Вто́рникъ 5 недѣ́ли: Во врéмѧ о̑но, совѣ́тъ
сотворúша фарїсе́е на їи̑са, и рѣ́ша:**

Зачало Ин. 41 «от полу́» в богослужебном Евангелии отмечено знаком зачала без номера и начинается в конце зачала 41

Наконец, следует сказать о взаимном расположении зачал в Евангелии (то же касается и Апостола). Соседние по номерам зачала могут по большей части друг относительно друга располагаться тремя способами (для единообразия примеры возьмем из Евангелия от Матфея):

1) следующее зачало начинается там же, где заканчивается предыдущее (это самый частый и «нормальный» вариант, см. зачала 2 и 3, 3 и 4 и др.):

Сн҃ъ же востáвъ, помѧ́тъ ѻ҆троча̀ и҆ мт҃рь є҆гѡ̀, и҆ прїи́де кѧ
въ зе́млю їи҃лев҃ю. Слы́шавъ же, ꙗ҆кѡ а҆рхелаи́ць҃ царствꙋ́етъ кв
во їꙋде́и, вмѣ́сто ѻ҆тца̀ своегѡ̀, ѹ҆бои́сѧ та́мѡ
и҆тѝ: вѣ́сть же прїе́мъ во снѣ́, ѿи́де въ предѣ́лы галїле́йскїѧ.
И҆ прише́дъ всели́сѧ во гра́дѣ нарица́емѣмъ назаре́тъ: ꙗ҆кѡ кг
да сбꙋ́дется҃ рече́нное проро́ки, ꙗ҆кѡ назѡре́й нарече́тсѧ.

Коне́цъ недѣ́ли, и҆ младе́нцемъ, и҆ а҃_мꙋ часꙋ́.

Глава̀ г҃.

зач҃ є҃ **В**о дни́ же ѻ҆ны* прїи́де їѡа́ннъ кр҃ти́тель, проповѣ́даѧ кѧ
въ пꙋсты́ни їꙋде́йстѣй, И҆ глаго́ля: пока́йтесѧ, прибли́жи кв
бо сѧ цр҃твїе нб҃ное. Сей бо є҃сть рече́нный и҆саі́емъ проро́_ кг
комъ, глаго́люшимъ: гла́съ вопїю́шагѡ въ пꙋсты́ни, ѹ҆гѡ_
то́вайте пꙋ́ть гд҃нь, пра́вы твори́те стезѝ є҆гѡ̀.

Сꙋббѡ́та пред҃ просвѣще́нїемъ: Во вре́мѧ ѻ҆но,*
Сїѣ́ и҆ на а҃_мъ часѣ́ въ на́вечерїи ст҃а́гѡ е҃гомвле́нїѧ.

Пример взаимного расположения зачал в Евангелии, когда следующее зачало начинается там, где заканчивается предыдущее. От Мф., зачала 4 и 5

2) зачала пересекаются, то есть конечный фрагмент одного зачала одновременно является начальным для другого (например, зачала 22 и 23, 26 и 27):

зач҃ кв҃

Внемли́те же* ѿ лжи́выхъ проро́къ, и҆́же прихо́дятъ къ ва́мъ во о҆де́ждахъ о҆́вчихъ, вну́трь же сꙋ́ть во́лцы хи́щницы. ѳ҃ плоды́ и҆́хъ позна́ете и҆́хъ. е҆да́ ѡ҆бема́ютъ ѿ те́рнїя гро́зды, и҆ли́ ѿ ре́пїя смоквы́; та́кѡ всѧ́ко дре́во до́брое, плоды́ добры́ твори́тъ: а҆́ зло́е дре́во, плоды́ злы́ твори́тъ. не мо́жетъ дре́во добро́ плоды́ злы́ твори́ти: ни дре́во зло́ плоды́ добры́ твори́ти. всѧ́ко ꙋ҆́бѡ дре́во, е҆́же не твори́тъ плода́ добра́, посѣка́ютъ е҆̑, и҆ во о҆́гнь вмета́ютъ. тѣ́мже ꙋ҆́бѡ ѿ плоды́ и҆́хъ позна́ете и҆́хъ.

зач҃ кг҃

**Не всѧ́къ глаго́лай мѝ: гд҃и гд҃и, вни́детъ въ цр҃твїе не҃бное, но твори́й во́лю о҆́ц҃а моегѡ̀, и҆́же е҆́сть на не҃сѣ́хъ.

Коне́цъ вто́рникꙋ́, и҆ преподо́бнымъ.

Мно́зи реку́тъ мнѣ̀ во о҆́нъ де́нь: гд҃и гд҃и, не въ твое́ ли и҆́мѧ проро́чествовахомъ, и҆ твои́мъ и҆́менемъ бѣ́сы и҆згони́хомъ, и҆ твои́мъ и҆́менемъ сі́лы мно́ги сотвори́хомъ; И҆ тогда́ и҆сповѣ́мъ и҆́мъ, я҆́кѡ николи́же зна́хъ васъ: ѿиди́те ѿ менѐ дѣ́лающїи беззако́нїе.

Коне́цъ средѣ̀.

Вто́рникъ ѕ҃ недѣ́ли: Рече́ гд҃ь: внемли́те*

Среда́ ѕ҃ недѣ́ли: Рече́ гд҃ь:**

Пример взаимного пересечения зачал из богослужебного Евангелия

3) между некоторыми зачалами встречается своего рода буферная зона, то есть фрагмент, не относящийся ни к одному из соседних зачал (например, зачала 5 и 6, 9 и 10):

Оу҃же́ бо и҆ сѣки́ра при ко́рени дре́ва лежи́тъ: всѧ́ко оу҃бо҃ дре́во, є҆́же не твори́тъ плода́ добра́, посѣка́емо бываетъ, и҆ во о҆́гнь вмета́емо. А҆́зъ оу҃бо҃ кре́щаю вы̀ водо́ю въ покаа́нїе: гряды́й же по мнѣ, крѣ́плїй менѣ є҆́сть, є҆му҆́же нѣ́смь досто́инъ сапогѝ понестѝ. то́й вы̀ кр҃ти́тъ дх҃омъ с҃ты́мъ҃.

Коне́цъ с҃у҃ббо́тѣ, и҆ а҃_му҃ часу҃.

І҆му҃же лопа́та въ рꙋцѣ̀ є҆гѡ̀, и҆ потреби́тъ гꙋмно̀ своѐ, и҆ собере́тъ пшени́цꙋ свою̀ въ жи́тницꙋ, плевы̀ же сожже́тъ о҆́гне́мъ негаса́ющимъ.

Зач. 5

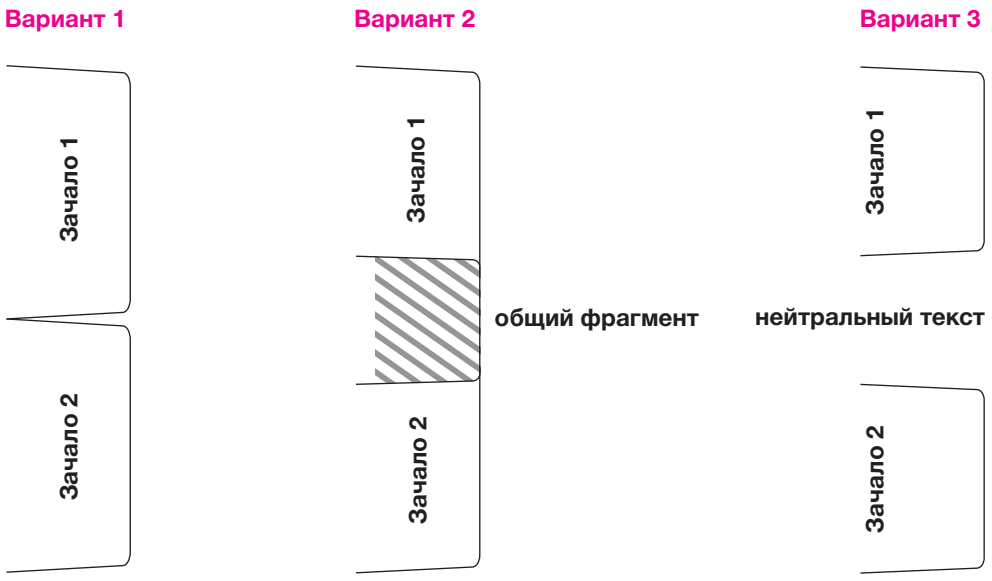
Тогда̀ прихо́дитъ* і҃и҃съ ѿ галїле́и на і҆ордано́въ ко і҃ѡа́ннꙋ, кр҃ти́тисѧ ѿ негѡ̀. І҆ѡа́ннъ же возбраня́ше є҆мꙋ, глаго́лѧ: а҆́зъ трє́бꙋю тобо́ю кр҃ти́тисѧ, и҆ ты́ ли гряде́ши ко мнѣ; ѿвѣща́въ же і҃и҃съ речѐ къ немꙋ: ѡ҆ста́ви нынѣ, та́кѡ бо подо́бно є҆́сть на́мъ и҆спо́лнити всѧ́кꙋ пра́вдꙋ. тогда̀ ѡ҆ста́ви є҆гѡ̀.

ъ҆ о҆гне́мъ ъ[лꙋки҃ г҃, ст. ѕ҃ы].

На с҃то́е в҃гѡвле́нїе, на лїтꙋ́ргіи: Во вре́мѧ о҆́но, прїи́де*
Сі҃е и҆ на а҃_мъ часѣ̀, въ на́вечерїи с҃та́гѡ в҃гѡвле́нїѧ.

Пример расположения зачал из Евангелия, когда между зачалами есть нейтральный фрагмент

Для наглядности и лучшего запоминания изобразим все три варианта схематически в одном рисунке.



Конечно, встречаются и более сложные варианты взаимоотношений между соседними зачалами, но все же указанные три схемы охватывают подавляющее большинство зачал Евангелия.

§ 5.3. ПРИЛОЖЕНИЯ БОГОСЛУЖЕБНОГО ЕВАНГЕЛИЯ

Чтобы найти евангельское зачало (или зачала в случае двух или трех чтений) на заданный день, нужно использовать приложения Евангелия, в которых содержатся необходимые указания. Всего в Евангелии четыре приложения:

1. «Сказание еже како на всяк день должно есть честú Евангелие седмиц всего лета» — *рядовые чтения подвижного круга богослужения.* Это приложение начинается днем Святой Пасхи и заканчивается Великой Субботой. Особо выделяется период Великого поста. Здесь указаны чтения рядовые, или дневные, для всех воскресных и седмичных дней в году, за исключением среды и пятка сырной седмицы, а также седмичных дней Святой Четыредесятницы (то есть дней, когда не совершается литургия и потому не полагается чтение Евангелия). В конце приложения указаны 11 воскресных

утренних Евангелий, которые последовательно[111] читаются в воскресные дни в течение года на утрене.

Из истории рядовых чтений. Наше деление евангельского текста на зачала заимствовано из константинопольской богослужебной традиции (а именно из Устава Великой церкви, самая ранняя известная рукопись которого датирована IX веком). Однако нужно учитывать, что и в Константинополе данная система зачал формировалась постепенно. Применительно к рядовым чтениям порядок возникновения был следующим: сначала появились воскресные чтения, затем — субботние, и уже гораздо позже (причем именно в монастырской традиции) — чтения седмичных дней: понедельник — пятница[112]. Последнее обстоятельство связано с тем, что в соборных храмах Константинополя не было практики совершать литургию каждый день; она совершалась по субботам и воскресеньям, потому и новозаветные чтения (Апостол и Евангелие) в первую очередь были отобраны для этих дней. В то же время в монастырях литургию совершали каждый день (на соборные храмы такая практика распространилась после XI века), и потому потребовались чтения для седмичных дней; они появились как дополнение к уже существовавшей тогда системе субботних и воскресных зачал. Именно поэтому при внимательном анализе богослужебного Евангелия создается впечатление, что седмичные чтения как бы заполняют лакуны между зачалами, отобранными для суббот, недель и великих праздников. Особенно это видно на примере зачала Мф. 76, которое читается во вторник 9-й седмицы: оно имеет две «преступки»[113] и состоит из трех фрагментов (своего рода лоскутков): Мф. 18:18–22, 19:1–2, 13–15. Между этими

[111] Строго говоря, последовательность воскресных утренних евангельских чтений характерна для периода от Недели Всех святых до 5-й Недели Великого поста, тогда как в период от Антипасхи до Недели 7-й по Пасхе некоторые воскресные Евангелия пропускаются. Кроме того, если в неделю случится двунадесятый праздник (как Господский, так и Богородичный), то положенное в этот день утреннее воскресное зачало просто пропускается, «сдвига» чтений не происходит. Например, если Рождество Богородицы случится в Неделю 16-ю по Пятидесятнице, то в Неделю 15-ю читается 6-е Евангелие, а в Неделю 17-ю — 8-е Евангелие; 7-е Евангелие, которое должно было читаться в Неделю 16-ю, в этом цикле пропускается.

[112] Подробнее об истории византийской лекционарной системы см.: *Андреев А. А.* О порядке чтения Евангелия за Божественной литургией в свете рекомендаций Поместного Собора 1917–1918 гг. // Вестник Екатеринбургской духовной семинарии. 2018. № 4 (24). С. 48–51.

[113] Подробнее о преступках в евангельских чтениях будет сказано ниже, в § 5.7.

фрагментами располагаются самостоятельные чтения: Недели 11-й (Мф. 18:23–35) и субботы 11-й седмицы (19:3–12). Становится ясно, что чтение вторника 9-й седмицы, возникшее позднее двух указанных зачал для недели и субботы, как бы вобрало в себя те фрагменты, которые остались за пределами более ранних чтений.

2. «Соборник 12-м месяцем» *— чтения неподвижного круга богослужения (месяцеслов).* Здесь полагаются чтения на каждый день года. Так как начало церковного года приходится на сентябрь, то и месяцеслов начинается 1 сентября, а заканчивается 31 августа. Следует отметить, что в дни памяти некоторых малых святых евангельское чтение в месяцеслове не указано вовсе (10 сентября, 15 октября и др.). В этих случаях на литургии читается только рядовое чтение.

Вруцелето (*слав.* «в руце лето» — год в руке — система вычисления Пасхи и воскресных дней года по суставам ладони; в Средние века на Руси использовалась вместо таблиц). Следует сказать об одной внешней особенности месяцеслова в Евангелии (не во всех изданиях) и в Апостоле: на внутреннем поле напротив каждой даты месяцеслова ставится одна из семи букв от А до З красного цвета. Это так называемые «вруцелето» — 5-й столбец великого Индиктиона (см. Пасхалию в Типиконе). Каждое «вруцелето» обозначает последовательность воскресных дней (то есть какие дни месяцеслова падают на воскресенья). Каждому году соответствует определенное «вруцелето». Например, 2025 году соответствует вруцелето «А». Это значит, что везде, где в месяцеслове Апостола или Евангелия на внутренних полях стоит буква «А», эти дни будут воскресными (например, в 2025 году на воскресенья падают 7, 14, 21 и 28 апреля, см. ниже фрагмент апреля из богослужебного Апостола). Важно, что вруцелето текущего года начинает действовать с 1 марта, тогда как для января и февраля актуально вруцелето прошлого года). Практического применения эти обозначения не имеют.

3. «Евангелия общa святым» *— чтения общие для каждого лика святых.* Это приложение используется в тех же случаях, когда употребляется и книга Минея общая: если совершается бденная или полиелейная служба святому, не имеющему знака в Уставе (например, в случае храмового праздника), или при совершении служб новопрославленным святым.

4. «Евангелия на всяку потребу различная». Здесь указаны евангельские чтения при совершении таинств и других частных богослужений.

Мц҃ъ а҆пр҃і́лі҃й

в҃і Сѧ́таго сщ҃енномч҃е́ника и҆ и҆сповѣ́дника васі́лі҃а, є҆пі́скопа г
парі́йскаго.

г҃і Сѧ́таго сщ҃енномч҃е́ника а҆рте́мѡна. в

д҃і Йже во сѧ́тыхъ ѻ҆ц҃а́ на́шего и҆ и҆сповѣ́дника марті́на, па́пы а
ри́мскаго.

є҃і Сѧ́тыхъ а҆по́столъ, а҆рі҃ста́рха, пч҃́да и҆ трофі́ма. з

ѕ҃і Сѧ́тыхъ мч҃е́ницъ, і҆ри́ны, а҆га́пі҃и и҆ хі҃они́и. ѕ

з҃і Преподо́бнаго ѻ҆ц҃а́ на́шего сѷмеѡ́на персі́дскаго: Й҆ препо- є
до́бнаго а҆ка́кі҃а, є҆пі́скопа мелі҃ті́нскаго: Й҆ преставле́нїе пре-
подо́бнаго ѻ҆ц҃а́ на́шего зѡсі́мы и҆гч҃́мена, солове́цкаго
чд҃отво́рца. Слч҃́жба сегѡ̀ мц҃а́ въ а҃ де́нь.

и҃і Преподо́бнаго ѻ҆ц҃а́ на́шего і҆ѡа́нна, оу҃ченика́ сѧ́таго гри- ѕ
го́рі҃а декаполі́та.

а҃і Преподо́бнаго ѻ҆ц҃а́ на́шего і҆ѡа́нна ветхопеще́рника. г

к҃ Преподо́бнаго ѻ҆ц҃а́ на́шего ѳеѻ́дора трі҃хи́ны. в

к҃а Сѧ́таго сщ҃енномч҃е́ника і҆аннѵа́рі҃а, и҆ дрѹ́жи́ны є҆гѡ̀: Й҆ сѧ́таго а
сщ҃енномч҃е́ника ѳеѻ́дора, йже въ пергі́и.

к҃в Преподо́бнаго ѻ҆ц҃а́ на́шего ѳеѻ́дора сѷкеѡ́та: Й҆ пренесе́нїе з
моще́й сѧ́таго благовѣ́рнаго кн҃зѧ всеволода, нарече́ннаго
во сѧ́томъ креще́нїи гаврі҃и́ла.

Фрагмент месяцеслова Апостола, литерами красного цвета на полях обозначены «вруцелето»

Уместно сказать еще об одном приложении, которое присутствует только в напрестольных Евангелиях, тогда как в требных Евангелиях и в тех, которые используются в учебном процессе (обычно это издания малого формата и без оклада), его нет. Это приложение, в котором помещаются некоторые евангельские чтения служб Страстной седмицы (Евангелие литургии Великого Четверга, 12 Евангелий «Последования Святых Страстей» и Евангелие вечерни Великой Пятницы). Выделение этих чтений в отдельную группу сделано ради практического удобства для священнослужителей.

Об актуальности приложений Евангелия (Апостола) для современной практики. В настоящее время большинство священнослужителей для определения евангельских (и апостольских) чтений используют не приложения Евангелия (как это в идеале должно быть), а различные вспомогательные пособия (Православный церковный календарь, «Богослужебные указания»). В итоге достаточно многие (особенно молодые священно- и церковнослужители) совершенно не умеют пользоваться приложениями богослужебного Евангелия (Апостола). К сожалению, это реальность, и бессмысленно ее критиковать.

С одной стороны, в пользу вспомогательных пособий говорит удобство и быстрота поиска нужного чтения (там даже указаны главы и стихи библейских книг, что совсем облегчает задачу). Особенно очевидно удобство поиска рядовых зачал. В то же время для поиска чтения по приложению нужно учесть массу факторов: номер седмицы по Пятидесятнице, преступки / отступки, возможные переносы рядовых чтений с праздничных дней, указания относительно особых суббот и недель пред и по Воздвижении, Рождестве Христовом и Богоявлении и др. В практике только опытные и хорошо знающие Устав служители (а таких мало) могут достаточно быстро решать подобные задачи. Потому, как бы ни говорили о том, что каждый священнослужитель в идеале должен сам уметь быстро находить евангельское чтение на данный день, пользуясь только Евангелием и не прибегая к помощи иных пособий (календарей и «Богослужебных указаний»), на практике ситуация будет диаметрально противоположной. И сложно даже найти доводы в пользу «уставного» способа поиска зачал. Вероятность полного отсутствия в определенном храме указанных пособий (а также доступа в Интернет) ничтожна, потому аргумент вроде «А что делать, если под рукой не будет указаний, календаря и пр.» не работает.

Все же нам кажется, что должна быть некая золотая середина: в сложных случаях (главным образом для определения рядовых чтений) следует признать за норму использование пособий, однако в простых случаях (к которым отнесем великие и бденные праздники, субботы и воскресенья Триоди) все-таки хочется пожелать, чтобы каждый священнослужитель пользовался приложениями Евангелия (Апостола). Основной довод — подобный уставной способ поиска зачал свидетельствует о грамотности священнослужителя, о его служебном соответствии. Это действие можно сравнить с простыми арифметическими вычислениями: нормально, когда человек без помощи калькулятора может произвести операции с целыми числами в пределах сотни. В практической литургике аналогичной нормой будет умение найти без вспомогательных пособий зачало на великий праздник (например, на Рождество Христово).

§ 5.4. СХЕМА ЧТЕНИЯ ЕВАНГЕЛИЯ

Обычная схема чтения Евангелия за богослужениями (кроме литургии) такова:

Диакон: **«И о сподобитися нам слышанию Святаго Евангелия Господа Бога молим».**
Хор: **«Господи, помилуй»** (*трижды*).
Диакон: **«Премудрость, прости, услышим Святаго Евангелия».**
Священник: **«Мир всем».**
Хор: **«И духови твоему».**
Священник: **«От…** (*называет имя евангелиста*) **Святаго Евангелия чтение».**
Хор: **«Слава Тебе, Господи, слава Тебе».**
Диакон: **«Вонмем».**
Священник читает Евангелие.
Хор (по окончании чтения): **«Слава Тебе, Господи, слава Тебе».**

На ***литургии*** эта схема несколько отличается; литургия — единственная из регулярно совершаемых служб, на которой Евангелие читает диакон, а не пресвитер. В связи с этим священнослужители как бы меняются ролями в диалоге: если нет второго диакона, слова «Премудрость, прости…» и «Вонмем» говорит священник, а диакон

называет имя евангелиста[114]. Кроме того, на литургии переход к чтению Евангелия начинается сразу с «Премудрость, прости…»[115], то есть отсутствует возглас «И о сподобитися нам…». В итоге схема имеет следующий вид:

Диакон: **«Благослови, владыко, благовестителя…»**
Священник: **«Бог молитвами святаго…»**
Диакон: **«Аминь».**
Священник: **«Премудрость, прости, услышим Святаго Евангелия. Мир всем».**
Хор: **«И духови твоему».**
Диакон: **«От…** (*называет имя евангелиста*) **Святаго Евангелия чтение».**
Хор: **«Слава Тебе, Господи, слава Тебе».**
Священник: **«Вонмем».**
Диакон читает Евангелие.
Хор (по окончании чтения): **«Слава Тебе, Господи, слава Тебе».**

При служении одним священником без диакона начальные реплики опускаются (сразу «Премудрость, прости…») и все возгласы говорит сам священник.

Также «И о сподобитися нам…» не говорится в следующих двух случаях:

— на Великих часах (всегда), на вечерне Рождества Христова, Богоявления и Великой Пятницы и на утрене Великой Субботы, когда Евангелие следует после Апостола;

— на 3, 6 и 9-м часах в первые три дня Страстной седмицы в тех случаях, если продолжается чтение того же Евангелия, которое было начато на предыдущем часе. В частности, Евангелие от Луки разделяется на три части, причем только в начале чтения первой части говорится «И о сподобитися нам…», тогда как перед началом второй и третьей части произносится сразу «Премудрость, прости…»[116].

---

[114] **«От…** (*имя евангелиста*) **Святаго Евангелия чтение»** — всегда говорит тот священнослужитель, который читает Евангелие.

[115] На полной литургии переход к чтению Евангелия осуществляется после пения «Аллилуиа», на литургии Преждеосвященных Даров — после пения «Да исправится молитва моя…».

[116] Поскольку в приходской практике в первые три дня Страстной седмицы читается Евангелие от Иоанна, то в соответствии с этим правилом необходимо только

§ 5.5. УСТАВ ЧТЕНИЯ ЕВАНГЕЛИЯ

В начале каждого зачала помещается звездочка (если на одной странице два зачала, то в начале второго ставятся две звездочки), которая отсылает к подстрочному примечанию. Внизу страницы, в сноске указывается день чтения данного зачала и здесь же приводится вводная фраза, которой следует начинать его чтение. Чаще всего в Евангелиях используются фразы «Во время оно…» и «Рече Господь…».

Таким образом, при чтении Евангелия за богослужением следует, во-первых, с помощью приложений определить Евангелие и номер зачала, которое назначается для чтения в этот день. Затем, открыв нужное зачало, на основании сноски следует сразу убедиться в том, что оно действительно предназначено для чтения в данный день[117]. Далее необходимо полностью взять вводную фразу из подстрочного примечания и затем читать с тех самых слов, которые стоят после звездочки (то есть слова, стоящие перед звездочкой в основном тексте Евангелия, в этом случае опускаются). Заканчивается же чтение не там, где начинается следующее зачало, а только в том месте, которое обозначено словами «Конец…» (например, «Конец Богоявлению» или «Конец субботе»)[118]. Если же в середине чтения одного зачала встречается начало другого чтения, то в этом случае необходимо следовать основному тексту, не обращая внимания на подстрочное примечание.

Чтения с преступкой. Некоторые евангельские чтения имеют разрыв в тексте, или ***преступку***, когда определенный отрывок в середине данного зачала опускается (то есть мы как бы переступаем через него). В этом случае необходимо, дойдя до отметки «Преступи…», пропустить следующий отрывок, найти заметку «Чти…» и продолжить

на 3-м часе в Великий Понедельник произнести «И о сподобитися нам…», тогда как на остальных часах переход к чтению Евангелия начинать с «Премудрость, прости…».

[117] Если в сноске называется иной день для чтения найденного зачала, необходимо еще раз проверить себя. При этом нужно учесть, что все дневные чтения, а также чтения на уставные великие и бденные праздники в сносках Евангелия будут обозначены обязательно. Если же искомое евангельское чтение читается в честь святого Минеи (тем более если речь идет о русском или новопрославленном святом), то указание на этого святого в сноске может отсутствовать.

[118] То есть не надо обращать внимания на нумерацию глав или встречающиеся в тексте номера последующих зачал: нужно заранее посмотреть, где находится конец нашего зачала, и идти к нему как к цели нашего пути, игнорируя все второстепенные и посторонние указания.

чтение с этого места. В качестве иллюстрации приведем наиболее известное и часто употребляемое чтение с «преступкой» — **от Луки 4-е зачало** (Лк. 1:39–49, 56), которое читается на утрене во все Богородичные праздники:

> ***В**о дни оны, восставши Мариам,* иде в горняя со тщанием, во град Иудов. И вниде в дом Захариин, и целова Елисавет. И бысть, яко услыша Елисавет целование Мариино, взыграся младенец во чреве ея: и исполнися Духа Свята Елисавет. И возопи гласом велиим, и рече: благословена Ты в женах, и благословен плод чрева Твоего. И откуду мне сие, да прииде Мати Господа моего ко мне? Се бо, яко бысть глас целования Твоего во ушию моею, взыграся младенец радощами во чреве моем. И блаженна Веровавшая, яко будет совершение глаголанным Ей от Господа. И рече Мариам: величит душа Моя Господа, и возрадовася дух Мой о Бозе Спасе Моем. Яко призре на смирение Рабы Своея: се бо, от ныне ублажат Мя вси роди. Яко сотвори Мне величие Сильный, и свято имя Его.
>
> Преступи Богородице.
>
> [*Следующий отрывок опускается:*]
>
> И милость Его в роды родов боящимся Его. Сотвори державу мышцею Своею: расточи гордыя мыслию сердца их. Низложи сильныя со престол, и вознесе смиренныя. Алчущия исполни благ: и богатящияся отпусти тщи. Восприят Израиля, отрока Своего, помянути милости: якоже глагола ко отцем нашим, Авраму, и семени его до века.
>
> Чти Богородице:
>
> Пребысть же Мариам с нею яко три месяцы: и возвратися в дом Свой.
>
> Конец Богородице.

В данном случае сразу после предложения «Яко сотвори Мне величие Сильный, и свято имя Его» читается «Пребысть же Мариам с нею яко три месяцы: и возвратися в дом Свой», а промежуточный отрывок опускается.

В связи с тем, что немало чтений имеют «преступки», необходимо заблаговременно (лучше перед богослужением) просмотреть все зачало и отметить, где и какой вводной фразой оно начинается, какой отрывок пропускается (в случае «преступки») и где зачало заканчивается.

О чтениях с «длинной» преступкой. В некоторых случаях чтение с «преступкой» имеет окончание не в настоящем зачале, а несколько зачал или глав спустя. Тогда указание на продолжение чтения имеет вид: «Преступи *название дня* на зачало № …». Таких чтений всего

четыре: от Матфея 38-е зачало (Неделя Всех святых), от Луки 54-е зачало (Богородичные праздники на литургии), от Луки 97-е зачало (понедельник сырной седмицы), от Иоанна 61-е зачало (26 сентября и 8 мая на литургии). Рекомендуем студентам и начинающим священнослужителям все указанные зачала самостоятельно просмотреть и запомнить. Самым известным и частым в использовании из указанных чтений является Евангелие на Богородичные праздники на литургии — **от Луки 54-е зачало:**

***В**о время оно, вниде Иисус* в весь некую: жена же некая именем Марфа прият Его в дом свой. И сестра ей бе, нарицаемая Мариа, яже и седши при ногу Иисусову слышаше слово Его. Марфа же молвяше о мнозе службе, ставши же рече: Господи, не брежеши ли, яко сестра моя едину мя остави служити? рцы убо ей, да ми поможет. Отвещав же Иисус, рече ей: Марфо, Марфо, печешися и молвиши о мнозе: Едино же есть на потребу. Мариа же благую часть избра, яже не отымется от нея.

Преступи Богородице, на зачало 58.

[*Последующие стихи 11:1–26 опускаются, сразу читается 11:27*]

Чти Богородице:

Бысть же егда глаголаше сия, воздвигши некая жена глас от народа, рече Ему: блажено чрево, носившее Тя, и сосца, яже еси ссал. Он же рече: темже убо блажени слышащии слово Божие, и храняще е.

Конец Богородице.

Наиболее сложным среди зачал с длинной преступкой является чтение на литургии в Неделю Всех святых. Так как оно имеет две преступки, то мы рассмотрим его в следующей рубрике.

О чтениях с двумя и тремя преступками. Некоторые зачала имеют несколько «преступок»; всего таких чтений восемь, из них пять чтений с двумя преступками и три чтения с тремя преступками. Интересно, что все зачала с двумя преступками относятся к циклу рядовых чтений: от Матфея зачала 38-е (Неделя Всех святых) и 76-е (вторник 9-й седмицы), от Марка 68-е зачало (пятница мясопустной седмицы), от Луки зачала 104-е (среда 29-й седмицы) и 105-е (суббота мясопустная). В качестве примера рассмотрим чтение на Неделю Всех святых, которое особенно интересно наличием в нем самой длинной в нашем Евангелии преступки. Итак, в Неделю 1-ю по Пятидесятнице на литургии читается **от Матфея зачало 38** (Мф. 10:32–33, 37–38; 19:27–30):

***Р**ече Господь Своим учеником: всяк* иже исповесть Мя пред человеки, исповем его и Аз пред Отцем Моим, Иже на Небесех: А иже отвержется Мене пред человеки, отвергуся его и Аз пред Отцем Моим, Иже на Небесех.

Преступи всем святым.

[*Пропускаются стихи 10:34–36*]

Чти всем святым.

Иже любит отца или матерь паче Мене, несть Мене достоин: и иже любит сына или дщерь паче Мене, несть Мене достоин. И иже не приимет креста своего и вслед Мене грядет, несть Мене достоин.

Прейди всем святым, в зачало 79:

[*Пропускаем 40 (!) зачал, продолжаем чтение с 19:27*]

Чти Всех святых Недели:

Тогда отвещав Петр, рече Ему: се, мы оставихом вся, и вслед Тебе идохом: что убо будет нам? Иисус же рече им: аминь глаголю вам, яко вы шедшии по Мне, в пакибытие, егда сядет Сын Человеческий на престоле славы Своея, сядете и вы на двоюнадесяте престолу, судяще обеманадесяте коленома Израилевома. И всяк, иже оставит дом, или братию, или сестры, или отца, или матерь, или жену, или чада, или села, имене Моего ради, сторицею приимет и живот вечный наследит: Мнози же будут перви, последнии, и последни, первии.

Конец Недели Всех святых.

В отличие от чтений с двумя преступками, все три чтения с тремя преступками взяты из месяцеслова и используются в великие неподвижные праздники: от Луки 1-е зачало (на литургии 24 июня), от Луки 3-е зачало (на утрене 24 июня)[119], от Иоанна 60-е зачало (на литургии 14 сентября). В качестве характерного примера чтения с тремя преступками возьмем Евангелие на литургии в праздник Воздвижения Креста Господня, **от Иоанна 60-е зачало** (19:6–11, 13–20, 25–28, 30–35):

***В**о время оно, совет сотвориша архиерее и старцы на Иисуса, яко да убиют Его. И приведоша Его к Пилату, глаголюще: возми, возми, распни Его.* Глагола им Пилат: поимите Его вы, и распните: аз бо не обретаю в Нем вины. Отвещаша ему иудее: мы закон имамы, и по закону нашему должен есть умрети, яко Себе Сына Божия сотвори. Егда же слыша

[119] Заметим, что 3-е зачало от Луки фактически является частью 1-го зачала и все преступки в этих чтениях совпадают.

Пилат сие слово, паче убояся. И вниде в претор паки, и глагола Иисусови: откуду еси Ты? Иисус же ответа не даде ему. Глагола же Ему Пилат: мне ли не глаголеши? не веси ли, яко власть имам распяти Тя, и власть имам пустити Тя? Отвеща Иисус: не имаши власти ни единыя на Мне, аще не бы ти дано свыше:

Преступи Кресту.

[*Пропускаются стихи 19:11б–12*]

Чти Кресту:

Пилат же слышав сие слово, изведе вон Иисуса, и седе на судищи, на месте глаголемем Лифостротон, еврейски же Гаввафа. Бе же пяток Пасце, час же яко шестый. И глагола иудеом: се, Царь ваш. Они же вопияху: возми, возми, распни Его. Глагола им Пилат: Царя ли вашего распну? Отвещаша архиерее: не имамы царя, токмо кесаря. Тогда же предаде Его им, да распнется. Поемше же Иисуса, и ведоша. И нося крест Свой, изыде на глаголемое Лобное место, еже глаголется еврейски Голгофа, идеже пропяша Его, и с Ним ина два, сюду и сюду, посреде же Иисуса. Написа же и титла Пилат, и положи на кресте. Бе же написано: Иисус Назорянин, Царь Иудейский. Сего же титла мнози чтоша от иудей, яко близ бе место града, идеже пропяша Иисуса: и бе написано еврейски, гречески, римски.

Преступи Кресту.

[*Пропускаются стихи 19:21–24*]

Чти Кресту:

Стояху же при кресте Иисусове Мати Его, и сестра Матере Его, Мариа Клеопова, и Мариа Магдалина. Иисус же, видев Матерь, и ученика стоящща, егоже любляше, глагола Матери Своей: Жено, се, сын Твой. Потом же глагола ученику: се, Мати твоя. И от того часа поят Ю ученик во свояси. Посем ведый Иисус, яко вся уже совершишася,

Преступи Кресту.

[*Пропускаются стихи 19:28б–30а*]

Чти Кресту:

и преклонь главу, предаде дух. Иудее же, понеже пяток бе, да не останут на кресте телеса в субботу, бе бо велик день тоя субботы, молиша Пилата, да пребиют голени их, и возмут. Приидоша же воини, и первому убо пребиша голени, и другому распятому с Ним. На Иисуса же пришедше, яко видеша Его уже умерша, не пребиша Ему голений: но един от воин копием ребра Ему прободе, и абие изыде кровь и вода. И видевый свидетельствова, и истинно есть свидетельство его.

Конец Кресту.

Составные евангельские чтения. Наконец, необходимо заметить, что два раза в году — на литургии в Великий Четверг и на вечерне в Великую Пятницу — читается составное евангельское чтение,

схема которого в обоих случаях идентична: за основу берется текст Евангелия от Матфея, в который в определенных местах вставляются отрывки из других Евангелий (по одному из Луки и Иоанна в обоих случаях). В качестве иллюстрации возьмем Евангелие на вечерне Великой Пятницы, тем более что одна особенность его содержания позволяет даже на слух заметить составной характер данного чтения. Итак, согласно приложению, на вечерне Великой Пятницы читается **110-е зачало от Матфея,** которое состоит из пяти частей: Мф. 27:1–38; Лк. 23:39–43; Мф. 27:39–54; Ин. 19:31–37; Мф. 27:55–61:

[*Мф. 27:1–38*] ***В**о время оно, совет* сотвориша вси архиерее и старцы людстии на Иисуса, яко убити Его. И связавше Его ведоша, и предаша Его Понтийскому Пилату игемону. <…> Тогда распяша с Ним два разбойника: единаго одесную, и единаго ошуюю.

Прейди Пятку Великому вечер, к Луце, зачало 111:
Чти Пятку Великому, вечер:

[*Лк. 23:39–43*] Един же от обешеною злодею хуляше Его, глаголя: аще Ты еси Христос, спаси Себе и наю. Отвещав же другий, прещаше ему, глаголя: ни ли ты боишися Бога, яко в томже осужден еси? И мы убо в правду, достойная бо по делом наю восприемлева: Сей же ни единаго зла сотвори. И глаголаше Иисусови: помяни мя, Господи, егда приидеши во Царствии Си. И рече ему Иисус: аминь глаголю тебе, днесь со Мною будеши в раи.

Прейди Пятку Великому вечер, в Матфеи:
И паки зде чти:

[*Мф. 27:39–54*] Мимоходящии же хуляху Его, покивающе главами своими, и глаголюще: <…> Тожде же и разбойника распятая с Ним поношаста Ему. <…> Сотник же и иже с ним стрегущии Иисуса, видевше трус и бывшая, убояшася зело, глаголюще: воистинну Божий Сын бе Сей.

Прейди Пятку Великому вечер, во Иоанна, зачало 61:
Зде чти Пятку Великому, вечер:

[*Ин. 19:31–37*] Иудее же, понеже пяток бе, да не останут на кресте телеса в субботу: бе бо велик день тоя субботы, молиша Пилата, да пребиют голени их, и возмут. <…> И паки другое Писание глаголет: воззрят Нань, Егоже прободоша.

А Пятку Великому возвратися в Матфеа зачало 113:
И паки чти зде:

[*Мф. 27:55–61*] Бяху же ту и жены многи издалеча зряще, яже идоша по Иисусе от Галилеи, служаще Ему. <…> Бе же ту Мариа Магдалина и другая Мариа, седяще прямо гроба.

Конец Пятку Великому, вечер.

Теперь обратим внимание на одно небольшое противоречие, которое возникает при соединении отрывков из различных Евангелий. Первый отрывок из Евангелия от Матфея заканчивается сообщением о распятии Господа Иисуса вместе с двумя разбойниками. Затем вставляется отрывок из Евангелия от Луки, где говорится об обращении благоразумного разбойника. После этого продолжается текст Евангелия от Матфея, где встречается следующая фраза: «Тожде же и разбойника распятая с Ним поношаста Ему» (Мф. 27:44). Здесь говорится о том, что оба разбойника поносили Иисуса. Толкователи объясняют этот стих так: сначала оба разбойника злословили Иисуса, затем один из них раскаялся и обратился к Господу с молитвой, зафиксированной в Евангелии от Луки[120]. Однако в составном богослужебном чтении Великой Пятницы сообщение о том, что оба разбойника поносили Иисуса, стоит *после* рассказа о покаянии благоразумного разбойника (а не перед ним). Очевидно, что подобное противоречие возникло из-за наложения отрывков двух разных Евангелий и не было замечено редакторами богослужебного Евангелия. Как решить эту проблему? Есть два варианта:

1) Пропустить проблемный стих Мф. 27:44; тогда данное богослужебное чтение станет единым текстом, лишенным внутренних противоречий. Такое постановление было принято на заседании Священного Синода 19 ноября / 2 декабря 1918 года под председательством Святейшего Патриарха Тихона[121].

2) Перенести вставку из евангелиста Луки и читать ее сразу после стиха Мф. 27:44; евангельское чтение тогда приобретет вид Мф. 27:1–**44**; Лк. 23:39–43; Мф. 27:**45**–54, Ин. 19:31–37; Мф. 27:55–61. Тогда противоречие исчезнет, а идея, что сначала оба разбойника хулили Господа, но потом благоразумный покаялся,

---

[120] См., например: *Иоанн Златоуст, св.* Толкование на святого Матфея евангелиста. Беседа LXXXVII // Творения: [в 12 т.]. Т. 7. Кн. 2. М., 2001. (Репр. с изд.: СПб., 1901). С. 862–863; а также: Евангелие от Матфея с толкованием блаженного Феофилакта, архиепископа Болгарского. М., 1996. С. 485.

[121] «…Вставку из Евангелиста Луки о раскаявшемся разбойнике… по-прежнему читать после 38 ст. главы XXVII Евангелиста Матфея, но вместе с сим в повествовании Евангелиста Матфея о крестных страданиях Христа пропускать ст. 44 гл. XXVII, читающийся так: “Тожде же и разбойника, распятая с Ним, поношаста Ему», для чего в последующих изданиях богослужебного Евангелия делать в сем месте Евангелия от Матфея соответствующие указания» (цит. по: *Балашов Н., прот.* На пути к литургическому возрождению. С. 338).

приобретет более наглядное оформление. Такая рекомендация содержалась в «Богослужебных указаниях на 1999 год»[122].

На практике можно выбрать любой из двух указанных вариантов; жаль только, что в приложении к напрестольному Евангелию текст сплошного евангельского чтения напечатан в старой, неисправленной версии, так что в храмах продолжают читать спорный с точки зрения внешней формы текст зачала.

В завершение представим статистику по всем евангельским чтениям в виде таблицы.

Евангелие	Без преступок	1 преступка	2 преступки	3 преступки	Составные
Мф.	114	7	2	—	2
Мк.	72	1	1	—	—
Лк.	104	10	2	2	—
Ин.	76	2	—	1	—
Итого	**366**	**20**	**5**	**3**	**2**

Примечание к таблице. При подсчете зачал учитывались все чтения, хотя бы частично отличные друг от друга; это значит, что учитывались зачала «от полу́», а также считались как разные единицы зачала, имеющие общее начало, но разные концовки. Например, как разные чтения учтены Ин. 5:1–4 (читается на малом освящении воды) и Ин. 5:1–15 (в Неделю о расслабленном), хотя в Уставе оба обозначены как 5-е зачало от Иоанна. Потому получилось, что общее количество зачал для каждого Евангелия отличается от количества зачал по нумерации (например, в Евангелии от Иоанна всего 67 зачал по нумерации, вместе с зачалами «от полу́» их 72, тогда как по нашему подсчету всего получилось 79 зачал).

Из приведенной статистики видно, что общее количество чтений, имеющих «разрывы» или переходы, невелико: всего их 30 (28 со стандартными преступками и два составных), причем почти половина (14 из 30) содержится в Евангелии от Луки. Если обратить внимание на общий удельный вес чтений с преступкой относительно всех евангельских чтений, то он и вовсе кажется незначительным: всего 7,6%.

[122] Богослужебные указания на 1999 год. М., 1998. С. 597–598.

Тем не менее на эти зачала стоит обратить особое внимание, так как для практического исполнения они сложнее, чем сплошные чтения (без преступок). Более того, поскольку таких особых чтений немного, можно поставить себе цель если не запомнить все эти чтения, то хотя бы в процессе изучения рассмотреть их заранее, чтобы в случае встречи с таким чтением на практике священнослужитель был «во всеоружии».

Для того чтобы читатели смогли рассмотреть (и, по возможности, запомнить) все чтения с преступками, перечислим их; далее в скобках указано количество преступок, если их более одной; если рядом с номером зачала нет числа в скобках, то подразумевается наличие только одной преступки:

Евангелие от Матфея: зачала 19, 34 «от полу́», 38 (2), 46, 52, 76 (2), 83, 83 «от полу́», 100.

Евангелие от Марка: зачала 20 и 68 (2).

Евангелие от Луки: зачала 1 (3), 3 (3), 4, 6, 48 «от полу́», 54, 65, 82, 90, 97, 104 (2), 105 (2), 109, 110.

Евангелие от Иоанна: зачала 27, 60 (3), 61.

Некоторые любопытные факты о богослужебном Евангелии.

1. Зачало 83 от Матфея — единственное в большинстве изданий Евангелия дублирующееся зачало, то есть мы имеем два разных фрагмента в одном Евангелии с одинаковым номером зачала. При этом первое зачало с данным номером читается на утрене Входа Господня в Иерусалим, второе — в пятницу 9-й седмицы по Пятидесятнице. Этот факт желательно запомнить. В некоторых изданиях (их мало и они не столь распространены) второе чтение не имеет номера, то есть обозначается как «зачало 83 от полу́», что логичнее. В календарях и «Богослужебных указаниях» данные зачала обозначаются соответственно «Мф., 83 зач. (первое)» и «Мф., 83 зач. (второе)».

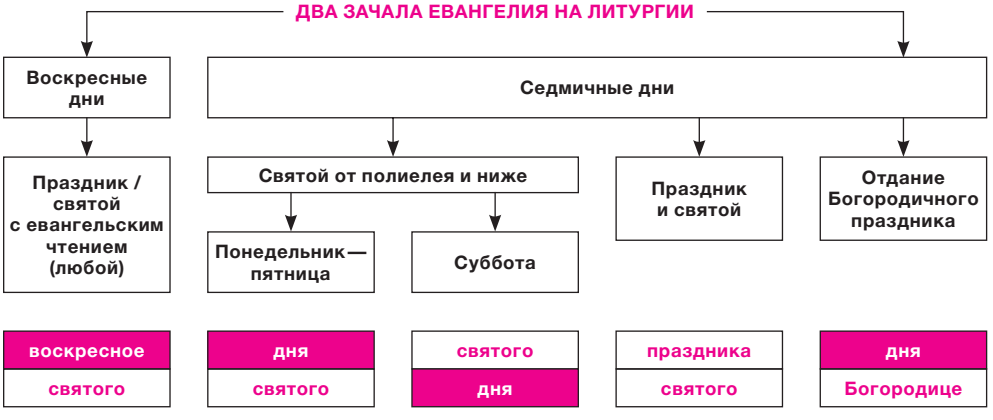
2. В месяцеслове 19 ноября в службе преподобных Варлаама и Иоасафа, царевича Индийского, указано для чтения на литургии зачало от Матфея 55 от полу́. Однако в самом Евангелии такого зачала не существует (есть зачало 55, сразу после него идет 56, и никакой красной строки между ними нет)! Какой именно фрагмент имели в виду составители службы, на основании современных книг понять нельзя; возможно, ситуацию прояснит изучение истории этой службы, но это задача отдельного исследования. Впрочем, данная служба на практике не совершается.

§ 5.6. ОДНО, ДВА И ТРИ ЕВАНГЕЛЬСКИХ ЗАЧАЛА НА ЛИТУРГИИ

На вечерне, утрене и часах, во всех случаях, когда положено чтение Евангелия на этих службах, читается только одно евангельское зачало. Даже если по Уставу на утрене полагается несколько Евангелий (чтение 12 Евангелий на утрене Великой Пятницы или чтение двух Евангелий на утрене в случае Благовещения в Великую Субботу), каждое из них читается отдельно в определенном месте последования утрени, а не вместе с каким-то другим зачалом[123].

В то же время на литургии чтение двух зачал является нормой, тогда как одно, а тем более три зачала бывают относительно редко. Главным образом это связано с существованием подвижного и неподвижного кругов богослужения, так что на литургии в большинство дней года употребляются чтения двух кругов: рядовые (1-е приложение богослужебного Евангелия) и неподвижным праздникам (месяцеслов, 2-е приложение). Также в некоторые дни года совершается сразу два праздника, каждый из которых имеет свое Евангелие. Далее рассмотрим, в каких конкретных случаях полагается читать одно, два или три зачала.

Так как чтение двух зачал — самый частый случай, рассмотрим его прежде всего. **Два евангельских чтения** положены на литургии в следующих случаях:



[123] Есть одно исключение: в случае Благовещения в Великую Пятницу на утрене Евангелие праздника читается вместе с 8-м Евангелием Святых Страстей.

1. В воскресные дни, если случится Богородичный праздник или святой, которому в Типиконе назначается евангельское чтение (подавляющее большинство святых в месяцеслове, кроме некоторых святых без знака, имеют особое евангельское чтение на литургии), читаются воскресное Евангелие и праздника (святого).

2. В седмичные дни в случае памяти святых с полиелеем, славословием и шестеричных, а также вообще всех тех святых, которым в Типиконе назначается Евангелие, читаются рядовое зачало и зачало святому. Причем рядовое читается первым во все дни седмицы, кроме субботы.

Лишь в субботние дни периода от Недели Всех святых до Недели о мытаре и фарисее предваряет чтение святого и только затем читается рядовое зачало (см. Типикон, глава 12), исключая периоды предпразднства и попразднства двунадесятых праздников. Однако от Недели о мытаре и фарисее до Недели Всех святых и по субботним дням первым читается рядовое чтение (см. Типикон, глава 49, последование Недели о мытаре и фарисее, 5-е «зри»).

3. Если в седмичный день случится **недвунадесятый праздник Господский или Богородичный, соединяемый со службой святому**, которому Устав назначает отдельные Апостол и Евангелие (например, 1 сентября, 1 и 26 октября, 27 ноября, 1 августа и др.), то читаются два зачала, причем прежде идет Евангелие праздника, затем святого. В этом случае рядовое чтение дня седмицы переносится на предыдущий день (см. Типикон, 1 сентября).

4. В отдания Богородичных двунадесятых праздников всегда читается два Евангелия. При этом если не совершается служба святому, то читаются рядовое зачало и праздника (см. 12 сентября). Если же Устав назначает в отдание еще и службу святому (в отдание Введения во храм Пресвятой Богородицы — 25 ноября, а также в случае полиелейного или бденного святого), то читаются Евангелия праздника и святого.

Одно евангельское чтение на литургии читается нечасто; в основном это «полярные» случаи: или праздничные дни высокого статуса, или, напротив, дни памяти святых, имеющих минимальный набор песнопений в Минее. Очевидно, при наличии двух приложений — рядовых зачал и месяцеслова — для чтения одного зачала необходимо выполнение одного из двух условий: или должно быть отменено (перенесено) рядовое чтение, или же должно отсутствовать чтение святого (как вариант, может отменяться служба Минеи). Представим эти случаи схематически.

Теперь рассмотрим все варианты более подробно.

1. На Господские двунадесятые праздники в любой день недели читается только Евангелие праздника. В воскресные дни рядовое чтение отменяется вовсе; в седмичные дни рядовое чтение переносится на предыдущий день[124] (если праздник случится во вторник, среду, четверг, пятницу или субботу) или на следующий день (если праздник случится в понедельник)[125].

2. На Богородичные, великие и бденные праздники в седмичный день (кроме воскресенья) читается только Евангелие праздника. В этом случае рядовое чтение переносится на предыдущий день (если праздник случится во вторник, среду, четверг, пятницу или субботу) или на следующий день (если праздник случится в понедельник)[126].

3. В некоторые воскресные и седмичные дни периода пения Постной и Цветной Триодей отменяются службы Минеи, в этих случаях читается только рядовое (дневное) Евангелие[127].

---

[124] В частности, Типикон в последовании 5 августа (предпразднство Преображения Господня) говорит: «Прокимен, Апостол, Аллилуиа, Евангелие и причастен дне. И утренний Апостол, и Евангелие ряд, под зачалом». В последней фразе разумеются те рядовые чтения, которые попадают на день самого праздника, но переносятся на предыдущий день. Кстати, 5 августа — единственное место в Типиконе, где прилагательное «утренний» употребляется в значении «завтрашний».

[125] Типикон не дает указаний насчет понедельника, но очевидно, что рядовое седмичное чтение не может быть перенесено на воскресенье, потому более логично перенести его на вторник.

[126] «Ряд, Апостол и Евангелие, вычит[ыв]аем напреди» (Типикон, 1 октября).

[127] Недели о мытаре и фарисее, о блудном сыне, мясопустная, сыропустная, Недели 1-я и 3-я Великого поста, Лазарева суббота, Страстная и Светлая седмицы, Недели 2, 3, 4, 5, 6, 7-я по Пасхе, Неделя Всех святых, Преполовение Пятидесятницы, отдание Преполовения, отдание Пасхи.

4. В отдания Господских двунадесятых праздников читается только рядовое чтение (см. 21 сентября), исключая вариант, если в этот день со службой отдания соединяется память полиелейного или бденного святого (например, если 14 января служить равноапостольной Нине с отданием Богоявления).

5. В дни памяти святых без знака, которым не положено в Уставе евангельское чтение, читается только рядовое Евангелие (например, 10, 27 сентября, 10, 30, 31 октября и др.).

Чтение трех зачал — достаточно сложный случай, требующий определенного опыта от совершителя богослужения. Три Евангелия читаются достаточно редко, причем в этом случае всегда второе чтение присоединяется к первому и читается ***«под зачало»***. Последнее выражение означает, что присоединяемое зачало не имеет вводной фразы и переход к нему не выделяется голосом или интонацией, то есть чтение первых двух зачал происходит как чтение одного зачала с «преступкой». Поэтому внешне (на слух) чтение трех Евангелий ничем не отличается от чтения двух зачал. Укажем три основных случая, когда может иметь место чтение трех Евангелий на литургии.

Теперь эти случаи рассмотрим более подробно.

1. Самый частый случай чтения трех зачал — канун (иногда — следующий день) великих и бденных праздников. В предпразднства двунадесятых праздников, накануне праздников великим и бденным святым, а также накануне недвунадесятых праздников Господских и Богородичных, соединяемых со службой рядовому святому[128],

[128] «Рядовой святой» — понятие, которое мы часто используем в данной книге. «Рядовым» мы называем того святого, служба которого отмечена в Месяцеслове Типикона первой под данным числом. Это святые Вселенской Церкви (в основном

почти всегда читается три Евангелия. Это объясняется тем, что рядовые чтения, положенные в день самого праздника, в указанных случаях переносятся на предыдущий день (если праздник случится в понедельник, то на следующий, на вторник). Если же и рядовой святой в этот день имеет отдельное Евангелие, то получаем, что необходимо прочитать три зачала: рядовое чтение настоящего дня, рядовое чтение грядущего дня и чтение святого. Легко понять, что два рядовых чтения в этом случае объединяются «под зачало», то есть читаются как одно чтение, а затем отдельно читается Евангелие святого (см. Типикон, 20 ноября). Кстати, в этом случае часто не возникает никаких проблем с объединением двух рядовых чтений, поскольку нередко они идут последовательно, друг за другом, или же находятся довольно близко.

В качестве иллюстрации обратимся к двум конкретным случаям. Так, 30 июня 2021 года, праздник Собора славных и всехвальных двенадцати апостолов, пришелся на вторник 4-й седмицы по Пятидесятнице. Накануне, в понедельник, был совершен великий праздник святых апостолов Петра и Павла, так что рядовое Евангелие понедельника было перенесено на вторник. Следовательно, во вторник читалось зачало 40 от Матфея (рядовое чтение понедельника), 41 зачало от Матфея (за вторник) и от Марка зачало 12 (апостолам). Первые два зачала читались подряд как одно чтение: началом является вводная фраза зачала 40, а заканчивается это составное чтение там, где обозначен конец зачала 41. Таким образом, получается единый отрывок Мф. 11:2–20. Затем в качестве отдельного, второго Евангелия было прочитано зачало святым.

Другой пример: 20 ноября 2021 года, предпразднство Введения во храм Пресвятой Богородицы и память преподобного Григория и святителя Прокла, приходятся на пятницу 24-й седмицы по Пятидесятнице. Следующий день, суббота, — двунадесятый праздник, потому рядовое чтение субботы переносится на пятницу[129]. Таким образом,

---

греческие), жившие в I–X веках, а также праведники Ветхого Завета. Их следует отличать от русских святых, почитаемых преимущественно Русской Церковью, службы которых были составлены позднее, чем службы рядовым святым.

[129] Кстати, практика переносить рядовое чтение субботы на пятницу — спорное и сомнительное решение. Понятно, что если в субботу случится бденный или великий праздник, то рядовое чтение на литургии субботы не читается (см. Типикон, 15-я глава). Однако Устав ничего не говорит о том, куда переносить чтение субботы. По аналогии с другими будними днями мы, как правило, переносим его на пятницу,

20 ноября читаются три Евангелия: рядовое чтение пятницы (с учетом воздвиженской преступки получается Лк., зач. 82), рядовое чтение за субботу (Лк., зач. 49) и чтение святым (Ин., зач. 36). Первые два рядовых Евангелия читаются под зачало как одно чтение, причем так как эти чтения взяты из разных мест Евангелия от Луки, то по факту получится будто чтение с преступкой. Затем отдельно читается Евангелие святым.

2. Если в неделю случится Господский недвунадесятый праздник, соединяемый со службой святому (1 сентября, 26 октября, 1 августа), то читаются три Евангелия: праздника, рядовое воскресное «под зачало» и святого. Очевидно, что объединяются в одно зачало именно чтения Господского праздника и воскресное, поскольку воскресная служба также посвящается Господу Иисусу Христу. Причем всегда это первое составное Евангелие будет чтением с преступкой, так как чтения праздника и воскресное могут находиться даже в различных Евангелиях. Например, в 2025 году 1 сентября случится в Неделю 14-ю по Пятидесятнице; в этом случае будет читаться Евангелие новолетию от Луки 13-е зачало, к нему «под зачало» нужно присоединить воскресное от Матфея 89-е зачало, затем отдельно прочитать Евангелие преподобному Симеону Столпнику от Матфея 43-е зачало.

3. В субботы и недели пред Воздвижением и по Воздвижении, субботы пред Рождеством Христовым и по Рождестве Христовом, субботы пред Богоявлением, имеющие особые чтения, зачастую также читается три Евангелия, так как в эти дни не отменяется служба святого Минеи. В результате получается три чтения по такой схеме: специальное дневное и рядовое читаются вместе, чтение святого — отдельно. Например, в Неделю пред Воздвижением будут читаться следующие чтения: Недели пред Воздвижением (зачало 9 от Иоанна), рядовое воскресное «под зачало» и святого Минеи (см. Марковы главы 7 сентября и 8 сентября, «аще в неделю»).

то есть на предыдущий день. Однако, так как цикл субботних чтений сформировался обособленно от цикла седмичных чтений, всегда получается, что чтение субботы ничего общего не имеет с чтением пятницы (тогда как для седмичных дней с понедельника по пятницу обычно чтения соседних дней находятся рядом в Евангелии). По факту мы не обращаем внимания на это противоречие, тем более что обоснованной альтернативы переноса чтения на пятницу нет (как вариант, можно было бы чтение субботы перенести на следующую или предыдущую субботу, однако в Уставе для этого также нет оснований).

§ 5.7. ОТСТУПКИ И ПРЕСТУПКИ РЯДОВЫХ ЧТЕНИЙ ЕВАНГЕЛИЯ

Вопрос о преступках и отступках рядовых чтений на литургии очень важен, но и довольно сложен. Трудность вопроса усугубляется тем, что в одних исследованиях данная проблема излагается неправильно (например, профессор М. Н. Скабалланович совершенно не учитывает сентябрьскую преступку[130]), а в других — слишком «темно» и маловразумительно[131]. Потому наша задача — рассмотреть данную тему и изложить ее в доступном виде.

Несколько слов об актуальности данной темы в учебном курсе Литургики. Достаточно часто студенты спрашивают: зачем вообще уделять время столь сложному вопросу и нужны ли эти знания «рядовому» священнику, ведь он пользуется «Православным церковным календарем», в котором уже учтены все преступки / отступки и последовательность рядовых чтений дана в готовом виде? Не лучше ли оставить эту тему для узкого круга специалистов, составляющих календари и «Богослужебные указания», и заниматься только теми вопросами, которые актуальны для всех священно- и церковнослужителей? На подобные скептические суждения мы ответим так: во-первых, любой священнослужитель должен не просто слепо доверять «спущенным сверху» инструкциям, но и хорошо понимать сущность всех значимых богослужебных особенностей. В конце концов, календари и «Богослужебные указания» — всего лишь вспомогательные пособия, которые в принципе не исключают активного и осознанного участия служителей Церкви в богослужении. Во-вторых, любой священник должен быть готов к тому, что ему могут задать вопрос относительно указаний календаря, касающихся рядовых чтений (например: почему в календаре сказано, что идет 16-я седмица по Пятидесятнице, но евангельские чтения читаются 18-й седмицы?). Наконец, нельзя исключать возможность того, что на конкретном приходе просто не будет указанных пособий и священнику придется самому формировать последовательность рядовых чтений литургии (хотя в наше время, особенно при наличии доступа в Интернет, такой вариант кажется почти фантастическим).

Годовой круг литургийных Апостолов и Евангелий дает чтения для 33 седмиц и 32 недель между Пятидесятницей и Неделей о мытаре

---

[130] См.: *Скабалланович М. Н.* Толковый Типикон. С. 762.

[131] См.: Настольная книга священнослужителя. Т. 1. С. 517–524.

и фарисее[132]. Однако этот круг очень редко выдерживается в точности, поскольку дважды в год действует правило ***преступки*** (когда пропускаются некоторые рядовые чтения) или ***отступки*** (когда рядовых чтений не хватает и зачала последних седмиц читаются повторно). Церковный Устав различает два вида преступки / отступки: сентябрьскую и зимнюю.

Сентябрьская преступка (отступка), которая также называется ***воздвиженской***, не упоминается в Типиконе. Из всего комплекса уставных книг она имеет основания только в указаниях, содержащихся в самом богослужебном Евангелии в статье «Сказание, приемлющее всего лета число евангельское, и евангелистом приятие, откуду начинают, и до где стают», которая находится в самом начале книги, перед Евангелием от Матфея. Правда, здесь мы имеем два разных суждения, которые частично противоречат друг другу: «*От Матфея же Святое Евангелие чтется от понедельника по Пятидесятнице, яже есть Святаго Духа, до пятка по Воздвижении Креста*» и «*От Луки же Святое Евангелие чтется от начала в понедельник по Воздвижении Креста…*». Хотя в целом в этих двух предложениях говорится об одном и том же, однако здесь есть два противоречия: **1)** если Воздвижение Креста случится в субботу, то, согласно первому утверждению, в следующую седмицу еще читаются рядовые чтения от Матфея, тогда как по второму — уже чтения от Луки. **2)** Если праздник Воздвижения случится в воскресенье, согласно второму суждению, нужно уже на следующий день читать Евангелие от Луки, тогда как, в соответствии с первым суждением, рядовые чтения евангелиста Луки нужно начинать спустя восемь дней, то есть через седмицу. В связи с этими противоречиями в современной практике принято следующее правило: ключевая роль отводится именно ***Неделе по Воздвижении***, и только после нее мы начинаем читать рядовые чтения из Евангелия от Луки (= чтения 18-й седмицы).

Теперь о том, какой литургический смысл имеет правило воздвиженской преступки / отступки. Распространено объяснение, предложенное профессором Н. Д. Успенским: эта особенность устава рассматривается как элемент подготовки к празднику Рождества Христова. А так как только в Евангелии от Луки повествуется о событиях,

---

[132] В указателе рядовых чтений (1-е приложение богослужебного Евангелия) седмицы по Пятидесятнице предваряют недели, то есть сначала идет Троицкая седмица (это 1-я седмица по Пятидесятнице), затем — 1-я Неделя по Пятидесятнице (Всех святых) и так далее.

предшествовавших Воплощению Сына Божия: зачатии и рождестве Иоанна Предтечи, благовещении Деве Марии — то и чтение Евангелия от Луки следует начинать сразу после праздника Воздвижения[133]. Правда, недостаточная убедительность такого объяснения очевидна: как раз именно библейские события, в широком смысле связанные с Боговоплощением (от благовестия Захарии и до проповеди Иоанна Крестителя), в рядовые чтения Евангелия от Луки не входят. Потому кажется более вероятным другое объяснение. В Уставе Великой церкви рядовые Евангелия читали по субботам и воскресеньям и весь церковный год был разделен между четырьмя евангелистами: Евангелие от Иоанна читали в период от Пасхи до Пятидесятницы, Евангелие от Марка — в субботы и недели Великого поста, а бóльшая часть года — от Пятидесятницы до Недели о блудном сыне включительно — была поделена между двумя самыми большими Евангелиями: от Матфея и от Луки. При этом ровно 17 суббот и недель читали фрагменты от Матфея, тогда как другую половину года — чтения от Луки. Наверное, эта желательность равномерного распределения богослужебных дней между Евангелиями от Матфея и от Луки, независимо от дат Пасхи, и стала основной причиной воздвиженской преступки / отступки.

Наконец, еще одно объяснение предлагается в статье А. А. Андреева: 23 сентября совершается праздник Зачатия святого Иоанна Предтечи, и это событие как раз описано в начале Евангелия от Луки. Вероятно, именно поэтому переход к рядовым чтениям из Евангелия от Луки был приурочен к 23 сентября; впоследствии эта переходная точка «сместилась» на Неделю по Воздвижении[134].

Итак, в своей основе воздвиженская преступка / отступка имеет очень простое правило:

> После Недели по Воздвижении начинается ряд чтений из Евангелия от Луки: сразу читаются рядовые Евангелия 18-й седмицы (в понедельник — Лк., зач. 10 и т.д.) и затем следующих седмиц по порядку.

---

[133] См.: *Успенский Н. Д.* О сентябрьской преступке евангельских чтений // Православный церковный календарь на 1971 год. М., 1970. С. 48.

[134] См.: *Андреев А. А.* О порядке чтения Евангелия за Божественной литургией в свете рекомендаций Поместного Собора 1917–1918 гг. С. 49.

При этом данное правило соблюдается вне зависимости от того, какой порядковый номер в текущем году имеет Неделя по Воздвижении и какой седмицы и недели читались Евангелия до этого. Обратим внимание: ключевым днем является ***Неделя по Воздвижении***, так что если Воздвижение Креста случится в неделю, то преступка / отступка совершается не сразу на следующий день, а только *через неделю*!

Теперь подробнее о частных правилах, связанных с воздвиженской преступкой / отступкой. Понятно, что когда Неделя 17-я по Пятидесятнице совпадает с Неделей по Воздвижении, преступки не бывает, но чтение Евангелия продолжается в соответствии с указателем рядовых чтений. Так бывает в те годы, когда Пасха случается в период от 31 марта до 6 апреля.

Если Пасха случится позднее 6 апреля, Неделя по Воздвижении оказывается раньше Недели 17-й, и тогда рядовые чтения нескольких седмиц пропускаются, так что получается преступка. В частности, самая поздняя дата Пасхи — 25 апреля, а Пятидесятницы — 13 июня (так будет в 2078 году). В этом случае Неделя по Воздвижении является 14-й по счету неделей по Пятидесятнице, так что чтения 15, 16 и 17-й седмиц опускаются и сразу после рядовых зачал 14-й седмицы читаются рядовые зачала 18-й седмицы. Таким образом, максимальное количество пропускаемых седмиц — три, в другие годы это количество будет меньшим.

Если же Пасха случится ранее 31 марта (то есть 22–30 марта), то Неделя 17-я бывает раньше Недели по Воздвижении, и тогда происходит отступка: Евангелие от Луки все равно не следует начинать прежде Недели по Воздвижении. В случае самой ранней даты Пасхи (22 марта, в 2010 году) Неделя по Воздвижении окажется 19-й по Пятидесятнице, так что рядовые зачала 17 седмиц и недель закончатся на две седмицы раньше. В этом случае на 18-й и 19-й седмицах можно поступить двояко: или повторить зачала 10-й и 11-й седмиц (то есть последние полные седмицы евангелиста Матфея; так рекомендуют «Богослужебные указания» и «Православный церковный календарь» Московской Патриархии), или, как предлагает А. А. Андреев, между 16-й и 17-й седмицами вставить 30-ю и 31-ю седмицы[135]. В любом из этих случаев в субботы

[135] Идея А. А. Андреева основана на том, что 17-я седмица изначально является вставной (она не была указана в древних рукописях и существенно отдалена

и Недели пред Воздвижением и по Воздвижении рядовые чтения не повторяются, а читаются только специальные чтения этих дней (например, в субботу пред Воздвижением читаются только зачала субботы пред Воздвижением и святого). Это будет сентябрьской отступкой; при выборе любого из вышеуказанных вариантов чтение Евангелия от Луки следует начать только с понедельника после Недели по Воздвижении.

Теперь предложим **алгоритм для определения воздвиженской преступки / отступки по Пасхалии Типикона**:

1. Для года определяем ключ границ по Пасхалии.
2. В ключе границ смотрим начало 3-го столпа (= Неделя 18-я по Пятидесятнице)[136].
3. От этого дня вычитаем одну седмицу (семь дней) и находим дату Недели 17-й по Пятидесятнице.
4. Находим дату и порядковый номер Недели по Воздвижении (всегда попадает в диапазон 15–21 сентября).
5. Сравниваем Неделю 17-ю и Неделю по Воздвижении:
   а) если Неделя 17-я совпадает с Неделей по Воздвижении, то преступки и отступки нет (Пасха с 31 марта по 6 апреля).
   б) Неделя по Воздвижении раньше Недели 17-й (Пасха позже 6 апреля, самый частый случай), то преступка (максимум три седмицы).
   в) Неделя по Воздвижении позже Недели 17-й (Пасха раньше 31 марта), будет отступка (повторяем чтения одной или двух седмиц). Можно (10-ю) и 11-ю седмицы, а можно, по мысли А. А. Андрева, прочитать (30-ю) и 31-ю.

от 16-й седмицы, так как на 16-й седмице читаются зачала 27–32 от Марка, тогда как на 17-й — 48–53 от Марка) и по сути тождественна 32-й седмице. Раз так, то перед ней логично вставить чтения 31-й седмицы (если воздвиженская отступка составляет одну седмицу) или 30-й и 31-й седмиц (при отступке в две седмицы).

[136] Факт, что начало 3-го столпа совпадает с Неделей 18-й по Пятидесятнице, доказывается легко: 1-й столп начинается в Неделю 2-ю по Пятидесятнице, значит, 2-й столп начинается в Неделю 10-ю по Пятидесятнице, а 3-й столп — в Неделю 18-ю по Пятидесятнице.

Теперь три примера (по одному для каждого варианта).

2028 год:
1. Ключ границ Л.
2. Неделя 18-я (начало 3-го столпа) — 25 сентября.
3. Неделя 17-я — 18 сентября.
4. Неделя по Воздвижении — 18 сентября.
5. Неделя 17-я совпадает с Неделей по Воздвижении → нет преступки / отступки.

2027 год:
1. Ключ границ Ъ.
2. Неделя 18-я (начало 3-го столпа) — 11 октября.
3. Неделя 17-я — 4 октября.
4. Неделя по Воздвижении совпадает с Неделей 15-й по Пятидесятнице — 20 сентября.
5. Неделя 17-я позже Недели по Воздвижении → преступка; пропускаются две седмицы (16-я и 17-я).

2026 год:
1. Ключ границ З.
2. Неделя 18-я (начало 3-го столпа) — 21 сентября.
3. Неделя 17-я — 14 сентября.
4. Неделя по Воздвижении — 21 сентября.
5. Неделя 17-я раньше недели по Воздвижении → отступка одна седмица.

Зимняя (иногда используется термин ***крещенская***) ***отступка*** имеет место в период между Неделей по Богоявлении и Неделей о мытаре и фарисее. Кстати заметим, что *зимней преступки не бывает*; возможна только отступка. Как мы уже отмечали, рядовые чтения в приложении Евангелия указаны только для 33 седмиц и 32 недель между Неделей Всех святых и Неделей о мытаре и фарисее. Далее, благодаря воздвиженской преступке или отступке в седмицу перед Неделей по Богоявлении чаще всего читаются зачала седмицы 33-й, так как период от Недели по Воздвижении до Недели по Богоявлении в большинстве случаев охватывает 16 недель. Однако если Богоявление случится в неделю или в понедельник (как, например, в 2026 году), то период от Недели по Воздвижении до Недели

по Богоявлении составляет 17 недель; в этом случае правило зимней отступки вступает в действие сразу после Богоявления[137].

Итак, получается, что перед Неделей по Богоявлении заканчиваются евангельские зачала приложения, содержащего рядовые чтения. Если в эту неделю случится Неделя о мытаре и фарисее (и при этом Богоявление придется не на воскресенье или понедельник), то сразу же читаются рядовые зачала подготовительных недель и седмиц Великого поста. Однако такой «простой» вариант бывает очень и очень редко (только в случае самой ранней Пасхи — 22 марта, например, в 2010, 2115 годах)[138], в подавляющем большинстве случаев между Неделей по Богоявлении и Неделей о мытаре и фарисее существует интервал, максимальная величина которого — пять седмиц (и четыре воскресных дня). Потому возникает необходимость в отступке, которая начинается сразу после Недели по Богоявлении (если же Богоявление случится в воскресенье или в понедельник, как уже было сказано, отступка следует сразу после Богоявления)[139].

---

[137] Дело в том, что период между 14 сентября (Воздвижение Креста Господня) и 6 января (Богоявление) включает в себя ровно 114 дней, то есть 16 полных седмиц и два дня ($114 = 16 \times 7 + 2$). Если Воздвижение придется на пятницу, то Богоявление случается в воскресенье, а если Воздвижение будет в субботу, то Богоявление — в понедельник. В обоих этих случаях между Неделей по Воздвижении и Неделей по Богоявлении проходит 17 седмиц. Во всех же остальных случаях данный промежуток составляет 16 седмиц.

[138] Вообще говоря, Неделя по Богоявлении совпадает с Неделей о мытаре и фарисее при трех самых ранних вариантах даты Пасхи: 22, 23 и 24 марта (последнее только в невисокосный год). Однако из этих случаев отступки нет только в первом варианте, когда Пасха бывает 22 марта и, следовательно, чтения 33-й седмицы прочитываются перед Неделей по Богоявлении. Если же Пасха празднуется 23 или 24 марта, а также 22 марта в високосный год (например, в 2200 году), то Богоявление выпадает на воскресенье или понедельник, и тогда зачала 33-й седмицы прочитываются как раз перед Богоявлением, так что в седмицу по Богоявлении происходит отступка (повторяются рядовые зачала 33-й седмицы), которая длится одну седмицу.

[139] В литературе по Уставу используются термины «вне Пасха» (когда расстояние между двумя Пасхами более календарного года из-за того, что в одном году Пасха была очень ранняя, а в следующем году — очень поздняя) и «внутрь Пасха» (то есть обратный случай, если в прошлом году Пасха была поздняя, а в текущем — ранняя и период между Пасхами меньше календарного года). Однако мы для простоты и понятности изложения будем избегать этих терминов, так как для правила зимней отступки важно не расстояние между Пасхами, а промежуток от Недели по Богоявлении до Недели о мытаре и фарисее.

При составлении нового ряда чтений следует различать седмичные и субботние / воскресные дни. Правило для отступки в седмичные дни дано в Типиконе, под 7 января (6-е «зри»): «Подобает ведати: яко Евангелиа и Апостолы от Недели мясопустныя, вспять исчитая, до Недели приидущия, яже есть первая по Просвещения Недели. Уведав известно, в кое число месяца пред мясопустною Неделею будет Неделя о мытари и фарисеи, и вспять изчет на мимошедшия Недели возвратився, начни ряд досязающь Недели о мытари и фарисеи. Аще же когда преизбудет недель сих, оставив блюди ряд о мытари и фарисеи». Исходя из приведенного указания Устава, отсчет седмиц производят, идя вспять, от 33-й седмицы, в зависимости от величины интервала между Неделей по Богоявлении[140] и Неделей о мытаре и фарисее. И здесь следует рассмотреть три возможных варианта.

1) Если Богоявление случится в любой день со вторника по субботу, то зачала 33-й седмицы прочитываются в седмицу перед Неделей по Богоявлении. В этом случае новый ряд чтений начинается с понедельника после Недели по Богоявлении и продолжается до Недели о мытаре и фарисее. Например, если интервал между Неделей по Богоявлении и Неделей о мытаре и фарисее составляет четыре седмицы, то для отступки берут чтения седмиц 30, 31, 32 и 33-й, так что в седмицу после Недели по Богоявлении читаются зачала седмицы 30-й и так далее.

2) Если Богоявление случится в понедельник, то чтения 33-й седмицы будут прочитаны в седмицу, предшествующую Неделе пред Богоявлением (в этом случае промежуток между Неделей по Воздвижении и Неделей по Богоявлении составляет 17 недель). В таком случае новый ряд чтений начинается сразу после Богоявления (со вторника, так как на Богоявление рядовые зачала отменяются) и продолжается до Недели о мытаре и фарисее. Например, если интервал между Неделей пред Богоявлением и Неделей о мытаре и фарисее составляет три седмицы, то для отступки берут чтения седмиц 31, 32 и 33-й, так что в седмицу после Недели пред Богоявлением читаются зачала седмицы 31-й и так далее (так полагается, в частности, в 2009 году).

3) Если Богоявление случится в воскресенье, то чтения 33-й седмицы будут прочитаны в седмицу, предшествующую Богоявлению (в этом случае промежуток между Неделей по Воздвижении

[140] Если Богоявление будет в воскресенье или понедельник, то новый ряд чтений начинается сразу после Богоявления.

и Богоявлением как раз составляет 16 седмиц). В таком случае новый ряд чтений начинается сразу после Богоявления (с понедельника) и продолжается до Недели о мытаре и фарисее. Например, в 2031 году Богоявление случится в воскресенье, и интервал между Богоявлением и Неделей о мытаре и фарисее составит две седмицы. Следовательно, для отступки берут чтения седмиц 32-й и 33-й, так что в седмицу после Богоявления читаются зачала седмицы 32-й, а в седмицу перед Неделей о мытаре и фарисее — зачала седмицы 33-й.

В субботние и воскресные дни отступки нет. Хотя в эти дни тоже читаются Евангелия и Апостолы мимошедших недель (воскресений), чтения эти, однако, не являются повторением, как в седмичной отступке, а читаются как пропущенные в свое время. В период перед отступкой есть воскресенья, когда положены особые чтения: Недели святых отец пред Рождеством Христовым, Недели по Рождестве Христовом, Недели пред Богоявлением[141], Недели по Богоявлении. Устав предписывает рядовое чтение Недели святых отец опускать совсем; также в праздники Рождества Христова и Святого Богоявления, случившиеся в воскресенье, рядовое воскресное зачало не читается. Все эти непрочитанные рядовые воскресные зачала прочитываются во время отступки. При нехватке этих зачал в Недели по Рождестве Христовом, пред Богоявлением и по Богоявлении читаются только особо назначенные для этих недель Евангелия[142], а рядовые чтения этих недель читаются во время отступки. Если и этих зачал не хватит (при разрыве в четыре воскресенья), тогда, по уставу, читается зачало Недели 17-й по Пятидесятнице, о хананеянке. В любом случае при чтении во время отступки зачала располагают таким образом, чтобы пред Неделей о мытаре и фарисее читалось непременно Евангелие о Закхее (Лк., зач. 94), рядовое чтение Недели 32-й[143].

Что же касается суббот, то для них тоже действует правило однократного чтения каждого рядового зачала в течение года. Чтобы избежать повторения субботних чтений, соответствующие рядовые

---

[141] Иногда между Рождеством Христовым и Богоявлением только одна неделя.

[142] См., например, Типикон, 26 декабря, «Указ о Апостолех, и о Евангелиах…», в конце: «ряд же чтем под зачало, аще не будет отступки». Также косвенное указание содержится в последовании 7 января, 1-е «зри», где говорится, что на утрене в Неделю по Богоявлении читается толкование двух Евангелий: Недели по Богоявлении и рядового. Однако в случае отступки читается только толкование Недели по Богоявлении.

[143] См.: Настольная книга священнослужителя. Т. 1. С. 519–520.

зачала пропускаются в субботы по Рождестве Христовом, пред и после Богоявления. Кроме того, если в прошлом году была воздвиженская преступка, то, по идее А. А. Андреева, чтения пропущенных «осенних» суббот могут быть прочитаны в период зимней отступки.

В целом правила для субботних и воскресных рядовых чтений достаточно сложны, их нет возможности описать просто и кратко в рамках нашего учебника-самоучителя. Потому за подробностями рекомендуем обращаться к статье А. А. Андреева. Мы же предложим только алгоритм определения зимней отступки для седмичных дней и приведем один пример (как показывает практика, зимняя отступка проще и легче воспринимается студентами, чем осенняя).

Алгоритм для определения зимней отступки седмичных дней по Пасхалии Типикона:

1. Определяем ключ границ.
2. Определяем день седмицы для Богоявления (если год високосный, то смотрим подзаголовок «аще високос»). Так как в Типиконе указан только день Рождества Христова, то для решения нашей задачи от дня Р. Х. отнимаем два дня: день Р. Х. — (минус) 2 = день Богоявления
3. Определяем день начала отступки:
   а) если Богоявление со вторника по субботу, то отступка с Недели по Богоявлении;
   б) если Богоявление в воскресенье или понедельник, то отступка с самого Богоявления.
4. Смотрим дату Недели о мытаре и фарисее («Триодь починается»).
5. Вычитаем: дата Недели о мытаре и фарисее — (минус) дата отступки = количество дней отступки. Делим количество дней на 7 = количество седмиц (максимум 5 седмиц).

Приведем конкретный пример:

2027 год:
1. Ключ границ Ъ.
2. Р. Х. — в четверг, Богоявление — во вторник.
3. Отступка с Недели по Богоявлении, то есть с 11 января.

4. Неделя о мытаре и фарисее — 8 февраля.

5. 8 февраля — (минус) 11 января = 28 дней = 4 седмицы. Повторяем чтения 30, 31, 32 и 33-й седмиц.

§ 5.8. СТИЛЬ ЧТЕНИЯ ЕВАНГЕЛИЯ

Приступая к рассмотрению данного вопроса, следует отметить, что любой начинающий священно- и церковнослужитель в совершенстве овладеть искусством чтения в церкви может только на практике, наблюдая за опытными священнослужителями и работая над собой. И хотя в книге сложно адекватно выразить практику стилевого чтения Священного Писания в церкви, все же необходимо уделить некоторое внимание этому аспекту.

Церковный Устав ничего не говорит относительно стиля чтения Евангелия и Апостола, но практика Русской Церкви выработала следующую традицию. Священнослужитель должен читать Евангелие в среднем темпе (то есть не слишком быстро и не слишком медленно), громким и внятным голосом, заботясь в первую очередь о том, чтобы каждое читаемое слово в точности донести до слушателей. При этом последний ударный слог произносится нараспев, с повышением голоса. Если же ударение падает на последний слог заключительного слова («…Сей есть Сын Мой возлюбленный, о Немже благоволи́х»[144]) или само заключительное слово состоит из одного слога («…благодать же и истина Иисус Христом бысть»[145]), то в этих случаях надлежит произносить нараспев ударный слог предпоследнего слова.

Однако необходимо заметить, что главным является *содержание* евангельского чтения, и священнослужитель не должен увлекаться внешним стилевым чтением, ставить его во главу угла. Нежелательно потому слишком «музыкальное» чтение, когда каждое новое предложение произносится с повышением голоса на полтона по отношению к предыдущему, тем более недопустимо любование своим голосом и стремление вызвать восторг у слушателей.

> Против перегибов в практике стилевого чтения Священного Писания очень резко высказывается известный отечественный богослов 2-й половины XX века архиепископ Михаил (Мудьюгин): «Дьяконы читают

[144] См. евангельское чтение на Богоявление на литургии, от Матфея 6-е зачало.

[145] См. евангельское чтение в Неделю Пасхи на литургии, от Иоанна 1-е зачало.

> евангельский, а псаломщики — апостольский текст иначе: они начинают на возможном для их голоса низком звучании и по мере приближения к концу чтения постепенно звук повышают и усиливают, с тем чтобы последние слова прокричать (или, что ближе к истине, прореветь) неестественно громогласно. Многие дьяконы гордятся достигаемым эффектом. Все это не имеет никакого отношения к содержанию произносимых слов и фраз, и нередко звуковая кульминация приходится на слова, завершающие полагающийся текст, но не имеющие никакого особого значения или смысла. Такого рода чтение не может человеком, благоговеющим перед Словом Божьим, восприниматься иначе как кощунственное надругательство над библейским текстом, как одно из сатанинских ухищрений, препятствующих доброму семени попасть в почву человеческих душ и оказать на них свое спасительное воздействие (Мф. 13:19)»[146].

Также не следует излишне эмоционально передавать содержание священного текста. Подобные явления вызывают смущение у народа и отрицательно отражаются на молитвенном настроении слушателей. Здесь в качестве иллюстрации хочется привести такой пример. В одном храме Санкт-Петербурга протодиакон очень любил выделять голосом некоторые ключевые места Евангелия. В частности, на литургии в Лазареву субботу (6-я суббота Великого поста) слова Господа Иисуса Христа, обращенные к умершему Лазарю («Лазаре, гряди вон» — Ин. 11:43), он прямо-таки орал, что вызывало совершенно противоположную реакцию у слушателей и было объектом насмешек, пересудов и даже порицания. К сожалению, подобный случай — далеко не единичный пример чрезмерного увлечения внешней стороной стилевого чтения Священного Писания.

§ 6. БОГОСЛУЖЕБНЫЙ АПОСТОЛ

Богослужебный Апостол содержит в себе 22 канонические книги Нового Завета: Книгу Деяний святых апостолов, семь соборных посланий и 14 посланий святого апостола Павла. В богослужебный Апостол не вошла книга Откровения Иоанна Богослова, которая вовсе не употребляется за православным богослужением. Главным образом, это связано с долгими спорами и относительно поздним признанием

---

[146] *Михаил (Мудьюгин), архиеп*. Русская православная церковность: Вторая половина XX века. М., 1995. С. 41.

ее каноничности: на Востоке Апокалипсис утвердился в каноне примерно в X веке, то есть уже после того, как сформировался круг богослужебных чтений[147]. Другую причину видят в том, что чтение каждого отрывка Священного Писания в Древней Церкви сопровождалось его объяснением, тогда как Апокалипсис по своему содержанию труден для истолкования.

Обычно говорят, что в течение года Апостол прочитывается полностью. Это утверждение справедливо только отчасти и нуждается в поправке: в отличие от Евангелия, в Апостоле есть достаточно большие фрагменты, которые за литургией не читаются никогда[148]. Главным образом эти фрагменты сосредоточены в Книге Деяний (например, из нее не читаются главы 22 и 24); всего из 1006 стихов Деяний не читаются 360, то есть ≈ 36% (больше трети!). В то же время неиспользуемые фрагменты есть и в апостольских посланиях (например, 1 Пет. 1:20–2:5), но их количество и объем незначительны.

§ 6.1. О ЧТЕНИИ АПОСТОЛА НА СЛУЖБАХ СУТОЧНОГО КРУГА

Прежде всего, отметим, что Апостол всегда читается перед чтением Евангелия, так что никогда не бывает чтения Апостола без последующего чтения Евангелия (мы различаем апостольское чтение и новозаветные паремии), однако обратный случай, то есть чтение одного Евангелия без Апостола, бывает нередко. Вот те случаи, когда Устав полагает чтение Апостола.

На великой вечерне (если она не соединяется с литургией) Апостол читается в двух случаях:

— на вечерне Великой Пятницы;

---

[147] См.: *Иоаннуарий (Ивлиев), архим.* И увидел я новое небо и новую землю. Комментарий к Апокалипсису. М.: Издательство ББИ, 2018. С. 2–3.

[148] Говоря так, мы имеем в виду чтение Апостола за литургией и не принимаем в расчет другие уставные чтения из Апостола (прежде всего «великое чтение» на всенощном бдении между великой вечерней и утреней, а также чтение всей Книги Деяний в Великую Субботу вечером, которое является разновидностью «великого чтения»). Во-первых, когда говорят о чтении всего Апостола в течение года, то обычно подразумевают литургию; во-вторых, в современной практике эти чтения или отсутствуют (великое чтение), или рассматриваются как второстепенный элемент (чтение Деяний в Великую Субботу). См. также: *Лукашевич А. А.* Великое чтение // Православная энциклопедия. Т. 7. М., 2004. С. 514–515.

— накануне Рождества Христова или Богоявления, если праздник случится в воскресенье или понедельник (в этих случаях утром в навечерие праздника положено служить литургию святителя Иоанна Златоуста, а великая вечерня совершается отдельно после полудня, «при часе же седьмом дне», см. Типикон, 25 декабря).

На повечерии и ***полунощнице*** Апостол никогда не читается.

На утрене Апостол читается один раз в году — в Великую Субботу в конце утрени после крестного хода с плащаницей.

На часах Апостол положен только в те дни, когда совершаются Великие часы (три раза в году: в навечерие Рождества Христова, навечерие Богоявления и Великую Пятницу).

На полной литургии чтение Апостола является неотъемлемой частью чинопоследования и полагается всегда, когда совершается полная литургия (святителя Иоанна Златоуста или святителя Василия Великого).

На литургии Преждеосвященных Даров Апостол читается только в случае полиелейного (24 февраля, 9 марта) или храмового праздника.

На вечерне, утрене, часах и литургии Преждеосвященных Даров — во всех случаях, когда положено чтение Апостола на этих службах, читается только одно апостольское зачало. В то же время на полной литургии чаще бывает чтение двух зачал; одно или три зачала на полной литургии читаются редко.

§ 6.2. СОДЕРЖАНИЕ БОГОСЛУЖЕБНОГО АПОСТОЛА

Книги Нового Завета в богослужебном Апостоле располагаются так же, как в славянской и русской Библии. Сначала идет Книга Деяний, затем семь соборных посланий (Иакова, Первое и Второе Петра, Первое, Второе и Третье Иоанна и Иуды) и четырнадцать посланий апостола Павла (к Римлянам, Первое и Второе к Коринфянам, к Галатам, к Ефесянам, к Филиппийцам, к Колоссянам, Первое и Второе к Фессалоникийцам, Первое и Второе к Тимофею, к Титу, к Филимону, к Евреям).

Перед Книгой Деяний апостольских и перед каждым посланием помещаются:

— краткое содержание (основные темы) книги;

— сведения о месте, поводе и цели написания послания.

Обычное деление текста Священного Писания на главы и стихи отражается и в богослужебном Апостоле. Счет глав и стихов указан

цифрами черного цвета. Однако деление на главы и стихи в богослужебном Апостоле имеет второстепенное значение.

В Книге Деяний (и только в ней!) используется обозначение так называемых константинопольских «глав» — это большие фрагменты, объединенные определенной темой. Список таких глав дается перед книгой в рубрике «Надписание глав апостольских Деяний…»; в основном тексте Деяний номера константинопольских «глав» обозначены на внешних полях шрифтом черного цвета. Некоторые «главы» имеют внутри себя отдельные фрагменты (своего рода параграфы), которые обозначаются красным шрифтом и имеют нумерацию от 1 до 3. В тех случаях, когда начало «главы» совпадает с началом богослужебного зачала, номер зачала красным шрифтом пишется вверху, номер «главы» черным шрифтом — под ним (см. зачала 1, 3, 7-е и др.).

Глава̀ втора̀м.

ѓ а̀ Ѝ є̂гда̀* скончава́шасѧ дніѐ пѧтьдесѧ́тницы, бѣ́ша всѝ зѧ̀
в а̂пли є̂диноду́шно вку́пѣ. Ѝ бы́сть внеза́пу съ нб҃сѣ̀ шу́мъ, г҃
ѓ ѩ̆кѡ носи́му дыха́нїю бу́рну, ѝ и̂спо́лни ве́сь до́мъ, ѝдѣ́же
ба́ху сѣдя́ще. Ѝ ѩ̆ви́шасѧ и̂̀мъ раздѣле́ни а̂зы́цы ѩ̆кѡ г҃
д О҃гненни, сѣ́де же на є̂ди́номъ ко́емждо й́хъ. Ѝ и̂спо́л_
нишасѧ всѝ дх҃а сто́, ѝ нача́ша глаго́лати и̂ны́ми а̂зы́ки,
ѩ̆коже дх҃ъ дава́ше и̂̀мъ провѣщава́ти.

Въ недѣ́лю Ѝ_м: Во днѝ О҃ны, є̂гда̀*

Фрагмент богослужебного Апостола: начало 3-го зачала из Книги Деяний

Как и в Евангелии, основным является деление на богослужебные отрывки — зачала. Номера зачал обозначены красными цифрами на внешнем поле страниц. В отличие от Евангелия, нумерация зачал в Апостоле сквозная, то есть единая для всех книг. Последнее

зачало — 335-е к Евреям. Так что главное — знать номер зачала, уже только это почти всегда позволяет найти необходимое чтение. Однако есть четыре исключения из правила единой нумерации, точнее, четыре пары зачал имеют одинаковые номера. Так, последние два зачала Книги Деяний совпадают по номеру с двумя начальными зачалами Послания апостола Иакова (Деян., зач. 50 и зач. 51 ↔ Иак., зач. 50 и зач. 51), последнее зачало Второго послания апостола Петра совпадает с первым зачалом Первого послания Иоанна (2 Пет., зач. 68 ↔ 1 Ин., зач. 68), а последнее зачало Послания апостола Павла к Титу имеет тот же номер, которым обозначено Послание к Филимону (Тит., зач. 302 ↔ Флм., зач. 302). Рекомендуем запомнить номера дублирующихся зачал:

Деян., зачало 50 и зачало 51 и Иак., зачало 50 и зачало 51.
2 Пет., зачало 68 и 1 Ин., зачало 68.
Тит., зачало 302 и Флм., зачало 302.

Вопрос о появлении дублирующих зачал в Апостоле интересует многих (по крайней мере, его задают большинство студентов при изучении книги). В качестве ответа можно предложить следующие рассуждения. Понятно, что появление зачал с одинаковыми номерами связано с развитием системы богослужебных чтений и добавлением новых зачал в уже сформировавшуюся систему рядовых и праздничных чтений. Обычно такие новые зачала обозначались как чтения «от полу́» (см. далее). Но что делать, если новое зачало находится в самом начале книги? Для таких случаев использовали принцип повторения последнего номера; именно так появились зачала 1 Ин., 68-е и Флм., 302-е[149]. Что касается первой пары (Деян., зач. 50

[149] Зачало 68 из 1 Ин. читается только на литургии 8 мая, то есть на второй в году праздник святого Иоанна Богослова. Это чтение обозначено уже в Уставе Великой церкви (IX век), является достаточно ранним, однако оно не входит в круг рядовых чтений и потому вторично. Что касается Послания к Филимону, которое целиком и составляет «второе» зачало 302, то оно читается только в день памяти апостола Филимона, то есть 22 ноября (это святой без знака). Память апостола Филимона появилась в Иерусалимском Уставе (то есть не ранее XII века), а связанное с ней отдельное апостольское чтение вообще долгое время не обозначалось номером, его стали отмечать только в новейших изданиях Апостола.

и зач. 51 ↔ Иак., зач. 50 и зач. 51), то здесь другая причина. Все эти зачала являются рядовыми, относятся к системе подвижного круга чтений. Однако в Книге Деяний ровно 49 рядовых чтений (общее количество как раз соответствует количеству дней от Пасхи до Троицкой субботы, когда и читается Книга Деяний на литургии) и два чтения, не являющихся рядовыми, но относящихся к системе месяцеслова: зачало 33 (читается 29 августа) и зачало 49 (21 мая, если случится до Пятидесятницы). Видимо, после того как эти два зачала были добавлены в Деяния, Книгу Деяний «перенумеровали», однако нумерацию остальных зачал менять не стали; в итоге в Апостоле появилось две пары зачал с номерами 50 и 51.

Некоторые зачала, как и в Евангелии, не имеют отдельного номера, но располагаются между другими зачалами. Устав называет такие чтения *«зачало от полу́»*; в тексте они отмечены знаком зачала без числового номера. В частности, на литургии в Неделю 1-ю Великого поста читается послание к Евреям, зачало 329 «от полу́», которое начинается с Евр. 11:24, тогда как само зачало 329 начинается с Евр. 11:17. Как в случае с богослужебным Евангелием, выражение «зачало *N* (где *N* — любое число, обозначающее номер зачала) от полу́» не следует понимать буквально; весь смысл в том, что начало этого чтения находится между началами чтений с номерами *N* и *N* + 1. При этом зачало «от полу́» может располагаться как в середине, так и ближе к началу или к концу отрывка.

Также следует иметь в виду, что иногда внутри одного нумерованного зачала может встретиться два зачала «от полу́»; различать их в таком случае следует по указаниям в подстрочном примечании (например, см. зачало 40). Подобная особенность встречается и в соборных посланиях — в тех местах, откуда берутся новозаветные паремийные чтения, которые также в тексте Апостола обозначены как чтения «от полу́». Впрочем, это обозначение паремий можно воспринимать как некий пережиток прошлого, для современной богослужебной практики актуальность этих маркеров сомнительна, так как тексты паремий всегда печатаются в Минее на ряду.

Еще стоит отметить, что в Апостоле как зачала «от полу́» встречаются чтения, которые являются рудиментами указаний древних богослужебных уставов и в настоящее время уже вышли из употребления; такие чтения ни в Типиконе, ни в приложениях самого Апостола не указываются. К этой категории можно отнести зачала к Титу 302 от полу́ (согласно примечанию в сноске, должно читаться в память

V Вселенского Собора, эта память ранее была 25 июля, но в нынешнем Типиконе такой памяти нет) и зачало 40 от полу́ (на основание Константинополя, 11 мая).

Таким образом, если учитывать зачала с дублирующимися номерами и зачала «от полу́», в Апостоле в общем получается более 350 зачал[150].

§ 6.3. ПРИЛОЖЕНИЯ БОГОСЛУЖЕБНОГО АПОСТОЛА

Чтобы найти апостольское зачало на заданный день, нужно научиться использовать приложения Апостола, в которых содержатся все необходимые указания (о том, в какой мере актуальны эти приложения для современной богослужебной практики, достаточно сказано в аналогичной рубрике, посвященной богослужебному Евангелию). В Апостоле можно выделить следующие приложения:

1. ***«Сказание о антифонах, и о прокименах, и еже како на всяк день должно есть чести́ Апостол в седмицах всего лета»*** — *рядовые чтения подвижного круга богослужения («Синаксарий»)*. Это приложение начинается днем Святой Пасхи и заканчивается Неделей сыропустной. Здесь приводятся сначала прокимны, рядовые апостольские чтения, аллилуарии и причастны периода Цветной Триоди, а на подвижные Господские двунадесятые праздники приводится также текст антифонов. Затем даются чтения рядовые для всех воскресных и седмичных дней в году, за исключением среды и пятка сырной седмицы. Прокимны, аллилуарии и причастны для рядовых чтений находятся в отдельных приложениях.

Можно обратить внимание на константинопольскую систему рядовых чтений в течение года (от Пасхи до начала следующего Великого поста): сначала, в период от Пасхи до Пятидесятницы, читается Книга Деяний, затем, от понедельника Святого Духа до вторника 31-й седмицы включительно, — послания апостола Павла, от среды 31-й седмицы до четверга сырной — соборные послания (только в седмичные дни, то есть с понедельника по пятницу).

2. *«Последование Святыя Четыредесятницы, субботам и неделям Святаго Великаго поста».* Здесь указаны прокимны, рядовые

---

[150] В «Православной энциклопедии» ошибочно говорится, что в Апостоле всего 336 зачал (*Э. Н. Л., Турилов А. А., Квливидзе Н. В.* Апостол // Православная энциклопедия. Т. 3. М., 2001. С. 96); составители статьи учли только дублирование зачала номер 68, но не учли зачал 50, 51 и 302 и зачала «от полу́».

апостольские чтения, аллилуарии и причастны для субботних и воскресных дней Великого поста, а для Недели ваий приводится еще и текст праздничных антифонов.

Данное приложение можно рассматривать как подраздел и продолжение 1-го синаксарного приложения; выделить его как отдельное приложение нас побудило соответствующее оформление в Апостоле.

3. *«Соборник двунадесяти месяцей»* — *чтения неподвижного круга богослужения (месяцеслов)*. Здесь полагаются прокимны, апостольские чтения, аллилуарии и причастны праздников и дней памяти святых на каждый день года. На Господские двунадесятые праздники приводится также текст антифонов. Так как начало церковного года приходится на сентябрь, то и месяцеслов начинается 1 сентября, а заканчивается 31 августа. Следует отметить, что в дни памяти некоторых малых святых в месяцеслове не указано ничего (10 сентября, 15 октября и др.). В этих случаях поются только дневные прокимен, аллилуарий и причастен и читается только рядовое чтение. Так же как и в Евангелии, на внутренних полях красным шрифтом обозначены «вруцелето» (см. соответствующее объяснение в аналогичном параграфе, посвященном богослужебному Евангелию).

4. *«Прокимени и аллилуиаре воскреснии, литургийнии, осми гласов».* Здесь даются прокимны и аллилуарии воскресные восьми гласов, которые поются в течение года на воскресных литургиях в соответствии с гласом Октоиха.

5. *«Прокимени, аллилуиаре и причастни дневнии».* Прокимны, аллилуарии и причастны на каждый день седмицы, с понедельника по субботу, которые поются в дни памяти святых полиелейных, со славословием, шестеричных и малых, кроме периодов попразднства двунадесятых праздников и Цветной Триоди.

6. *«Прокимени, Апостоли, аллилуиаре, и причастни общи святым, имже егда творим службу»* — *прокимны, апостольские чтения, аллилуарии и причастны общие для каждого лика святых.* Это приложение используется в тех же случаях, когда употребляется и книга Минея общая: при совершении бденной или полиелейной службы святому, не имеющему знака в Уставе (например, в случае храмового праздника), или при совершении служб новопрославленным святым. Также есть еще одна практическая польза от этого приложения: здесь даются полностью стихи многих прокимнов и аллилуариев, которые в месяцеслове обозначены только начальными словами.

7. *«Прокимени, Апостоли и аллилуиаре, на всяку потребу различнии».* Здесь указаны прокимны, апостольские чтения и аллилуарии, используемые при совершении таинств, молебнов и других частных богослужений. Однако это приложение почти не используется, поскольку в последовании каждого частного богослужения уже имеются тексты прокимна, Апостола и аллилуария, так что гораздо удобнее читать Апостол по Требнику или другой книге, содержащей данное последование, тем более что никаких запретов или препятствий к этому нет. Только евангельские чтения благочестивый обычай требует читать по Евангелию и ни в коем случае по какой-либо другой книге, тогда как на чтения из Апостола это правило не распространяется.

8. *«Антифоны по вся дни».* Здесь приводится текст вседневных антифонов, которые поются в седмичные дни (кроме субботы) в тех случаях, когда совершается служба святому без знака, которому не указано петь «Блаженны». Правда, практическая польза от этого приложения невелика, потому что гораздо удобнее петь вседневные антифоны по Ирмологию[151].

§ 6.4. СХЕМА ЧТЕНИЯ ПРОКИМНА, АПОСТОЛА И АЛЛИЛУАРИЯ

Во время пения Трисвятого (или песнопения, заменяющего его) чтец получает благословение от священника на чтение Апостола, после чего выходит северной дверью из алтаря на солею, спускается по ступеням амвона, держа при этом Апостол в обеих руках немного впереди себя над головой. Спустившись, он становится перед амвоном (между амвоном и аналоем с иконой праздника), лицом к царским вратам. Затем чтец открывает книгу и дожидается окончания пения Трисвятого.

Обычная **схема чтения одного Апостола** (вместе с одним прокимном и аллилуарием) за литургией такова:

Диакон: **«Вонмем».**
Священник: **«Мир всем».**
Чтец: **«И духови твоему».**

[151] В наше время антифоны нередко поют и по вспомогательным пособиям: «Богослужебному сборнику» и различным последованиям.

Диакон: **«Премудрость».**

Чтец: **«Прокимен, глас…**[152] (*называет глас и говорит текст прокимна*)».

Хор поет прокимен.

Чтец говорит стих прокимна.

Хор поет прокимен.

Чтец говорит 1-ю половину прокимна.

Хор допевает 2-ю половину прокимна.

Диакон: **«Премудрость».**

Чтец произносит надписание апостольского чтения в зависимости от того, из какой книги берется зачало:

«Деяний святых апостол чтение».

«Соборнаго Послания Иаковля чтение».

«Соборнаго Послания Петрова чтение».

«Соборнаго Послания Иоаннова чтение».

«Соборнаго Послания Иудина чтение».

«К Римляном Послания святаго апостола Павла чтение».

«К Коринфяном Послания святаго апостола Павла чтение».

«К Галатом Послания святаго апостола Павла чтение».

«Ко Ефесеем Послания святаго апостола Павла чтение».

«К Филипписием Послания святаго апостола Павла чтение».

«К Колоссаем Послания святаго апостола Павла чтение».

«К Солуняном Послания святаго апостола Павла чтение».

«К Тимофею Послания святаго апостола Павла чтение».

«К Титу Послания святаго апостола Павла чтение».

«К Филимону Послания святаго апостола Павла чтение».

«Ко Евреем Послания святаго апостола Павла чтение».

Диакон: **«Вонмем»**.

Чтец читает текст апостольского зачала.

Священник (по окончании чтения): **«Мир ти».**

Чтец: **«И духови твоему».**

Диакон: **«Премудрость».**

---

[152] Если поется прокимен Богородице («Величит душа Моя Господа…») или святым отцам («Благословен еси Господи Боже отец наших…»), то перед текстом прокимна следует объявить соответственно «Песнь Богородицы» или «Песнь отцев», как это обозначено в Апостоле. Например, прокимен Богородице будет звучать так: «Прокимен, глас третий. Песнь Богородицы. Величит душа Моя Господа, и возрадовася дух Мой о Бозе Спасе Моем».

Чтец: **«Аллилуиа, Аллилуиа, Аллилуиа»**[153].
Хор: **«Аллилуиа, Аллилуиа, Аллилуиа».**
Чтец говорит 1-й стих аллилуария.
Хор: **«Аллилуиа, Аллилуиа, Аллилуиа».**
Чтец говорит 2-й стих аллилуария.
Хор: **«Аллилуиа, Аллилуиа, Аллилуиа».**

Если **читается два (или три) Апостола** и поется два прокимна, то **схема** будет следующей:

Диакон: **«Вонмем».**
Священник: **«Мир всем».**
Чтец: **«И духови твоему».**
Диакон: **«Премудрость».**
Чтец: **«Прокимен, глас…** (*называет глас и говорит текст 1-го прокимна*)».
Хор поет 1-й прокимен.
Чтец говорит стих 1-го прокимна.
Хор поет 1-й прокимен.
Чтец: **«Прокимен, глас…**[154] (*называет глас и говорит текст 2-го прокимна*)».
Хор поет полностью 2-й прокимен.
Диакон: **«Премудрость».**
Чтец произносит надписание 1-го апостольского чтения в зависимости от того, из какой книги берется первое зачало.
Диакон: **«Вонмем».**
Чтец читает текст сначала первого, затем второго апостольского зачала, в обоих случаях начиная с вводных фраз. Если читается три зачала, то чтение, которое полагается по Уставу «под зачало», не имеет вводной фразы и присоединяется к одному из двух других чтений; полученное составное чтение выглядит как зачало с преступкой.

---

[153] В богослужебных книгах всегда обозначается глас, на который следует петь «Аллилуиа», однако на практике глас произносить не обязательно, так как хор зачастую поет «Аллилуиа» не гласовым распевом, а на особый мотив.

[154] Если 2-й прокимен того же гласа, что и 1-й, то нет необходимости вновь называть глас, а следует сказать: «Прокимен, глас тойже». Например, если в воскресный день 4-го гласа случится память священномученика, которому полагается прокимен также 4-го гласа (допустим, 4 сентября), то следует так объявить 2-й прокимен: «Прокимен, глас тойже. Святым, иже суть на земли Его…»

Священник (по окончании чтения): **«Мир ти»**[155].
Чтец: **«И духови твоему».**
Диакон: **«Премудрость».**
Чтец: **«Аллилуиа, Аллилуиа, Аллилуиа»** и сразу говорит 1-й стих 1-го аллилуария.
Хор: **«Аллилуиа, Аллилуиа, Аллилуиа».**
Чтец говорит 2-й стих 1-го аллилуария.
Хор: **«Аллилуиа, Аллилуиа, Аллилуиа».**
Чтец говорит 1-й стих 2-го аллилуария.
Хор: **«Аллилуиа, Аллилуиа, Аллилуиа».**

Приведенная нами схема чтения двух Апостолов и пения двух прокимнов и аллилуариев выглядит наиболее обоснованной, хотя в точности не приводится ни в одной богослужебной книге. М. Н. Скабалланович высказывает мнение, что само молчание Устава «предполагает, что каждый из… прокимнов и аллилуариев должен петься полностью; а то обстоятельство, что в некоторых из таких случаев… при втором прокимне дается и стих его, решает вопрос в направлении, совершенно противном принятой практике, т. е. при двух прокимнах нельзя петь второй без стиха, а нужно 1-й и 2-й петь со стихом, следовательно, 1-й два раза, а второй 2½ раза; аллилуиа же при 4 стихах 5 раз, и каждый раз по трижды»[156]. Очевидно, что приведенное мнение основано на том, что в некоторых случаях второй прокимен дается со стихом и второй аллилуарий имеет два стиха (например, память святых отцов VII Вселенского Собора, 11 октября). Однако гораздо больше праздников, в которые второй прокимен приводится без стиха, а второй аллилуарий имеет только один стих (1 сентября, 26 октября, 1 августа), что свидетельствует в пользу установившейся практики, приведенной нами выше.

Также необходимо сказать, что в некоторых храмах на практике в случае чтения трех стихов на «Аллилуиа» имеют место отступления от приведенной нами схемы, когда вместо двух стихов первого аллилуария и одного стиха второго читают только по одному стиху

[155] В нашем Служебнике формула иерейского благословения выглядит именно так, однако в греческом чине литургии добавляется слово «чтущему»: «Мир ти чтущему» (Εἰρήνη σοι τῷ ἀναγινώσκοντι). На практике многие священники и в Русской Церкви предпочитают этот расширенный вариант.

[156] *Скабалланович М. Н.* Толковый Типикон. С. 756.

от каждого аллилуария. Иногда такие нарушения объясняются элементарным незнанием, иногда же практической трудностью, связанной с тем, что неудобно сразу после окончания чтения Апостола открыть аллилуарий, тогда как хор, не дожидаясь чтеца, начинает петь «Аллилуиа». Такая практика ничем не может быть оправдана, поскольку она противоречит явным указаниям Устава, зафиксированным в тех службах, когда в один день случается два праздника и приводятся два стиха первого аллилуария и один стих второго (см. Типикон, 1 сентября, 1 и 26 октября, 27 ноября, 1 августа). Можно посоветовать в таких случаях чтецу постараться запомнить первый стих первого аллилуария, а хору проявить терпение.

§ 6.5. КЕМ И ГДЕ ЧИТАЕТСЯ АПОСТОЛ

Относительно чтеца Апостола в Русской Церкви нет никаких канонических и нормативных ограничений. В идеале читать Апостол должен псаломщик мужского пола, над которым была совершена хиротесия во чтеца. Однако на практике (из-за ограниченного количества чтецов, удовлетворяющих таким требованиям) встречается поразительное многообразие традиций. В большинстве храмов Апостол действительно читает псаломщик, певец или пономарь. Еще есть устойчивая традиция, что в случае служения литургии с двумя диаконами Апостол читает второй диакон. В некоторых храмах в случае соборного служения Апостол читает один из младших священников. Наконец, в тех храмах, где имеется недостаток церковнослужителей мужского пола, Апостол могут читать женщины (тем более подобная практика существует в женских монастырях).

Что же касается места чтения Апостола, то здесь ситуация аналогичная: единообразие отсутствует, а авторы подробных описаний чина литургии (архимандрит Киприан (Керн), А. И. Георгиевский, протоиерей К. Никольский и др.) почему-то единогласно обходят этот момент. По сути, есть три возможных варианта места, где располагается чтец: на амвоне, перед амвоном (между амвоном и аналоем с центральной иконой) и в центре храма перед центральным аналоем. В пользу амвона как места чтения Апостола высказывается митрополит Иларион (Алфеев)[157]; правда, несмотря на то что в древности

[157] См.: *Иларион (Алфеев), митр.* Литургия. Исторический и богословский комментарий к Литургиям Иоанна Златоуста и Василия Великого. С. 393.

Апостол действительно читали с амвона[158], сейчас такая практика — скорее исключение, к тому же чтецы, не являющиеся священнослужителями, как правило, на амвоне ничего не читают (только некоторые диаконы имеют обыкновение читать Апостол на амвоне). Относительно центра храма есть указание в Чиновнике: «…учиненный чтец *посреди церкви* пред святыя двери алтаря»; похожим образом место чтения Апостола определяет протоиерей К. Никольский, ссылаясь на Чиновник: «…выходит чтец *на середину церкви* и становится пред святыми дверьми алтаря»[159]. Однако на практике более популярным местом расположения чтеца при чтении Апостола является пространство перед амвоном. В пользу этой традиции можно привести соображение, основанное на сравнительном статусе библейских чтений в нашем богослужении: ветхозаветные чтения (паремии и Псалтирь) читаются в центре храма, Апостол, как свидетельство новозаветной эпохи, — уже ближе к алтарю, то есть перед амвоном, а Евангелие, как проповедь Самого Христа, — на амвоне (или в алтаре при служении без диакона).

§ 6.6. УСТАВ ЧТЕНИЯ АПОСТОЛА

В начале каждого зачала помещается звездочка (если на одной странице два зачала, то в начале второго стоят две звездочки), которая играет роль сноски и отсылает к подстрочному примечанию. Внизу страницы указывается день чтения данного зачала и приводится вводная фраза, которой следует начинать его чтение. Чаще всего используются следующие вводные фразы: в Книге Деяний — «Во дни оны», в соборных посланиях — преимущественно «Возлюбленнии» (хотя есть и «Братие»), в посланиях апостола Павла — «Братие» (в пастырских — «Чадо Тимофее» и «Чадо Тите»). Если зачало является начальным для данной книги, то оно не имеет особой вводной фразы, а начинается теми же словами, что и сама книга (очевидно, это правило относится к 22 зачалам).

---

[158] В греческой рукописи XV века, текст которой приводится А. А. Дмитриевским, сказано: καὶ λέγεται ὁ ἀπόστολος ἐπί ἄμβωνος (см.: *Дмитриевский А. А.* Описание литургических рукописей, хранящихся в библиотеках православного Востока: в 3 т. Т. 1. Киев: Тип. Г. Т. Горчак-Новицкого, 1895. С. 170).

[159] *Никольский К., прот*. Пособие к изучению устава богослужения Православной Церкви. С. 391.

Таким образом, при чтении Апостола за богослужением следует, во-первых, в приложениях найти прокимен и аллилуарий, также с помощью приложений определить номер зачала, которое назначается для чтения в этот день. Затем, открыв нужное зачало, на основании подстрочного примечания следует сразу убедиться в том, что оно действительно предназначено для чтения в данный день. Далее необходимо полностью взять вводную фразу из подстрочной сноски и затем читать с тех самых слов, которые стоят после звездочки (то есть слова, стоящие перед звездочкой в основном тексте Апостола, в этом случае опускаются). Заканчивается же чтение не там, где начинается следующее зачало, а только в том месте, которое обозначено словами «Конец…» (например, «Конец великомучеником» или «Конец недели»). Если же в середине чтения одного зачала встречается начало другого чтения, то в этом случае необходимо следовать основному тексту, не обращая внимания на примечания.

Некоторые апостольские чтения, как и евангельские, имеют разрыв в тексте, или ***преступку***, когда определенный отрывок в середине данного зачала опускается. В этом случае необходимо, дойдя до отметки «Преступи…», пропустить следующий отрывок, найти заметку «Чти…» и сразу продолжить чтение с этого места.

В качестве иллюстрации рассмотрим два апостольских чтения с «преступкой». Сначала — единственное чтение с преступкой среди двунадесятых праздников: Апостол на Богоявление, **к Титу зачало 302** (Тит. 2:11–14; 3:4–7):

Чадо Тите, явися благодать Божия спасительная всем человеком, наказующи нас, да отвергшеся нечестия и мирских похотей, целомудренно и праведно и благочестно поживем в нынешнем веце. Ждуще блаженнаго упования и явления славы великаго Бога и Спаса нашего Иисуса Христа, Иже дал есть Себе за ны, да избавит ны от всякаго беззакония и очистит Себе люди избранны, ревнители добрым делом.

Преступи Крещению.

[*Последующие стихи 2:15–3:3 опускаются, сразу читается 3:4*]

Чти Крещению:

Егда же благодать и человеколюбие явися Спаса нашего Бога, не от дел праведных, ихже сотворихом мы, но по Своей Его милости, спасе нас банею пакибытия и обновления Духа Святаго, Егоже излия на нас обильно Иисус Христом, Спасителем нашим, да оправдившеся благодатию Его, наследницы будем по упованию жизни вечныя.

Конец Крещению.

Также стоит обратить внимание на достаточно сложное чтение в Неделю 1-ю Великого поста. Здесь читается зачало **к Евреям 329 «от полу́»** (Евр. 11:24–26, 32–12:2а):

> *Братие, верою* Моисей, велик быв, отвержеся нарицатися сын дщере фараоновы: паче же изволи страдати с людьми Божиими, нежели имети временную греха сладость, большее богатство вменив египетских сокровищ поношение Христово: взираше бо на мздовоздаяние.
>
> Преступи Недели первой поста.
>
> [*Последующие стихи 11:27–31 опускаются, сразу читается 11:32*]
>
> Чти Недели первой поста:
>
> И что еще глаголю? Не достанет бо ми повествующу лета о Гедеоне, Вараце же и Сампсоне и Иеффаи, о Давиде же и Самуиле, и о [других] пророцех, иже верою победиша царствия, содеяша правду, получиша обетования, заградиша уста львов, угасиша силу огненную, избегоша острея меча, возмогоша от немощи, быша крепцы во бранех, обратиша в бегство полки чуждих. Прияша жены от воскресения мертвыя своя: инии же избиени быша, не приемше избавления, да лучшее воскресение улучат: друзии же руганием и ранами искушение прияша, еще же и уз и темниц, камением побиени быша, претрени быша, искушени быша, убийством меча умроша, проидоша в милотех и в козиях кожах, лишени, скорбяще, озлоблени: ихже не бе достоин [весь] мир, в пустынях скитающеся, и в горах и в вертепах и в пропастех земных. И сии вси послушествовани бывше верою, не прияша обетования: Богу лучшее что о нас предзревшу, да не без нас совершенство приимут. Темже убо и мы, толик имуще облежащь нас облак свидетелей, гордость всяку отложше, и удобь обстоятельный грех, терпением да течем на предлежащий нам подвиг, взирающе на начальника веры и совершителя Иисуса.
>
> Конец Всем святым, и Православию.

В этом чтении сразу три трудности: 1) чтение «от полу́» (не все студенты, смотря рубрику Апостола, замечают это указание); 2) преступка; 3) неочевидное окончание. Почему-то в качестве маркера окончания указано не более привычное название «Неделя первая поста» (которое использовалось в преступках), а только слово «Православие» (сокращение от уставного «Неделя православия»)[160].

---

[160] Сложность с окончанием апостольского чтения усугубляется тем, что чуть ранее в конце 11-й главы стоит пометка «Конец святым отцем» и неискушенный чтец может воспринять ее как окончание Апостола Недели 1-й поста, тем более что прокимен перед чтением был «песнь отцев».

Представим статистику по всем апостольским чтениям в виде таблицы.

Апостол	Без преступок	1 преступка	2 преступки	3 преступки	Составные
Деяния	49	5	—	—	—
Соборные послания	31	—	1	—	—
Рим. — 2 Фес.	213	5	1	—	1
1 Тим. — Флм.	27	4	—	1	—
Евр.	31	7	1	—	—
Итого	**351**	**21**	**3**	**1**	**1**

Примечание к таблице. Как и в аналогичной таблице для евангельских зачал, при подсчете зачал учитывались все чтения, хотя бы частично отличные друг от друга; это значит, что считались как разные единицы зачала, имеющие общее начало, но разные концовки.

Из приведенной статистики видно, что чтений с преступкой (одной или несколькими) в Апостоле еще меньше, чем в Евангелии: всего их 26 (25 со стандартными преступками и одно составное), причем ровно половина (13 из 26) содержится в заключительных пяти книгах, в которых общее количество зачал невелико — всего 71. Таким образом, общий удельный вес чтений с преступкой относительно мал — всего 6,9%, однако в последних пяти посланиях таких чтений достаточно много — 18,3% (если же взять только Послание к Евреям, то получается 20,5%).

Как и в случае с евангельскими чтениями, на апостольские чтения с преступкой стоит обратить особое внимание, поскольку в практическом богослужении они представляют бóльшую трудность, чем чтения без преступок. Перечислим все такие чтения (далее в скобках указано количество преступок, если их более одной; если рядом с номером зачала нет числа в скобках, то подразумевается наличие только одной преступки):

- Деян.: зачала 2, 17, 28, 44, 49.
- 1 Пет.: зачало 58 (2).
- Рим.: зачала 79 и 109.
- Гал.: зачало 198.
- Кол.: зачала 249 и 260 «от полу́» (2).
- 1 Фес.: зачало 272.
- 1 Тим.: зачала 281 и 285.
- 2 Тим.: зачало 290.
- Тит.: зачала 300 (3) и 302.
- Евр.: зачала 308, 321, 327, 328 (2), 329, 329 «от полу́», 331 «от полу́», 333.

Особенно полезно обратить внимание на зачала с более чем одной преступкой. В Апостоле всего три зачала с двумя преступками: 58-е (пятница 32-й седмицы), 260-е «от полу́» (апостолу Луке, 18 октября) и 328-е (Неделя пред Рождеством Христовым) — и одно зачало с тремя преступками — 300-е (память апостола Тита, 25 августа). Рекомендуем студентам и всем начинающим изучать Устав заранее ознакомиться с этими чтениями.

Что касается единственного составного чтения — Апостола на утрене Великой Субботы (1 Кор. 133 + Гал. 206), то, несмотря на его априори сложное устройство, с практической точки зрения оно не представляет трудностей, так как его полный текст печатается в Триоди и в пособиях, содержащих текст службы Великой Субботы, и обычно его читают именно по указанным книгам, а не по Апостолу.

§ 6.7. ОДНО, ДВА И ТРИ АПОСТОЛЬСКИХ ЗАЧАЛА НА ЛИТУРГИИ

Прежде всего повторим, что Апостол никогда не читается без последующего чтения Евангелия, в связи с чем почти всегда количество апостольских чтений совпадает с количеством евангельских. Единственное исключение, когда читается один Апостол и два Евангелия, на практике встречается весьма редко, но в теории существует. Так бывает только тогда, когда Благовещение Пресвятой Богородицы случится в один из трех первых дней Страстной седмицы (в Великий Понедельник, Великий Вторник и Великую Среду); последний раз это было в 2015 году, а следующий раз будет в 2026 году. В этих случаях читается один Апостол праздника, тогда как полагается два Евангелия: дня и праздника.

На литургии чтение двух зачал — норма; случаи, когда читается одно или три зачала, более редкие. Главным образом это связано с существованием подвижного и неподвижного кругов богослужения, так что на литургии в большинство дней года употребляются чтения двух кругов: рядовые (1-е приложение Апостола) и неподвижным праздникам (месяцеслов, 3-е приложение). Также в некоторые дни года совершается сразу два праздника, каждый из которых имеет свое апостольское чтение.

Итак, **два апостольских чтения** (вместе с ними и два прокимна, аллилуария, причастна) положены на литургии в следующих случаях:

(1) • воскресные дни, кроме Господских двунадесятых праздников и святых без чтения;

(2) • седмичные дни в случае святых от полиелея и ниже, кроме святых без чтения;

(3) • два праздника в один день;

(4) • отдания Богородичных праздников.

Теперь все указанные случаи рассмотрим более подробно.

1. В воскресные дни, если случится Богородичный праздник или святой, которому в Типиконе назначается апостольское чтение (подавляющее большинство святых в месяцеслове, кроме некоторых святых без знака, имеют особое зачало на литургии), читаются воскресный Апостол и праздника (святого). Также поются два прокимна, аллилуария и причастна: сначала воскресный, затем святого.

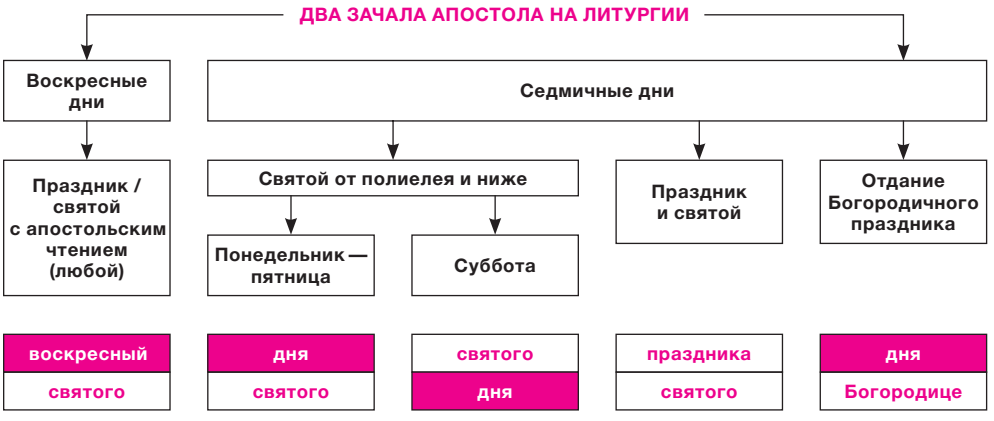
2. В седмичные дни в случае памяти святых с полиелеем, славословием и шестеричных, а также вообще всех тех святых, которым в Типиконе назначается Апостол, читаются рядовое зачало и зачало святому, причем рядовое читается первым во все дни седмицы, кроме субботы[161]. Также поются два прокимна, аллилуария и причастна: сначала дня (в попразднство — праздника), затем святого. Лишь в субботние дни периода от Недели Всех святых до Недели о мытаре и фарисее предваряет чтение святого, а затем читается рядовое (см. Типикон, глава 12), исключая периоды предпразднства и попразднства двунадесятых праздников. В эти субботние дни сначала поется прокимен (также аллилуарий и причастен) святого, затем дневной субботний.

[161] Однако от Недели о мытаре и фарисее до Недели Всех святых и по субботним дням первым читается рядовое чтение (см. Типикон, глава 49, последование Недели о мытаре и фарисее, 5-е «зри»).

3. Если в седмичный день случится недвунадесятый праздник Господский или Богородичный, соединяемый со службой святому, которому Устав назначает отдельные Апостол и Евангелие (например, 1 сентября, 1 и 26 октября, 27 ноября, 1 августа и др.), то читаются два зачала, причем прежде следует Апостол праздника, затем святого. Также поются два прокимна, аллилуария и причастна: сначала праздника, затем святого. В этом случае рядовое чтение дня седмицы переносится на предыдущий день (см. Типикон, 1 сентября).

4. В отдания Богородичных двунадесятых праздников (всего 4 дня в году) всегда читаются два Апостола. При этом если не совершается служба святому, то читаются рядовое зачало и праздника (см. 12 сентября), но поется один прокимен (вместе с ним один аллилуарий и причастен) — только праздника. Если же Устав назначает в отдание еще и службу святому (на отдание Введения во храм Пресвятой Богородицы — 25 ноября, а также в случае полиелейного или бденного святого), то читаются Апостол праздника и святого. Также поются два прокимна, аллилуария и причастна: сначала праздника, затем святого.

В качестве резюме все приведенные рассуждения представим в виде схемы.



Одно апостольское чтение на литургии читается нечасто; для того чтобы это случилось, должно быть выполнено одно из двух условий: или отменяется (переносится) рядовое чтение, или отсутствует чтение месяцеслова. Для наглядности сначала представим кратко все случаи в виде схемы (схема такая же, как для евангельских чтений):

Теперь рассмотрим те же пункты подробнее.

1. На Господские двунадесятые праздники в любой день недели поется только один прокимен (прокимен гласа в воскресенье и прокимен дня в седмичные дни отменяются) и читается только Апостол праздника. В воскресные дни рядовое чтение или отменяется вовсе, или же переносится на следующее воскресенье (это возможно тогда, когда количество воскресных дней между Пятидесятницей и Неделей о мытаре и фарисее больше 32 и когда действует правило «отступки»). В седмичные дни рядовой Апостол (как и Евангелие) переносится на предыдущий день[162] (если праздник случится во вторник, среду, четверг, пятницу или субботу) или на следующий день (если праздник случится в понедельник)[163].

2. На Богородичные, великие и бденные праздники в седмичный день (кроме воскресенья) поется один прокимен (прокимен дня отменяется) и читается только Апостол праздника. В этом случае рядовое чтение переносится на предыдущий день (если праздник случится во вторник, среду, четверг, пятницу или субботу) или на следующий день (если праздник случится в понедельник)[164].

3. В воскресные дни Постной и Цветной Триодей (кроме 2, 4 и 5-й Недель Великого поста, а также кроме случаев совпадения с праздниками Минеи) отменяются службы Минеи, в этих случаях поется только прокимен Триоди (в Недели о мытаре и фарисее и о блудном сыне — прокимен гласа, так как для этих недель

[162] См. примеч. 124 на с. 164.
[163] См. примеч. 125 на с. 164.
[164] См. примеч. 126 на с. 164.

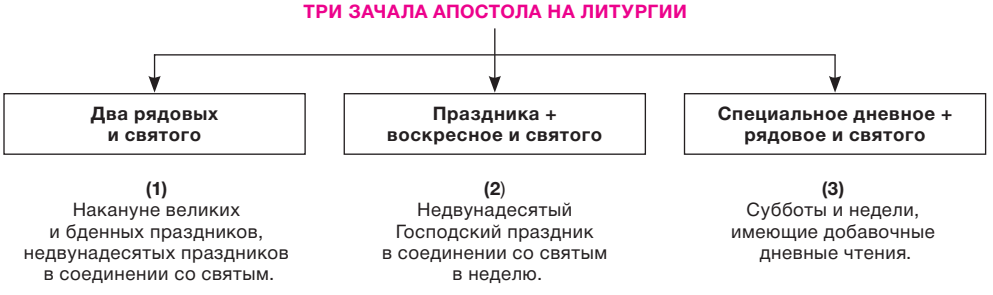
не назначено особого прокимна) и читается только рядовой (дневной) Апостол[165].

4. В отдания Господских праздников (кроме двунадесятых, сюда еще можно отнести отдания Преполовения и Пасхи) поется только прокимен праздника и читается только рядовое чтение (см. 21 сентября), исключая вариант, если в этот день случится память великого святого.

5. В дни памяти святых без знака, которым не положено в Уставе апостольское чтение, поется только прокимен дня (в попразднство — прокимен праздника) и читается только рядовой Апостол (например, 10 и 27 сентября, 5 и 9 ноября и др.).

Три Апостола, как и три Евангелия, читаются достаточно редко, причем в этих случаях всегда второе чтение присоединяется к первому и читается ***«под зачало»***. Последнее выражение означает, что присоединяемое зачало не имеет вводной фразы и переход к нему не выделяется голосом или интонацией, то есть чтение первых двух зачал происходит как чтение одного зачала с «преступкой». В итоге получается, что первые два чтения читаются как одно целое, а третье чтение читается отдельно. Потому внешне чтение трех Апостолов ничем не отличается от чтения двух зачал, тем более что в любом случае поется только два прокимна, аллилуария и причастна, а третий опускается.

Укажем три основных случая, когда может иметь место чтение трех Апостолов на литургии. Сначала такие случаи изобразим схематически, затем предложим разъяснения.



[165] Так как правила относительно чтения Евангелия и Апостола в данном случае одинаковы, то см. полный перечень этих и других дней периода Триоди, в которые не совершаются службы Минеи, в примеч. 127 на с. 164.

1. В предпразднства двунадесятых праздников, накануне праздников великим и бденным святым, а также накануне недвунадесятых праздников Господских и Богородичных, соединяемых со службой рядовому святому, почти всегда читается три Апостола (однако поются два прокимна, аллилуария и причастна: дня и святого). Это объясняется тем, что рядовые чтения, положенные в день самого праздника, в указанных случаях переносятся на предыдущий день (если праздник случится в понедельник, то на следующий, на вторник). Если же и святой Минеи в этот день имеет отдельный Апостол, то получаем, что необходимо прочитать три зачала: рядовое настоящего дня, рядовое грядущего дня и чтение святого. Легко понять, что два рядовых чтения в этом случае объединяются «под зачало», то есть читаются как одно чтение, а затем отдельно читается Апостол святого (см. Типикон, 20 ноября). Кстати, в этом случае часто не возникает никаких проблем с объединением двух рядовых чтений, поскольку нередко они идут последовательно, друг за другом, или же находятся довольно близко.

2. Если в неделю случится Господский недвунадесятый праздник, соединяемый со службой святому (1 сентября, 26 октября, 1 августа), то читаются три Апостола: праздника, рядовой воскресный «под зачало» и святого (в то же время поются прокимен, «Аллилуиа» и причастен праздника, затем святого, а прокимен, «Аллилуиа» и причастен гласа опускаются). Очевидно, что объединяются в одно зачало именно чтения Господского праздника и воскресное, поскольку воскресная служба также посвящается Господу Иисусу Христу. Причем всегда этот первый составной Апостол будет чтением с преступкой, так как чтения праздника и воскресное часто могут находиться в различных посланиях.

3. В субботы и недели пред Воздвижением и по Воздвижении, субботы пред Рождеством Христовым, по Рождестве Христовом и пред Богоявлением, имеющие особые чтения, зачастую также читается три Апостола, поскольку в эти дни не отменяется служба святого Минеи. В результате получается три чтения по такой схеме: специальное дневное и рядовое читаются вместе, чтение святого — отдельно. Например, в Неделю пред Воздвижением будут читаться следующие чтения: Недели пред Воздвижением (зачало 215 к Галатам), рядовое воскресное «под зачало» и святого Минеи (см. Марковы главы 7 сентября и 8 сентября, «аще в неделю»). Что касается пения прокимнов, аллилуариев и причастных, то поются прокимен, «Аллилуиа»

и причастен Недели пред Воздвижением, затем святого, тогда как прокимен, «Аллилуиа» и причастен гласа опускаются.

§ 6.8. СВЯЗЬ МЕЖДУ КОЛИЧЕСТВОМ ПРОКИМНОВ, АПОСТОЛОВ, АЛЛИЛУАРИЕВ И ПРИЧАСТНЫХ

Зачастую количество прокимнов соответствует количеству Апостолов, аллилуариев и причастных: если поется один прокимен, то читается один Апостол, один аллилуарий и поется один причастен. Если же поется два прокимна, то читается два Апостола (в редких случаях — три), два аллилуария и поется два причастных стиха. Однако есть исключения, перечислим их.

Один прокимен и два Апостола возможны в некоторые субботы периода Триоди (мясопустную, сырную, 1-ю и 5-ю субботы Великого поста, Троицкую), а также в отдания Богородичных праздников (когда поется прокимен праздника, а читаются Апостолы дня и праздника).

Два прокимна и один Апостол случаются очень редко, в качестве примера можно указать на Неделю Всех святых (поются прокимны воскресный 8-го гласа и святых, а читается одно зачало — 330-е к Евреям). Также в Неделю по Богоявлении, если случится память святого, не имеющего апостольского чтения (например, 8 или 9 января), поются прокимны Недели по Богоявлении и праздника, а читается только Апостол Недели по Богоявлении.

Два прокимна и один аллилуарий случаются также очень редко, в качестве примера можно указать на Неделю 2-ю Великого поста и Неделю Всех святых.

Один прокимен и два причастных имеют место в Недели 3, 4, 5 и 6-ю по Пасхе, когда поются прокимен Триоди и два причастных: Пасхи («Тело Христово…») и воскресный («Хвалите Господа…»). Также в Недели святых праотец и святых отец, Неделю 1-ю Великого поста поется прокимен отцов «Благословен еси…» и причастны воскресный («Хвалите Господа…») и «Радуйтеся, праведнии…». Наконец, в Неделю по Воздвижении, если случится малый святой, не имеющий чтения, поются прокимен праздника и два причастных: воскресный и праздника.

Два прокимна и один причастен в Уставе не встречаются, разве только в тех случаях, когда дневной причастен совпадает с причастным святого; например, если память преподобного Харитона исповедника (28 сентября) случится во вторник, то поется только причастен «В память вечную…».

§ 6.9. ЗИМНЯЯ ОТСТУПКА РЯДОВЫХ АПОСТОЛЬСКИХ ЗАЧАЛ

Сразу отметим, что в отношении рядовых зачал Апостола не действует правило воздвиженской преступки / отступки. Это связано с тем, что в Уставе ничего не говорится об изменениях в рядовых апостольских зачалах в связи с Неделей по Воздвижении; есть указания только в богослужебном Евангелии, и они касаются только Евангелия. Потому после Недели по Воздвижении зачастую круги рядовых Апостолов и Евангелий расходятся: евангельские чтения читаются в соответствии с правилом преступки / отступки, тогда как апостольские зачала идут, не прерывая своей последовательности. Именно так считал выдающийся русский литургист XX века профессор Н. Д. Успенский, эта же идея реализуется в современных «Православных церковных календарях» и «Богослужебных указаниях»; нам она также кажется правильной, поэтому в данной книге мы будем руководствоваться ей.

Историческая справка. До 1962 года включительно в официальных календарях Московской Патриархии поправки на воздвиженскую преступку / отступку не было, порядок рядовых чтений до недели 33-й (или до Недели о мытаре и фарисее) никаких изменений не претерпевал. В 1963 году воздвиженской преступки не было по Уставу; в этом же году по инициативе митрополита Никодима (Ротова) было принято решение о включении впредь этой особенности в церковные календари[166]. Далее в короткий семилетний период с 1964 по 1970 год включительно (заметим, что в 1971 году воздвиженской преступки не было по Уставу) воздвиженская преступка и отступка распространялась в равной степени на апостольские и евангельские зачала. Лишь с 1972 года появляется (и регулярно повторяется) замечание, что правила воздвиженской преступки / отступки относятся только к евангельским зачалам и на апостольские чтения не распространяются.

Правда, есть и другая точка зрения, которой в 1964–1970 годах придерживались составители официальных церковных календарей (см. выше «Историческую справку»). Они считали, что указания богослужебного Евангелия о воздвиженской преступке / отступке распространяются и на Апостол, мотивируя это тем, что подбор чтений

[166] См.: *Кравецкий А. Г.* Календарно-богослужебная комиссия (1957–1958) // Ученые записки Российского православного университета ап. Иоанна Богослова. 1996. Т. 2. С. 198.

Апостола и Евангелия для каждой определенной службы, как он указан в расписании чтений в богослужебных книгах, сделан с учетом идейной связи этих чтений, которую не следует нарушать[167]. Однако принципиальная слабость этой позиции в том, что сама мысль о наличии идейной связи между рядовыми апостольскими и евангельскими чтениями для каждого конкретного дня — скорее идеализированное представление, нежели реальный факт. Да, есть отдельные дни периода Цветной Триоди, когда такая связь прослеживается (например, в Неделю 4-ю по Пасхе читается Евангелие об исцелении расслабленного при купальне Силоам и в этот же день в апостольском чтении говорится об исцелении апостолом Петром расслабленного Энея); но, видимо, только Триодью эта особенность и ограничивается. Если внимательно сравнить апостольские и евангельские чтения воскресных дней (а ведь круг именно этих чтений оформился ранее кругов субботних и седмичных дней), то, по крайней мере для недель с 18-й по 32-ю, никакой реальной связи между Апостолами и Евангелиями не обнаруживается[168]. Простой очевидный пример: в Неделю 21-ю читается Апостол Гал. 2:16–20, где говорится о бессилии закона, тогда как Евангелие — притча о сеятеле (Лк. 8:5–15). Тем более такой связи нет у чтений дней субботних и седмичных.

Таким образом, поскольку осенью никаких изменений в списке рядовых чтений Апостола не происходит, отступка возможна только зимой, когда закончатся рядовые чтения 33 седмиц (то есть начиная с Недели 33-й по Пятидесятнице). Для определения зимней отступки рядовых чтений Апостола необходимо вычислить две ключевые даты: Неделю 33-ю по Пятидесятнице предыдущего пасхального цикла и Неделю о мытаре и фарисее текущего года. Обе эти даты легко определить по Пасхалии Типикона.

Неделя 33-я по Пятидесятнице определяется следующим образом: начало 5-го столпа соответствует Неделе 34-й. Значит, нужно открыть «ключ границ», соответствующий предыдущему году, от даты начала 5-го столпа вычесть 7 дней, и получим дату Недели 33-й.

---

[167] Эта идея сформулирована в примечании к статье Н. Д. Успенского. См.: *Успенский Н. Д.* О сентябрьской преступке евангельских чтений // Православный церковный календарь на 1971 год. С. 48.

[168] При большом желании и наличии гомилетического дара можно, конечно, любые библейские отрывки связать друг с другом, но в подавляющем большинстве случаев такое построение будет искусственым.

Для определения даты Недели о мытаре и фарисее нужно смотреть уже ключ границ текущего года и в нем найти заметку «Триодь починается». Далее следует сравнить две полученные даты. Возможны два варианта:

1) Неделя 33-я совпадает с Неделей о мытаре и фарисее. В этом случае никакой преступки / отступки нет, рядовые апостольские чтения идут последовательно в соответствии с 1-м приложением Апостола.

2) Неделя 33-я раньше Недели о мытаре и фарисее. Это самый частый случай, в этом варианте происходит отступка, и она равна количеству седмиц между двумя полученными датами. В период отступки, аналогично с зимней отступкой Евангелия, повторяются чтения последних седмиц (если одна седмица — только чтения 33-й седмицы; две седмицы — 32-я и 33-я, четыре седмицы — 30, 31, 32 и 33-я и так далее). Максимальное количество седмиц отступки — пять (как и в зимней отступке евангельских чтений).

В отношении суббот и воскресных дней правила такие же, как и для евангельских чтений: субботние и недельные чтения не повторяются, но в период отступки вычитываются чтения, пропущенные ранее. В частности, в случае «длинной» отступки в субботы и недели пред и по Рождестве Христовом, пред Богоявлением, а также пред и по Воздвижении читаются только специальные зачала для этих дней, и их рядовые чтения распределяются по периоду отступки. Более подробно частные случаи применения этого правила можно посмотреть в статье А. А. Андреева.

Теперь предложим **алгоритм для вычисления зимней отступки** седмичных апостольсих чтений:

1. В Пасхалии зрячей смотрим «ключ границ» предыдущего года, находим в его рубрике начало 5-го столпа. От этой даты отнимаем 7 дней и получаем дату недели 33-й по Пятидесятнице.
2. Находим «ключ границ» для текущего года и смотрим в нем дату Недели о мытаре и фарисее («Триодь починается»).
3. Вычисляем период между Неделей 33-й и Неделей о мытаре и фарисее. Если он равен нулю, то отступки нет; в остальных случаях полученное число делим на 7 и получаем количество седмиц отступки.

В заключение два примера.

2027 год:

1) 2026 год — ключ границ «З». Начало 5-го столпа 11 января → Неделя 33-я — 4 января.

2) 2027 год — ключ границ «Ѯ». Год невисокосный, потому Неделя о мытаре и фарисее — 8 февраля.

3) 8 февраля — (минус) 4 января = 35 дней → отступка 5 седмиц.

Следовательно, будут повторяться чтения 29, 30, 31, 32, 33-й седмиц.

2025 год:

1) 2024 год — ключ границ «Ѣ». Начало 5-го столпа — 3 февраля, Неделя 33-я — 27 января.

2) 2025 год — ключ границ «П». Год невисокосный, Неделя о мытаре и фарисее — 27 января.

3) Неделя 33-я совпадает с Неделей о мытаре и фарисее → отступки нет, сразу после окончания рядовых чтений 33 седмиц читаются следующие за ними чтения предварительного периода Триоди.

§ 7. ОКТОИХ

Октоих — богослужебная книга, содержащая изменяемые песнопения седмичного круга богослужения. Само название «Октóих» — греческий термин, переводимый на славянский язык словом «осмогласник» (ὀκτώ — «восемь», ἦχος — «глас»). Таким образом, Октоих содержит песнопения всех восьми гласов на каждый день седмицы.

Октоих поется за православным богослужением во все воскресные дни года, кроме периода от Недели ваий до Недели Всех святых (впрочем, в период пения Цветной Триоди некоторые воскресные песнопения Октоиха уже включены в саму Триодь). Также Октоих не поется, если в неделю случится Господский двунадесятый праздник[169].

В седмичные дни Октоих не поется в периоды предпразднства и попразднства двунадесятых праздников, в период пения Цветной Триоди, а также во все праздники великие, бденные и полиелейные.

[169] Интересно, что если навечерие Рождества Христова случится в воскресенье, то Октоих, по сути, также не используется, поскольку из всех воскресных песнопений поется только воскресный тропарь.

Также весьма ограниченно Октоих используется в праздники с великим славословием: он поется только в праздники славословных святых (коих в нашем Уставе всего три) и только в каноне на утрене, тогда как в других видах славословных богослужений Октоих отменяется (подробнее о видах славословных служб см. ниже: часть II, глава 4, § 3. Утреня с великим славословием).

§ 7.1. СОДЕРЖАНИЕ ОКТОИХА

Современные издания Октоиха состоят из двух частей: в первой помещены песнопения 1–4-го гласов, во второй — 5–8-го гласов. Также в настоящее время можно встретить сокращенные издания Октоиха, содержащие только воскресные службы (без малой вечерни)[170] и только субботние[171]; стоит отметить, что в этих сокращенных изданиях опущены те песнопения Октоиха, которые никогда не поются (список таких текстов см. далее). Мы в качестве основного будем рассматривать полное издание Октоиха.

В начале первой части Октоиха дублируются некоторые главы Типикона, относящиеся к воскресному богослужению, а именно: 1, 2, 3, 4, 5 и 7-я главы. Кроме того, в первой части перед субботней службой 1-го гласа и во второй части перед субботней службой 5-го гласа печатаются главы Типикона, посвященные субботней службе (12, 13 и 15-я главы), а также полное последование панихиды (14-я глава Типикона).

В основной части Октоиха, как уже было сказано, помещены песнопения восьми гласов на каждый день седмицы. Так как седмичный круг богослужения начинается с воскресного дня и заканчивается субботой, то и в Октоихе каждый глас начинается воскресными песнопениями (малая вечерня в субботу вечера) и заканчивается в субботу («Блаженны» на литургии).

На **воскресные дни** в Октоихе находятся следующие молитвословия:

---

[170] См.: Воскресные службы Октоиха для приходского клироса / сост. Е. Кустовский. М.: Изд-во Сретенского монастыря, 2014; Октоих воскресный. Тернополь, 2013.

[171] См.: Субботние службы Октоиха для приходского клироса / сост. Е. Кустовский. М.: Фонд развития православной музыкальной культуры «Живоносный Источник», 2016.

Малая вечерня: стихиры на «Господи, воззвах…» (3 стихиры с Богородичным) и стихиры на стиховне с Богородичным.

Великая вечерня: стихиры на «Господи, воззвах…» (10 стихир — 3 воскресные, 4 «восточны»[172] и 3 Павла Амморейского) с догматиком на «И ныне», стихиры на стиховне с Богородичным и тропарь воскресный с Богородичным.

Повечерие: канон Пресвятой Богородице.

Полунощница: канон Живоначальной Троице.

Утреня: седальны по 1-й и 2-й кафизме, ипакои, степенны антифоны, прокимен, три канона: воскресный, крестовоскресный и Богородице (в современной практике для воскресного канона используется припев «Слава, Господи, святому Воскресению Твоему», для крестовоскресного — «Слава, Господи, Кресту Твоему Честному и Воскресению», для канона Богородице — «Пресвятая Богородице, спаси нас»), по 6-й песни канона — воскресные кондак и икос, стихиры на «Хвалите…», тропарь воскресный конечный. Также после песнопений утрени следуют некоторые тексты литургии, которые, однако, не выделены в самостоятельный раздел: «Блаженны», прокимен и аллилуарий.

На все **седмичные дни** помещаются следующие молитвословия:

Вечерня: стихиры на «Господи, воззвах…» и стихиры на стиховне.

Повечерие: канон Пресвятой Богородице.

Утреня:

— *с понедельника по пятницу*: седальны по 1, 2 и 3-й кафизме, два канона, стихиры на стиховне, «Блаженны» на литургии

— *в субботу*: седальны по 1-й и 2-й кафизме, два канона (всем святым и заупокойный), стихиры на «Хвалите…» мученичны, стихиры на стиховне заупокойные, «Блаженны» на литургии.

Все гласы Октоиха почти идентичны с точки зрения устройства; есть незначительные **отличия в содержании отдельных гласов**:

• *Степенны антифоны на воскресной утрене*: в 1–7-м гласах — по 3 антифона, в 8-м гласе — 4;

• *На «Господи воззвах…» в пятницу вечером*: в 1–7-м гласах — 3 стихиры всем святым и 3 мученична, в 8-м гласе — 3 мученична и 3 подобна.

---

[172] Название «восточны» указывает на место происхождения этих стихир. В некоторых гласах они обозначены как «Анатолиевы» (можно подумать, что их автором был некий Анатолий), но это ошибка редакторов Славянского Октоиха.

• *На стиховне в пятницу вечером различное соотношение мученичнов и заупокойных стихир*: в 1, 2, 3 и 8-м гласах — 1 мученичен и 2 покойна, в гласах 4–6 — два мученична и один покоин, в 7-м гласе — 2 мученична и 2 покойна.

Отдельно следует перечислить каноны, помещенные в Октоихе в седмичные дни, и используемые на практике их припевы.

Понедельник: покаянный, или «умилительный» (припев — «Помилуй мя, Боже, помилуй мя»), и Бесплотным Силам («Святии Архангели и Ангели, молите Бога о нас»).

Вторник: покаянный («Помилуй мя, Боже, помилуй мя») и святому Иоанну Предтече («Святый великий Иоанне, Предтече Господень, моли Бога о нас»[173]).

Среда и пятница: Кресту («Слава, Господи, Кресту Твоему Честному») и Богородице («Пресвятая Богородице, спаси нас»).

Четверг: святым апостолам («Святии апостоли, молите Бога о нас») и святителю Николаю Чудотворцу («Святителю отче Николае, моли Бога о нас»).

Суббота: всем святым («Вси святии, молите Бога о нас») и заупокойный (к 1-му тропарю: «Дивен Бог во святых Своих, Бог Израилев», ко 2-му тропарю: «Упокой, Господи, души усопших раб Твоих»).

Интересно, что в Октоихе есть **песнопения, которые никогда не поются** (даже по строгому Уставу). К таковым относятся:

• в воскресной службе: стихиры Павла Аморрейского на великой вечерне (последние 3 стихиры на «Господи, воззвах…»);

• в седмичные дни (понедельник — пятница): 2-я группа стихир и Богородичен на «Господи, воззвах…», тропарь на «Слава» и Богородичен на «Блаженных» во все дни, седальны по 3-м стихословии в пятницу;

• в субботу: 1-я группа стихир на «Господи, воззвах…» (посвященные всем святым). Исключением из правила является 8-й глас,

[173] Необходимо отметить, что данный припев следует использовать на все праздники в честь святого Иоанна Предтечи, так как это единственный припев, зафиксированный в богослужебных книгах (Псалтирь Следованная. Часть I). К сожалению, на практике часто псаломщики дают простор своей фантазии и придумывают различные припевы, добавляя слова «Пророче», «Крестителю» и др. Подобного рода «творчество» ничем не может быть оправдано, так как происходит вследствие незнания указанного припева.

в котором опускается 2-я группа стихир — «подобны» (тогда как стихиры 1-й группы — мученичны — поются).

§ 7.2. ПРИЛОЖЕНИЯ ОКТОИХА

В Октоихе достаточно большое количество приложений. Укажем те из них, которые реально используются в богослужебной практике или же просто могут пригодиться.

1. Евангельские столпы. Это приложение дублирует 54-ю главу Типикона. Пение всех восьми гласов в продолжение восьми недель и седмиц называется в Церковном Уставе «столпо́м». Таких евангельских столпов в году шесть, и время их начала в разные годы различно. Для того чтобы определить точно, когда начинается каждый столп Октоиха в известном году, нужно обратиться к Индиктиону в Типиконе. Там в первую очередь следует найти ключевую букву, или ключ границ данного года. Затем необходимо отыскать ее в Пасхалии зрячей, и в конце рубрики при данной ключевой букве показано, в какое число месяца в данном году начнется каждый столп Октоиха (иллюстрацию см. далее).

Основное назначение этого приложения — определение утреннего Евангелия (вместе с ним и эксапостилария по 9-й песни, и стихиры евангельской) на заданный воскресный день года. Для достижения этой цели сначала нужно найти, какой именно столп относится к настоящему моменту. Для этого достаточно взять даты начала двух соседних столпов (из Пасхалии зрячей Типикона) и определить, какая из этих дат является прошедшей (этот столп и является текущим), а какая еще должна наступить. После этого руководствоваться текущим столпом. Если известен глас недели, то по гласу в этом случае в столпе легко найти номер воскресного утреннего Евангелия. Если глас неизвестен (хотя такой случай трудно представить, но все же), то следует посчитать, сколько прошло воскресных дней со дня начала столпа, когда использовался 1-й глас. Порядковый номер данной недели и будет ее гласом, а по гласу можно найти утреннее воскресное Евангелие.

Обратимся к конкретному примеру. Возьмем воскресный день 17 / 30 ноября 2087 года и попытаемся определить его глас и воскресное Евангелие. Сначала работаем с Пасхалией Типикона. В искомом 2087 году ключ границ — буква «Ѳ̈». Открываем рубрику, посвященную букве «Ѳ̈» в Пасхалии зрячей (см. иллюстрацию).

Р҃ждво хр҃тово во вторникъ. мсцѧ́стїѧ з҃ недѣ́ль, и̑ ѕ҃ дне́й. ѿ трїю́дь почина́етсѧ февруа́рїа г҃. мсцопу́стъ вели́кїй февруа́рїа зі. сыропу́стъ февруа́рїа кд.

А҃ще вїсоко́съ: Р҃ждво хр҃тово въ понедѣ́льникъ. мсцѧ́стїѧ и̑ недѣ́ль. трїю́дь почина́етсѧ февруа́рїа д҃. мсцопу́стъ вели́кїй февруа́рїа ѧ҃і. сыропу́стъ февруа́рїа кє. Р҃вцелѣ́то а҃. є҆вдокі́и въ пѧто́къ а҃ недѣ́ли поста̀. м҃ мч҃еникъ въ сѹ́ббѡтꙋ в҃ недѣ́ли поста̀. а҆лекси́а въ недѣ́лю г҃ поста̀. бл҃говѣ́щенїе въ понедѣ́льникъ є҃ недѣ́ли поста̀. па́сха хр҃то́ва а҆пре́лліа ді. гео́ргїа во вто́рникъ в҃ недѣ́ли по па́сце. і҆ѡа́нна бг҃осло́ва въ сре́ду д҃ недѣ́ли по па́сце преполове́нїѧ. вознесе́нїе ма́їа кг. пѧтдеся́тница і҆ю́нїа в҃. петрóвъ мсцопу́стъ і҆ю́нїа ѧ҃. петро́ва поста̀ в҃ недѣ́ли, и є҃ дне́й. петра̀ въ сѹ́ббѡтꙋ.

Сто́лпъ є҆ѵ҃лі́а а҃, почина́етсѧ, і҆ю́нїа, ѕ҃і. гла́съ а҃. є҆ѵ҃лі́е воскр҃ное, в҃.
Сто́лпъ в҃, почина́етсѧ, а҆ѵгу́ста, ѧ҃і. гла́съ а҃. є҆ѵ҃лі́е, і҃.
Сто́лпъ г҃, почина́етсѧ, о҆ктѡ́врїѧ, ѕ҃. гла́съ а҃. є҆ѵ҃лі́е, з҃.*
Сто́лпъ д҃, почина́етсѧ, дека́мврїѧ, а҃. гла́съ а҃. є҆ѵ҃лі́е, д҃.*
Сто́лпъ є҃, почина́етсѧ, і҆анва́рїѧ, кѕ. гла́съ а҃. є҆ѵ҃лі́е, а҃.
Сто́лпъ ѕ҃, почина́етсѧ, ма́рта, кг. а҆ще ли вїсокосъ, ма́рта кв. и гла́съ а҃. є҆ѵ҃лі́е воскр҃ное, ѧ҃.

Ключ границ ѿ из Пасхалии Типикона с указаниями, когда начинаются евангельские столпы

Смотрим, что 3-й столп начинается 6 октября, а 4-й — 1 декабря (отмечены звездочками на иллюстрации). Так как 1 декабря еще

не наступило, то действующим является 3-й столп. Можно посчитать (проще всего выписыванием в столбик), что если 6 октября был 1-й глас, то в настоящее воскресенье 17 ноября должен быть 7-й глас:

6 октября — 1-й глас
13 октября — 2-й глас
20 октября — 3-й глас
27 октября — 4-й глас
3 ноября — 5-й глас
10 ноября — 6-й глас
17 ноября — 7-й глас.

Наконец переходим в приложение Октоиха «Столпи евангельстии» и по гласу находим здесь номер утреннего Евангелия: 2-е воскресное.

Гораздо сложнее процесс нахождения воскресного утреннего Евангелия при условии, если у нас нет под рукой Типикона, а возможно использование только Октоиха. Здесь уже необходимо знать глас данного воскресного дня, и в этом случае следует пройти три этапа. Этап 1: необходимо произвести обратный отсчет от данного воскресного дня до той недели, когда использовался 1-й глас (можно аналогичным выписыванием в столбик, только уже в обратном порядке). Этап 2 (самый сложный): определить, пользуясь хронологическими указаниями в начале каждого столпа, какой конкретно из столпов начинается этим 1-м гласом. Этап 3: после определения текущего столпа можно по гласу в этом столпе легко найти номер воскресного утреннего Евангелия.

Возьмем в качестве примера 21 сентября 2071 года, 8-й глас. Этап 1: находим дату предшествующей недели, когда использовался 1-й глас. В данном случае это 3 августа. Этап 2: обнаруживаем, что 2-й столп начинается «по Илиине дне», то есть после 20 июля (эта дата прежде 3 августа), а 3-й столп начинается по Воздвижении Креста Господня, то есть после 14 сентября (эта дата после 3 августа). Вывод: наш текущий столп — 2-й. Этап 3: смотрим во 2-м столпе 8-й глас и находим, что полагается чтение 6-го воскресного утреннего Евангелия.

Справедливости ради нужно отметить, что процедура нахождения Евангелия по столпам достаточно сложна и ей можно пользоваться только в крайнем случае. Если же священнослужитель (или церковнослужитель) регулярно участвует в воскресных богослужениях, то для него не составит труда вспомнить номер Евангелия, прочитанного

в предыдущее воскресенье, и открыть следующее по порядку чтение (не говоря уже о том, что проще всего посмотреть нужную информацию в календаре или «Богослужебных указаниях»).

2. Воскресные эксапостиларии, утренние стихиры и Богородичны. На воскресной утрене после «Свят Господь Бог наш» читается эксапостиларий, а на хвалитных стихирах на «Слава» поется евангельская стихира. В некоторые периоды года (когда имеется особая стихира на «Слава») воскресная утренняя стихира поется перед 1-м часом. Как эксапостиларий, так и евангельская стихира соответствуют (по номеру и содержанию) евангельскому утреннему чтению.

3. Воскресные утренние Евангелия. Здесь приводится текст 11 воскресных утренних Евангелий. Практическая польза этого приложения минимальна и, скорее всего, сводится только к тому, что благодаря этому приложению чтецы и певцы смогут просмотреть текст читаемого Евангелия.

4. Троичны дневные на 8 гласов. Эти песнопения исполняются в седмичные дни Великого поста на утрене после «Аллилуиа». Правда, на практике они чаще берутся из Триоди Постной.

5. Светильны дневные во всю седмицу. Читаются и поются в седмичные дни Великого поста на утрене по 9-й песни канона. Как и троичны, на практике они в основном берутся из приложения Триоди.

6. Эксапостиларии всея седмицы. Это светильны Октоиха, которые читаются по 9-й песни канона на вседневной утрене в течение всего года, кроме периодов пред- / попразднства и периода Великого поста.

7. Троичны святого Григория Синаита. Эти песнопения поются на воскресной полунощнице после канона.

Из остальных приложений можно выделить еще **«Указ о службе всея седмицы»**, где отмечены основные особенности вседневной службы. Эта рубрика достаточно ценная, так как в ней иногда разъясняются те нюансы, которые не рассмотрены в Типиконе (например, о пении добавочных стихир Минеи на стиховне, о том, что праздничная полунощница совершается только в великие праздники, но не в праздники бденных святых, и др.).

В реальной практике в основном используются только приложения 2 и 6, содержащие соответственно воскресные и седмичные эксапостиларии.

§ 8. МИНЕЯ И ЕЕ ВИДЫ

Минея — одна из основных богослужебных книг, содержащая молитвословия неподвижного годового круга богослужения. Само название книги происходит от древнегреческого прилагательного μηνιαίος («длящийся один месяц»), которое, в свою очередь, является производным от существительного μήν (род. п. — μηνός)[174] — «месяц». Таким образом, буквально греческое слово Μηναῖα является прилагательным множественного числа среднего рода (*слав.*: «месячная») и указывает, что в данной книге содержатся службы (точнее, изменяемые песнопения) на каждый день месяца.

В современный корпус богослужебных книг входят четыре вида Минеи: Минея месячная (это основная книга, поэтому мы ее часто называем просто «Минея»), Минея общая, Минея праздничная и Минея дополнительная.

§ 8.1. МИНЕЯ МЕСЯЧНАЯ. ПРИЛОЖЕНИЯ МИНЕИ

Минея поется почти во все дни года, за исключением всех недель периода Постной и Цветной Триодей, периода от Лазаревой субботы до Антипасхи, а также отдельных дней периода пения Постной Триоди[175] и Цветной[176]. Впрочем, если в любой из этих дней случится двунадесятый праздник (Сретение Господне или Благовещение Пресвятой Богородицы), а также в большинство из указанных дней прилучится престольный, бденный или полиелейный праздник, то поется и Минея.

Минея состоит из 12 томов, по числу месяцев в году. Так как церковный год начинается в сентябре, то сентябрьская Минея составляет 1-й том, октябрьская — 2-й том и так далее вплоть до Минеи за август, которая является 12-м томом. В настоящее время используются два различных издания Минеи месячной:

---

[174] В новогреческом языке слово «месяц» обозначается словом μήνας.

[175] Суббота мясопустная, суббота сырная, суббота 1-й седмицы, среда и пяток 4-й седмицы, четверг и суббота 5-й седмицы.

[176] Среда 4-й седмицы по Пасхе (Преполовение Пятидесятницы), среда 5-й седмицы (отдание Преполовения), среда 6-й седмицы (отдание Пасхи), четверг 6-й седмицы (Вознесение Господне), пятница 7-й седмицы (отдание Вознесения), суббота 7-й седмицы, понедельник и суббота Троицкой седмицы.

Сравнительная таблица двух современных изданий Минеи

Параметры сравнения	Издательства Московской Патриархии («зеленые»)	Издательств Сретенского монастыря и «Правило веры»
Количество книг в полном комплекте	24	12
Шрифт	гражданский	церковнославянский
Новые службы	на ряду «под числом»	в приложении
Первая служба под датой	самая популярная (нередко это служба русскому святому)	греческая (типиконная)
Стоимость	дороже	дешевле

1. «Зеленые» Минеи, называемые так по цвету обложки, — самое популярное на текущий момент издание. Впервые оно было осуществлено в 1978–1989 годах при Патриархе Пимене (иногда называются «Пименовские Минеи») принципиальная особенность этого издания (в сравнении с дореволюционными) — использование гражданского шрифта и добавление в основную часть новых служб. Самое первое издание сентябрьской Минеи 1978 года имело существенные недостатки: было одноцветным (без использования красного шрифта) и без ударений; в последующих изданиях эти изъяны были устранены. Бóльшая часть томов в издании «зеленых» Миней разделены на несколько частей:

сентябрь, октябрь, февраль — одна часть;

ноябрь, декабрь, январь, март, апрель и июнь — в двух частях;

май, июль и август — в трех частях.

Содержание томов регулярно пополняется за счет добавления новых служб.

2. Минеи с церковнославянским шрифтом выпущены совместно Издательством Сретенского монастыря и издательством «Правило веры», представляют собой расширенный вариант

дореволюционных Миней[177]. Здесь нет разделения томов на части, используется церковнославянский шрифт, для каждой даты рубрика всегда начинается той службой, которая указана в Типиконе, за ней уже следуют службы русским святым и Богородичным иконам (тогда как в «зеленой» Минее зачастую бывает наоборот: сначала располагается служба тому русскому святому, который более почитаем в приходской практике, нежели греческий, указанный в Типиконе). Службы новопрославленным святым напечатаны в приложении.

§ 8.1.1. ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ МИНЕИ

В основной части Минеи находятся последования служб на каждый день месяца, причем под каждым числом может находиться как одно (редко), так и несколько последований (часто). Главным образом в Минее содержатся тексты для вечерни, утрени и литургии (не всегда). Редко присутствуют каноны на повечерии (кроме предпраздднств Рождества Христова и Богоявления, каноны повечерий в Минее посвящены второстепенным святым, служба которым только повечерием и ограничивается, см. 9 сентября, 22 сентября, 26 декабря и др.). Особые тексты для часов даются только дважды: 24 декабря и 5 января (службы Великих часов Рождества Христова и Богоявления). Наконец, для полунощницы отдельных песнопений в Минее не бывает в принципе.

Количество песнопений в Минее зависит от знака данного праздника или святого (см. 47-ю главу Типикона). Естественно, что последования великих праздников имеют максимальное количество песнопений, тогда как святые без знака — минимальное (только три стихиры на «Господи, воззвах…», тропарь и канон на утрене). В приводимой ниже таблице видно, какие именно песнопения добавляются при повышении знака службы.

Пояснение к таблице: песнопение, которое обязательно находится в службе святого данного знака, отмечено знаком +. Если данное песнопение возможно, но не обязательно должно присутствовать в службе святого данного знака, в этом случае в соответствующей ячейке стоит знак ±. В строке, посвященной канону, второй ±

[177] Основной текст — репринт с издания: Киев: Тип. Киево-Печерской лавры, 1893. Приложения — новый набор церковнославянским шрифтом.

указывает, что в данном случае праздник может иметь (но не всегда) второй канон. Пустая ячейка означает, что указанное песнопение никогда не встречается в службе данного святого.

Наличие песнопений Минеи в зависимости от знака службы

Песнопения Минеи	Знак службы				
	—				
Малая вечерня					
Стихиры на «Господи, воззвах…»					+
Стихиры на стиховне					+
Великая (вседневная) вечерня					
Стихиры на «Господи, воззвах…»	+	+	+	+	+
«Слава» на «Господи, воззвах…»	±	+	+	+	+
Паремии				+	+
Стихиры на литии				± (*1)	+
Стихиры на стиховне			+	+	+
«Слава» на стиховне	±	+	+	+	+
Тропарь	± (*2)	+	+	+	+
Утреня					
Седальны по кафизмам			+	+	+

Окончание таблицы

Песнопения Минеи	Знак службы				
	—				
Седальны по полиелее				+	+
Прокимен, Евангелие, стихира по 50-м псалме				+	+
Канон (один или два)	+	+	+	+ ±	+ ±
Кондак	± (*3)	+	+	+	+
Икос	±	+	+	+	+
Светилен по 9-й песни	±	+	+	+	+
Стихиры на «Хвалите…»		±	+	+	+
Стихира «Славы» на стиховне	±	+			
Литургия					
Антифоны					± (*4)
Прокимен, Апостол, Аллилуиа, Евангелие, причастен	±	+	+	+	+

Примечания к таблице

(*1) Строго говоря, на полиелейной службе нет литии, и потому здесь не нужны литийные стихиры. Их нет в греческих Минеях, не было и в русских до XVIII века. Однако после того, как, находясь под влиянием малороссийской практики, Святейший Синод в 1721 году установил повсеместное празднование с полиелеем всем апостолам от 12-ти и евангелистам (раньше многие из этих служб были славословными), в службы апостолам были внесены дополнительные песнопения, в том числе «пополнители апостольских служб решили дать для этих служб и литийные стихиры. При этом еще более обнаружился случайный характер пополнений. Для всех октябрьских и ноябрьских

апостольских памятей назначаются одни и те же стихиры, положенные на хвалитех и в общей службе апостолу единому, а в эту последнюю внесенные, по всей вероятности, с 30 апреля… Для остальных апостольских памятей при одинаковых праздничных знаках стихир литийных нет, так что становится совершенно непонятным, почему евангелисту Луке есть стихиры, а другому евангелисту, Марку, нет; Иакову Алфееву и Филиппу есть, а Иакову Зеведееву, Симону Кананиту и Варфоломею нет?»[178].

(*2) Тропарь могут не иметь только святые без знака, память которых приходится на период Постной и Цветной Триодей (Минеи за март, апрель и май), а также в предпразднство или попразднство двунадесятого праздника (например, 10 сентября). Также в случае памяти двух святых одного лика второй святой может не иметь особого тропаря, но поется общий тропарь двум святым (например, 18 января). В остальных же случаях святые обязательно имеют тропари (исключение — память мученика Парамона 29 ноября).

(*3) Кондак (как и тропарь) могут не иметь только святые без знака, память которых приходится на период Постной и Цветной Триодей (Минеи за март, апрель и май), а также в предпразднство или попразднство двунадесятого праздника (например, 30 декабря). Также в случае памяти двух святых без знака второй святой может не иметь кондака (например, 2 сентября). В остальных же случаях почти всегда есть кондак (исключение — память мученика Парамона 29 ноября).

(*4) Особые праздничные антифоны на литургии полагаются только на Господские двунадесятые праздники.

§ 8.1.2. ОПРЕДЕЛЕНИЕ РАЗРЯДА СЛУЖБЫ В МИНЕЕ

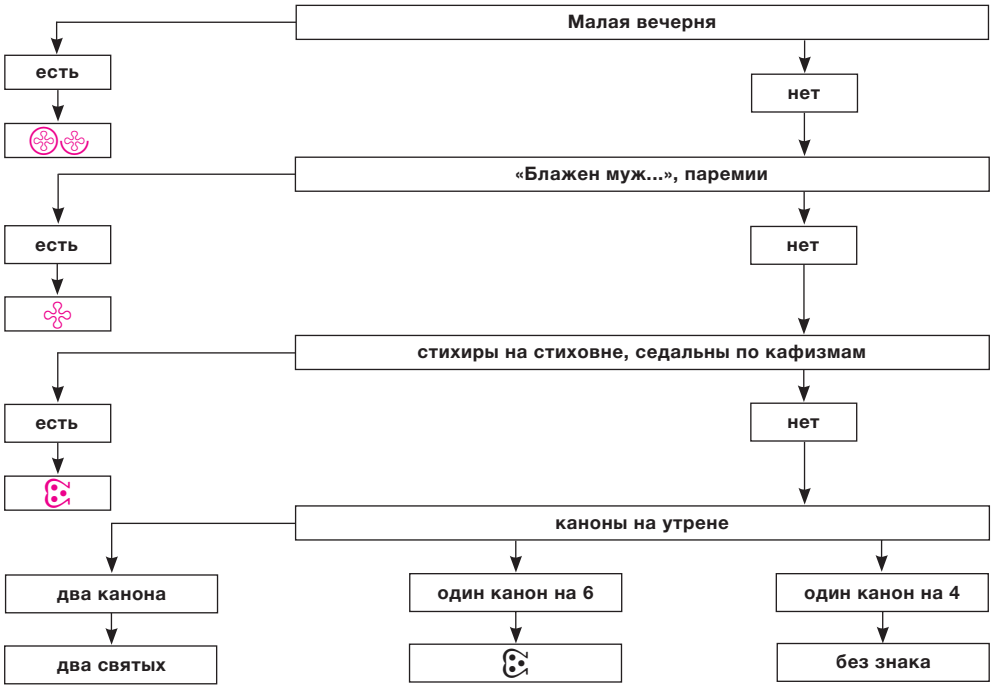
В этом параграфе рассмотрим необязательный, но достаточно полезный навык: как понять только на основании службы в Минее, без обращения к Типикону, какого разряда (знака) наша служба? Навык особенно пригодится тем, кто будет иметь дефицит времени при подготовке к службе. При этом сразу оговоримся: изложенные ниже принципы безусловно работают только для Миней с церковнославянским шрифтом, которые выпущены Издательством Сретенского монастыря совместно с «Правилом веры». Тогда как для «зеленых» Миней данным способом мы сможем определить только степень торжественности самой службы, при этом нет гарантии, что полученный нами результат будет совпадать со знаком этой же службы в Типиконе, поскольку Минеи новых изданий не всегда коррелируют с Типиконом (нередко в Минее дается служба более торжественная, чем та, которая назначена Типиконом; можно убедиться в этом на примерах служб 11 ноября, 24 ноября, 4 декабря, 11 июля).

[178] *Афанасий (Сахаров), еп.* О поминовении усопших по Уставу Православной Церкви. С. 65, примеч. 141.

Итак, принципы достаточно простые. Сначала смотрим наличие *малой вечерни*: если она есть, то в Минее дается бдение, если ее нет — двигаемся далее. Затем смотрим на наличие *«Блажен муж…»* и *паремий*: если и то, и другое указано, перед нами — полиелей; если нет, смотрим наличие *стихир на стиховне* вечерни и *седальнов* на утрене. Если есть стихиры и седальны, тогда мы имеем службу славословную, если нет — перед нами служба вседневная. В последнем случае смотрим на *канон (каноны)* на утрене: если два канона, то у нас два святых, если один канон святому и он указан на 6, то у нас святой шестеричный, если же сказано, что канон на 4 или цифры нет — у нас святой без знака. И последнее замечание: отличить славословие от святого шестеричного указанным нами способом можно только вне периода пред- и попразднства; если же служба находится внутри этого периода, то приведенные выше индикаторы не «сработают» (так как стихиры на стиховне и седальны в попразднстве есть всегда). В таком случае нужно смотреть наличие стихир на стиховне на утрене: если их нет — служба славословная, если они есть — служба шестеричная (далее уже смотрим на канон святого, как указано выше).

Теперь вышеприведенные рассуждения отобразим в виде схемы.

Схема определения знака службы по Минее



§ 8.1.3. ОГЛАВЛЕНИЕ «ЗЕЛЕНОЙ» МИНЕИ

Оглавление «зеленой» Минеи построено следующим образом. Каждый день здесь разделяется на три абзаца. В первом абзаце приводятся праздники и имена святых, которым имеется служба в Минее, с указанием номера страницы, где находится начало данной службы. Второй абзац содержит имена святых, память которых также приходится на данный день, но им нет службы в Минее. В третьем абзаце указаны праздники в честь икон Божией Матери, которые также выпадают на данный день, но не имеют службы в Минее. Очевидно, что во втором и третьем абзацах номера страниц не приводятся.

§ 8.1.4. ПРИЛОЖЕНИЯ МИНЕИ

Приложения Минеи содержат Богородичны, которые поются в дни памяти святых (но не используются на Господские и Богородичные праздники) на вечерне и утрене вместе со стихирами и тропарями Минеи в течение года, кроме периодов предпразднства и попразднства двунадесятых праздников. Всего в Минее четыре приложения, принцип их использования можно представить в виде следующей таблицы. Важно отметить, что приведенная далее нумерация приложений применяется в учебных целях для удобства, в самой Минее эта нумерация не отражена.

Богородичны в Минее

Богородичны	Типы служб	Приложение
после стихир	Бдение, полиелей	1-е
	Славословие, шестеричный и без знака	2-е
после тропарей	Бдение, полиелей, славословие	3-е
	Шестеричный и без знака	4-е

Примечание. Представленная выше таблица — упрощенная, для лучшего запоминания. Более детально использование приложений Минеи в зависимости от знака службы приводится в подробной таблице в конце параграфа.

Теперь обстоятельнее поговорим о каждом из четырех приложений Минеи.

Приложение 1 («Богоро́дичны воскре́сны на осмь гласо́в всего́ ле́та») используется во все воскресные дни, а также в праздники святых со бдением, полиелеем; в праздники святых с великим славословием из этого приложения берется только догматик на «Господи, воззвах…». Здесь на каждом гласе находится по два Богородична. Первый, называемый также догматиком, поется только на «Господи, воззвах…». Второй, стиховный, поется на литии и стиховне вечерни. Глас необходимого Богородична почти всегда соответствует гласу стихиры «Славы» (кроме недели и субботы на «Господи, воззвах…», когда поется догматик настоящего гласа). В частности, если в воскресный день стихира на «Слава» на стиховне случится 2-го гласа, то на «И ныне» будет пропет Богородичен «О чудесе новаго…».

Приложение 2 («Богоро́дичны осми́ гласо́в, пое́мыя, егда́ есть Сла́ва: свято́му в Мине́и») используется только в седмичные дни и преимущественно на вседневной службе в случае шестеричного святого или без знака в Уставе. Важно отметить, что в праздники святых с «красным» знаком (бдение, полиелей, славословие) 2-е приложение также используется: из него иногда берутся Богородичны для литии и стиховны вечерни, а также почти всегда Богородичны для стихир на «Хвалите…» на утрене (кроме тех случаев, когда есть Богородичен на ряду в самой службе).

В этом приложении выбор Богородична определяется не только гласом, но и днем седмицы. В каждом гласе здесь находятся восемь Богородичных, по два для каждого (один для вечерни, другой для утрени) из четырех дней седмицы (понедельник, вторник, четверг, суббота), тогда как в среду и пяток поются Крестобогородичны, которые полагаются в службах Минеи на ряду, а не в приложении. Первый из двух Богородичных любого седмичного дня, обозначенный «в неделю вечера», «в понедельник вечера» и так далее, поется на вечерне на «Господи, воззвах…» и на стиховне. Другой Богородичен, обозначенный «в понедельник утра», «в четверг утра» и так далее, поется только на утрене на «Хвалите…» (если есть хвалитные стихиры) и на стиховне.

Таким образом, во 2-м приложении найти необходимый Богородичен можно в три этапа: сначала определяем глас Богородична (он соответствует гласу стихиры «Славы») и находим его в приложении, затем находим день седмицы и далее выбираем Богородичен в зависимости от того, какая совершается служба (вечерня или утреня).

Обратимся к конкретным примерам. Допустим, мы поем стихиры на «Господи, воззвах…» 3 сентября в понедельник. На «Слава» здесь поется стихира 6-го гласа, потому Богородичен также будет 6-го гласа. Открываем 2-е приложение, 6-й глас, находим первый Богородичен, обозначенный «в неделю вечера» (так как стихиры на «Господи, воззвах…» поются на вечерне, совершаемой накануне понедельника). Это будет Богородичен «Архангельски воспоим, вернии…», который и является искомым.

Возьмем другой случай. Пусть мы поем стихиры на стиховне на утрене 5 сентября в четверг. На «Слава» здесь поется стихира 8-го гласа, потому Богородичен также будет 8-го гласа. Открываем 2-е приложение, 8-й глас, находим Богородичен, обозначенный «в четверг утра». Это будет Богородичен «Исхити мя, Владычице…», который и является искомым.

Приложение 3 («Отпусти́тельныя воскре́сны осми́ гласо́в Богоро́дичны») используется во все воскресные дни, а также в праздники святых со бдением, полиелеем и великим славословием. Здесь на каждом гласе находится только по одному Богородичну, который поется после тропарей в воскресные дни на утрене по «Бог Господь…», а в седмичные дни еще на вечерне по «Ныне отпущаеши…» и на утрене по славословии. Здесь все просто: какого гласа тропарь (если поются два тропаря, то последний тропарь), такого следует петь и Богородичен (за исключением субботы, когда во всех случаях поется Богородичен уходящего гласа). Например, на полиелейный праздник святого апостола Филиппа (14 ноября), тропарь которого поется на 3-й глас, в любой день седмицы (кроме субботы) на вечерне по «Ныне отпущаеши…», на утрене по «Бог Господь…» и по славословии следует петь Богородичен 3-го гласа «Тя, ходатайствовавшую спасение рода нашего…».

Приложение 4 («Богоро́дичны отпусти́тельныя по тропаре́х святы́х, пое́мыя во все ле́то…») используется только в седмичные

дни на вседневной службе в случае шестеричного святого или без знака в Уставе. Здесь так же, как и в 3-м приложении, даются Богородичны, которые поются после тропарей. По своему построению 4-е приложение аналогично 2-му приложению (и то и другое используются на вседневной службе), поскольку выбор Богородична здесь также определяется не только гласом, но и днем седмицы. В каждом гласе здесь находятся 12 Богородичных, по два для каждого из шести дней седмицы. Однако необходимо отметить, что почти во всех гласах в четверг, пятницу и субботу поются те же Богородичны, которые полагаются в первые три дня седмицы; в этом случае даются только начальные слова Богородична, а его полный текст следует искать ранее. Первый из двух Богородичных любого седмичного дня, обозначенный, например, «в неделю вечера и в понедельник на Бог Господь», поется два раза: на вечерне по «Ныне отпущаеши…» и на утрене по «Бог Господь…». Другой Богородичен, обозначенный «в конец утрени», поется один раз, только на утрене по «Благо есть…».

Таким образом, в 4-м приложении найти необходимый Богородичен можно в три этапа: сначала определяем глас Богородична (он соответствует гласу тропаря) и находим его в приложении, затем находим день седмицы и далее выбираем Богородичен в зависимости от места его исполнения за богослужением.

Обратимся к примеру. Допустим, мы совершаем память святого мученика Каллистрата (27 сентября) в четверг. Тропарь здесь 4-го гласа, и потому на вечерне по «Ныне отпущаеши…» и на утрене по «Бог Господь…» мы будем петь на «Слава, и ныне» Богородичен «Слово Отчее, Христа Бога нашего…». В конце же утрени по «Благо есть…» будем петь «Яко всех еси творений Вышшая…», причем так как в приложении в четверг указаны только начальные слова этого Богородична, то его полный текст следует взять выше, из понедельника.

В качестве резюме и для наглядности приведем таблицу использования приложений Минеи в соответствии с типами богослужений святым; сразу оговоримся, что в седмичные дни для стихир Богородичен

из приложения нужно брать только в случае отсутствия в самой службе на ряду полного текста Богородична (в воскресные дни Богородичны из приложений берутся всегда, даже если в службе святого в Минее есть Богородичен на ряду).

Приложения Минеи в соответствии с типами богослужений святым

Тип службы	Местоположение Богородична							
	«Господи, воззвах...»	Лития	Стиховна вечерни	По «Ныне отпущаеши...»	По «Бог Господь...»	Хвалитные стихиры	Стиховна утрени	По «Благо есть...»
Вседневная будничная	2-е		2-е	4-е	4-е	2-е	2-е	4-е
Вседневная субботняя	1-е		2-е	3-е	3-е	2-е	2-е	4-е
Славословие	1-е		2-е	3-е	3-е	2-е		3-е
Полиелей, бдение	1-е	1-е или 2-е	1-е или 2-е	3-е	3-е	2-е	2-е (*1)	3-е
Воскресная служба	1-е	1-е	1-е		3-е			

Примечание к таблице. (*1) Стиховна на утрене на полиелейной службе бывает на сырной седмице и в период Четыредесятницы.

§ 8.2. МИНЕЯ ОБЩАЯ

Эта книга получила свое название потому, что в ней содержатся службы общие для каждого лика святых (например, служба общая апостолу, общая мученикам и др.). Этой книги нет в греческих православных Церквах, она является чисто русским изобретением, и ее составление

относится к началу XVII века[179]. В настоящее время, кроме собственно общей Минеи, данное название применяется к еще одной книге — «Минея общая новомучеником и исповедником Церкве Русския».

§ 8.2.1. СОДЕРЖАНИЕ МИНЕИ ОБЩЕЙ

По содержанию Минею общую можно условно разделить на три части (хотя в самой книге такого деления нет): уставные главы, основная часть и приложения.

Уставные главы, находящиеся в самом начале книги (раздел озаглавлен «Изъявление вкратце, како пети празднуемым и не празднуемым святым…»), регламентируют различные случаи отправления служб святым Минеи (в зависимости от праздничного знака данной службы) и соединение их с богослужениями Октоиха. Многие литургисты безосновательно недооценивают значение уставных глав Минеи общей (в частности, в «Настольной книге священнослужителя» в параграфе, посвященном общей Минее, нет ни слова об уставных главах). Однако только здесь отражены некоторые важные особенности православного богослужения, которые явно не обозначены в Типиконе. В частности, только в общей Минее указаны все особенности совершения службы двум святым в воскресный день[180]. Вот список всех уставных глав общей Минеи:

• «О святем имущем бдение, аще прилучится в неделю» дублирует 3-ю главу Типикона.

• «О святем имущем полиелей, аще прилучится в неделю» дублирует 4-ю главу Типикона.

• «О святем поемом на 6, аще прилучится в неделю» дублирует 5-ю главу Типикона.

• «О непразднуемом святом или дву, прилучающихся в неделю» — уникальная глава. И если указания о соединении службы одному

---

[179] См.: *Никольский К., прот.* Пособие к изучению устава богослужения Православной Церкви. С. 104, примеч. 1.

[180] Также только в общей Минее содержится явное указание, что в случае полиелейного святого в седмичный день, кроме субботы, сначала на литургии читается Апостол и Евангелие рядовые, а затем — святого. Актуальность данного указания возникла в конце 1990-х годов, когда в большинстве церковных календарей в дни памяти полиелейных святых ошибочно указывали сначала чтения святому, а лишь затем — рядовые. Правда, в настоящее время это недоразумение устранено и порядок чтений во всех календарях указывается верно.

малому святому с воскресным богослужением Октоиха имеются во 2-й главе Типикона, то случай совмещения службы двух святых с воскресным богослужением в Типиконе не рассматривается[181].

• «Аще прилучится предпразднство, или попразднство в неделю, а святому поется на 4 или на 6, или емуже и полиелей» дублирует соответствующие указания Марковых глав двунадесятых праздников (7, 8 и 15 сентября, 20 и 21 ноября и др.).

• «О святем имущем бдение, аще прилучится в седмичныя дни кроме недели» не встречается в Типиконе в таком общем виде. Хотя данная глава во многом дублирует указания 48-й главы Типикона в дни памяти бденных святых (26 сентября, 13 ноября и др.), все же ее ценность заключается именно в том, что она позволяет выявить все общие особенности, присущие бденным праздникам.

• «О святем имущем полиелей, аще прилучится в седмичныя дни» также не встречается в Типиконе в общем виде. Ценность ее заключается как в том, что она позволяет выявить те общие особенности, которые отличают полиелейный праздник от бденного, так и в том, что она говорит о необходимости в случае полиелейного святого читать на литургии рядовые Апостол и Евангелие, причем прежде чтений святого (за исключением субботы).

• «О святем имущем славословие, аще прилучится в седмичныя дни» также не встречается в Типиконе в общем виде. Ценность данной главы заключается в том, что она позволяет выявить все те особенности, которые отличают славословный праздник от полиелейного.

• «О святем поемом на 6, в седмичныя дни» также не встречается в Типиконе в общем виде. Эта глава указывает особенности богослужения в случае шестеричного святого.

• «О непразднуемом святом или дву, поемых в седмичныя дни» не встречается в Типиконе в общем виде. Эта глава указывает особенности богослужения в случае одного или двух святых без знака.

• «О святем имущем бдение, или полиелей, в предпразднствах или попразднствах, кроме недели» очень важна, так как указывает особенности службы великим святым в период предпразднства или попразднства двунадесятых праздников. Хотя в 48-й главе Типикона

[181] Кроме некоторых указаний в 52-й главе, где говорится о пении тропарей на утрене по «Бог Господь…» и тропарей и кондаков на литургии по входе в случае двух святых в неделю.

есть подобные частные случаи (11 января, 8 мая, 25 мая, 9 августа), все же только данная уставная глава общей Минеи позволяет представить полную картину.

• «О святем, емуже поется на 4, или на 6, в предпразднствах и попразднствах, кроме недели» также важна, поскольку указывает особенности совершения вседневной службы в период предпразднства или попразднства двунадесятых праздников.

Основная часть общей Минеи содержит службы общие на праздники Господские, Богородичные и для каждого лика святых (пророку, апостолу, апостолам, святителю и др.). Эта часть и дала наименование всей книге. Причем почти для каждого лика святых в общей Минее есть два последования: одно последование на тот случай, если празднуется память одному святому данного чина, другое — когда Церковь празднует память двум святым или многим святым того же лика. Так, есть службы: а) апостолу и апостолам, б) святителю и святителям, в) преподобному и преподобным, г) мученику и мученикам, д) священномученику и священномученикам, е) преподобномученику и преподобномученикам, ж) мученице и мученицам, з) преподобной жене и преподобным женам. Если судить по тому, какие именно песнопения содержатся в службах общей Минеи, можно заключить, что в ней даются полиелейные службы святым каждого лика[182].

Приложения Минеи общей следующие:

• Богородичны на «Господи, воззвах…» и на стиховне воскресны на 8 гласов (тождественно с 1-м приложением Минеи месячной).

• «Отпустительнии, и кондаки Триоди, и Пятидесятницы…» Здесь содержатся тропари и кондаки периода от Недели о мытаре и фарисее до Недели Всех святых. Также важно, что здесь находится полная служба на Пасху.

• Тропари, Богородичны, ипакои и кондаки воскресные восьми гласов.

• Тропари воскресны, поемые по Непорочных в неделях всего лета.

---

[182] Это видно из того, что в общей Минее есть все песнопения для службы полиелейному святому (показательно наличие седальна по полиелее), но в то же время нет стихир малой вечерни и литии — важных признаков бденного богослужения.

• Тропари, поемые по Непорочных в субботу.

• Богородичны отпустительные, поемые во все лето, на вечерне же и на «Бог Господь…», и в конце утрени (то же, что 4-е приложение месячной Минеи).

• «Отпустительнии всея седмицы» (дневные тропари).

• Знаки праздников.

• Месяцеслов.

• Паремии общие святым.

• Прокимны, Апостолы, аллилуарии, Евангелия и причастны общие святым.

§ 8.2.2. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МИНЕИ ОБЩЕЙ В СОВРЕМЕННОЙ БОГОСЛУЖЕБНОЙ ПРАКТИКЕ

В настоящее время общая Минея может быть использована в следующих случаях.

— В случае совершения служб святым, которым нет отдельного богослужения в месячной Минее (в частности, новопрославленным святым[183]), все изменяемые песнопения можно полностью взять из общей Минеи из службы святого или святых данного лика. Точно так же можно взять общую службу Богородице, если совершается праздник в честь одной из Ее многочисленных икон, если в Минее нет отдельной службы в честь данной иконы.

— Если малому или шестеричному святому требуется совершить полиелей или всенощное бдение (на престольный праздник, а также в дни памяти особо почитаемых святых, например 17 сентября), то необходимые песнопения, отсутствующие в месячной Минее, можно взять из общей. В частности, в службе святой мученице Татиане (12 января) в Минее имеются только 3 стихиры на «Господи, воззвах…» и канон на утрене. Если же необходимо совершить полиелей в честь данной святой, то недостающие молитвословия и песнопения (паремии, стихиры на стиховне, тропарь, седальны по кафизмам и полиелее, прокимен и Евангелие, стихиры на «Хвалите…») следует взять из службы одной мученице в общей Минее.

---

[183] Следует учитывать, что службы некоторым новопрославленным святым составлены Синодальной богослужебной комиссией; они издаются в Минее дополнительной и публикуются на сайте «Новые богослужебные тексты» (http://nbt.rop.ru).

— При составлении устава любой службы (кроме периода пения Постной и Цветной Триодей) можно пользоваться уставными главами общей Минеи.

— В случае недостатка в храме книг (Триодей и Миней) можно взять из общей Минеи службу на Пасху или паремии на бденные и полиелейные праздники[184].

— Наконец, в малых или новооткрытых приходах, которые не имеют возможности приобрести комплект месячной Минеи, можно в воскресные дни петь службу рядовому святому или святым по общей Минее, а в великие праздники пользоваться праздничной Минеей.

§ 8.2.3. МИНЕЯ ОБЩАЯ НОВОМУЧЕНИКОМ И ИСПОВЕДНИКОМ ЦЕРКВЕ РУССКИЯ

В 2011 году впервые была издана «младшая сестра» стандартной общей Минеи — «Минея общая новомучеником и исповедником Российским» (с 2024 года — «Минея общая новомучеником и исповедником Церкве Русския»). Эта книга имеет похожий состав и аналогичный принцип употребления, но отличается тем, что содержит только службы святым Русской Церкви XX века. После Юбилейного Архиерейского Собора 2000 года, когда было канонизировано большое количество святых новомучеников и исповедников XX века, возникла потребность в книге, по которой можно было бы большинству из них совершать богослужения. Ответом на такой запрос богослужебной практики и стала рассматриваемая книга, которая после 2011 года еще неоднократно переиздавалась. В ней содержатся как общие службы каждому лику святых Русской Церкви XX века, так и две персональные службы. Вот полный список служб данной книги:

- Служба собору новомучеников и исповедников Церкве Русския.
- Служба обща священномученику Церкве Русския XX века единому, архиерею или иерею.
- Служба обща священноисповеднику Церкве Русския XX века единому.
- Служба обща преподобномученику Церкве Русския XX века единому.

[184] То есть для чтения паремий можно не отбирать книгу у певцов, а при идентичности текста пользоваться общей Минеей, поскольку зачастую эта книга все равно бывает в таких случаях невостребованной.

• Служба обща преподобноисповеднику Церкве Русския XX века единому.
• Служба обща мученику Церкве Русския XX века единому.
• Служба обща исповеднику Церкве Русския XX века единому.
• Служба обща преподобномученице Церкве Русския XX века единей.
• Служба обща преподобноисповеднице Церкве Русския XX века единей.
• Служба обща мученице Церкве Русския XX века единей.
• Служба обща исповеднице Церкве Русския XX века единей.
• Служба святителю Тихону, патриарху Всероссийскому.
• Служба святым царственным страстотерпцем.

Как видно, в книге содержатся общие службы для совершения памяти одному святому; в отличие от стандартной общей Минеи, здесь нет общих служб нескольким святым одного лика (например, службы нескольким мученикам Церкве Русския XX века). Возможно, подобные службы в будущем появятся и содержание данной книги пополнится новыми последованиями.

§ 8.3. МИНЕЯ ПРАЗДНИЧНАЯ

Само наименование «Минея праздничная»[185] указывает на то, что в данной книге содержатся выбранные из месячной Минеи последования на праздники Господские, Богородичные и святых, особенно чтимых Православной Церковью. В некоторых изданиях праздничной Минеи помещены еще и последования Недели ваий, служб Страстной седмицы, Пасхи и важнейших праздников периода Пятидесятницы.

Что касается использования праздничной Минеи, то это просто незаменимая книга для небольших и новооткрытых приходов, которые в силу материальных причин не могут себе позволить приобрести дорогостоящий комплект из 12 томов месячной Минеи (тем более что по отдельности тома месячной Минеи почти не продаются). Такие храмы могут ограничиться покупкой одной книги — Минеи праздничной, где содержатся службы всех важнейших праздников, тем более что зачастую в небольших храмах богослужение только на эти праздники и совершается. Если же говорить о тех приходах, которые не испытывают недостатка в месячных Минеях, то здесь праздничная

[185] Греческое название данной книги — «Анфологион», что буквально означает «Цветослов».

Минея может использоваться при совершении богослужения в качестве дополнительного источника.

§ 8.4. МИНЕЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ

Как ясно по самому наименованию, данная книга является дополнением к Минее месячной и содержит относительно новые службы, составленные в XIX — начале XXI века. Как правило, эти службы посвящены святым, канонизированным недавно. Потребность в такой книге обусловлена двумя факторами экономического характера: 1) новосоставленные службы проще собрать в специальную книгу, содержащую аналогичные последования, и потом переиздавать только одну эту книгу с дополнениями, нежели добавлять их в полное издание Минеи месячной и потом заново издавать все ее тома; 2) многие храмы уже имеют комплекты Минеи месячной более ранних изданий, и новые полные издания Минеи ради одной или нескольких служб они покупать не будут: им выгоднее купить Минею дополнительную.

Состав Минеи дополнительной регулярно обновляется посредством добавления новых служб. Интересно, что составы Минеи дополнительной дореволюционного (СПб., 1909) и новейших изданий отличаются кардинально: в них нет ни одной одинаковой рубрики. Это связано с тем, что службы всех тех святых, которые в дореволюционное время печатались в Минее дополнительной, в XX веке были перенесены в новые издания Минеи месячной. Сейчас этот процесс дублирования новых служб в Минеях дополнительной и месячной продолжается, так что многие службы Минеи дополнительной есть и в новейших изданиях Минеи месячной.

Современные издания Минеи дополнительной Московской Патриархии содержат столь внушительное количество служб, что они не умещаются в одном томе и печатаются уже в двух (2018 год, гражданский шрифт) или в трех (2021 год, церковнославянский шрифт) томах.

§ 9. ИРМОЛОГИЙ

Наименование данной богослужебной книги происходит от двух греческих слов: εἱρμός — «ирмос» (букв. «ряд, последовательность») и λόγιον — «речь, изречение, слово». Исходя из этой этимологии,

название можно истолковать как «сборник ирмосов». Кроме собственно ирмосов, в сборнике содержатся также другие изменяемые и неизменяемые молитвословия, которые предназначены для пения. Составлен Ирмологий в Греческой Церкви в XIV веке для удобства певцов: в нем были помещены наиболее употребительные при богослужении песнопения, чтобы их не нужно было искать в разных богослужебных книгах. Таким образом, Ирмологий стал предшественником современных богослужебных сборников, которые преследуют ту же цель — собрать в одной книге важнейшие песнопения из всех богослужебных книг.

Следует отметить, что наиболее удобным для пользования является Ирмологий, изданный в 1982 году при Святейшем Патриархе Пимене издательством Московской Патриархии (впоследствии было предпринято несколько репринтных изданий). Хотя он набран гражданским (а не церковнославянским) шрифтом, текст довольно крупный и различные песнопения четко отделены друг от друга.

Отдельно стоит сказать об Ирмологии, составленном Е. С. Кустовским. Впервые он был выпущен в 2014 году в Издательстве Сретенского монастыря, переиздан в 2020 году. Этот Ирмологий составлен на основе уже упомянутого издания 1982 года, однако дополнен целым рядом песнопений (добавлены некоторые неизменяемые песнопения вечерни и утрени, стихиры праздников по 50-м псалме, Крестобогородичны во 2-е приложение и др.) и структурирован с учетом запросов реальной богослужебной практики. Эта книга составлена опытным, практикующим регентом и для регентов, потому она ориентирована на потребности и запросы певцов. Весьма вероятно, что это издание, как более продуманное по структуре и более полное по составу в сравнении со стандартным «зеленым» Ирмологием, со временем станет основным вариантом Ирмология, используемым в богослужебной практике.

§ 9.1. СОДЕРЖАНИЕ ИРМОЛОГИЯ

Стандартное издание Ирмология состоит из трех частей, причем основной является первая, тогда как две другие представляют собой нотные приложения. Потому обратим все внимание на содержание первой части. Мы будем ориентироваться на московское издание 1982 года и для полноты будем указывать страницы также по этому изданию.

С. 5–109. Почти половину книги, в соответствии с ее названием, занимают всевозможные ***ирмосы канонов***, поющиеся на всех службах в течение года. Ирмосы разделены на восемь гласов. Внутри каждого гласа сначала помещен воскресный ирмос данной песни, за ними следуют ирмосы двунадесятых Господских и Богородичных праздников, лишь затем приведены ирмосы Октоиха и других канонов данного гласа. За ирмосами всех восьми гласов в качестве приложения отдельно помещены ирмосы, которые поются на повечериях в периоды предпразднства Рождества Христова и Богоявления.

С. 110–120. Здесь представлены ***песнопения Божественной литургии***, как полной, так и литургии Преждеосвященных Даров.

С. 121–127. ***Степенны антифоны восьми гласов***, которые заимствованы из воскресной службы Октоиха.

С. 127–163. Изменяемые и неизменяемые ***песнопения утрени***. В этой части существенное место занимают ***три варианта отправления канона*** с использованием библейских песней: вседневный (с. 131–139), праздничный (с. 139–144) и великопостный (с. 144–155).

С. 163–172. ***Пасхальный канон с Богородичными, стихиры Пасхи и последование пасхального часа.*** Пасха — важнейший христианский праздник, потому песнопения этого праздника находятся не только в Цветной Триоди, но и в других богослужебных книгах[186]. В Ирмологии хотя и нет полного последования пасхальной службы, но присутствуют важнейшие песнопения данного праздника.

С. 173–188. ***Избранные псалмы и величания***, которые поются на полиелейной утрене. Сначала идут величания и избранные псалмы великих праздников в порядке их следования в церковном году (сентябрь — август), затем общие для каждого лика святых.

С. 188–196. ***Припевы на 9-й песни*** на Господские, Богородичные и великих святых праздники.

С. 197–220. Богородичные стихиры и тропари — ***четыре приложения*** (те же самые приложения, что и в месячной Минее).

---

[186] Всего четыре книги содержат полное последование пасхального богослужения: Цветная Триодь, Псалтирь Следованная (II часть), общая Минея, праздничная Минея (не все издания). Кроме того, основные песнопения содержатся в Ирмологии.

§ 9.2. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИРМОЛОГИЯ В СОВРЕМЕННОЙ БОГОСЛУЖЕБНОЙ ПРАКТИКЕ

В настоящее время Ирмологий может быть использован в следующих случаях.

• Величания и избранные псалмы, которые поются на утрене в великие, бденные и полиелейные праздники, из канонических богослужебных книг содержатся только в Ирмологии и Следованной Псалтири. Но Ирмологий гораздо удобнее в использовании по причине его относительной легкости, компактности и более приятного для глаз оформления текста.

• Некоторые месячные Минеи, изданные в 70–80-е годы XX века, не имеют приложений, содержащих Богородичные стихиры и тропари (если говорить точно, то приложений не имеют Минеи с октября по февраль включительно). При пользовании такими Минеями можно и необходимо брать соответствующие Богородичны из Ирмология. Правда, теперь это замечание малоактуально: Минеи, изданные при Патриархе Пимене, сегодня встречаются редко, а все издания Миней XXI века уже имеют необходимые приложения.

• Только в Ирмологии полностью излагается схема отправления канона с использованием библейских песней, так что Ирмологий совершенно необходим в этом случае. Однако в настоящее время канон с библейскими песньми почти нигде не поется, за исключением седмичных дней Великого поста. В то же время великопостные службы чаще всего совершают на приходах по специальным книгам, посвященным службам 1-й седмицы Великого поста. И все-таки каноническим источником для отправления канона с использованием библейских песней остается Ирмологий.

• Наконец, в случае нехватки богослужебных книг на клиросе (например, малого количества Миней и Октоихов) тексты ирмосов можно брать из Ирмология.

§ 10. ТРИОДЬ

Наименование «Триодь» прилагается к двум книгам, содержащим изменяемые песнопения подвижного круга богослужения. Сам термин «Триодь» — греческого происхождения и состоит из двух

слов: τρεῖς, τρία — «три» и ᾠδή — «песнь», то есть буквально означает «трипеснец». Данные книги получили такое название потому, что в седмичные дни содержат каноны, состоящие из трех песней. Действительно, в период пения Постной Триоди в седмичные дни на утрене поются трипеснцы из данной книги (в субботу — четверопеснцы)[187], а в период Цветной Триоди такая особенность присуща малому повечерию.

Хотя Постная и Цветная Триоди принципиально отличаются друг от друга по содержанию, все же они вместе, как уже было замечено, охватывают подвижный круг богослужения, кульминацией которого является праздник Пасхи. Потому можно считать эти книги двумя частями одного целого.

§ 10.1. ТРИОДЬ ПОСТНАЯ

Постная Триодь содержит богослужения периода от Недели о мытаре и фарисее и до Великой Субботы включительно. Так как на это время приходится подготовительный период к Великому посту и собственно период Великого поста, то эта часть Триоди называется Постной. В настоящее время Постная Триодь издается в двух частях: 1-я часть охватывает подготовительный период и Святую Четыредесятницу, а 2-я — период от Лазаревой субботы до Великой Субботы. Однако это разделение появляется только в XX веке, а некоторые современные издательства помещают обе части Триоди Постной в одном томе.

В состав Триоди Постной входят песнопения разных песнописцев, составленные в V–XIV веках. Наиболее известными авторами стихир и канонов Триоди являются преподобные Андрей Критский, Косма Маюмский, Иоанн Дамаскин, Феодор Студит и Иосиф Песнописец.

Период пения Постной Триоди охватывает 10 недель (воскресных дней) и 10 седмиц. Из них 4 недели и 3 седмицы приходятся на подготовительный период к Великому посту, в который входят Неделя

[187] На сырной седмице и в седмичные дни Великого поста каноны на утрене в Триоди имеют следующие песни: в понедельник — 1, 8 и 9-я песни, во вторник — 2, 8 и 9-я, в среду — 3, 8 и 9-я, в четверг — 4, 8 и 9-я, в пятницу — 5, 8 и 9-я, в субботу — 6, 7, 8 и 9-я. Таким образом, 8-я и 9-я песни поются каждый день, а номер первой песни канона тождествен номеру дня седмицы.

о мытаре и фарисее, Неделя о блудном сыне, суббота и Неделя мясопустные, седмица сырная и Неделя сыропустная.

Великий пост длится 48 дней и охватывает 7 седмиц и 6 недель, причем при нумерации седмицы предваряют соответствующие недели, то есть сначала идет 1-я седмица, затем 1-я неделя, 2-я седмица, 2-я неделя и так далее. Укажем все недели Великого поста:

- 1-я Неделя — Торжество Православия;
- 2-я Неделя — святителя Григория Паламы;
- 3-я Неделя — Крестопоклонная;
- 4-я Неделя — преподобного Иоанна Лествичника;
- 5-я Неделя — преподобной Марии Египетской;
- 6-я Неделя — Вход Господень в Иерусалим.

Весь период Великого поста можно разделить на три отрезка времени:

1. Святая Четыредесятница начинается с понедельника 1-й седмицы и заканчивается пятницей 6-й седмицы. Этот период длится 40 дней, и его окончание в Триоди отмечено тем, что в пятницу 6-й седмицы на «Господи, воззвах…» поется стихира «Душеполезную совершивше Четыредесятницу…».

2. Суббота и неделя 6-й седмицы — Лазарева суббота и Неделя ваий — составляют как бы промежуточный двухдневный период между Четыредесятницей и Страстной седмицей. Основанием для выделения этого небольшого отрезка времени является как то, что он не может быть отнесен ни к Четыредесятнице, ни к Страстной седмице, так и особый характер этих двух дней. Действительно, в Лазареву субботу и Неделю ваий само богослужение приобретает особую торжественность и праздничный колорит[188], да и в отношении пищи Устав предполагает некоторые послабления (в Лазареву субботу разрешается вкушение рыбной икры, а в Неделю ваий — рыбы).

3. Страстная седмица, охватывающая шесть дней, каждый из которых называется великим и посвящается воспоминанию событий последних дней земной жизни Господа Иисуса Христа.

В большинство седмичных дней Великого поста в Постной Триоди помещены следующие песнопения:

---

[188] В Лазареву субботу поются воскресные песнопения, а богослужение Недели ваий имеет все особенности двунадесятого Господского праздника (кроме великого прокимна на вечерне).

Вечерня: 3 стихиры на «Господи, воззвах…», 2 прокимна и 2 паремии, стихиры на стиховне[189].

Утреня: седальны по 2-й и 3-й кафизме, 2 трипеснца (зачастую разных гласов), стихиры на стиховне.

6-й час: тропарь пророчества, 2 прокимна и паремия.

В заключение следует заметить, что молитвословия Триоди Постной нередко обозначаются в Типиконе и самой Триоди словом «дне». В частности, начальные стихиры на стиховне в седмичные дни (на вечерне и утрене) обозначаются «самогласен дне».

§ 10.2. ТРИОДЬ ЦВЕТНАЯ

Цветная Триодь содержит богослужения периода Пятидесятницы, начиная от Пасхи и заканчивая Неделей Всех святых. Термин «Триодь» в названии объясняется тем, что в конце книги в приложении содержатся трипеснцы, используемые на малых повечериях. А наименование «Цветная» связано с историческим обстоятельством: некоторое время данная книга начиналась с Недели ваий, которая также называется Неделей цветной, или цветоносной. Песнопения Цветной Триоди, так же как и Постной Триоди, составлены в V–XIV веках.

Период пения Цветной Триоди охватывает 9 недель (воскресных дней) и 8 седмиц, то есть всего 57 дней. Укажем все недели и важнейшие седмичные дни периода Цветной Триоди:

- 1-я Неделя — Пасха;
- 2-я Неделя по Пасхе — Антипасха;
- 3-я Неделя по Пасхе — святых жен-мироносиц;
- 4-я Неделя по Пасхе — о расслабленном;
- среда 4-й седмицы — Преполовение Пятидесятницы;
- 5-я Неделя по Пасхе — о самаряныне;
- 6-я Неделя по Пасхе — о слепом;
- среда 6-й седмицы — отдание Пасхи;
- четверг 6-й седмицы — Вознесение Господне;
- 7-я Неделя по Пасхе — святых отцов I Вселенского Собора;
- суббота 7-й седмицы — Троицкая вселенская родительская суббота;
- 8-я Неделя по Пасхе — Пятидесятница. День Святой Троицы;

[189] Стихиры на стиховне отсутствуют в те дни, когда совершается литургия Преждеосвященных Даров.

• понедельник Троицкой седмицы — День Святого Духа;
• 1-я Неделя по Пятидесятнице — Всех святых.

Каждая неделя периода Цветной Триоди имеет особый глас, причем при нумерации недели предваряют соответствующие седмицы, то есть сначала идет 2-я Неделя по Пасхе, затем 2-я седмица по Пасхе, 3-я Неделя, 3-я седмица и так далее. Необходимо отметить, что глас недели и седмицы на единицу меньше ее порядкового номера: в Неделю Антипасхи и на 2-й седмице по Пасхе песнопения Триоди поются на 1-й глас, в Неделю мироносиц и затем в седмичные дни поются песнопения 2-го гласа, в Неделю о расслабленном и ее попразднство — 3-го гласа, в Неделю о самаряныне и ее попразднство — 4-го, в Неделю о слепом и ее попразднство — 5-го, в Неделю святых отцов I Вселенского Собора — 6-го, в Неделю Всех святых — 8-го гласа (на Неделю Пятидесятницы данное правило не распространяется, ибо это двунадесятый Господский праздник).

Период пения Цветной Триоди можно разделить на три части:

1. Пасха и Светлая седмица. Так как Пасха — важнейший христианский праздник, то богослужение пасхальным чином совершается не только в сам день Пасхи, но и повторяется каждый день Светлой седмицы[190]. Кроме того, в пасхальную седмицу на каждый день положены воскресные песнопения особого гласа. Так, в первый день Пасхи поются воскресные песнопения 1-го гласа, в Светлый понедельник полагаются песнопения 2-го гласа, во вторник — 3-го, в среду — 4-го, в четверг — 5-го, в пятницу — 6-го, в субботу — 8-го[191].

2. От Антипасхи до отдания Пасхи. Этот период охватывает 32 дня и отличается тем, что на всем его протяжении поются пасхальные песнопения[192]. Богослужение же совершается по образцу службы

[190] Следует отметить, что богослужение во дни Светлой седмицы имеет некоторые особенности в отличие от Пасхи, к числу которых относится пение Богородичных пасхального канона и опущение некоторых элементов, присутствующих только в сам день Пасхи (малая ектения по каждой песни канона, чтение огласительного слова и пение тропаря святителя Иоанна Златоуста, чтение Евангелия на разных языках).

[191] Таким образом, во все дни Светлой седмицы (кроме субботы) номера гласов соответствуют номеру дня седмицы, если первым днем седмицы считать первый день Пасхи: воскресенье — 1-й день седмицы = 1-й глас, понедельник — 2-й день седмицы = 2-й глас и т.д.

[192] Во все дни перед началом каждого богослужения поется трижды тропарь «Христос воскресе…», на утрене каждый день поется «Воскресение Христово видевше…», на литургии поются задостойник Пасхи («Ангел вопияше…» и «Светися,

в попразднство двунадесятого праздника, причем «праздником» для седмичных дней данного периода является предшествующая Неделя или Преполовение Пятидесятницы (в частности, выражение «канон праздника» обозначает канон недели (Антипасхи, жен-мироносиц и других) или Преполовения)[193].

3. От Вознесения до Недели Всех святых. Этот период охватывает 18 дней и главным образом включает в себя два Господских праздника (Вознесение Господне и Пятидесятницу) с их попразднством. Богослужение, за исключением особых дней (Неделя 7-я по Пасхе, суббота 7-й седмицы, Неделя Всех святых), совершается по образцу служб на Господские двунадесятые праздники и в период их попразднства.

В заключение отметим, что в Цветную Триодь уже включены необходимые песнопения Октоиха, так что в период пения Цветной Триоди Октоих почти не используется (за исключением канона Богородице на малом повечерии), а его молитвословия поются и читаются непосредственно по Триоди. Интересно, что славянские тексты соответствующих песнопений Октоиха и Цветной Триоди незначительно различаются (достаточно сравнить текст воскресного канона 6-го гласа в Октоихе и в последовании Недели 7-й по Пасхе в Триоди[194]), хотя оригинальный греческий текст в обоих случаях идентичен. Скорее всего, различие версий Октоиха и Триоди объясняется тем, что эти две книги были переведены с греческого разными переводчиками, которые работали независимо друг от друга.

светися…») и тропарь «Христос воскресе…» единожды вместо «Видехом свет истинный…» и трижды перед отпустом. Кроме того, в недели 3, 4, 5 и 6-ю по Пасхе поются стихиры и канон Пасхи, а также другие пасхальные песнопения.

[193] Так, 2-я седмица по Пасхе — попразднство Антипасхи, 3-я седмица — попразднство Недели жен-мироносиц, понедельник и вторник 4-й седмицы — попразднство Недели о расслабленном. Поскольку среда 4-й седмицы — Преполовение Пятидесятницы, то от четверга 4-й седмицы до среды 5-й седмицы — период попразднства Преполовения. Затем четверг, пятница и суббота 5-й седмицы — попразднство Недели о самаряныне, понедельник, вторник и среда 6-й седмицы — попразднство Недели о слепом.

[194] Например, в Октоихе 1-й тропарь 3-й песни воскресного канона 6-го гласа читается так: «Бога распинаема плотию зрящи тварь растаявашеся страхом: но содержительною дланию нас ради Распятаго, крепко держима бе». В Триоди тот же текст имеет отличия в трех словах (эти слова далее выделены курсивом): «Бога распинаема плотию зрящи тварь *распадашеся* страхом: но *содержащею* дланию нас ради Распятаго, крепко *содержашеся*».

§ 11. ТРЕБНИК

В Требнике содержатся чинопоследования различных таинств и служб, относящихся к частному богослужению. Очевидно, что свое название книга получила в связи с тем, что частные богослужения называются также требами, поскольку совершаются по нужде, потребности одного или нескольких лиц. По содержанию различаются большой и малый Требник (который называется просто Требником). В настоящее время различные издания Требника являются в той или иной степени сокращением большого Требника и часто различаются между собой наличием (или отсутствием) некоторых редко совершаемых молебнов или особенных чинов (например, во многих малых Требниках отсутствует чин погребения монахов и другие специальные службы).

Требник можно условно разделить на две части, из которых к первой относятся последования таинств (за исключением Евхаристии и Священства). Требник начинается молитвой жене «в первый день рождения отрочати». Затем следуют чин наречения имени, совершаемый в 8-й день, потом — молитвы жене-родительнице, читаемые по прошествии сорока дней после родов, чин воцерковления младенца и молитва жене, родившей младенца. После этого в Требнике излагаются устав и сами молитвословия и священнодействия таинств Крещения и Миропомазания, Покаяния, Брака, Елеосвящения.

Вторая часть содержит чины и молебны на всякую потребу, из которых можно выделить последования об умерших: чин «на разлучение души от тела», различные чины погребения[195] и панихиду. Также довольно важными и часто используемыми являются следующие последования: чин малого освящения воды, чин общего молебна, молитвы на освящение различных видов икон, «чин благословения в путьшествие», благодарственный молебен, чины освящения дома и колесницы.

---

[195] В Православной Церкви существует четыре чина погребения: мирян, младенцев, монахов и священников. Также полагается особый чин погребения на Светлой седмице. Над почившим архиереем принято совершать или священнический чин погребения, или монашеский, в зависимости от завещания усопшего. Однако так как сан священника превыше монашеского образа, то чаще при погребении архиереев отдается предпочтение священническому чину.

§ 12. ЧИНОВНИК АРХИЕРЕЙСКОГО СВЯЩЕННОСЛУЖЕНИЯ

Если греческий Евхологий предназначен для использования как за архиерейским богослужением, так и при совершении службы пресвитером, то в Русской Церкви для архиерейского служения назначается особая книга, которая называется Чиновни́к. Название книги объясняется тем, что она содержит чины различных служб, совершаемые только архиереем.

Современный Чиновник издается в двух частях. Такое разделение предложено с расчетом, что первой частью архиерей будет пользоваться регулярно, тогда как второй — в специальных случаях, то есть гораздо реже. Потому в первую часть вошли регулярные общественные богослужения: вечерня, утреня, все три литургии (святителей Иоанна Златоуста, Василия Великого и литургия Преждеосвященных Даров). Отдельное внимание здесь (в отличие от Служебника) уделяется особенностям, присутствующим при архиерейском совершении этих служб. Затем следуют чины хиротоний и хиротесий, совершаемые епархиальными архиереями: хиротесии во чтеца и иподиакона, хиротоний во диакона и пресвитера, а также чины произведения в более высокий сан (протодиакона, архидиакона, протоиерея, игумена, архимандрита). В конце помещены вводные фразы для отпустов, благодарственные молитвы по Святом Причащении и месяцеслов.

Вторая часть открывается чином архиерейской хиротонии, затем содержит последования, которые требуются нечасто: освящение храма и антиминса, чин благословения ко́лива. Далее идут последования и молитвы, совершаемые раз в году: чин умовения ног в Великий Четверг, великое освящение воды на Богоявление, последование в Неделю Православия, молитвы великой вечерни Пятидесятницы и другое.

Следует также отметить, что тексты молитв и возгласов архиерея набраны церковнославянским шрифтом, причем относительно крупным для удобства их чтения епископом. Все остальные замечания и молитвословия, которые произносят священники и диаконы, набраны гораздо более мелким гражданским шрифтом.

В заключение заметим, что наиболее распространенным и употребительным в Русской Церкви остается издание 1982 года, которое было приурочено к 25-летию архиерейской хиротонии Святейшего Патриарха Пимена. В 2009 году вышло в свет новое издание

Архиерейского Чиновника, которое стало первой книгой, выпущенной Издательским советом Русской Православной Церкви по благословению Святейшего Патриарха Московского и всея Руси Кирилла. В сравнении с предыдущим изданием в текст нового Чиновника внесены некоторые изменения, отражающие современную практику архиерейского и в особенности Патриаршего служения. В частности, ектении, используемые в чинах хиротоний в диакона и священника, помещены как в тексте соответствующего чинопоследования, так и (впервые) на специальном вкладыше, который можно временно вручить протодиакону или иерею. В конце тома добавлен предначинательный псалом.

КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ

ТИПИКОН

1. В каких главах Типикона содержатся указания относительно совершения воскресного богослужения?
2. Какие главы Типикона посвящены субботнему богослужению?
3. В чем различие между главами 2 и 7 Типикона?
4. Что содержится в 9-й главе Типикона?
5. Расскажите о содержании глав 47–50 Типикона.
6. В каких главах Типикона содержатся указания об исполнении следующих текстов: катавасия, кафизмы, «Честнейшую…», антифоны на литургии, светильны?
7. Пользуясь Пасхалией Типикона, найдите дату Пасхи для следующих годов: 2034, 2037, 2055, 2068, 2078.
8. Укажите пары / тройки славянских букв, имеющие сходный внешний вид в Пасхалии Типикона.

ЧАСОСЛОВ

9. Какие службы содержатся в Часослове?
10. Что из приложений Часослова может быть полезно в богослужебной практике?

СЛУЖЕБНИК

11. Последования каких служб содержатся в Служебнике?

ПСАЛТИРЬ СЛЕДОВАННАЯ. УСТАВ О ЧТЕНИИ ПСАЛТИРИ

12. Укажите периоды действия и особенности «летнего» расписания кафизм.
13. Укажите периоды действия и особенности «зимнего» расписания кафизм.
14. Укажите характерные особенности основного великопостного расписания кафизм.
15. Чем отличается расписание кафизм на 5-й седмице Великого поста от основного великопостного?
16. Укажите характерные особенности чтения кафизм на Страстной седмице.
17. Что вам известно об «аллилуйных» службах и какое решение по данному вопросу было принято Священным Синодом 24 августа 2023 года?

БОГОСЛУЖЕБНОЕ ЕВАНГЕЛИЕ

18. Сколько в каждом Евангелии богослужебных зачал?
19. Когда бывает евангельское чтение на великой вечерне? когда — на утрене?
20. Когда Евангелие читается на часах? когда — на литургии Преждеосвященных Даров?
21. Какие Приложения имеются в богослужебном Евангелии и как они используются?
22. Перескажите схему чтения Евангелия на утрене и на литургии.
23. Перечислите евангельские чтения с «длинными» преступками, покажите в самом богослужебном Евангелии, как прочитать чтение на литургии в Неделю Всех святых.
24. Найдите и покажите в Евангелии чтения на двунадесятые праздники (на утрене и на литургии).
25. Перечислите чтения из Евангелия с двумя и тремя преступками.
26. Что такое составное евангельское чтение? Когда читаются составные зачала? Расскажите о проблеме чтения на вечерне Великой Пятницы.
27. Когда читается одно евангельское зачало на литургии?
28. Когда читаются два евангельских зачала на литургии?
29. Когда читаются три евангельских зачала на литургии? Каков порядок их чтения?

30. В чем сущность осенней (воздвиженской) преступки / отступки евангельских зачал? Как определить эту преступку / отступку, пользуясь Типиконом?
31. Определите, пользуясь Пасхалией Типикона, зимнюю отступку для седмичных чтений на текущий год.

БОГОСЛУЖЕБНЫЙ АПОСТОЛ

32. Когда и на каких службах суточного круга читается Апостол?
33. Сколько зачал в Апостоле по нумерации? Укажите все пары дублирующихся зачал.
34. Перечислите приложения богослужебного Апостола, укажите назначение каждого приложения.
35. Перескажите схему чтения одного прокимна и одного зачала Апостола.
36. Перескажите схему чтения двух прокимнов и двух зачал Апостола.
37. Кто читает Апостол и в каком месте располагается чтец?
38. Покажите по Апостолу, как следует прочитать чтение на Неделе 1-й Великого поста.
39. Найдите и покажите в Апостоле прокимны и чтения на двунадесятые праздники.
40. Какие чтения в Апостоле содержат две и три преступки?
41. Когда читается одно апостольское зачало на литургии?
42. Когда читаются два апостольских зачала на литургии?
43. Когда читаются три апостольских зачала на литургии? Каков порядок их чтения?
44. Приведите примеры, когда бывает два прокимна и один Апостол, а когда — один прокимен и два Апостола.
45. Что вам известно о зимней отступке апостольских зачал? Расскажите, как определить зимнюю отступку по Пасхалии Типикона.
46. Пользуясь алгоритмом, определите период зимней отступки на текущий год и на три последующих года.

ОКТОИХ

47. Перечислите (по порядку) песнопения, содержащиеся в воскресной службе Октоиха.
48. Перечислите по порядку песнопения, содержащиеся в седмичных службах Октоиха.

49. Какие главы Типикона дублируются в Октоихе?
50. Перечислите приложения Октоиха. Какие из них реально используются в богослужебной практике?
51. Найдите в Октоихе: 1-й глас, пятница, стихиры на стиховне утрени; 2-й глас, среда, седальны по 1-м стихословии; 3-й глас, воскресенье, ипакои; 4-й глас, суббота, ирмос 1-й песни 1-го канона на утрене; 10-ю евангельскую стихиру; эксапостиларий вторника.

МИНЕЯ

52. Сравните два издания месячных Миней: «зеленые» Минеи и издательств Сретенского монастыря и «Правила веры».
53. Пользуясь Минеей за сентябрь и предложенным алгоритмом, определите знак следующих служб: 5 сентября (пророка Захарии), 27 сентября (мученика Каллистрата), 23 сентября (Зачатие святого Иоанна Предтечи), 26 сентября (апостола и евангелиста Иоанна Богослова).
54. Найдите Богородичны для вседневной службы: 24 сентября, вторник; 29 сентября, понедельник; 7 октября, четверг.
55. Каким образом в богослужебной практике используется общая Минея?

ИРМОЛОГИЙ

56. Как в современной практике используется Ирмологий?

ТРИОДЬ

57. Перечислите по порядку все недели периода Триоди Постной.
58. Перечислите по порядку все недели, а также значимые праздники седмичных дней периода Триоди Цветной.

ВОПРОС ПО НЕСКОЛЬКИМ КНИГАМ

59. Перечислите книги, в которых имеется полная служба на Пасху.

ЧАСТЬ II

Богослужения суточного круга и литургия: виды, последования

Глава 1
ВЕЧЕРНЯ **249**

Глава 2
ПОВЕЧЕРИЕ **280**

Глава 3
ПОЛУНОЩНИЦА **294**

Глава 4
УТРЕНЯ **300**

Глава 5
ЧАСЫ **326**

Глава 6
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫ **337**

Глава 7
БОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТУРГИЯ **343**

Глава 8
БОГОСЛУЖЕБНЫЕ ОТПУСТЫ **433**

ГЛАВА 1

Вечерня

Во II части книги будут рассмотрены последования всех богослужений суточного круга и литургии. Это принципиальная составляющая нашей дисциплины, ведь без знания последований, по большому счету, священнослужитель и церковнослужитель не могут считаться состоявшимися специалистами. Очень важно выучить последования хотя бы основных служб суточного круга — тех, которые в приходской практике совершаются часто: вечерни, утрени, часов и литургии святителя Иоанна Златоуста. Эти знания будут полезны и мирянам, так как, только усвоив последование службы, человек начинает участвовать в богослужении более осознанно и, что не менее важно, именно таким образом преодолевается психологическая проблема «непонятности» происходящего в храме. Если человек не знает последования совершаемого богослужения, он зачастую не понимает, что именно происходит в конкретный момент службы, что будет вскоре и когда примерно закончится богослужение. Тот же, кто знает схему богослужения, понимает смысл происходящего и с уверенностью ориентируется в службе.

Как выучить последование? Универсального ответа на этот вопрос нет, автор может порекомендовать способ на основе собственного опыта. Определенно можно сказать: простой зубрежкой достичь цели почти невозможно. Лучше всего последование учить во время самого богослужения, как бы «играя на опережение»: человек фиксирует текущий момент службы и прогнозирует, что последует далее. Например, во время 103-го псалма уместно думать о том, что чтец будет читать в конце псалма («Слава, и ныне», Аллилуиа — *3 раза*), что потом будет мирная ектения, далее — кафизма или пение «Господи, воззвах…». Готовящиеся к принятию священного сана могут еще учить или повторять возгласы пресвитера во время ектений (во время мирной напомнить себе, что завершает ее возглас «Яко подобает…»,

во время сугубой — возглас «Яко Милостив…»). При этом сейчас нет необходимости ждать конкретного богослужения (особенно если учащийся живет в такой местности, где службы совершаются редко); можно найти видеозапись богослужения в Интернете и учить последование с ее помощью.

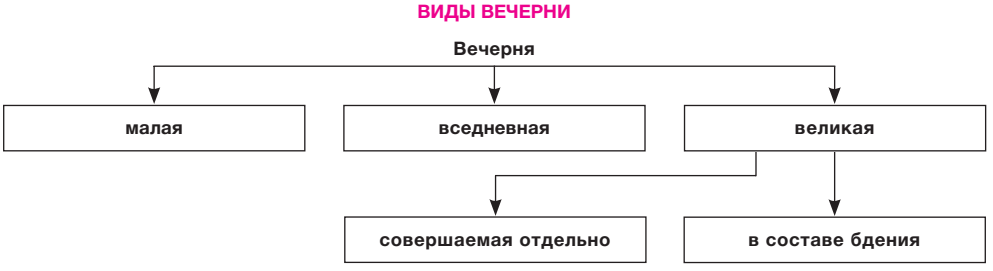
Важное замечание относительно содержания части II. Цель нашего пособия-самоучителя — представить в полном объеме стандартные службы, совершаемые в течение года, кроме периода Триоди. То есть, по замыслу автора и издателей, в результате усвоения содержания нашей книги читатель получит все необходимые знания по совершению богослужений большей части года, исключая период от сырной седмицы до Светлой седмицы включительно (особенности праздников и периода Постной и Цветной Триодей подробно изложены в нашем двухтомнике «Литургика», к которому мы и рекомендуем обращаться читателям, псаломщикам, регентам). По этой причине в книгу сознательно не включены службы великопостного и пасхального чинов. Однако из этого принципа будет сделано два исключения: мы рассмотрим великое повечерие и чин изобразительных. Обе эти службы совершаются преимущественно в пост, однако без знакомства с ними у читателя не будет полного представления о суточном круге богослужения. Простое пояснение: если великопостная вечерня и утреня имеют общую основу с обычной вседневной вечерней и утреней и различаются только деталями, то великое повечерие — не разновидность малого повечерия, но совсем другая служба, имеющая с малым повечерием лишь около 30 % общих молитвословий.

* * *

Итак, вечерня — начальное богослужение суточного круга, поскольку именно на вечерне впервые употребляются молитвословия любого дня или праздника. Прототипом христианской вечерни был ветхозаветный обряд вечернего возжигания светильника (см.: Исх. 30:8; Лев. 24:1–4), который получил христианское осмысление (Христос — Свет миру: см.: Ин. 1:9; 8:12). Потому в Древней Церкви вечернее богослужение начиналось внесением светильника в молитвенное собрание, после чего уже следовали определенные молитвословия. Если же за вечерней присутствовал епископ, то совершался обряд благословения вечернего света. Вследствие этих особенностей само древнее вечернее богослужение уже в III веке называлось «светильничное благодарение» (кстати, именно потому молитвы вечерни,

читаемые тайно священником во время 103-го псалма, называются «светильничными»)[1].

Видное место в последовании вечерни занимают изменяемые песнопения (стихиры на «Господи, воззвах…», на литии и на стиховне, тропари), в которых содержится прославление наступающего праздника. Кроме того, нередко на вечерне полагается чтение Священного Писания (главным образом это паремии, посвященные празднику; очень редко читаются Апостол и Евангелие).



Устав Православной Церкви различает три вида вечерни: малую, вседневную и великую. Кроме того, существует два варианта совершения великой вечерни: отдельно от других богослужений и вместе с утреней в составе всенощного бдения. Наконец, по особому чину вечерня совершается в седмичные дни Великого поста. Мы рассмотрим в данной главе только те виды вечерни, которые совершаются в течение года, исключая великопостный период. Далее представим таблицу, в которой указано, какие виды вечерни совершаются в связи со статусом и знаком службы в Месяцеслове.

Службы Месяцеслова	**Вид вечерни**	
Без знака, ☩ **и** ☩	Вседневная	
✠	Великая отдельно	
✠, ✠ и воскресенье	Малая	Великая в составе бдения

[1] Более подробно об истории вечерни см.: *Вульфенден Г., свящ., Желтов М. С.* Вечерня // Православная энциклопедия. Т. 8. М., 2005. С. 78–85; *Успенский Н. Д.* Православная вечерня: Историко-литургический очерк… С. 1–80.

§ 1. ВСЕДНЕВНАЯ ВЕЧЕРНЯ

Вечерня называется вседневной, если на ней не совершается вход в алтарь (имеется в виду вход с кадилом перед «Свете тихий…»). В идеальном варианте богослужебным пространством для вседневной вечерни является только средняя часть храма; в алтарь священнослужители не должны входить вообще (ектении и возгласы должны произноситься на амвоне). Однако на практике духовенство находится в алтаре и священник произносит возгласы, стоя перед престолом.

§ 1.1. ОТЛИЧИТЕЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ И ДНИ СОВЕРШЕНИЯ ВСЕДНЕВНОЙ ВЕЧЕРНИ

Вседневная вечерня следует сразу за 9-м часом и совершается в храме при открытой завесе царских врат (сами царские врата на протяжении всей вечерни остаются закрытыми). Служащий священник в течение всего этого богослужения по Уставу должен быть облачен только в епитрахиль (Типикон, глава 9), однако в настоящее время почти во всех приходских храмах священник надевает еще и фелонь. Также на вседневной вечерне положено (в отличие от полунощницы и часов) возжигание светильников (см. Типикон, главу 25). Вот основные отличительные особенности вседневной вечерни:

- Завеса открыта (в отличие от малой вечерни), но царские врата закрыты и вход не совершается (в отличие от великой вечерни).
- Нет паремий (исключением является великопостное богослужение).
- Сугубая ектения произносится в конце перед отпустом.

Дни совершения. Точно ответить на данный вопрос можно так: вседневная вечерня совершается тогда, когда не совершается великая вечерня, то есть когда не положен вход; все случаи совершения великой вечерни будут нами указаны далее в соответствующем параграфе. Однако для упрощения достаточно следующей приблизительной формулировки: вседневная вечерня положена в случае святого без знака, святого шестеричного или славословного праздника в седмичный день.

§ 1.2. ПОСЛЕДОВАНИЕ ВСЕДНЕВНОЙ ВЕЧЕРНИ

Чинопоследование вседневной вечерни изложено в Часослове, а также в 9-й главе Типикона. В последовании вечерни есть как неизменяемые, так и изменяемые молитвословия. Неизменяемые тексты

вечерни находятся в Служебнике, Следованной Псалтири и Часослове, а изменяемые — в Октоихе и Минее.

В конце 9-го часа после возгласа «Боже, ущедри ны…» священник обычно надевает фелонь (в приходских храмах), целует Евангелие и престол и выходит на амвон. В это время диакон отверзает завесу. Дождавшись окончания молитвы 9-го часа, священник трижды благоговейно поклоняется и начинает вечерню возгласом **«Благословен Бог наш…».**

Чтец: **«Аминь. Приидите, поклонимся…», 103-й псалом** (см. Часослов).

Во время чтения псалма священник с открытой головой перед царскими вратами тайно читает светильничные молитвы (всего 7 молитв, текст которых находится в Служебнике)[2].

Чтец: **«Слава, и ныне», «Аллилуиа, Аллилуиа, Аллилуиа, слава Тебе, Боже»** (*трижды*).

В это время диакон выходит северной дверью, трижды вместе со священником поклоняется в сторону алтаря, затем один раз кланяется священнику, испрашивая этим разрешение. Священник, в свою очередь, поклоном дает это разрешение и уходит южной дверью в алтарь.

Диакон произносит великую ектению **«Миром Господу помолимся»** и другие прошения.

Хор (на каждое прошение): **«Господи, помилуй»**[3].

Диакон (последнее прошение): **«Пресвятую, Пречистую, Преблагословенную…»**

Хор: **«Тебе, Господи».**

Священник (по окончании ектении): **«Яко подобает Тебе…»**

Хор: **«Аминь».**

Чтец читает кафизму вечерни по Уставу (Типикон, глава 17). Каждая кафизма разделяется на три части, называемые «славами», так

---

[2] Подробнее об истории светильничных молитв и их функции в богослужении см.: *Желтов М., свящ.* Светильничные молитвы // Православная энциклопедия. Т. 62. М., 2021. С. 55.

[3] Ектения — древний элемент богослужения, обеспечивающий участие народа Божия в молитве Церкви. Самым важным элементом ектении является так называемый ответ народа «Господи, помилуй»; прошения, возглашаемые диаконом, по сути, прибавляются к народной молитве «Господи, помилуй», чтобы помочь верующим молиться более конкретно. Диакон как бы приглашает верующих к молитве словами «помолимся», «просим», но молится сам народ (см.: *Арранц М.* Историческое развитие Божественной литургии. Ленинград, 1978. С. 105–106).

как по прочтении каждой такой части чтец говорит: **«Слава…»,** затем хор поет: **«И ныне…», «Аллилуиа, Аллилуиа, Аллилуиа, слава Тебе, Боже»** (*трижды*), **«Господи, помилуй»** (*трижды*), **«Слава…».** После этого чтец говорит: **«И ныне…»** и продолжает чтение кафизмы.

Чтец (по окончании всей кафизмы): **«Слава, и ныне», «Аллилуиа…»** (*трижды*).

В неделю вечером, а также если накануне было бдение, кафизмы не бывает, и после мирной ектении сразу поется **«Господи, воззвах…»**[4].

Диакон по исполнении кафизмы произносит малую ектению **«Паки и паки…»** (после ектении входит в алтарь, берет у священника благословение на каждение и кадит весь храм).

Священник (*возглас*): **«Яко Твоя держава…»**

Хор: **«Аминь».**

Канонарх: **«Глас…** (*называет глас в соответствии с гласом первой стихиры*). **Господи, воззвах к Тебе, услыши мя».**

Хор: **«Господи, воззвах…»** — по гласу 1-й стихиры.

Чтец: **«Положи, Господи…»** (псалмы 140, 141, 129, 116, см. Часослов) до слов **«Аще беззакония назриши…».**

Хор далее поет **стихиры** на 6 по уставу (перед каждой стихирой канонарх возглашает соответствующий стих)[5].

Хор после стихиры на «И ныне» исполняет песнопение **«Свете тихий…»**[6]**.**

Диакон (выходит в конце пения «Свете тихий…» и становится на амвоне): **«Вонмем».**

Священник: **«Мир всем».**

На практике во многих епархиях Русской Церкви на слова священника «Мир всем» хор отвечает: «И духови твоему». Однако во 2-й главе Типикона о пении «И духови твоему» после «Свете тихий…» ничего не говорится, хотя само последование службы в данном месте излагается четко и определенно: «По конце же “Свете тихий” глаголет диакон: “Вонмем”,

[4] Кроме того, во многих приходских храмах кафизма на вседневной вечерне опускается всегда, хотя такую практику можно охарактеризовать как порочную в принципе.

[5] О двух практиках исполнения припевов перед стихирами см. выше, с. 87–88.

[6] Типикон предписывает читать «Свете тихий…», и в некоторых храмах и монастырях действительно существует практика чтения этого гимна на вседневной службе.

иерей: “Мир всем”. И паки диакон: “Премудрость, вонмем”». Справедливости ради следует отметить, что в Типиконе не говорится о пении «И духови твоему» и в других местах, когда эта фраза на практике следует после благословения «Мир всем» (после просительной ектении, на литии перед молитвой «Владыко Многомилостиве…» и т.д.). Потому необходимо обратиться к тексту Служебника, где действительно во многих местах фраза «И духови твоему» присутствует после возгласа «Мир всем». Но для нас самое важное то, что в последовании вечерни, совершаемой в соединении с литургией Преждеосвященных Даров, ответ «И духови твоему» все равно отсутствует. Следовательно, в богослужебных книгах нет ни одного основания в пользу пения «И духови твоему» после «Свете тихий…».

Против пения «И духови твоему» в ответ на возглас иерея «Мир всем» после «Свете тихий…» высказывается протоиерей Евгений Попов, который считает, что священник не должен при произнесении возгласа «Мир всем» благословлять рукой, а хор не должен отвечать «И духови твоему». Это связано с тем, что «священник только возбуждает внимание предстоящих к слушанию прокимна, а не более что-либо возгласом своим выражает»[7].

Диакон: **«Премудрость. Вонмем».**

Затем диакон и хор исполняют **прокимен дня** (текст прокимна находится в Служебнике и Часослове):

Диакон: **«Прокимен, глас…** (*называет глас и возглашает прокимен*)».

Хор поет **прокимен**.

Диакон говорит **стих** прокимна.

Хор поет **прокимен.**

Диакон говорит половину **прокимна.**

Хор допевает оставшуюся часть **прокимна.**

Чтец (или хор): **«Сподоби, Господи…»**

Замечание о практике исполнения «Сподоби, Господи…» и «Ныне отпущаеши…». Типикон предписывает читать оба эти текста, причем

[7] См.: *Попов Е., прот.* Письма по православно-пастырскому богословию. СПб., 2000. С. 283. Также о пении «И духови твоему» умалчивают другие авторитетные литургисты, в частности прот. К. Никольский и М. Н. Скабалланович (см.: *Никольский К., прот.* Пособие к изучению устава богослужения Православной Церкви. С. 169, 210; *Скабалланович М. Н.* Толковый Типикон. С. 563).

даже на праздничной службе (то есть на бдении, см. Типикон, главу 2). На практике же встречаются два варианта: в одних храмах на вседневной вечерне читают и то и другое, тогда как на великой вечерне эти тексты поют. В других храмах оба песнопения читаются только в седмичные дни Великого поста, тогда как в течение года они поются (при этом «Сподоби, Господи…» на вседневной вечерне принято петь на 8-й тропарный глас, тогда как на великой для различия используются более торжественные распевы).

Диакон произносит просительную ектению **«Исполним вечернюю молитву нашу Господеви…».**

Священник (*возглас*): **«Яко Благ и Человеколюбец…»**

Хор: **«Аминь».**

Священник (благословляя народ): **«Мир всем».**

Хор: **«И духови твоему».**

Диакон: **«Главы наша Господеви приклоним».**

Хор: **«Тебе, Господи».**

Священник тайно читает молитву главопреклонения **«Господи Боже наш, приклонивый небеса…»,** а затем возглашает: **«Буди держава Царствия Твоего…»**

Хор: **«Аминь».**

Канонарх: **«Глас…** (*называет глас и начальные слова 1-й стихиры*)».

Хор поет **стихиры на стиховне** по уставу.

Чтец (или хор): **«Ныне отпущаеши…»**

Чтец: **Трисвятое** по **«Отче наш…».**

Священник (*возглас*): **«Яко Твое есть Царство и сила и слава…»**

Хор поет **«Аминь»** и **тропари** по уставу.

Диакон произносит **сугубую ектению,** но без двух начальных прошений (со слов **«Помилуй нас, Боже…»**).

Хор (на каждое прошение): **«Господи, помилуй»** (*трижды*).

Священник (*возглас*): **«Яко Милостив и Человеколюбец Бог еси…»**

Хор: **«Аминь».**

Диакон: **«Премудрость».** И уходит в алтарь.

Хор: **«Благослови».**

Священник: **«Сый благословен Христос Бог наш, всегда, ныне и присно и во веки веков».**

Хор: **«Аминь. Утверди, Боже, святую православную веру…»** (поется протяжно, так как в это время священник выходит на амвон).

По распространенной практике (хотя она и заслуживает порицания) в этот момент совершается переход на утреню и священник сразу возглашает «Слава Святей…». Если же окончание вечерни служится по Уставу, то должно быть следующее:

Священник (с амвона): **«Пресвятая Богородице, спаси нас».**

Хор: **«Честнейшую Херувим…»**

Священник: **«Слава Тебе, Христе Боже…»**

Хор: **«Слава, и ныне», «Господи, помилуй** (*трижды*). **Благослови».**

Священник: **«Христос, Истинный Бог наш…»** (*отпуст по Уставу*).

Хор: **«Великаго господина…»**

На практике, если за вечерней следует утреня, то хор поет только протяжное «Аминь». В это время священник входит в алтарь, берет кадило, становится перед престолом и начинает утреню.

§ 2. ВЕЛИКАЯ ВЕЧЕРНЯ

§ 2.1. ОПРЕДЕЛЕНИЕ ВЕЛИКОЙ ВЕЧЕРНИ, ДНИ ЕЕ СОВЕРШЕНИЯ

Типикон часто использует термин «великая вечерня» для обозначения той вечерни, которая совершается на всенощном бдении и следует после малой вечерни. Но в Литургике понятие «великая вечерня» значительно шире и обозначает любую праздничную вечерню в отличие от вседневной. В связи с этим не совсем ясно, что же является критерием для отличия великой вечерни от вседневной. Протоиерей К. Никольский считает таким критерием положение сугубой ектении (на вседневной вечерне сугубая ектения совершается в конце вечерни, а на великой — в середине, перед пением «Сподоби, Господи…»). Однако с исторической точки зрения основным признаком великой вечерни следует считать наличие входа. Как пишет профессор Н. Д. Успенский, авторитетный литургист XX века, «свое название “великая” эта вечерня заимствовала от великих церквей — Великой Константинопольской церкви, иерусалимского храма Святого Воскресения и др., где когда-то вечерний вход составлял неотъемлемый обряд этого богослужения. Иначе говоря, великая вечерня — это вечерня, совершаемая по примеру великих церквей со входом. Таким образом, сам обряд входа служит основным признаком, по которому великая вечерня отличается

от вседневной»[8]. В пользу этого подхода можно также привести соображение, что в праздник Благовещения, случившийся в седмичный день Святой Четыредесятницы, сугубая ектения полагается в конце вечерни, однако говорить, что в этот день совершается вседневная вечерня, неправомерно. Таким образом, приведенный нами далее список дней совершения великой вечерни содержит все те случаи, когда на вечерне полагается вход.

Кроме указанного основного признака великой вечерни (наличия входа), существует ряд второстепенных особенностей, которые часто (но не всегда) присутствуют на великой вечерне и отличают ее от вседневной. К ним можно отнести:

• пение «Блажен муж…» вместо рядовой кафизмы[9];

• количество стихир на «Господи, воззвах…», которые на великой вечерне нередко поются на 8 или на 10, тогда как на вседневной всегда на 6[10];

• чтение паремий[11];

• совершение сугубой ектении после прокимна или паремий (тогда как на вседневной вечерне она полагается после пения тропарей по «Ныне отпущаеши…»)[12].

Дни, когда совершается великая вечерня:

1. Во все воскресные дни (накануне, в субботу вечером).

2. В великие, бденные и полиелейные праздники.

---

[8] *Успенский Н. Д.* Православная вечерня: Историко-литургический очерк… С. 57.

[9] Эта особенность характерна только для двунадесятых Богородичных, великих, бденных и полиелейных праздников, а также 1 сентября (новолетие), когда поется 1-й антифон 1-й кафизмы. Кроме того, «Блажен муж…» поется в воскресные дни, но здесь поется и вся 1-я кафизма, которая полагается в субботу вечером согласно расписанию (см. Типикон, глава 17) и является в данном случае рядовой кафизмой.

[10] Однако в некоторые полиелейные праздники (28 сентября, 11 января, 24 февраля и другие), в Господские двунадесятые праздники вечером (когда великая вечерня совершается ради великого прокимна), на Обновление храма Воскресения (13 сентября) и Преполовение Пятидесятницы (среда 4-й седмицы по Пасхе), в Великую Пятницу и все дни Светлой седмицы стихиры на «Господи, воззвах…» на великой вечерне поются на 6.

[11] На великой вечерне не бывает паремий в воскресные дни (если не случится святой или праздник, имеющие паремии), на Светлой седмице и в тех случаях, когда великая вечерня совершается ради великого прокимна (в Господские двунадесятые праздники и в недели Великого поста вечером).

[12] Однако если великая вечерня совершается в седмичные дни Великого поста, то сугубая ектения бывает в конце вечерни (24 февраля, 9 и 25 марта) или опускается вовсе (в Неделю сыропустную и все недели Великого поста вечером).

3. В Господские двунадесятые праздники и Неделю Антипасхи в самый день праздника вечером, то есть на 1-й день попразднства (ради великого прокимна).

4. В новолетие (1 сентября), на Обновление храма Воскресения (13 сентября) и в Преполовение Пятидесятницы (среда 4-й седмицы по Пасхе).

5. В Неделю сыропустную и все недели Великого поста вечером (ради великого прокимна).

6. Всегда, когда совершается литургия Преждеосвященных Даров[13].

7. В Великий Четверг, Великую Пятницу, Великую Субботу.

8. В Неделю Пасхи вечером и во все дни Светлой седмицы.

Примечание о количестве паремий на вечерне. Паремии (чтения из Ветхого Завета) в общественном богослужении читаются преимущественно на вечерне; кроме этого, Устав полагает чтение паремий на великопостных и Великих часах, а также один раз на утрене (Великая Суббота). Накануне праздников и святых с полиелеем чаще всего читаются три паремии. Приведем полную статистику возможного количества паремий на вечерне:

1 — на сырной седмице;

2 — в седмичные дни Великого поста;

3 — самый частый случай (накануне большинства праздников Минеи, имеющих паремии);

4 — Благовещение в седмичный день поста в день самого праздника (2 дневные + 2 праздника); святой с полиелем в четверг или субботу сырной седмицы (1 дневная + 3 святого);

5 — накануне полиелейного праздника или Благовещения в седмичный день поста; также если Благовещение случится в неделю или на Светлой седмице;

6 — праздник Триоди вместе с праздником Минеи (великомученика Георгия в среду Преполовения, апостола Иоанна Богослова в Вознесение Господне);

7 — Благовещение в 3–6-ю субботы Великого поста;

8 — навечерие Рождества Христова, также Благовещение в Неделю ваий и Благовещение в Великую Субботу;

---

[13] То есть вечером каждую среду и пятницу Святой Четыредесятницы, а также в четверг 5-й седмицы Великого поста, в Великий Понедельник, Великий Вторник, Великую Среду.

13 — навечерие Богоявления;
15 — Великая Суббота;
20 — канун Кириопасхи (1 Триоди + 5 праздника + 14 Триоди).

§ 2.2. ПОСЛЕДОВАНИЕ ВЕЛИКОЙ ВЕЧЕРНИ, СОВЕРШАЕМОЙ ОТДЕЛЬНО ОТ УТРЕНИ

Великая вечерня совершается в храме при открытой завесе царских врат. В определенные моменты великой вечерни открываются и царские врата. Служащий священник на протяжении всей вечерни облачен в епитрахиль и фелонь, а также на практике надевает поручи. Чинопоследование великой вечерни, совершаемой отдельно от утрени, изложено в 7-й главе Типикона. По этой схеме великая вечерня совершается в случае полиелейного праздника, а также в 3-м и 4-м из вышеперечисленных нами случаев (см. § 2.1).

В конце 9-го часа после возгласа «Боже, ущедри ны…» священник надевает фелонь, целует престол и выходит на амвон. Дождавшись окончания молитвы 9-го часа, священник благоговейно поклоняется три раза и начинает вечерню возгласом **«Благословен Бог наш…».**

Чтец: **«Аминь. Приидите, поклонимся…», 103-й псалом** (см. Часослов).

Во время чтения псалма священник с непокрытой головой перед царскими вратами тайно читает светильничные молитвы.

Чтец: **«Слава, и ныне», «Аллилуиа, Аллилуиа, Аллилуиа, слава Тебе, Боже»** (*трижды*).

Диакон произносит великую ектению **«Миром Господу помолимся».**

Священник (по окончании ектении): **«Яко подобает Тебе…»**

Хор: **«Аминь». «Блажен муж…»** (1-й антифон 1-й кафизмы). **«Слава, и ныне», «Аллилуиа, Аллилуиа, Аллилуиа, слава Тебе, Боже»** (*трижды*).

(В праздники Обновления храма Воскресения и Преполовения Пятидесятницы читается рядовая кафизма по уставу. В то же время в случаях, указанных в пунктах 3, 5, 7, 8 (см. выше, § 2.1), кафизмы вовсе не бывает, то есть после мирной ектении сразу поется **«Господи, воззвах…»**).

Диакон произносит малую ектению **«Паки и паки…».**

Священник (*возглас*): **«Яко Твоя держава…»**

В это время диакон входит в алтарь, затем берет у священника благословение на каждение (священник произносит молитву «Кадило Тебе приносим…»). Во время пения «Господи, воззвах…» и стихир диакон кадит весь храм.

Хор: **«Аминь». «Господи, воззвах…» —** по гласу 1-й стихиры.

Чтец: **«Положи, Господи…»** (псалмы 140, 141, 129, 116; см. Часослов).

Хор далее поет **стихиры** на 8 (от «Из глубины воззвах к Тебе, Господи…») или на 6 (от «Аще беззакония назриши…») по уставу[14]. Во время пения на «И ныне» догматика или стихиры праздника совершается вход с кадилом.

Вход с кадилом на практике совершается следующим образом[15]. Во время возглашения канонархом «И ныне…» диакон отверзает царские врата, затем священнослужители поклоняются престолу и священник целует Евангелие и престол, диакон — престол. Пономарь подает диакону кадило, диакон, встав у южной стороны престола, поднимает кадило и просит у иерея благословения: **«Благослови, владыко, кадило»,** священник благословляет кадило[16], и идут к горнему месту. Поравнявшись с горним местом, диакон говорит: **«Господу помолимся»,** священник тайно читает молитву входа **«Вечер, и заутра, и полудне…»** (однако по Уставу эту молитву следует читать на амвоне). Далее священнослужители выходят на амвон через северную дверь: впереди идут свещеносцы[17], затем диакон с кадилом в поднятой правой руке и иерей «прост» (по выражению Типикона,

---

[14] Очень редко на великой вечерне, не совершаемой в составе бдения, полагается пение стихир на 10. Если не принимать в расчет период Великого поста (все-таки великопостная великая вечерня по схеме отличается от обычной великой вечерни), стихиры на «Господи, воззвах…» на 10 поются только в новолетие (1 сентября), в случае полиелейного святого в отдание двунадесятого праздника (см. соответствующую Маркову главу 25 мая), а также если Богородичный праздник соединяется со службой двум святым (см. 1 октября).

[15] Нижеописываемым образом совершается вход с кадилом и на великой вечерне в составе бдения, и на вечерне в составе литургии Преждеосвященных Даров.

[16] Так как молитва на благословение кадила была уже прочитана ранее перед каждением на «Господи, воззвах…», то перед последующими каждениями на практике допустимо вместо молитвы «Кадило Тебе приносим…» благословлять кадило со словами «Благословен Бог наш…».

[17] Здесь и далее во II части книги при изложении последований великой вечерни, полиелейной утрени и литургии действия пономарей мы расписывать не будем; этому аспекту посвящается Приложение 3 в конце издания.

см. главу 2) — с непокрытой головой (см. Типикон, глава 29) и опущенными руками. На амвоне священник становится прямо против царских врат. Диакон кадит царские врата, местные иконы и священника (при соборном служении кадит и сослужащих священников)[18], затем занимает место справа от священника, как бы вполоборота по отношению к нему, и говорит тихо, указывая орарем на восток: **«Благослови, владыко, святый вход»**[19]. Священник, благословляя открытые царские врата, отвечает: **«Благословен вход святых Твоих…»** Диакон отвечает: **«Аминь»,** кадит иерея (при соборном служении — только предстоящего), подходит к середине царских врат и встает лицом к ним.

Диакон (по окончании догматика или стихиры, начертав кадилом крест): **«Премудрость, про́сти».**

Хор: **«Свете тихий…»**

Диакон входит в алтарь, кадит престол с четырех сторон, горнее место и иерея, затем отдает кадило. Священник целует иконы на царских вратах и вслед за диаконом входит в алтарь, после чего священник и диакон целуют престол и идут к горнему месту. Священник становится справа от горнего места, а диакон — слева, лицом к народу.

Диакон: **«Вонмем».**

Священник: **«Мир всем».**

Диакон: **«Премудрость. Вонмем».**

Затем диакон и хор исполняют прокимен дня.

Если в честь праздника положено читать **паремии,** то назначенный чтец во время исполнения прокимна выходит северной дверью из алтаря, облаченный в стихарь, и становится посреди храма перед аналоем, на котором лежит икона праздника.

Диакон: **«Премудрость».**

В это время закрываются царские врата; однако если читаются паремии из Нового Завета (в праздники апостолов Устав назначает читать паремии из соборных посланий), то царские врата остаются открытыми до конца паремий.

Чтец: **«…** (*объявляет надписание паремии*) **чтение».**

---

[18] Согласно 2-й главе Типикона, диакон должен кадить только предстоятеля (который находится на своем месте на клиросе), а о каждении чередного священника, совершающего богослужение, не говорится.

[19] По Уставу, священник сначала читает на амвоне молитву входа **«Вечер, и заутра, и полудне…»,** а лишь затем следует благословение входа.

Диакон: **«Вонмем».**

Чтец читает 1-ю паремию. Аналогичный диалог диакона и чтеца происходит и перед другими паремиями. В конце последней паремии диакон выходит на амвон.

Диакон произносит сугубую ектению **«Рцем вси…».**

Священник (*возглас*): **«Яко Милостив и Человеколюбец Бог еси…»**

Хор: **«Аминь». «Сподоби, Господи…»** Во время исполнения этого песнопения диакон отходит к иконе Спасителя, где стоит, ожидая его окончания.

Диакон произносит просительную ектению **«Исполним вечернюю молитву нашу Господеви…».**

Священник (*возглас*): **«Яко Благ и Человеколюбец…»**

Хор: **«Аминь».**

Священник (благословляя народ): **«Мир всем».**

Хор: **«И духови твоему».**

Диакон: **«Главы наша Господеви приклоним».**

Хор: **«Тебе, Господи».**

Священник тайно читает молитву главопреклонения **«Господи Боже наш, приклонивый небеса…»,** а затем возглашает: **«Буди держава Царствия Твоего…»**

Хор: **«Аминь».** И поет **стихиры на стиховне** по Уставу.

Хор: **«Ныне отпущаеши…»**

Чтец: **Трисвятое** по **«Отче наш…».**

Священник (*возглас*): **«Яко Твое есть Царство…»**

Хор: **«Аминь»** и поет **тропари** по Уставу[20].

Диакон: **«Премудрость».**

Хор: **«Благослови».**

Священник: **«Сый благословен Христос Бог наш…»**

Хор: **«Аминь. Утверди, Боже, святую православную веру…»** (поется протяжно, так как в это время священник выходит на амвон).

Как уже было отмечено при изложении последования вседневной вечерни, в этот момент на практике многие совершают переход на утреню.

Священник (*с амвона*): **«Пресвятая Богородице, спаси нас».**

Хор: **«Честнейшую Херувим…»**

---

[20] В начале пения тропарей на практике диакон отверзает царские врата (и закрывает их после отпуста вечерни), хотя в Уставе об этом ничего не говорится.

Священник: **«Слава Тебе, Христе Боже…»**

Хор: **«Слава, и ныне». «Господи, помилуй»** (*трижды*). **«Благослови».**

Священник (*с амвона*): **«Христос, Истинный Бог наш…»** (отпуст по Уставу).

Хор: **«Великаго господина…»**

§ 3. МАЛАЯ ВЕЧЕРНЯ

Малая вечерня назначается Уставом перед всенощным бдением и совершается всегда при условии, если всенощное бдение начинается великой вечерней[21]. В этом случае бдение начинается «по еже заити солнцу мало» (Типикон, глава 2), то есть позже обычного времени, назначаемого для вечерни. А «чтобы не оставить без привычного молитвенного освящения обычный час вечерни, для него положена малая вечерня»[22], которая совершается «прежде солнечного захождения» (Типикон, глава 1), то есть до заката.

В современной практике малая вечерня почти не совершается даже в монастырях, однако есть исключение: в некоторых крупных обителях и храмах существует практика накануне престольного праздника совершать малую вечерню с акафистом храма (в частности, так служат в Троице-Сергиевой лавре). В этом случае перед бдением совершается малая вечерня по чину, на которой после тропарей по «Ныне отпущаеши…» поется акафист.

Малая вечерня следует сразу за 9-м часом и совершается в храме при закрытой завесе царских врат. Служащий священник на протяжении всей малой вечерни по уставу облачен только в епитрахиль. Также на малой вечерне (в сравнении с вседневной и великой) опускаются кафизма и почти все ектении. В силу указанных обстоятельств чин малой вечерни приближается к богослужению часов, отличаясь только наличием изменяемых частей (стихир и тропарей).

Последование малой вечерни находится в 1-й главе Типикона, а особенности ее указаны также в 3, 4, 15, 48, 49 и 50-й главах Типикона.

---

[21] Если же всенощное бдение открывается великим повечерием (на Рождество Христово, Богоявление, а также Благовещение Пресвятой Богородицы и храмовый праздник в седмичные дни Великого поста), то малая вечерня не совершается.

[22] *Скабалланович М. Н.* Толковый Типикон. С. 480.

В конце 9-го часа священник выходит на амвон и, дождавшись окончания молитвы 9-го часа, начинает малую вечерню возгласом: **«Благословен Бог наш…»**

Чтец: **«Аминь. Приидите, поклонимся…», 103-й псалом** (см. Часослов).

Чтец: **«Слава, и ныне», «Аллилуиа, Аллилуиа, Аллилуиа, слава Тебе, Боже»** (*трижды*). **«Господи, помилуй»** (*трижды*) (вместо ектении), **«Слава, и ныне».**

Хор: **«Господи, воззвах…»** — по гласу 1-й стихиры.

Чтец: **«Положи, Господи…»** (псалмы 140, 141, 129, 116, см. Часослов) до слов **«От стражи утренния до нощи…».**

Хор далее поет **стихиры** на 4 по уставу, а затем исполняет песнопение **«Свете тихий…».**

Священник: **«Вонмем». «Мир всем». «Премудрость. Вонмем»**[23].

Затем священник и хор исполняют **прокимен дня** (если малая вечерня совершается в субботу вечером, то поется прокимен «Господь воцарися…» только с первым стихом «Облечеся Господь…», а не с тремя, как это бывает на великой вечерне).

Чтец (или хор): **«Сподоби, Господи…»**

Хор: **стихиры на стиховне** по уставу.

Чтец: **«Ныне отпущаеши…», Трисвятое** по **«Отче наш…».**

Священник (*возглас*): **«Яко Твое есть Царство и сила и слава…»**

Хор поет **«Аминь»** и **тропари** по уставу.

Священник произносит сокращенную сугубую ектению, состоящую из четырех прошений (**«Помилуй нас, Боже…»**).

Хор: **«Господи, помилуй»** (*трижды на каждое прошение*).

Священник (*возглас*): **«Яко Милостив и Человеколюбец Бог еси…»**

Хор: **«Аминь».**

Священник: **«Слава Тебе, Христе Боже…»**

Хор: **«Слава, и ныне». «Господи, помилуй»** (*трижды*). **«Благослови».**

---

[23] В 1-й главе Типикона данные возгласы перед прокимном не указываются, однако они здесь вполне уместны. Это связано с тем, что вообще возгласы перед прокимном на вечерне «выделяют его из ряда других песней вечерни, сосредоточивая на нем особое внимание молящихся» (*Скабалланович М. Н.* Толковый Типикон. С. 563). Потому и на малой вечерне, где также поется прокимен, указанные возгласы опускать не следует.

Священник (с амвона): **«Христос, Истинный Бог наш…»** (малый отпуст).

Хор: **«Великаго господина…»**

§ 4. ВЕЛИКАЯ ВЕЧЕРНЯ В СОСТАВЕ ВСЕНОЩНОГО БДЕНИЯ

Чинопоследование великой вечерни, совершаемой в составе бдения, изложено во 2-й главе Типикона[24]. По Уставу всенощное бдение полагается совершать во все воскресные дни, на великие и бденные праздники, а также в случае храмового праздника. Если всенощное бдение начинается великой вечерней (а не повечерием), после 9-го часа совершается малая вечерня, затем по монастырскому уставу полагается ужин (вечерняя трапеза), после которого по истечении небольшого промежутка времени начинается великая вечерня.

По Уставу перед началом вечерни полагается совершать каждение всего храма, однако на практике перед начальным возгласом диакон открывает царские врата и священник кадит только алтарь (диакон предшествует ему со свечой), после чего диакон выходит на амвон и возглашает: **«Востаните».**

Хор: **«Господи, благослови».**

Священник, совершая по обычаю кадилом знамение креста, возглашает: **«Слава Святей, и Единосущней, и Животворящей, и Нераздельней Троице всегда, ныне и присно и во веки веков».**

Хор: **«Аминь».**

Духовенство: **«Приидите, поклонимся…»** (*4 прошения*)[25].

Хор поет предначинательный **103-й псалом.**

Во время пения предначинательного псалма священник кадит иконостас, хор, народ и весь храм, а диакон предшествует ему со свечой.

---

[24] Автор настоятельно рекомендует всем священнослужителям и церковнослужителям внимательно прочитать и усвоить содержание 2-й главы Типикона. И хотя практика совершения всенощного бдения в настоящее время существенно отличается от уставных предписаний данной главы, все же из нее каждый может почерпнуть много ценной и интересной информации.

[25] Первые три прошения имеют обычный вид и встречаются всегда, когда в начале богослужения полагается «Приидите, поклонимся…». В то же время последнее, четвертое прошение (**«Приидите, поклонимся и припадем Ему»**) поется только в начале всенощного бдения.

По окончании каждения диакон закрывает царские врата, а священник должен северной дверью выйти на солею и с открытой головой перед царскими вратами прочитать светильничные молитвы[26].

Хор: **«Слава, и ныне», «Аллилуиа, Аллилуиа, Аллилуиа, слава Тебе, Боже»** (*трижды*).

Диакон произносит великую ектению **«Миром Господу помолимся».**

Священник (*по окончании ектении*): **«Яко подобает Тебе…»**

Хор: **«Аминь». «Блажен муж…»** (в воскресенье поется вся кафизма, а в седмичные дни — только 1-й антифон 1-й кафизмы). **«Слава, и ныне», «Аллилуиа…»** (*трижды*).

Диакон произносит малую ектению **«Паки и паки…»** (после ектении входит в алтарь, берет у священника благословение на каждение и кадит весь храм).

Священник (*возглас*): **«Яко Твоя держава…»**

Следует заметить, что по Уставу на воскресной вечерне малая ектения полагается после каждого антифона кафизмы. В этом случае возглас **«Яко Твоя держава…»** бывает по 1-м антифоне, а по 2-м антифоне — **«Яко Благ и Человеколюбец…»**, по 3-м — **«Яко Ты еси Бог наш, Бог миловати и спасати…»**[27].

Хор: **«Аминь». «Господи, воззвах…»** — по гласу 1-й стихиры.

Хор (или чтец): **«Положи, Господи…»** (псалмы 140, 141, 129, 116).

Хор далее поет стихиры на 10 (от «Изведи из темницы душу мою…») или на 8 (от «Из глубины воззвах к Тебе, Господи…») по Уставу, во время пения на «И ныне» догматика или стихиры праздника совершается **вход с кадилом.**

---

[26] К сожалению, на практике происходит следующее: хор довольно быстро поет лишь некоторые стихи 103-го псалма, потому у священника нет возможности прочитать светильничные молитвы в установленное Уставом время и он читает их во время мирной ектении (если служит с диаконом) или же не читает вовсе (если служит один, без диакона).

[27] Во 2-й главе Типикона данный возглас приведен в неполном виде (указаны начальные слова «Яко Ты еси Бог наш…»), так что возникает два варианта его произнесения: краткий «Яко Ты еси Бог наш и Тебе славу возсылаем…» (как на утрене по 3-й песни канона) и более полный «Яко Ты еси Бог наш, Бог миловати и спасати, и Тебе славу возсылаем…» (как на литургии Преждеосвященных Даров). Очевидно, что верным является второй вариант, так как чин великой вечерни соотносится с чином литургии Преждеосвященных Даров, которая совершается всегда в соединении с вечерней (см.: Сборник решений недоуменных вопросов из пастырской практики. Киев, 2005. С. 78).

Вход с кадилом описан нами выше[28], в последовании великой вечерни, совершаемой отдельно от утрени.

Диакон (по окончании догматика или стихиры, начертав кадилом крест): **«Премудрость, про́сти».**

Хор: **«Свете тихий…»**

Диакон входит в алтарь, кадит престол с четырех сторон, горнее место и иерея, затем отдает кадило. Священник целует иконы на царских вратах и вслед за диаконом входит в алтарь, после чего священник и диакон целуют престол и идут к горнему месту. Священник становится справа от горнего места, а диакон — слева, лицом к народу.

Диакон: **«Вонмем».**

Священник: **«Мир всем».**

Диакон: **«Премудрость. Вонмем».**

Затем диакон и хор исполняют **прокимен дня.** На воскресной вечерне поется великий прокимен «Господь воцарися…», который имеет три стиха.

Если в честь праздника положено читать **паремии,** то после пения прокимна диакон возглашает: **«Премудрость».** И сразу диакон закрывает царские врата, затем возвращается к горнему месту, становится слева от него и остается здесь до конца чтения паремий. Однако если читаются паремии из Нового Завета (в праздники апостолов устав назначает читать паремии из соборных посланий), то царские врата остаются открытыми до конца паремий.

Чтец: **«…** (*объявляет надписание паремии*) **чтение».**

Диакон: **«Вонмем».**

Чтец читает 1-ю паремию. Аналогичный диалог диакона и чтеца происходит и перед другими паремиями. В конце последней паремии диакон выходит на амвон.

Диакон произносит сугубую ектению **«Рцем вси…».**

Священник (*возглас*): **«Яко Милостив и Человеколюбец Бог еси…»**

Хор: **«Аминь». «Сподоби, Господи…»** Во время исполнения этого песнопения диакон отходит к иконе Спасителя, где стоит, ожидая его окончания.

Диакон произносит просительную ектению **«Исполним вечернюю молитву нашу Господеви…».**

Священник (*возглас*): **«Яко Благ и Человеколюбец…»**

---

[28] См. выше, § 2.2, с. 261–262.

Хор: **«Аминь».**

Священник (благословляя народ): **«Мир всем».**

Хор: **«И духови твоему».**

Диакон: **«Главы наша Господеви приклоним».**

Хор: **«Тебе, Господи».**

Пономари выходят со свечами через боковые двери (каждый со своей стороны) и ставят свечи перед царскими вратами.

Священник тайно читает молитву главопреклонения **«Господи Боже наш, приклонивый небеса…»,** а затем возглашает: **«Буди держава Царствия Твоего…»**

Хор: **«Аминь»** и поет **стихиры на литии** по уставу.

Во время пения стихир духовенство выходит в притвор для совершения литии следующим образом: впереди идут свещеносцы, затем диакон и священник выходят через северную дверь (царские врата закрыты)[29]. Священник облачен только в епитрахиль. В притворе пономари пропускают священника, затем ставят свечи прямо против царских врат у входа в основную часть храма. Диакон в это время совершает каждение алтаря по чину, затем выходит северной дверью на амвон, кадит иконостас, спускается с амвона и кадит икону праздника, затем идет в притвор, где кадит священника (при соборном служении и сослужащих). Далее диакон возвращается на амвон, кадит с амвона хор и народ, затем царские врата, местные иконы, вновь спускается и кадит икону праздника, идет в притвор, кадит предстоятеля, затем кланяется и отдает кадило пономарю[30].

Диакон: **«Спаси, Боже, люди Твоя…»**

Хор: **«Господи, помилуй»** (*40 раз*).

Диакон: **«Еще молимся о великом господине…»**

---

[29] При соборном служении священники могут выходить на литию через северную и южную двери (предстоятель выходит через северную дверь) соответственно стороне, на которой они будут стоять. При архиерейском богослужении, если архиерей служит в малом облачении (мантия, епитрахиль, омофор), на практике открываются царские врата, через которые выходит только архиерей, затем царские врата сразу закрываются. Священники и диаконы и в этом случае выходят через боковые двери (северную и южную).

[30] Поскольку лития совершается в притворе, то по уставу диакон должен кадить только притвор: иконы в притворе, священника и братию (которая также для совершения литии исходит в притвор). Однако отсутствие притвора во многих российских храмах стало причиной появления описанной нами в основном тексте сложной и неуставной практики совершения каждения на литии.

Хор: **«Господи, помилуй»** (*50 раз*)[31].

Диакон: **«Еще молимся о еже сохранитися граду сему…»**

Хор: **«Господи, помилуй»** (*трижды*).

Диакон: **«Еще молимся и о еже услышати Господу Богу…»**

Хор: **«Господи, помилуй»** (*трижды*).

Священник (*возглас*): **«Услыши ны, Боже, Спасителю наш…»**

Хор: **«Аминь».**

Священник (благословляя народ): **«Мир всем».**

Хор: **«И духови твоему».**

Диакон: **«Главы наша Господеви приклоним».**

Хор: **«Тебе, Господи».**

Священник читает «велегласно» молитву **«Владыко Многомилостиве…».**

Хор: **«Аминь»** и поет **стихиры на стиховне** по уставу.

В начале пения стихир духовенство в предшествии пономарей со свечами входит в основную часть храма, и священник становится перед столиком, на котором находится литийное блюдо с хлебами. Диакон становится справа от священника, пономари ставят свечи за центральным аналоем с иконой праздника.

Хор: **«Ныне отпущаеши…»**

Чтец: **Трисвятое** по **«Отче наш…».** Пономарь выносит кадило и отдает диакону.

Священник (*возглас*): **«Яко Твое есть Царство…»**

Хор: **«Аминь»** и поет **тропари** по уставу[32] (во время пения тропарей диакон трижды кадит литийное блюдо с хлебами с четырех сторон, священника и вновь блюдо с хлебами спереди).

---

[31] В дореволюционных Служебниках было пять прошений, причем вторым было прошение об императоре и членах императорской фамилии. После революции это прошение, естественно, было удалено, и таким образом в современной практике на литии диакон произносит только четыре прошения. В современных изданиях Типикона в последовании 2-й главы в качестве замены указанного опущенного прошения предлагается третьим прошением произносить **«Еще молимся о богохранимей стране…»**, однако в изданиях Служебника эта идея не отражена и на практике так никто не поступает.

[32] На практике в начале пения тропарей по «Ныне отпущаеши…» пономари открывают царские врата. Хотя в Типиконе не говорится об открытии царских врат в это время, по факту это стало нормой. Тут с точки зрения теории возникает проблема: само открытие царских врат является прерогативой священнослужителей. Но священник и диакон в это время находятся в середине храма, потому не могут совершить это действие, и вместо них это делают церковно-

Диакон: **«Господу помолимся».**

Хор: **«Господи, помилуй».**

Священник: **«Господи Иисусе Христе Боже наш, благословивый пять хлебов и пять тысящ насытивый…»**

В самом начале молитвы священник берет один из хлебов (тот, который лежит сверху) и крестообразно осеняет им остальные хлебы, а при произнесении слов «…хлебы сия, пшеницу, вино и елей…» священник указывает на данные вещества правой рукой, начертывая таким образом знак креста.

Хор: **«Аминь». «Буди имя Господне…»** (*трижды*) и **33-й псалом** (до половины).

Диакон несет литийное блюдо в алтарь[33], перед ним идут свещеносцы, которые входят в алтарь через соответствующие боковые двери. Священник идет за диаконом, останавливается на амвоне и ждет окончания пения псалма.

Священник (с амвона): **«Благословение Господне на вас…»** И входит в алтарь южной дверью.

Хор: **«Аминь».**

На практике здесь сразу следует утреня, начинаемая чтением или пением стихов перед шестопсалмием «Слава в вышних Богу…». По монастырскому уставу, между вечерней и утреней полагается довольно продолжительный промежуток времени, в течение которого совершается хлебопреломление и вкушение благословленного хлеба и вина. Во время трапезы полагается «великое чтение», которое представляет собой последовательное чтение фрагментов из Апостола и их толкований[34]. Однако уже в XVII веке чин хлебопреломления был опущен (как замечает Типикон, «ныне же сей чин весьма в церквах упразднися»), так что в настоящее время за вечерней на всенощном бдении непосредственно следует утреня.

служители. В связи с этим можно рекомендовать духовенству открывать врата в начале литии, чтобы они оставались открытыми до конца великой вечерни (в ряде храмов так и поступают). Если же хочется быть до конца верными букве Устава, тогда следует воздержаться от открытия царских врат пономарями по «Ныне отпущаеши…».

[33] По Уставу литийное блюдо принимает келарь, который и разделяет хлебы на части соответственно количеству молящихся.

[34] Подробнее см.: *Лукашевич А. А.* Великое чтение // Православная энциклопедия. Т. 7. С. 514–515.

§ 5. КРАТКИЕ СХЕМЫ И СРАВНИТЕЛЬНЫЕ ТАБЛИЦЫ РАЗЛИЧНЫХ ВИДОВ ВЕЧЕРНИ

Данный параграф можно рассматривать как приложение к главе 1. Здесь, во-первых, будут помещены краткие схемы трех основных видов вечерни, во-вторых, приведены сравнительные таблицы различных видов вечерни.

§ 5.1. КРАТКИЕ СХЕМЫ ВСЕДНЕВНОЙ И ВЕЛИКОЙ ВЕЧЕРНИ

В основной части данной главы были рассмотрены подробные последования всех видов вечерни, обозначены все нюансы службы и разобраны многочисленные детали. Однако в некоторых случаях актуальны краткие схемы тех же служб. Они нужны для повторения материала или для подготовки к контрольным мероприятиям. Кроме того, в самостоятельном изучении богослужения (а наша книга является еще и самоучителем по Церковному Уставу) кому-то удобнее идти обратным путем: сначала рассмотреть и понять краткую схему, а потом уже приступить к изучению подробного последования данного богослужения.

В настоящем параграфе будут представлены краткие схемы тех видов вечерни, которые совершаются на практике; давать схему малой вечерни нам не видится смысла, поскольку, во-первых, эта служба и так достаточно краткая, а во-вторых, она почти не совершается на практике.

Вседневная вечерня (краткая схема)

«Благословен Бог наш…»
«Приидите, поклонимся…», 103-й псалом.
Светильничные молитвы (пресвитер).
«Слава, и ныне», «Аллилуиа» (*трижды*).
Мирная ектения.
«Яко подобает…»
Кафизма.
Малая ектения.
«Яко Твоя держава…»
«Господи, воззвах…», «Положи, Господи…»
Стихиры на 6.

«Свете тихий…»
«Вонмем». «Мир всем». «Премудрость. Вонмем».
Прокимен дня.
«Сподоби, Господи…»
Просительная ектения.
«Яко Благ и Человеколюбец…»
Молитва главопреклонения.
«Буди держава…»
Стихиры на стиховне.
«Ныне отпущаеши…», Трисвятое по «Отче наш…».
«Яко Твое есть Царство и сила и слава…»
Тропари по Уставу.
Сугубая ектения «Помилуй нас, Боже…».
«Яко Милостив и Человеколюбец Бог еси…»
«Премудрость». «Благослови».
«Сый благословен…»
«Утверди, Боже…»
«Пресвятая Богородице, спаси нас».
«Честнейшую Херувим…»
«Слава Тебе, Христе Боже…»
«Слава, и ныне». «Господи, помилуй (*трижды*). Благослови».
Отпуст.
«Великаго господина…»

Великая вечерня, совершаемая отдельно от утрени (краткая схема)

В схеме великой вечерни полужирным шрифтом выделены отличия от вседневной вечерни.

«Благословен Бог наш…»
«Приидите, поклонимся…», 103-й псалом.
Светильничные молитвы (пресвитер).
«Слава, и ныне», «Аллилуиа» (*трижды*).
Мирная ектения.
«Яко подобает…»
«Блажен муж…»
Малая ектения.
«Яко Твоя держава…»
«Господи, воззвах…», «Положи, Господи…»
Стихиры на 6 **или 8 (редко — на 10).**

Вход с кадилом.
«Свете тихий…»
«Вонмем». «Мир всем». «Премудрость. Вонмем».
Прокимен дня.
Паремии.
Сугубая ектения «Рцем вси…».
«Яко Милостив…»
«Сподоби, Господи…»
Просительная ектения.
«Яко Благ и Человеколюбец…»
Молитва главопреклонения.
«Буди держава…»
Стихиры на стиховне.
«Ныне отпущаеши…», Трисвятое по «Отче наш…».
«Яко Твое есть Царство и сила и слава…»
Тропари по Уставу.
«Премудрость». «Благослови».
«Сый благословен…»
«Утверди, Боже…»
«Пресвятая Богородице, спаси нас».
«Честнейшую Херувим…»
«Слава Тебе, Христе Боже…»
«Слава, и ныне». «Господи, помилуй (*трижды*). Благослови».
Отпуст.
«Великаго господина…»

Великая вечерня в составе бдения (краткая схема)

В этой схеме полужирным шрифтом выделим отличия великой вечерни в составе бдения от великой вечерни, совершаемой отдельно. Чтобы не усложнять схему, мы не будем учитывать особенности воскресного бдения: пение 1-й кафизмы на 3 антифона, пение великого прокимна «Господь воцарися…» — все эти частности указаны при рассмотрении подробного последования службы.

Каждение.
«Слава Святей…»
Духовенство: **«Приидите, поклонимся…»**
Хор: **103-й псалом. «Слава, и ныне», «Аллилуиа» (*трижды*).**
Светильничные молитвы (пресвитер читает во время ектении).

Мирная ектения.
«Яко подобает…»
«Блажен муж…»
Малая ектения.
«Яко Твоя держава…»
«Господи, воззвах…», «Положи, Господи…»
Стихиры на **8 или 10.**
Вход с кадилом.
«Свете тихий…»
«Вонмем». «Мир всем». «Премудрость. Вонмем».
Прокимен дня.
Паремии.
Сугубая ектения «Рцем вси…».
«Яко Милостив…»
«Сподоби, Господи…»
Просительная ектения.
«Яко Благ и Человеколюбец…»
Молитва главопреклонения.
«Буди держава…»
Стихиры литии.
«Спаси Боже…» и другие прошения.
«Услыши ны, Боже…»
«Владыко Многомилостиве…»
Стихиры на стиховне.
«Ныне отпущаеши…», Трисвятое по «Отче наш…».
«Яко Твое есть Царство и сила и слава…»
Тропари по уставу, **каждение хлебов.**
Молитва на благословение хлебов.
«Буди имя Господне…», 33-й псалом до половины.
«Благословение Господне…»

§ 5.2. СРАВНИТЕЛЬНЫЕ ТАБЛИЦЫ ВИДОВ ВЕЧЕРНИ

Здесь приведем две сравнительные таблицы: в 1-й сравним малую вечерню и вседневную, во 2-й — вседневную вечерню с двумя видами великой вечерни. Эти таблицы необходимы для того, чтобы изучающим Устав было легче понять и усвоить структуру всех видов вечерни. Действительно, с практической точки зрения усвоение материала посредством сравнительного анализа — один из самых

эффективных способов[35]. Просто механически учить последование всех видов вечерни — не самый лучший метод. Гораздо важнее понимание общности и различий между видами службы. При изучении вечерни рекомедуем учащимся взять за основу вечерню вседневную, последование которой нужно выучить как можно точнее. Для усвоения же остальных видов вечерни достаточно запомнить их отличия от вечерни вседневной.

И еще: если в пособии протоиерея К. Никольского представлена сравнительная таблица всех видов вечерни, то мы решили поступить иным образом и сделать две разные таблицы. Так будет удобнее и для размещения материала, и для его зрительного восприятия; и самое главное — разделение имеет практическую цель: малая вечерня интересна только с точки зрения теории, потому 1-я таблица будет востребована в меньшей степени. Во 2-й таблице представлены те виды вечерни, которые совершаются на практике, потому она будет интересна большинству читателей.

Хотя малая вечерня в приходской практике почти не совершается, ее схему запомнить несложно, если учесть, что она представляет собой сокращенный вариант вседневной, а именно вседневную вечерню без кафизмы и почти всех ектений, кроме сугубой, которая остается, но в сокращенном виде. Кроме того, малую вечерню совершает только священник без диакона (даже если диакон есть в храме), тогда как на вседневной вечерне — священник с диаконом. Остальные отличия видны в нижеприведенной таблице.

Отличия малой вечерни от вседневной

Малая вечерня	Вседневная вечерня
«Благословен Бог наш…» «Приидите, поклонимся…», 103-й псалом	
	Светильничные молитвы (тайно)

[35] В свое время автор пользовался замечательными сравнительными таблицами из книги протоиерея К. Никольского, так что личным опытом может засвидетельствовать эффективность данного метода. См.: *Никольский К., прот.* Пособие к изучению устава богослужения Православной Церкви. С. 166–173, 237–240, 256–257, 262–266.

Окончание таблицы

Малая вечерня	**Вседневная вечерня**
«Слава, и ныне», «Аллилуиа» (*трижды*)	
«Господи, помилуй» (*трижды*), «Слава, и ныне»	Мирная ектения. «Яко подобает…» Кафизма. Малая ектения. «Яко Твоя держава…»
«Господи, воззвах…», «Положи, Господи…»	
Стихиры на 4	Стихиры на 6
«Свете тихий…» «Вонмем». «Мир всем». «Премудрость. Вонмем». Прокимен дня. «Сподоби, Господи…»	
	Просительная ектения. «Яко Благ и Человеколюбец…» Молитва главопреклонения. «Буди держава…»
Стихиры на стиховне. «Ныне отпущаеши…», Трисвятое по «Отче наш…». «Яко Твое есть Царство и сила и слава…» Тропари по Уставу	
Краткая сугубая ектения (4 прошения)	Стандартная сугубая ектения
«Яко Милостив…»	
	«Премудрость». «Благослови». «Сый благословен…» «Утверди, Боже…» «Пресвятая Богородице, спаси нас». «Честнейшую Херувим…»
«Слава Тебе, Христе Боже…» «Слава, и ныне». «Господи, помилуй (*трижды*). Благослови»	
Малый отпуст	Полный отпуст
«Великаго господина…»	

Сравнительная таблица вседневной вечерни, великой отдельно от утрени и великой в составе бдения

<table>
<tr><th>Вседневная</th><th>Великая отдельно</th><th>Великая
в составе бдения</th></tr>
<tr><td colspan="2">«Благословен Бог наш…»
Чтец: «Приидите, поклонимся…»

103-й псалом.
Светильничные молитвы (пресвитер).
«Слава, и ныне», «Аллилуиа» (трижды)</td><td>Каждение.
«Слава Святей…»
Духовенство: «Приидите, поклонимся…»
Хор: 103-й псалом (в сокращении).
«Слава, и ныне», «Аллилуиа» (трижды)
Светильничные молитвы (во время ектении)</td></tr>
<tr><td colspan="3">Мирная ектения. «Яко подобает…»</td></tr>
<tr><td>Кафизма</td><td colspan="2">«Блажен муж…»</td></tr>
<tr><td colspan="3">Малая ектения. «Яко Твоя держава…»</td></tr>
<tr><td colspan="3">«Господи, воззвах…», «Положи, Господи…»</td></tr>
<tr><td>Стихиры на 6</td><td>на 6 или на 8
(редко на 10)</td><td>на 8 или на 10</td></tr>
<tr><td>Входа нет</td><td colspan="2">Вход с кадилом</td></tr>
<tr><td colspan="3">«Свете тихий…»
«Вонмем». «Мир всем». «Премудрость. Вонмем». Прокимен дня</td></tr>
<tr><td></td><td colspan="2">Паремии. Сугубая ектения «Рцем вси…».
«Яко Милостив…»</td></tr>
<tr><td colspan="3">«Сподоби, Господи…»
Просительная ектения. «Яко Благ и Человеколюбец…»
Молитва главопреклонения. «Буди держава…»</td></tr>
<tr><td></td><td></td><td>Стихиры литии.
«Спаси Боже…» и другие прошения.
«Услыши ны, Боже…»
«Владыко Многомилостиве…»</td></tr>
</table>

Окончание таблицы

<table>
<tr><th>Вседневная</th><th>Великая отдельно</th><th>Великая
в составе бдения</th></tr>
<tr><td colspan="3">Стихиры на стиховне. «Ныне отпущаеши...»,
Трисвятое по «Отче наш…». «Яко Твое есть Царство и сила и слава…»
Тропари по Уставу</td></tr>
<tr><td colspan="2"></td><td>Молитва на
благословение хлебов</td></tr>
<tr><td>Сугубая ектения
«Помилуй нас Боже…»
«Яко Милостив...»</td><td></td><td></td></tr>
<tr><td colspan="2">«Премудрость». «Благослови».
«Сый благословен…» «Утверди, Боже...»
«Пресвятая Богородице, спаси нас».
«Честнейшую Херувим...»
«Слава Тебе, Христе Боже...»
«Слава, и ныне». «Господи, помилуй
(*трижды*). Благослови».
Отпуст. «Великаго господина...»</td><td>«Буди имя Господне…»,
33-й псалом до
половины.
«Благословение
Господне...»</td></tr>
</table>

КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ

1. Перескажите последование вседневной вечерни.
2. Чем великая вечерня, совершаемая отдельно, отличается от вечерни вседневной?
3. Перечислите все дни совершения великой вечерни.
4. Перескажите последование великой вечерни, совершаемой отдельно от утрени.
5. Перескажите последование малой вечерни.
6. Перескажите последование великой вечерни, совершаемой в составе всенощного бдения.
7. Чем великая вечерня в составе бдения отличается от великой вечерни, совершаемой отдельно?
8. Сколько может читаться паремий на вечерне? Укажите все возможные случаи и для каждого приведите хотя бы один пример.

ГЛАВА 2

Повечерие

Повечерие — богослужение суточного круга, которое совершается по Уставу после вечерней трапезы «по вечери», отчего и происходит его название. Монастырский чин повечерия, ставший прототипом современного, возник в послеиконоборческий период (с IX века)[36].

В современном православном богослужении различают два вида повечерия: великое и малое.

§ 1. ВЕЛИКОЕ ПОВЕЧЕРИЕ

Великое повечерие совершается в храме при закрытых завесе и царских вратах. Однако если великое повечерие входит в состав всенощного бдения (Рождество Христово, Богоявление и Благовещение Пресвятой Богородицы), то в этих случаях на протяжении всего повечерия завеса открыта, также на практике в определенные моменты открываются царские врата.

§ 1.1. ДНИ СОВЕРШЕНИЯ ВЕЛИКОГО ПОВЕЧЕРИЯ

1. Накануне среды и пятницы сырной седмицы (однако если в один из этих дней случится Сретение Господне, то повечерие не совершается).

2. Все седмичные дни (понедельник — пятница) Святой Четыредесятницы вечером (кроме среды и пятка 5-й седмицы, а также за исключением 25 марта вечером, накануне отдания праздника Благовещения).

3. Великий Понедельник и Великий Вторник вечером.

4. На Рождество Христово и Богоявление в составе бдения.

[36] См.: *Желтов М., свящ.* Повечерие // Православная энциклопедия. Т. 56. М., 2020. С. 749–750.

§ 1.2. ПОСЛЕДОВАНИЕ ВЕЛИКОГО ПОВЕЧЕРИЯ

В качестве стандарта рассмотрим чинопоследование обычного великого повечерия, совершаемого вечером в постные дни (кроме пятниц) 2, 3, 4, 5 и 6-й седмиц Святой Четыредесятницы. Этот вариант совершается чаще остальных.

Чинопоследование великого повечерия находится в Часослове и Следованной Псалтири, а его устав — в 49-й главе Типикона (понедельник 1-й седмицы Великого поста).

Чинопоследование великого повечерия состоит из обычного начала и трех частей, каждая из которых начинается с **«Приидите, поклонимся…».** Поэтому желательно, чтобы повечерие читали три чтеца следующим образом:

первый чтец — обычное начало и 1-я часть;
второй чтец — 2-я часть;
третий чтец — 3-я часть.

§ 1.2.1. ОБЫЧНОЕ НАЧАЛО И ЧАСТЬ 1

Священник облачается в епитрахиль, выходит на солею, становится перед царскими вратами и возглашает: **«Благословен Бог наш…»**

Чтец: **«Аминь. Слава Тебе, Боже наш, слава Тебе. Царю Небесный…», Трисвятое** по **«Отче наш…».**

Священник (*возглас*): **«Яко Твое есть Царство…»**

Чтец: **«Аминь». «Господи, помилуй»** (*12 раз*). «**Слава, и ныне**»[37]**. «Приидите, поклонимся…»** Псалом 4: **«Внегда призвати ми…»**

[37] Отметим, что в Часослове слова «Слава, и ныне» отмечены красным шрифтом (а не черным), потому нередко чтецы пропускают их (это замечание в равной степени относится к чтению обычного начала на часах или других богослужениях, совершаемых отдельно). Это совершенно недопустимое явление, тем более что здесь присутствие «Слава, и ныне» имеет определенный смысл. Дело в том, что всегда после чтения Трисвятого по «Отче наш…» полагается (иногда после тропарей или кондака) усиленная молитва и прославление Святой Троицы. Усиленная молитва может быть представлена в виде сугубой ектении (в конце вечерни и в начале и конце утрени) или многократного «Господи, помилуй» (40 или 12 раз, как это бывает на часах, повечерии и полунощнице). Следующее затем прославление Святой Троицы выражается в форме возгласа «Яко Милостив…» (после сугубой ектении) или же, после многократного «Господи, помилуй», в виде «Слава, и ныне», которое читается

Псалом 6: **«Господи, да не яростию Твоею…»** Псалом 12: **«Доколе, Господи, забудеши мя до конца…», «Слава, и ныне». «Аллилуиа»** (*трижды*). **«Господи, помилуй»** (*трижды*). **«Слава, и ныне».** Псалом 24: **«К Тебе, Господи, воздвигох душу мою…»** Псалом 30: **«На Тя, Господи, уповах…»** Псалом 90: **«Живый в помощи Вышняго…», «Слава, и ныне», «Аллилуиа»** (*трижды*), **«Господи, помилуй»** (*трижды*), **«Слава, и ныне».**

Чтец (иногда канонарх) громко и торжественно возглашает: **«С нами Бог, разумейте языцы и покаряйтеся, яко с нами Бог».**

Хор: **«С нами Бог…»** (*2 раза полностью*).

Затем чтец читает стихи, а хор допевает припев к каждому стиху: **«Яко с нами Бог».**

Чтец: **«Услышите до последних земли».**

Хор: **«Яко с нами Бог».**

Чтец: **«Могущие покаряйтеся».**

Хор: **«Яко с нами Бог»** (*далее по тексту великого повечерия*).

<…>

Чтец: **«Отец будущаго века»** (*последний стих*).

Хор: **«Яко с нами Бог».**

Чтец: **«С нами Бог, разумейте языцы…»** (*полностью*).

Хор: **«С нами Бог…»** (*полностью*).

Чтец: **«Слава Отцу и Сыну и Святому Духу».**

Хор: **«С нами Бог…»** (*полностью*).

Чтец: **«И ныне и присно и во веки веков. Аминь».**

Хор: **«С нами Бог…»** (*полностью*).

Чтец: **«День прешед, благодарю Тя, Господи…», «Слава»: «День прешед, славословлю тя, Владыко…», «И ныне»: «День прешед, песнословлю тя, Святый…», «Безплотное естество херувимское…», «Верую во Единаго Бога Отца…»**

Священник: **«Пресвятая Владычице Богородице, моли о нас грешных»** и делает земной поклон.

Хор повторяет: **«Пресвятая Владычице Богородице…»** (*дважды*).

Священник: **«Вся Небесныя Силы Святых Ангел и Архангел, молите о нас грешных»** (*земной поклон*).

Хор повторяет данный запев один раз.

(иногда после «Иже на всякое время и на всякий час…» или другой молитвы) или поется на отпусте (во 2-й части полунощницы или в седмичные дни Великого поста на повечерии и на 1-м часе после «конечного Трисвятого»).

Аналогично происходит обращение и к другим святым по чину: священник возглашает очередной запев и делает поклон, а хор повторяет запев один раз.

После заключительного запева (**«Боже, очисти нас грешных и помилуй нас»**) чтец читает **Трисвятое** по **«Отче наш…».** В Церковном Уставе это Трисвятое называется «первым Трисвятым».

Священник (*возглас*): **«Яко Твое есть Царство…»**

Чтец говорит: **«Аминь»** и читает **тропари** из Часослова:

• *В понедельник и среду вечером:* **«Просвети очи мои…», «Слава»: «Заступник души моея буди, Боже…», «И ныне»: «Яко не имамы дерзновения…»**

• *Во вторник и четверг вечером:* **«Невидимых враг…», «Призри и услыши мя…»** (*стих*), **«Яко страшен суд Твой…», «Слава»: «Слезы ми даждь, Боже…», «И ныне»: «Непостыдную, Богородице, надежду Твою имея…»**

После тропарей чтец во всех случаях читает: **«Господи, помилуй»** (*40 раз*), **«Слава, и ныне». «Честнейшую Херувим…», «Именем Господним благослови, отче».**

Священник: **«Молитвами святых отец наших, Господи Иисусе Христе Боже наш, помилуй нас».**

Чтец: **«Аминь».** И читает молитву святителя Василия Великого: **«Господи, Господи, избавлей нас от всякия стрелы, летящия во дни…»**

§ 1.2.2. ЧАСТЬ 2

Чтец: **«Приидите, поклонимся…»,** Псалом 50: **«Помилуй мя, Боже, по велицей милости Твоей…»** Псалом 101: **«Господи, услыши молитву мою и вопль мой к Тебе да приидет…»** Молитва Манассии: **«Господи Вседержителю, Боже отец наших…», Трисвятое** по **«Отче наш…»** («второе Трисвятое»).

Священник: **«Яко Твое есть Царство…»**

Хор поет покаянные тропари: **«Помилуй нас, Господи…», «Слава»: «Господи, помилуй нас…», «И ныне»: «Милосердия двери отверзи нам…»**

Чтец: **«Господи, помилуй»** (*40 раз*). **«Слава, и ныне», «Честнейшую Херувим…», «Именем Господним…».**

Священник: **«Молитвами святых отец наших…»**

Чтец: **«Аминь».** И молитву **«Владыко Боже Отче Вседержителю…».**

§ 1.2.3. ЧАСТЬ 3

Чтец: **«Приидите, поклонимся…»** Псалом 69: **«Боже, в помощь мою вонми…»** Псалом 142: **«Господи, услыши молитву мою, внуши моление мое…», «Слава в вышних Богу…»** (*славословие*).

Хор и чтец исполняют **канон** по уставу (ирмосы поются один раз, катавасии нет). В рассматриваемый нами период (с понедельника 2-й седмицы по четверг 6-й седмицы включительно) на повечериях наряду с канонами Богородицы из Октоиха поются каноны тех святых, память которых случится в период от субботы Лазаревой до Недели Антипасхи включительно. При этом сначала поется канон Богородице, а после него — канон Минеи.

По 3-й песни: **«Господи, помилуй»** (*трижды*) (вместо малой ектении), кондак Минеи, седален Минеи, **«Слава, и ныне»:** Богородичен Минеи.

По 6-й песни: **«Господи, помилуй»** (*трижды*), **«Слава, и ныне»:** седален Богородице из Октоиха.

По 9-й песни поется **«Достойно есть…».**

Чтец: **Трисвятое** по **«Отче наш…»** (сразу после «Достойно есть…», это Трисвятое в Уставе называется «третьим Трисвятым»).

Священник: **«Яко Твое есть Царство…»**

Хор: **«Аминь. Господи Сил…»** (*со стихами*). **«Слава»: «Господи, аще не быхом святыя Твоя имели молитвенники…», «И ныне»: «Многая множества моих, Богородице, прегрешений…», «Всесвятая Богородице…», «Все упование мое…».**

Чтец: **«Господи, помилуй»** (*40 раз*). Молитва: **«Иже на всякое время и на всякий час…», «Господи, помилуй»** (*трижды*), **«Слава, и ныне», «Честнейшую Херувим…», «Именем Господним…».**

Священник: **«Боже, ущедри ны…»**

Чтец: **«Аминь».**

Священник произносит дважды молитву преподобного Ефрема Сирина с 16 поклонами следующим образом: **«Господи и Владыко живота моего, дух праздности, уныния, любоначалия и празднословия не даждь ми»** (*земной поклон*). **«Дух же целомудрия, смиренномудрия, терпения и любве даруй ми, рабу Твоему»** (*земной поклон*). **«Ей, Господи Царю, даруй ми зрети моя прегрешения и не осуждати брата моего, яко благословен еси во веки веков. Аминь»** (*земной поклон*). Затем 12 поясных поклонов с молитвой **«Боже, очисти мя грешнаго»** (эта молитва произносится тайно, хотя

допустимо ее произнесение священником вслух). В конце священник вновь громко произносит молитву преподобного Ефрема Сирина (на этот раз уже целиком) и делает еще один земной поклон.

Затем чтец говорит: **«Аминь»** и читает **Трисвятое** по **«Отче наш…»** («конечное Трисвятое»).

Священник (*возглас*): **«Яко Твое есть Царство…»**

Чтец: **«Аминь». «Господи, помилуй»** (*12 раз*) и молитвы: **«Нескверная, Неблазная…», «И даждь нам, Владыко, на сон грядущим…», «Преславная Приснодево…», «Упование мое Отец…».**

Священник: **«Слава Тебе, Христе Боже…»**

Хор: **«Слава, и ныне», «Господи, помилуй** (*трижды*). **Благослови».**

Священник произносит отпуст великий, с молитвой **«Владыко многомилостиве, Господи Иисусе Христе Боже наш… и спаси души наша, яко Благ и Человеколюбец».** Во время чтения молитвы народ преклоняет колени. После молитвы священник, обращаясь к народу, говорит: **«Благословите, отцы святии** (в приходской практике добавляется: **братия и сестры**), **простите ми грешному».**

Народ: **«Бог простит ти, отче святый».**

Примечание. В нашей схеме указан краткий вариант, соответствующий Часослову. Однако в соборных храмах и монастырях встречается расширенная практика (по аналогии с чином прощения в Неделю сыропустную вечером), когда не народ, а другой священнослужитель от лица всех говорит: «Бог простит ти, отче святый; помолися о нас грешных». На что служащий иерей отвечает: «Благодатию Своею Бог да простит и помилует всех нас». Данное примечание также актуально для малого повечерия и всех видов полунощницы.

Священник: **«Помолимся о великом господине…»** Во время чтения этой молитвы хор многократно неспешно поет **«Господи, помилуй».** По окончании молитвы священник возглашает: **«Рцем и о себе самех»**[38].

[38] Во многих прежних изданиях нашего Часослова, кроме новейших, указано говорить «Рцем и о них». Однако в греческом Часослове указано «Рцем и о себе самех» («Είπωμεν καὶ ὑπέρ ἑαυτών», см.: Μέγα Αποδείπνον // Μέγας Ἱερός Συνέκδημος. Αθήναι, Ἐκδόσεις Φῶς. Σ. 94). Последний вариант выглядит более логичным, так как, во-первых, все другие члены Церкви (священноначалие, гражданская власть и проч.) уже

Хор: **«Господи, помилуй»** (*трижды*).
Священник: **«Молитвами святых отец наших…»**
Хор: **«Аминь».**

§ 1.3. ОСОБЕННОСТИ ВЕЛИКОГО ПОВЕЧЕРИЯ В СОСТАВЕ БДЕНИЯ

Великое повечерие в составе бдения совершается максимум четыре раза в году (для большинства храмов — два или три раза в год):

- всегда совершается на Рождество Христово и Богоявление;
- часто на Благовещение Пресвятой Богородицы;
- на храмовый праздник, если он случится в седмичный день (вторник — суббота) Четыредесятницы (понятно, что этот пункт актуален для ограниченного числа храмов).

Устав великого повечерия, входящего в состав бдения, можно найти в 48-й главе Типикона (25 декабря, 6 января, 25 марта), а также в 32-й и 35-й храмовых главах. Одной из уникальных практических особенностей этого вида повечерия является служение с открытой завесой царских врат; в определенные моменты открывают и сами царские врата (в остальных случаях на повечериях всегда царские врата и завеса закрыты).

Всенощное бдение в этом случае начинается каждением алтаря при открытых царских вратах. Каждение, как это и положено на всенощном бдении, совершает священник, облаченный в фелонь, а ему предшествует диакон со свечой в руках. После каждения алтаря диакон выходит на амвон и возглашает: **«Благослови, владыко».**

Священник, стоящий перед престолом с кадилом в руках, возглашает: **«Благословен Бог наш…»**

Диакон (или чтец) запевает: **«Слава Тебе, Боже наш, слава Тебе»,** и народ поет **«Царю Небесный…».**

По окончании **«Царю Небесный…»** чтец читает **Трисвятое** по **«Отче наш…».**

Священник возглашает: **«Яко Твое есть Царство…»** и продолжает каждение (кадит иконостас, народ и весь храм по чину).

были названы в предыдущих прошениях, во-вторых, в церковной традиции молитва о себе обычно следует в конце, после других поминаний (в частности, священник изымает частицу за себя в конце проскомидии).

Чтец: «**Аминь**». «**Господи, помилуй**» (*12 раз*). «**Слава, и ныне**», «**Приидите, поклонимся…**», и бывает последование великого повечерия по чину со следующими особенностями:

• *1-я часть*: во время пения «**С нами Бог…**» диакон (на практике) открывает царские врата (хотя в Уставе об этом не говорится).

«**Пресвятая Владычице Богородице…**» читается без поклонов и без пения.

По первом Трисвятом поется тропарь праздника. (Если совершается бдение в честь храмового праздника святому, то поется тропарь святому, «**Слава, и ныне**», Богородичен воскресный по гласу тропаря святому.) На время пения тропаря открываются царские врата (также только на практике).

• *2-я часть*: по втором Трисвятом поется кондак праздника (храмового святого). На время пения кондака также открываются царские врата.

• *3-я часть*: после славословия поются **стихиры литии** и совершается сама лития по обычаю.

После литии — обычное окончание вечерни (как на всенощном бдении).

§ 2. МАЛОЕ ПОВЕЧЕРИЕ

Малое повечерие по Уставу должно совершаться в притворе храма, а иногда и келейно (на практике, если повечерие служится вообще, оно совершается в основной части храма; в притворе его служат только в монастырях, где есть вместительные притворы). Завеса царских врат закрыта, а священник на протяжении всего повечерия облачен только в епитрахиль.

§ 2.1. ДНИ СОВЕРШЕНИЯ МАЛОГО ПОВЕЧЕРИЯ

1. В период от Антипасхи до Недели мясопустной совершается каждый день, кроме случаев, когда положено совершать всенощное бдение (накануне воскресных дней, великих и бденных праздников).

2. В понедельник, среду и пятницу сырной седмицы (вечером).

3. В некоторые дни Великого поста: все недели вечером, в среду и пяток 5-й седмицы (совершается келейно), Великую Среду, Великий Четверг, Великую Пятницу вечером. Также малое повечерие

совершается вечером в праздник Благовещения Пресвятой Богородицы, накануне 26 марта, если само Благовещение случится в седмичный день Великого поста (см. Типикон, 26 марта, 3-е «зри»).

Малое повечерие не совершается в Великую Субботу вечером (заменяется чтением Книги Деяний святых апостолов) и в течение Светлой седмицы (заменяется пасхальным часом).

§ 2.2. ПОСЛЕДОВАНИЕ МАЛОГО ПОВЕЧЕРИЯ

Чинопоследование малого повечерия полностью представлено только в Следованной Псалтири (II часть), тогда как в Часослове дается лишь схема. По сути, малое повечерие почти совпадает с 3-й частью великого повечерия. Для запоминания достаточно уяснить простую формулу:

Малое повечерие представляет собой 3-ю часть великого повечерия, в которую добавлены 50-й псалом и Символ веры. При этом псалом 50 вставляется сразу после обычного начала, а Символ веры — между славословием и каноном.

Священник: **«Благословен Бог наш…»**

Чтец: **«Аминь. Слава Тебе, Боже наш, слава Тебе. Царю Небесный…» Трисвятое** по **«Отче наш…».**

Священник (*возглас*): **«Яко Твое есть Царство…»**

Чтец: **«Аминь». «Господи, помилуй»** (*12 раз*). **«Слава, и ныне». «Приидите, поклонимся…»** Псалом 50: **«Помилуй мя, Боже, по великой милости Твоей…»** Псалом 69: **«Боже, в помощь мою вонми…»** Псалом 142: **«Господи, услыши молитву мою, внуши моление мое…», «Слава в вышних Богу…»** (славословие). **«Верую во Единаго Бога Отца…»** (Символ веры).

Хор и чтец исполняют **канон** по уставу (ирмосы поются один раз, катавасии нет). На повечерии в подавляющем большинстве случаев поется канон Богородице из Октоиха[39].

Однако если на повечерие выносится служба святому (например, если случится память трех и более святых, см. 6, 22 сентября),

[39] Канон Богородице из Октоиха на повечерии отменяется в следующих случаях: • от 20 декабря до 14 января; • в седмицу (попразднство) Пятидесятницы; • в Неделю сыропустную и в недели Великого поста вечером; • во все пятницы Великого поста и периода Цветной Триоди вечером; • в мясопустную и сырную седмицы; • на 1-й и Страстной седмицах Великого поста.

то поются два канона. При этом первым поется канон Богородице, а после него — канон Минеи. В этом случае *по 3-й песни* читается «**Господи, помилуй**» (*трижды*) (вместо малой ектении), **кондак** Минеи, **седален** Минеи, «**Слава, и ныне**»: Богородичен Минеи. Если же поется только канон Богородице, то *по 3-й песни* сразу следует *4-я песнь*.

По 6-й песни (всегда): «**Господи, помилуй**» (*трижды*), «**Слава, и ныне**»: **седален** Богородице из Октоиха.

По 9-й песни поется «**Достойно есть…**».

Чтец: **Трисвятое** по «**Отче наш…**».

Священник: «**Яко Твое есть Царство…**»

Хор: «**Аминь**» и поет тропари следующим образом:

— *в храме Господском*: тропарь храма (в среду и пятницу тропарь храма опускается), тропарь дня (в четверг — два дневных тропаря), тропари «**Боже отец наших…**», «**Иже во всем мире мученик Твоих…**», «**Слава**»: «**Со святыми упокой…**», «**И ныне**»: «**Молитвами, Господи, всех святых и Богородицы…**»

— *в храме Богородичном*: тропарь храма (в среду и пятницу сначала поется тропарь дня, затем тропарь храма), тропарь дня (в четверг — два дневных тропаря), тропари «**Боже отец наших…**», «**Иже во всем мире мученик Твоих…**», «**Слава**»: «**Со святыми упокой…**», «**И ныне**»: «**Молитвами, Господи, всех святых и Богородицы…**»

— *в храме святого*: тропарь дня (в четверг — два дневных тропаря), тропарь храма[40], тропари «**Боже отец наших…**», «**Иже во всем мире мученик Твоих…**», «**Слава**»: «**Со святыми упокой…**», «**И ныне**»: «**Молитвами, Господи, всех святых и Богородицы…**» (см. Типикон, глава 52).

(*Примечание.* Если тропарь храмового святого совпадает с дневным тропарем или же святой храма принадлежит к чину, которому посвящен дневной тропарь, то в этом случае поется только тропарь дня. Очевидно, что это бывает в понедельник в храме Небесных Сил бесплотных, во вторник в храме Предтечи и в четверг в апостольском храме или храме святителя Николая.)

Чтец: «**Господи, помилуй**» (*40 раз*). Молитва: «**Иже на всякое время и на всякий час…**», «**Господи, помилуй**» (*трижды*), «**Слава, и ныне**», «**Честнейшую Херувим…**», «**Именем Господним…**».

[40] В храме Архангельском во вторник и в четверг и в храме Предтечи (как и в любом храме в честь пророка) в четверг тропарь храма поется перед дневным тропарем (см. Типикон, глава 52).

Священник: **«Молитвами святых отец наших…»**

Чтец: **«Аминь»** и молитвы: **«Нескверная, Неблазная…», «И даждь нам, Владыко, на сон грядущим…», «Преславная Приснодево…», «Упование мое Отец…»**

Священник: **«Слава Тебе, Христе Боже…»**

Хор: **«Слава, и ныне», «Господи, помилуй** (*трижды*). **Благослови».**

Священник произносит малый отпуст, и хор поет **«Аминь».** На практике этим заканчивается малое повечерие.

Однако по Уставу полагается чин прощения и окончание, похожее на окончание великого повечерия. Таким образом, после отпуста священник, обращаясь к народу, говорит: **«Благословите, отцы святии** (в приходской практике добавляется: **братия и сестры**)**, простите ми грешному»**.

Народ: **«Бог простит ти, отче святый».**

Священник: **«Помолимся о великом господине…»** Во время чтения этой молитвы хор многократно неспешно поет **«Господи, помилуй».** По окончании молитвы священник провозглашает: **«Рцем и о себе самех»**.

Хор: **«Господи, помилуй»** (*трижды*).

Священник: **«Молитвами святых отец наших…»**

Хор: **«Аминь».**

§ 2.3. ОСОБЕННОСТИ МАЛОГО ПОВЕЧЕРИЯ

Особенности малого повечерия целесообразно указать в настоящем параграфе, так как далее (в части III нашей книги) мы этот аспект освещать не будем по той причине, что малое повечерие совершается только в монастырях, то есть в весьма ограниченном количестве храмов Русской Церкви.

§ 2.3.1. В ПЯТНИЦУ ВЕЧЕРОМ (НАКАНУНЕ СУББОТЫ)

Каноны: Богородице и заупокойный из Октоиха (см. Типикон, 12-ю главу).

По Трисвятом:

— *в храме Господском и Богородичном*: тропарь храма, тропарь дня **(«Апостоли, мученицы и пророцы…»), «Слава»: «Со святыми упокой…», «И ныне»: «Яко начатки естества…»** (дневной кондак субботы);

— *в храме святого*: **«Апостоли, мученицы и пророцы…»** (тропарь дня), **«Слава»: «Со святыми упокой…», «И ныне»: «Яко начатки естества…»** (дневной кондак субботы).

§ 2.3.2. В СЛУЧАЕ ПОЛИЕЛЕЯ ИЛИ СВЯТОГО СО СЛАВОСЛОВИЕМ

По Трисвятом: **кондак** святого (см. Типикон, 23 сентября или 52-ю главу).

§ 2.3.3. В ПЕРИОД ПРЕД- ИЛИ ПОПРАЗДНСТВА ДВУНАДЕСЯТОГО ПРАЗДНИКА

Канон: Богородице из Октоиха по обычаю (это единственное песнопение из Октоиха в период попразднства в седмичные дни); в некоторые дни добавляется канон святого (см., например, 9 сентября). В предпразднство и попразднство Рождества Христова и Богоявления, а также в попразднство Пятидесятницы канон Богородицы отменяется (в таких случаях, если в Минее нет «своего» канона, повечерие совершается без канона вообще).

Примечание. Петь или не петь канон Богородицы из Октоиха в предпразднства и попразднства двунадесятых праздников — вопрос, который не может быть решен однозначно из-за недостатка данных в Типиконе. Отчасти проблема связана с недоработками редакторов нашего Типикона в XVII веке. Наш Типикон ясно отменяет канон Богородице только в периоды пред- / попразднства Рождества Христова, Богоявления и Пятидестяницы. И возникает вопрос: это особенность только данных праздников, показывающая их более высокий статус в сравнении с другими праздниками, или же ее можно распространить и на остальные двунадесятые праздники? До середины XVII века действительно три указанных Господских праздника отличались от других двунадесятых праздников большей торжественностью своего цикла; в частности, в предпразднства других праздников в богослужении использовался Октоих (тогда как для периодов Рождества Христова, Богоявления и Пятидесятницы его песнопения отменялись). После реформ середины XVII века предпразднства других праздников были приближены (уподоблены) по особенностям к предпразднствам Рождества Христова и Богоявления. Однако отдельного указания, что делать с канонами Богородицы на повечериях, не появилось. С одной стороны,

теперь Октоих в предпразднства и попразднства всех праздников (кроме Благовещения Пресвятой Богородицы) не поется, однако каноны Богородицы на повечериях по содержанию не являются песнопениями седмичного круга (в них не отражаются темы седмичных дней) и к ним правило отмены Октоиха автоматически применять нет оснований. Потому мы соглашаемся с протоиереем К. Никольским[41] и принимаем точку зрения, что канон Богородицы отменяется только на повечериях периода празднования Рождества Христова, Богоявления и Пятидесятницы, тогда как в периоды других двунадесятых праздников его следует петь.

По Трисвятом: **кондак** праздника (предпразднства). Если в указанный период случится память *полиелейного святого*, то читается кондак святого, **«Слава, и ныне»: кондак** праздника (предпразднства) (см. Типикон, главу 52).

§ 2.3.4. В НЕДЕЛЮ СЫРОПУСТНУЮ И ВСЕ НЕДЕЛИ СВЯТОЙ ЧЕТЫРЕДЕСЯТНИЦЫ ВЕЧЕРОМ

Малое повечерие совершается с поклонами согласно указаниям 49-й главы Типикона (см. раздел «В Неделю сырную вечера»).

Канон не поется, так как накануне совершалось бдение.

По Трисвятом тропари по обычаю:

— *в храме Господском и Богородичном*: тропарь храма, тропарь дня **«Небесных воинств Архистратизи…»**, тропари **«Боже отец наших…»**, **«Иже во всем мире мученик Твоих…»**, **«Слава»: «Со святыми упокой…»**, **«И ныне»: «Молитвами, Господи, всех святых и Богородицы…»**;

— *в храме святого*: тропарь дня **«Небесных воинств Архистратизи…»**, тропарь храма (в храме Архангельском опускается), тропари **«Боже отец наших…»**, **«Иже во всем мире мученик Твоих…»**, **«Слава»: «Со святыми упокой…»**, **«И ныне»: «Молитвами, Господи, всех святых и Богородицы…»**

После **«Иже на всякое время…»** священник вместо **«Молитвами святых отец…»** возглашает: **«Боже, ущедри ны…»**

Чтец: **«Аминь».**

---

[41] См.: *Никольский К., прот.* Пособие к изучению устава богослужения Православной Церкви. С. 249.

Священник произносит дважды молитву преподобного Ефрема Сирина с 16 поклонами, после чего чтец говорит: **«Аминь»** и читает **Трисвятое** по **«Отче наш…»** («конечное Трисвятое»).

Священник (*возглас*): **«Яко Твое есть Царство…»**

Чтец: **«Аминь». «Господи, помилуй»** (*12 раз*) и **«Нескверная, Неблазная…»** (далее по чину).

§ 2.3.5. В ПЕРИОД ОТ АНТИПАСХИ ДО ВОЗНЕСЕНИЯ

Особенности повечерия в этот период указаны в 50-й главе Типикона («В Неделю Антипасхи вечера»).

Канон: Богородице из Октоиха и трипеснец Триоди, причем в тех песнях, где есть трипеснец, канон Богородице опускается. *По субботам* поется заупокойный канон Октоиха и четверопеснец Триоди.

По Трисвятом: **кондак** праздника (из Триоди). Если в указанный период случится память *полиелейного святого*, то читается **кондак** святого, **«Слава, и ныне»: кондак** праздника (см. понедельник 2-й седмицы Антипасхи на утрене, 12-е «зри»).

КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ

1. Перескажите последование 1-й части великого повечерия.
2. Перескажите последование 2-й части великого повечерия.
3. Перескажите последование 3-й части великого повечерия.
4. Когда великое повечерие совершается в составе всенощного бдения? Укажите особенности такого богослужения.
5. Чем малое повечерие отличается от великого повечерия?
6. Перескажите последование малого повечерия.
7. Объясните, в чем суть проблемы, связанной с каноном Богородицы на повечерии в периоды предпразднств и попразднств двунадесятых праздников?

ГЛАВА 3

Полунощница

Полунощница (*греч.* μεσονύκτικον) — служба суточного круга, совершаемая после ночного сна. Служится в притворе храма (иногда в кельях), при этом завеса царских врат закрыта, а священник облачен только в епитрахиль. Это чисто монастырское богослужение; наша полунощница и исторически возникла как оригинальная служба монастырского чина[42], и сейчас совершается только в монастырях (причем зачастую отдельно от общего богослужения, так что на ней присутствуют только сами насельники / насельницы монастыря).

§ 1. ВИДЫ ПОЛУНОЩНИЦЫ И ДНИ ЕЕ СОВЕРШЕНИЯ

Устав Православной Церкви различает три вида полунощницы:

- **вседневная** полунощница (совершается во все дни седмицы, кроме субботы и воскресенья);
- **субботняя** полунощница;
- **воскресная** полунощница, которая совершается в том случае, если в силу каких-либо причин не служится бдение (устав допускает для соборных и приходских храмов раздельное совершение богослужений в неделю, см. Типикон, глава 7).

Полунощница, как и малое повечерие, не совершается в том случае, если служится всенощное бдение. Однако на практике в приходских храмах полунощница не совершается вообще, кроме Недели Пасхи. Кстати, служба, которую принято называть «пасхальной

[42] Об истории полунощницы см.: *Желтов М., свящ.* Полунощница // Православная энциклопедия. Т. 57. М., 2020. С. 269–271.

полунощницей», на самом деле по своей природе полунощницей не является и мы ее рассматривать не будем[43].

§ 2. ПОСЛЕДОВАНИЕ ВСЕДНЕВНОЙ ПОЛУНОЩНИЦЫ

Указания относительно совершения вседневной полунощницы находятся в 9, 48, 49 и 50-й главах Типикона, а чинопоследование — в Часослове и Следованной Псалтири. Полунощница вседневная состоит из обычного начала и двух частей.

Обычное начало

Священник: **«Благословен Бог наш…»**

Чтец: **«Аминь. Слава Тебе, Боже наш, слава Тебе». «Царю Небесный…» Трисвятое** по **«Отче наш…».**

Священник: **«Яко Твое есть Царство…»**

Чтец: **«Аминь». «Господи, помилуй»** (*12 раз*). **«Слава, и ныне».**

1-я часть

Чтец: **«Приидите, поклонимся…»,** Псалом 50: **«Помилуй мя, Боже, по велицей милости Твоей…»,** 17-я кафизма. **«Слава, и ныне». [«Аллилуиа»** (*трижды*). **«Господи, помилуй»** (*трижды*). **«Слава, и ныне».]**[44] **«Верую во Единаго Бога…»** (Символ веры). **Трисвятое** по **«Отче наш…»** («первое Трисвятое»).

Священник: **«Яко Твое есть Царство…»**

---

[43] См. ее особенности в другой книге: *Кашкин А. С.* Литургика. Ч. 2: Постная и Цветная Триоди: учеб. пособие / Саратовская православная духовная семинария. Саратов: Изд-во Саратовской митрополии, 2017. С. 455–459.

[44] Молитвословия после кафизмы, заключенные в квадратные скобки, прямо не указаны в последовании полунощницы: их нет ни в Часослове, ни в Следованной Псалтири, и на практике часто опускаются. Однако все же есть основания читать означенные молитвословия в этом месте, так как, во-первых, они являются стандартным окончанием любой кафизмы (и потому могут подразумеваться), во-вторых, в последовании полунощницы в Типиконе (главы 9 и 49, см. понедельник 1-й седмицы Великого поста) говорится о совершении поклонов на «Непорочных» *по каждой «Славе»*; это можно интерпретировать в пользу чтения «Аллилуиа» после всей кафизмы, поскольку поклоны совершаются как раз во время «Аллилуиа».

Чтец говорит **«Аминь»** и читает тропари: **«Се, Жених грядет в полунощи…»**, **«Слава»: «День он страшен…»**, **«И ныне»: «Тебе необоримую…»** (в монастырях указанные тропари поются). **«Господи, помилуй»** (*40 раз*). **«Иже на всякое время…»**, **«Господи, помилуй»** (*трижды*). **«Слава, и ныне»**, **«Честнейшую…»**, **«Именем Господним…»**.

Священник: **«Боже, ущедри ны…»**

(В седмичные дни Великого поста в этом месте бывает молитва преподобного Ефрема Сирина с 16 поклонами.)

Чтец: **«Аминь. Владыко Боже Отче Вседержителю…»**

От 22 сентября до Недели ваий после этой молитвы читаются еще две молитвы святителя Василия Великого: **«Господи Вседержителю, Боже Сил и всякия плоти…»** и **«Тя благословим, вышний Боже…»**.

2-я часть

Чтец: **«Приидите, поклонимся…»**, Псалом 120: **«Возведох очи мои…»** Псалом 133: **«Се ныне благословите…»**, **«Слава, и ныне»**. **Трисвятое** по **«Отче наш…»** («второе Трисвятое»).

Священник: **«Яко Твое есть Царство…»**

Чтец говорит **«Аминь»** и читает заупокойные тропари: **«Помяни, Господи, яко Благ…»**, **«Глубиною мудрости…»**, **«Слава»: «Со святыми упокой…»**, **«И ныне»: «Блажим Тя вси роди…»**, **«Господи, помилуй»** (*12 раз*). **«Помяни, Господи, в надежди Воскресения…»** (молитва об усопших), **«Преславная Приснодево…»**, **«Упование мое Отец…»**.

Священник: **«Слава Тебе, Христе Боже…»**

Хор: **«Слава, и ныне»**. **«Господи, помилуй»** (*трижды*). **«Благослови»**.

Священник творит малый **отпуст**, затем говорит: **«Благословите, отцы святии, братия и сестры, и простите ми грешному»**.

Народ: **«Бог простит ти, отче святый»**.

Священник: **«Помолимся о великом господине…»** Во время этой молитвы хор негромко и неспешно многократно поет **«Господи, помилуй»**. По окончании молитвы священник возглашает: **«Рцем и о себе самех»**[45].

Хор: **«Господи, помилуй»** (*трижды*).

Священник (*конечный возглас*): **«Молитвами святых отец наших…»**

Хор: **«Аминь»**.

---

[45] См. примеч. 38 на с. 285–286.

§ 3. ОСОБЕННОСТИ СУББОТНЕЙ ПОЛУНОЩНИЦЫ В ОТЛИЧИЕ ОТ ВСЕДНЕВНОЙ

Последование субботней полунощницы изложено в Следованной Псалтири. Субботняя полунощница по отношению к вседневной имеет три особенности:

• вместо 17-й кафизмы читается 9-я кафизма;

• по первом Трисвятом поются (читаются) следующие тропари: **«Несозданное естество, всех Зиждителю…», «Слава»: «Вышния Силы подражающе на земли…», «И ныне»: «От одра и сна воздвигл мя еси…»;**

• в конце *1-й части* после молитвы **«Владыко Боже…»** читается также молитва **«Величая, величаю Тя, Господи…»**[46].

Часть 2-я субботней полунощницы никаких особенностей не имеет.

§ 4. ОСОБЕННОСТИ ПРАЗДНИЧНОЙ ПОЛУНОЩНИЦЫ

Праздничная полунощница совершается в великие Господские и Богородичные праздники, а также в великие праздники святых и в храмовый праздник[47], если по какой-либо причине в любом из этих случаев не совершается всенощное бдение (см., например, 8 сентября, 1 января). Также Устав указывает совершать праздничную полунощницу в некоторые особенные дни церковного года, когда полагается славословное богослужение (таковых особых дней всего 7): 26 декабря, 7 января, в Лазареву субботу, Великую Субботу, Преполовение Пятидесятницы, отдание Пасхи и понедельник Святого Духа.

Праздничная полунощница не имеет в книгах отдельного последования, и ее можно считать не особым (четвертым) видом полунощницы, но разновидностью данной службы в седмичные дни в случае

---

[46] В «Православной энциклопедии» содержится ошибка: сказано, что молитва святого Евстратия «Величая, величаю Тя…» читается *вместо* молитвы «Владыко Боже Отче…» (см.: *Желтов М., свящ.* Полунощница. С. 270). Однако в Следованной Псалтири четко указано, что молитва «Величая, величаю Тя…» просто добавляется к 1-й части субботней полунощницы, причем эту молитву следует читать «в кельях».

[47] О том, что праздничная полунощница должна совершаться только в великие праздники, а не во все бденные праздники, сказано в приложении Октоиха «Указ о службе всея седмицы».

избранных праздников. Праздничная полунощница, в отличие от обычной вседневной или субботней, имеет следующие три особенности:

• *1-я часть*: по первом Трисвятом поется тропарь праздника (если праздник великого святого, то тропарь вместе с воскресным Богородичным);

• *2-я часть*: по втором Трисвятом поется кондак праздника (великого святого);

• молитва «Помяни, Господи, в надежди Воскресения…» здесь опускается.

§ 5. ПОСЛЕДОВАНИЕ ВОСКРЕСНОЙ ПОЛУНОЩНИЦЫ

Воскресная полунощница состоит только из одной части (в отличие от вседневной и субботней), другое ее принципиальное отличие — чтение канона вместо кафизмы. Эта служба радикально отличается от вседневной полунощницы по той причине, что на самом деле она не является полунощницей в строгом смысле слова, а представляет собой монастырский вариант византийской службы «паннихис»[48].

Схема воскресной полунощницы дается в 7-й главе Типикона и в Часослове, полное последование — в Следованной Псалтири. Понятно, что по Уставу эта служба совершается только в случае, если «великия ради нужды» не служится всенощное бдение. Однако в современной практике в некоторых монастырях эту службу совершают даже при наличии всенощного бдения, то есть во все воскресные дни, причем не между вечерней и утреней, а перед 3-м и 6-м часами.

Священник: **«Благословен Бог наш…»**

Чтец: **«Аминь. Слава Тебе, Боже наш, слава Тебе». «Царю Небесный…». Трисвятое** по **«Отче наш…».**

Священник: **«Яко Твое есть Царство…»**

Чтец: **«Аминь». «Господи, помилуй»** (*12 раз*), **«Слава, и ныне», «Приидите, поклонимся…».** Псалом 50: **«Помилуй мя, Боже, по велицей милости Твоей…»**

Канон Пресвятой Троице (из Октоиха).

Тропари: **«Достойно есть яко воистинну, славити Тя Бога Слова…» Трисвятое** по **«Отче наш…».**

[48] См.: *Желтов М., свящ.* Полунощница. С. 271.

Священник: **«Яко Твое есть Царство…»**

Чтец: **«Аминь».** Ипакои гласа. **«Господи, помилуй»** (*40 раз*)**. «Слава, и ныне». «Честнейшую Херувим…», «Именем Господним…».**

Священник: **«Боже, ущедри ны…»**

Чтец: **«Аминь. Всемогущая и Животворящая Святая Троице…»**

Священник: **«Слава Тебе, Христе Боже…»**

Хор: **«Слава, и ныне». «Господи, помилуй»** (*трижды*). **«Благослови».**

Священник творит малый **отпуст,** затем говорит: **«Благословите, отцы святии, братия и сестры, и простите ми грешному».**

Народ: **«Бог простит тя, отче святый».**

Священник: **«Помолимся о великом господине…»** Во время этой молитвы хор негромко и неспешно многократно поет **«Господи, помилуй»**. По окончании молитвы священник возглашает: **«Рцем и о себе самех».**

Хор: **«Господи, помилуй»** (*трижды*).

Священник (*конечный возглас*): **«Молитвами святых отец наших…»**

Хор: **«Аминь».**

КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ

1. Перескажите последование 1-й части вседневной полунощницы.
2. Перескажите последование 2-й части вседневной полунощницы.
3. Перескажите последование воскресной полунощницы.
4. Когда совершается праздничная полунощница? Укажите особенности такого богослужения.
5. Чем полунощница в субботу отличается от полунощницы в седмичные дни?

ГЛАВА 4

Утреня

Утреня — служба суточного круга, совершаемая по Уставу после полунощницы (если утреня входит в состав всенощного бдения, то она совершается сразу после вечерни). Среди служб суточного круга утреня — самая продолжительная и наиболее насыщенная изменяемыми песнопениями.

Утреня служится всегда в храме при открытой завесе царских врат. На практике священник в течение всей утрени облачен в епитрахиль, фелонь и поручи. Неизменяемые тексты утрени находятся в Служебнике, Следованной Псалтири и Часослове, а изменяемые — в Октоихе, Минее и Триоди.

В настоящее время в приходской практике утреня обычно совершается вечером сразу после вечерни (в некоторых местах в седмичные дни после повечерия), причем это имеет место как при всенощном бдении (когда действительно по Уставу полагается совершение утрени после вечерни), так и во всех других случаях.

§ 1. ВИДЫ УТРЕНИ

Устав Православной Церкви различает три вида утрени.

1. *Вседневная утреня* совершается в седмичные дни в случае святых без знака или шестеричных. Этот вид утрени в отличие от других не имеет праздничных элементов (то есть не поется полиелей или великое славословие).

2. *Утреня с великим славословием* совершается в седмичные дни в праздники святых со славословием, отмеченных в Типиконе знаком . Также утреня с великим славословием назначается Уставом в дни отданий двунадесятых праздников. Эта утреня от вседневной отличается пением великого славословия и праздничным окончанием.

3. *Полиелейная утреня*, как можно понять по ее названию, отличается от других видов утрени пением полиелея, это самый торжественный вариант утрени. Полиелейная утреня назначается Уставом во все великие, бденные и полиелейные праздники, а также в воскресные дни[49].

Необходимо заметить, что в данную классификацию не входит *пасхальная утреня*, которая совершается во все дни Светлой седмицы и последование которой существенно отличается от полиелейной утрени. Потому пасхальная утреня занимает исключительное место среди всех видов утрени[50]. Кроме того, вседневная и полиелейная утрени, совершаемые в седмичные дни Великого поста, также имеют много особенностей, потому их последование с учетом всех великопостных элементов обычно рассматривается в разделах, посвященных богослужениям периода Великого поста[51].

§ 2. ВСЕДНЕВНАЯ УТРЕНЯ

Вседневная утреня, как уже было сказано, совершается в седмичные дни в случае святых без знака (одного или двух), а также святых «на 6» (шестеричных), отмеченных в Типиконе знаком ❁. На вседневной утрене не открываются царские врата (но завеса на протяжении утрени всегда открыта), не бывает чтения Евангелия[52]. Священник

---

[49] Несмотря на то, что на воскресной утрене не всегда поется по Уставу полиелей (часто он заменяется пением «Непорочных», то есть 17-й кафизмы), схема воскресной утрени в целом соответствует схеме полиелейной утрени, за исключением некоторых частных особенностей.

[50] В «Настольной книге священнослужителя» пасхальная утреня считается третьим видом утрени, а утрени с великим славословием и полиелейная объединены в один вид — «праздничная утреня» (см.: Настольная книга священнослужителя. Т. 1. С. 363). Однако нам такая классификация кажется не совсем правильной, поскольку само объединение утрени с великим славословием и полиелейной в одну группу следует признать необоснованным. Что касается пасхальной утрени, то она совершается в определенный период времени (только на Светлой седмице), тогда как указанные нами первые три вида (вседневная, со славословием и полиелейная) совершаются в течение всего года.

[51] Чин утрени в седмичные дни Великого поста см. в изд.: *Кашкин А. С.* Литургика. Ч. 2: Постная и Цветная Триоди. С. 112–127.

[52] Исключениями из указанных правил являются дни Страстной седмицы, когда утреня совершается по чину вседневной, но имеет место открытие царских

облачен только в епитрахиль, хотя на практике надевает также поручи и фелонь. Кроме того, на вседневной утрене положено (в отличие от полунощницы и часов) возжигание светильников (см. 25-ю главу Типикона).

Чин вседневной утрени изложен в 9-й главе Типикона. В настоящее время утреня на практике обычно совершается вечером, и потому сразу после окончания вечерни (или повечерия, если оно служилось) священник входит в алтарь, отверзает завесу царских врат (если было повечерие), благословляет кадило и, стоя перед престолом с кадилом в руке, возглашает: **«Благословен Бог наш…»**

Чтец: **«Аминь. Приидите, поклонимся…», ктиторские псалмы** (19 и 20; в обиходе — «двупсалмие»). **«Слава, и ныне»**[53]. **Трисвятое** по **«Отче наш…».**

Во время чтения ктиторских псалмов священник совершает каждение всего храма, причем чтец должен читать неспешно, с тем расчетом, чтобы по окончании молитвы «Отче наш…» священник уже на амвоне смог произнести возглас: **«Яко Твое есть Царство…»**[54].

Чтец: **«Аминь»** и далее читает тропари из Часослова на ряду: **«Спаси, Господи, люди Твоя…», «Слава»: «Вознесыйся на Крест волею…», «И ныне»: «Предстательство страшное и непостыдное…»**

врат (причем неоднократно) и каждый день полагается чтение Евангелия. Понятно, что утреня на Великой седмице не может считаться вседневной утреней «в чистом виде».

[53] «Как правило, ряд псалмов, читаются ли они в качестве кафизмы или в качестве неизменяемых частей суточного богослужения, всегда завершается: *Слава… и ныне… Аллилуиа* трижды с тремя поклонами. Но на второй части полунощницы псалмы 120 и 133 и в начале утрени псалмы 19 и 20 не имеют такого завершения. Это потому, что в этих двух случаях непосредственно после псалмов, без каких-либо промежуточных молитвословий следует *Трисвятое* — тоже небесная хвала триединому Господу, обычно сопровождаемая также тремя поклонами. И умножение поклонов, и шестикратное повторение двух почти сходных славословий признано несоответствующим, нарушающим меру, и потому одно из славословий опущено» (*Афанасий (Сахаров), еп.* О поминовении усопших по Уставу Православной Церкви. С. 23, примеч. 75).

[54] Произнесение священником возгласа «Яко Твое есть Царство…» на амвоне — современная практика, тогда как Типикон содержит иное предписание: «Долженствует же внимати чтец и священник, егда имать рещи: “Яко Твое есть Царство”: быти ему посреде храма» (см. Типикон, главы 7 и 9).

В это время священник входит в алтарь и, по окончании тропарей, стоя перед престолом с кадилом в руке, произносит сокращенную сугубую ектению из четырех прошений. По окончании ектении следует возглас: **«Яко Милостив и Человеколюбец Бог еси…»**

Хор: **«Аминь. Именем Господним благослови, отче».**

Священник, совершая по обычаю кадилом знамение креста, возглашает: **«Слава Святей, и Единосущней, и Животворящей, и Нераздельней Троице всегда, ныне и присно и во веки веков».**

Хор: **«Аминь».**

Чтец становится в храме перед центральным аналоем с храмовой или праздничной иконой и читает малое славословие (**«Слава в вышних Богу…»**) и **шестопсалмие** (псалмы 3, 37, 62, 87, 102, 142) из Часослова или Следованной Псалтири. Во время второй части шестопсалмия (после **«Слава, и ныне»**, **«Аллилуиа»** (*трижды*), **«Господи, помилуй»** (*трижды*), **«Слава, и ныне»**) священник на амвоне тайно читает утренние молитвы (которых всего 12) из Служебника[55].

Чтец (по окончании шестопсалмия): **«Слава, и ныне»**, **«Аллилуиа»** (*трижды*).

В конце чтения шестопсалмия диакон выходит северной дверью на амвон и произносит великую ектению **«Миром Господу помолимся…».**

Хор на каждое прошение отвечает: **«Господи, помилуй».**

Священник (по окончании ектении): **«Яко подобает Тебе…»**

Хор: **«Аминь».**

Затем диакон с хором попеременно исполняют **«Бог Господь…»** со стихами 117-го псалма[56] («Бог Господь…» поется на глас первого тропаря).

Всего **«Бог Господь…»** хор поет 4 раза, по разу после каждого стиха, по следующей схеме:

---

[55] Поскольку принятый у нас темп чтения шестопсалмия намного быстрее уставного и священник во время 2-й части просто не успеет прочитать все 12 утренних молитв, в современной практике священник сразу с началом шестопсалмия начинает чтение утренних молитв еще в алтаре, а в начале 2-й части просто выходит на амвон и продолжает чтение.

[56] По своей структуре «Бог Господь…» является великим прокимном; по Уставу его (как и любой прокимен) должен исполнять канонарх (см. Типикон, главы 2, 9). В нашей практике возглашение прокимнов на вечерне и утрене стало прерогативой диакона.

Диакон: «Бог Господь, и явися нам, благословен Грядый во имя Господне. Исповедайтеся Господеви, яко Благ, яко в век милость Его».

Хор: «Бог Господь, и явися нам, благословен Грядый во имя Господне».

Диакон: «Обышедше обыдоша мя, и именем Господним противляхся им».

Хор: «Бог Господь, и явися нам, благословен Грядый во имя Господне».

Диакон: «Не умру, но жив буду, и повем дела Господня».

Хор: «Бог Господь, и явися нам, благословен Грядый во имя Господне».

Диакон: «Камень, егоже небрегоша зиждущии, сей бысть во главу угла: от Господа бысть сей, и есть дивен во очесех наших».

Хор: «Бог Господь, и явися нам, благословен Грядый во имя Господне».

Далее хор поет **тропари** по уставу.

Хор: **«Господи, помилуй»** (*трижды*). **«Слава».**

Чтец: **«И ныне». Кафизмы** по уставу (в период «летнего» расписания, а также всегда в предпразднство или попразднство двунадесятого праздника — 2 кафизмы, в период «зимнего» расписания — 3 кафизмы).

Далее возможны два варианта:

— *в период пред- и попразднства двунадесятых праздников, период пения Цветной Триоди и по субботам*[57] *(по совершении кафизмы):*

Чтец: **«Слава, и ныне». «Аллилуиа»** (*трижды*).

Диакон произносит малую ектению «Паки и паки…».

Священник (*возглас*): **«Яко Твоя держава…»** (возглас по 2-й кафизме — **«Яко Благ и Человеколюбец…»;** во всех случаях, когда есть ектения, по уставу читаются только 2 кафизмы).

Хор: **«Аминь».**

Чтец читает **седальны** Минеи или Триоди (в субботу — Октоиха).

— *в остальные седмичные дни по каждой кафизме:*

Чтец: **«Слава, и ныне». «Аллилуиа»** (*трижды*), **«Господи, помилуй»** (*трижды*), седальны Октоиха.

---

[57] Многие студенты путаются в вопросе, когда полагается малая ектения по кафизмам на вседневной утрене. Рекомендуем обратить особое внимание на данный аспект.

После седальнов во всех случаях:

Хор: **«Господи, помилуй»** (*трижды*), **«Слава».**

Чтец: **«И ныне»,** 50-й псалом **«Помилуй мя, Боже…».**

Хор поет *ирмос* первой песни канона.

Канон. *Ирмосы* берутся из канона, который по уставу следует первым. Затем читаются тропари канона, которые по уставу соединяются со стихами соответствующих библейских песней, а на практике читаются с припевами. Перед предпоследним тропарем читается **«Слава»,** перед последним — **«И ныне»** (на практике, однако, допускается чтение **«Слава, и ныне»** по окончании всех тропарей данной песни).

Катавасия (по 3, 6, 8, 9-й песни) — ирмосы последнего канона.

По 3-й песни канона хор исполняет **катавасию.**

Диакон произносит малую ектению **«Паки и паки…».**

Священник (*возглас*): **«Яко Ты еси Бог наш…»**

Чтец читает **седальны** по уставу.

По 6-й песни канона хор исполняет **катавасию.**

Диакон произносит малую ектению **«Паки и паки…».**

Священник (*возглас*): **«Ты бо еси Царь мира…»**

Чтец читает **кондак** и **икос** по уставу.

На 8-й песни диакон совершает каждение алтаря.

В конце 8-й песни вместо «Слава» чтец говорит: **«Благословим Отца, и Сына, и Святаго Духа, Господа».**

По 8-й песни канона хор поет: **«Хвалим, благословим, покланяемся Господеви…»** и исполняет катавасию.

Диакон (стоя на амвоне с кадильницей пред иконой Богоматери): **«Богородицу и Матерь Света в песнех возвеличим».**

Хор запевает песнь Пресвятой Богородицы (**«Величит душа Моя Господа…»** и припев **«Честнейшую…»**), в это время диакон совершает каждение храма.

По 9-й песни канона хор исполняет **катавасию.**

Хор: **«Достойно есть…»** (кроме периодов предпразднства или попразднства двунадесятых праздников, а также периода Цветной Триоди).

Диакон произносит малую ектению **«Паки и паки…».**

Священник (*возглас*): **«Яко Тя хвалят…»**

Чтец читает **светильны** по Уставу.

Чтец: **«Хвалите Господа с небес…»** и **хвалитные псалмы** 148, 149, 150 (Часослов).

Если нет хвалитных стихир (частый вариант)	Если есть хвалитные стихиры (редкий вариант)
Чтец: «Слава, и ныне», «Тебе слава подобает…», «Слава Тебе, показавшему нам свет», «Слава в вышних Богу…» (вседневное славословие)	Хор к стихам псалма 150 поет стихиры[58] на 4 (со стиха «Хвалите Его на силах Его…»). Чтец: «Слава Тебе, показавшему нам свет» и «Слава в вышних Богу…» (вседневное славословие)

Важно: в Часослове дается два варианта славословия, и на вседневной утрене читается всегда 2-й вариант (тогда как 1-й вариант предназначен для пения на праздничной утрене). И еще рекомендуем запомнить такой нюанс: в наиболее частом варианте, когда нет хвалитных стихир, чтец по прочтении хвалитных псалмов говорит «Слава, и ныне» и в это время переворачивает два листа и далее сразу читает «Тебе слава подобает…». Интересно, что «правило двух листов» актуально всегда, независимо от того, каким изданием Часослова пользуется чтец.

Диакон выходит на амвон северной дверью в конце чтения славословия и произносит просительную ектению **«Исполним утреннюю молитву нашу Господеви…».**

Священник (*возглас*): **«Яко Бог милости и щедрот и человеколюбия еси…»**

Хор: **«Аминь».**

Священник: **«Мир всем».**

Хор: **«И духови твоему».**

Диакон: **«Главы наша Господеви приклоним».**

Хор: **«Тебе, Господи».**

Священник тайно читает молитву главопреклонения **«Господи Святый, в вышних живый и на смиренныя призираяй…»,** а затем возглашает: **«Твое бо есть еже миловати и спасати…»**

Хор: **«Аминь»,** далее поет **стихиры на стиховне** по уставу.

Чтец: **«Благо есть…»**[59], **Трисвятое** по **«Отче наш…».**

---

[58] Эти стихиры называются стихирами «на хвалитех», или хвалитными.

[59] Начальные стихи 91-го псалма.

Хор исполняет **тропари** по уставу.

Диакон произносит сугубую ектению **«Помилуй нас, Боже, по велицей милости Твоей…».**

Хор после каждого прошения поет **«Господи, помилуй»** (*трижды*).

Священник (*возглас*): **«Яко Милостив и Человеколюбец Бог еси…»**

Хор: **«Аминь».**

Диакон: **«Премудрость»** — и сразу уходит в алтарь.

Хор: **«Благослови».**

Священник: **«Сый благословен Христос Бог наш…»**

Хор: **«Аминь. Утверди, Боже, святую православную веру, православных христиан, во век века»** (во время исполнения этого песнопения завеса царских врат закрывается).

Чтец: **«Приидите, поклонимся…»** И совершается последование 1-го часа.

В конце 1-го часа священник произносит полный **отпуст** по уставу.

Отметим интересный факт: заключительная часть вседневной утрени (начиная с чтения славословия) совпадает со 2-й половиной вседневной вечерни. Знание этой особенности помогает запоминанию последования утрени (при условии знания последования вседневной вечерни). Приведем сравнительную таблицу для наглядности, используя краткие схемы.

Заключительная часть вседневной вечерни и вседневной утрени

Вечерня	Утреня
«Сподоби, Господи…»	Славословие
Просительная ектения	
«Яко Благ и Человеколюбец…»	«Яко Бог милости и щедрот…»
«Мир всем». «И духови твоему». «Главы наша Господеви приклоним». «Тебе, Господи»	
Молитва главопреклонения. «Буди держава…»	Молитва главопреклонения. «Твое бо есть…»
Стихиры на стиховне	
«Ныне отпущаеши…»	«Благо есть…»

Окончание таблицы

Вечерня	Утреня
Трисвятое по «Отче наш…». «Яко Твое есть Царство и сила и слава…» Тропари по уставу. Сугубая ектения «Помилуй нас, Боже…». «Яко Милостив и Человеколюбец Бог еси...» «Премудрость». «Благослови». «Сый благословен…» «Утверди, Боже...»	

Итак, можно выделить четыре отличия:

• на вечерне читается сокращенный вариант («половинка») славословия («Сподоби, Господи…» = 2-я часть славословия), на утрене — полный текст славословия;

• другой возглас пресвитера на просительной ектении;

• другая молитва главопреклонения, у которой свой возглас;

• после стихир на стиховне вместо одного библейского фрагмента («Ныне отпущаеши…») читается другой — «Благо есть…».

§ 3. УТРЕНЯ С ВЕЛИКИМ СЛАВОСЛОВИЕМ

§ 3.1. ДНИ СОВЕРШЕНИЯ УТРЕНИ С ВЕЛИКИМ СЛАВОСЛОВИЕМ

Утреня с великим славословием совершается достаточно редко; если учесть все дни, когда такая утреня положена по Уставу (Типикону), получится всего 31 день в году (то есть 8,5 %)! Следовательно, славословная утреня совершается гораздо реже других видов утрени — вседневной и полиелейной. Более того, если какие-то дни, в которые положено пение славословия, попадут на воскресенье или же в них случится праздник с полиелеем (последнее замечание в первую очередь касается дней подвижного круга), то славословная утреня не будет совершаться. В связи с такой редкостью утрени со славословием ее можно охарактеризовать как своего рода промежуточный вариант между вседневным и праздничным богослужением.

Ниже приводим таблицу, в которой укажем все славословные праздники согласно Типикону. Для удобства классифицируем их по группам.

Праздники со славословием	**Даты**	**Количество**
1. Святой со славословием	23 сентября, 23 октября, 25 июля, сырная суббота	4 дня
2. Славословный Богородичный праздник	9 декабря, 2 июля, 31 августа, суббота Акафиста	4 дня
3. Отдания праздников	10 праздников двунадесятых, отдание Пасхи, отдание Преполовения	12 дней
4. Славословие с великой вечерней	1 сентября, 13 сентября, Преполовение Пятидесятницы	3 дня
5. «Наутрия» четырех великих праздников	26 декабря, 7 января, День Святого Духа, 30 июня	4 дня
6. Некоторые Господские праздники	Лазарева суббота, Великая Суббота, 1 августа, 16 августа	4 дня
Итого:		**31 день**

Одной из причин нынешней «редкости» утрени со славословием стала реформа в Русской Церкви в XVIII веке, в результате которой всем апостолам от 12-ти и всем евангелистам знак службы был изменен со славословия на полиелей, а их последования в Минее

были дополнены соответствующими необходимыми песнопениями[60]. В итоге если до XVIII века в нашем Типиконе были только две службы апостолам с пением полиелея (апостолам Петру и Павлу и апостолу Иоанну Богослову), то теперь таких служб стало 15; следовательно, после этой реформы число славословных служб уменьшилось на 13 (а это существенно, учитывая их общее небольшое количество)[61].

§ 3.2. ПОСЛЕДОВАНИЕ УТРЕНИ С ВЕЛИКИМ СЛАВОСЛОВИЕМ

Сначала укажем **отличия славословной утрени от вседневной.** До конца 9-й песни канона таких отличительных пункта всего четыре:

- всегда **две кафизмы;** в случае «зимнего» расписания третья кафизма переносится на последующую вечерню;
- всегда по кафизме есть **малая ектения;**
- **библейские песни** исполняются в праздничной редакции «Поим Господеви…»;
- **катавасия** поется по каждой песни, причем катавасия должна быть рядовая (а не ирмос последнего канона).

После катавасии 9-й песни схема славословной утрени отличается чуть ли не в каждом элементе, потому начиная с этого момента схему лучше запомнить.

Теперь изложим **полное последование утрени с великим славословием.** Те части последования, которые отличаются от аналогичных частей вседневной утрени, выделим посредством рамочки.

По окончании полунощницы (если утреня совершается вечером, то сразу после окончания вечерни или повечерия) священник входит в алтарь, отверзает завесу царских врат (если было повечерие

---

[60] См.: *Афанасий (Сахаров), еп.* О поминовении усопших по Уставу Православной Церкви. С. 64, примеч. 141.

[61] Впрочем, на отдельных приходах существует практика служения славословных богослужений некоторым полиелейным святым; при этом достаточно часто такие «понижения» касаются как раз апостольских служб. Получается, некоторые настоятели фактически в этом вопросе следуют Типикону XVII века, причем зачастую сами даже не подозревают об этом!

или полунощница), благословляет кадило и, стоя перед престолом с кадилом в руке, возглашает: «**Благословен Бог наш…**»

Чтец: «**Аминь. Приидите, поклонимся…**», **ктиторские псалмы** (19-й и 20-й). «**Слава, и ныне**». **Трисвятое по «Отче наш…».**

Во время чтения ктиторских псалмов священник совершает каждение всего храма, причем чтец должен читать неспешно, с тем расчетом, чтобы по окончании молитвы «Отче наш…» священник уже на амвоне смог произнести возглас: «**Яко Твое есть Царство…**»

Чтец: «**Аминь**» и далее читает тропари из Часослова на ряду: «**Спаси, Господи, люди Твоя…**», «**Слава**»: «**Вознесыйся на Крест волею…**», «**И ныне**»: «**Предстательство страшное и непостыдное…**»

В это время священник входит в алтарь и, по окончании тропарей, стоя перед престолом с кадилом в руке, произносит сокращенную сугубую ектению из четырех прошений. По окончании ектении священник возглашает: «**Яко Милостив и Человеколюбец Бог еси…**»

Хор: «**Аминь. Именем Господним благослови, отче**».

Священник, совершая по обычаю кадилом знамение креста, возглашает: «**Слава Святей, и Единосущней, и Животворящей, и Нераздельней Троице всегда, ныне и присно и во веки веков**».

Хор: «**Аминь**».

Чтец становится в центре храма перед аналоем с праздничной иконой и читает «**Слава в вышних Богу…**» и **шестопсалмие** (псалмы 3, 37, 62, 87, 102, 142).

В начале 2-й части шестопсалмия священник выходит северной дверью на амвон и тайно читает утренние молитвы из Служебника.

Чтец: «**Слава, и ныне**», «**Аллилуиа**» (*трижды*).

Диакон произносит великую ектению «**Миром Господу помолимся…**».

Хор на каждое прошение отвечает: «**Господи, помилуй**».

Священник (по окончании ектении): «**Яко подобает Тебе…**»

Хор: «**Аминь**».

Затем диакон с хором попеременно исполняют «**Бог Господь…**» со стихами 117-го псалма.

Далее хор поет **тропари** по уставу.

Хор: **«Господи, помилуй»** (*трижды*). **«Слава».**

Чтец: **«И ныне». Кафизмы** по уставу. При этом всегда читаются только две кафизмы, а если славословная служба совершается в период «зимнего» расписания, то третья кафизма переносится на вечерню грядущего дня.

Чтец (по совершении кафизмы): **«Слава, и ныне», «Аллилуиа…»** (*трижды*).

Диакон произносит малую ектению **«Паки и паки…».**

Священник (*возглас*): **«Яко Твоя держава…»** (возглас по 2-й кафизме — **«Яко Благ и Человеколюбец…»**).

Хор: **«Аминь».**

Чтец читает **седальны** по уставу.

Хор: **«Господи, помилуй»** (*трижды*), **«Слава».**
Чтец: **«И ныне»,** 50-й псалом **«Помилуй мя, Боже…».**

Хор поет *ирмос* первой песни канона.

Канон. Ирмосы берутся из канона, который по уставу следует первым.

Затем читаются тропари канона, которые по уставу соединяются со стихами соответствующих библейских песней (причем используется праздничный вариант «Поем Господеви», см. Ирмологий). На практике же тропари канона читаются с припевами. Перед предпоследним тропарем читается **«Слава»,** перед последним — **«И ныне»** (на практике, однако, допускается чтение **«Слава, и ныне»** по окончании всех тропарей данной песни).

Катавасия рядовая (см. Типикон, 19-ю главу), поется по каждой песни.

По 3-й песни канона хор исполняет **катавасию.**
Диакон произносит малую ектению **«Паки и паки…».**
Священник (*возглас*): **«Яко Ты еси Бог наш…»**
Чтец читает **седальны** по уставу.
По 6-й песни канона хор исполняет **катавасию.**
Диакон произносит малую ектению **«Паки и паки…».**
Священник (*возглас*): **«Ты бо еси Царь мира…»**
Чтец читает **кондак** и **икос** по уставу.
На 8-й песни диакон совершает каждение алтаря.

В конце 8-й песни вместо «Слава» чтец говорит: **«Благословим Отца, и Сына, и Святаго Духа, Господа».**

По 8-й песни канона хор поет: **«Хвалим, благословим, покланяемся Господеви…»** и исполняет **катавасию.**

Диакон (стоя на амвоне с кадильницей пред иконой Богоматери): **«Богородицу и Матерь Света в песнех возвеличим».**

Хор запевает песнь Пресвятой Богородицы (**«Величит душа Моя Господа…»** и припев **«Честнейшую…»**), в это время диакон совершает каждение храма.

По 9-й песни канона хор исполняет **катавасию.**

Диакон произносит малую ектению **«Паки и паки…».**

Священник (*возглас*): **«Яко Тя хвалят…»**

Чтец читает **светильны** по уставу.

Хор поет: **«Всякое дыхание да хвалит Господа…»**

Чтец: **«Хвалите Его солнце и луна…»** и последующие стихи **хвалитных псалмов** (148, 149, 150 — Часослов).

Хор поет хвалитные стихиры на 4, начиная со стиха **«Хвалите Его на силах Его…»** (в редких случаях бывает пение хвалитных стихир на 6; в таком случае начинаем их со стиха **«Сотворити в них суд написан…»**).

Во время пения стихиры на **«И ныне»** диакон отверзает царские врата.

Священник: **«Слава Тебе, показавшему нам свет».**

Хор исполняет великое славословие **«Слава в вышних Богу…»,** которое оканчивается пением Трисвятого 4,5 раза[62].

Хор исполняет **тропари** по уставу[63].

Диакон произносит сугубую ектению **«Помилуй нас, Боже, по велицей милости Твоей…».**

---

[62] На праздничной утрене и на литургии Трисвятое поется особым образом: «Святый Боже, Святый Крепкий, Святый Безсмертный, помилуй нас» (*трижды*). «Слава, и ныне». «Святый Безсмертный, помилуй нас». «Святый Боже, Святый Крепкий, Святый Безсмертный, помилуй нас». Далее будем просто писать «Трисвятое 4,5 раза».

[63] Практическая рекомендация: на славословных и полиелейных службах, особенно если хор поет сложный в музыкальном смысле вариант славословия, уставщик (или другой человек) перед началом или в процессе пения должен открыть певцам тексты тропарей, так как между славословием и тропарями нет паузы.

Хор после каждого прошения поет **«Господи, помилуй»** (*трижды*).

Священник (*возглас*): **«Яко Милостив и Человеколюбец Бог еси…»**

Хор: **«Аминь».**

Диакон произносит просительную ектению **«Исполним утреннюю молитву нашу Господеви…».**

Священник (*возглас*): **«Яко Бог милости и щедрот и человеколюбия еси…»**

Хор: **«Аминь».**

Священник: **«Мир всем».**

Хор: **«И духови твоему».**

Диакон: **«Главы наша Господеви приклоним».**

Хор: **«Тебе, Господи».**

Священник тайно читает молитву главопреклонения **«Господи Святый, в вышних живый и на смиренныя призираяй…»**, а затем возглашает: **«Твое бо есть еже миловати и спасати…»**

Хор: **«Аминь».**

Диакон: **«Премудрость».**

Хор: **«Благослови».**

Священник: **«Сый благословен Христос Бог наш…»**

Хор: **«Аминь. Утверди, Боже…»**

Священник: **«Пресвятая Богородице, спаси нас».**

Хор: **«Честнейшую Херувим…»**

Священник: **«Слава Тебе, Христе Боже…»**

Хор: **«Слава, и ныне». «Господи, помилуй** (*трижды*). **Благослови».**

Священник (с амвона): **«Христос, Истинный Бог наш…»** (отпуст по уставу).

Хор: **«Великаго господина…»**

§ 4. ПОЛИЕЛЕЙНАЯ УТРЕНЯ

Полиелейная утреня в седмичный день совершается в великие, бденные и полиелейные праздники; также чин воскресной утрени во многом похож на схему полиелейной утрени.

По схеме полиелейная утреня имеет много общего с утреней славословной; принципиальных отличия два: 1) праздничная вставка между седальнами по кафизмам и каноном; 2) наличие помазания елеем. Вот схематическое изображение этой идеи:

Славословная утреня до кафизм включительно	вставка от полиелея до канона	продолжение славословной утрени

Поступим так: представим последование только само́й праздничной вставки, тогда как схему остальной части утрени (от начала до седальнов по кафизмам включительно и от начала пения канона до отпуста) можно посмотреть в предыдущем параграфе.

Хор поет псалмы 134 («**Хвалите имя Господне…**») и 135 («**Исповедайтеся Господеви яко Благ…**»). В нотном Обиходе стихи псалмов поются с припевом «**Аллилуиа, Аллилуиа, Аллилуиа».** Это песнопение в Уставе называется полиелеем (греч. πολυέλεος означает «много милости») из-за частого повторения в 135-м псалме фразы «…яко в век милость Его». В начале пения полиелея диакон отверзает царские врата и все духовенство выходит на середину храма[64].

Духовенство поет величание праздника. Затем канонарх или хор произносят стихи избранного псалма (песнопение, составленное из стихов различных псалмов[65], подобранных в соответствии с содержанием праздника), и после каждого стиха хор поет величание.

---

[64] В современной практике в начале пения полиелея всегда открываются царские врата и духовенство всегда выходит на середину храма. Однако Типикон (см. главу 2, последнее «зри») различает пение полиелея на всенощном бдении и на полиелейном богослужении, когда всенощное бдение не совершается. В первом случае (то есть на всенощном бдении) следует открыть царские врата, духовенство должно выйти царскими вратами в центр храма и совершать каждение, начиная с середины храма. Однако если бдение не совершается («поется величание кроме бдения»), то царские врата остаются закрытыми, каждение храма начинается с алтаря и священник с диаконом при совершении каждения выходят из алтаря северной дверью и возвращаются южной дверью.

[65] Иногда в состав избранного псалма входят стихи библейских песней, в частности на Рождество Иоанна Предтечи и на Усекновение главы Иоанна Предтечи используются стихи из песни пророка Захарии (см.: Лк. 1:68–79).

При пении полиелея и величания совершается каждение всего храма, начиная с праздничной иконы на аналое. На практике каждение совершается или полностью при пении величания со стихами избранного псалма, или же при пении полиелея иерей кадит алтарь, иконостас и народ, а во время величания кадит основную часть храма, притвор, поднимается на амвон, кадит царские врата, местные иконы, возвращается к иконе праздника, кадит ее спереди, затем становится на свое место в центре храма, кадит диакона и отдает ему кадило.

Хор: **«Слава, и ныне». «Аллилуиа, Аллилуиа, Аллилуиа, слава Тебе, Боже»** (*дважды*).

Духовенство: **«Аллилуиа, Аллилуиа, Аллилуиа, слава Тебе, Боже»** и величание последний раз.

Диакон произносит малую ектению **«Паки и паки…».**

Священник (*возглас*): **«Яко благословися имя Твое и прославися Царство Твое…»** В это время диакон идет южной дверью в алтарь за Евангелием.

Хор: **«Аминь».**

Чтец читает **седальны** по полиелее по Уставу.

Хор поет 1-й степенный антифон 4-го гласа **«От юности моея…».**

При пении «Слава, и ныне» диакон подходит к престолу, вместе с пономарями, держащими свечи, поклоняется престолу и затем священнику, берет Евангелие и царскими вратами выходит на амвон.

Диакон: **«Вонмем. Премудрость. Вонмем». «Прокимен, глас 4-й…** (*говорит текст прокимна праздника*)».

Затем хор поет **прокимен**.

Диакон говорит **стих** прокимна.

Хор поет **прокимен**.

Диакон говорит 1-ю половину **прокимна,** а хор допевает оставшуюся часть.

Диакон: **«Господу помолимся».**

Хор: **«Господи, помилуй».**

Священник: **«Яко свят еси Боже наш и во святых почиваеши…»**

Хор: **«Аминь».**

Диакон: **«Всякое дыхание да хвалит Господа».**

Хор поет **«Всякое дыхание…»** на 4-й глас.

Диакон говорит стих **«Хвалите Бога во святых Его…».**

Хор поет **«Всякое дыхание…»** на 4-й глас.

Диакон: **«Всякое дыхание»,** хор допевает: **«да хвалит Господа».**

Диакон: **«И о сподобитися нам слышанию Святаго Евангелия…»**

Хор: **«Господи, помилуй»** (*трижды*).

В это время диакон спускается с амвона и идет с Евангелием на середину храма к священнику. Пономари со свечами идут перед диаконом и становятся по обе стороны от священника лицом друг к другу. Диакон держит Евангелие на руках, а священник открывает нужное зачало и готовится к его чтению.

Диакон: **«Премудрость, про́сти, услышим Святаго Евангелия».**

Священник: **«Мир всем».**

Хор: **«И духови твоему».**

Священник: **«От…** (*называет имя евангелиста*) **Святаго Евангелия чтение».**

Хор: **«Слава Тебе, Господи, слава Тебе».**

Диакон: **«Вонмем».**

Священник читает Евангелие.

Хор (по окончании чтения): **«Слава Тебе, Господи, слава Тебе».**

Чтец: 50-й псалом **«Помилуй мя, Боже…».**

Во время чтения псалма диакон уносит Евангелие в алтарь царскими вратами.

Хор: **«Слава»: «Молитвами…** (*называет чин и имя святого*), **Милостиве, очисти множество согрешений наших». «И ныне»: «Молитвами Богородицы, Милостиве, очисти…» «Помилуй мя, Боже, по велицей милости Твоей и по множеству щедрот Твоих очисти беззаконие мое».**

Интересен вопрос относительно гласа, на который следует исполнять песнопения, предшествующие стихире по 50-м псалме. Так как в большинстве случаев стихира по 50-м псалме поется на 6-й глас, то и песнопения перед стихирой поются на 6-й глас. Однако во многих храмах стихиры «Молитвами…» и припев «Помилуй мя, Боже…» поются на 6-й глас даже в тех случаях, когда стихира поется на другой глас. Такую практику вряд ли можно признать правильной, хотя и говорить о ее ошибочности также трудно, поскольку в Типиконе вообще нет никаких конкретных указаний по данному вопросу.

Тем не менее обратим внимание на праздник Введения во храм Пресвятой Богородицы. Здесь на «Слава» и на «И ныне» поется особая стихира 2-го гласа («Днесь храм одушевленный…»), а после припева «Помилуй мя, Боже…» следует стихира праздника 4-го гласа. Стало быть, петь сам припев «Помилуй мя, Боже…» на 6-й глас нельзя,

а логично спеть его на 4-й глас, то есть на глас последующей стихиры. Потому можно сделать вывод, что припев «Помилуй мя, Боже…» всегда поется на глас стихиры по 50-м псалме. Что касается стихир «Молитвами…», то вопрос об их гласе остается открытым: или их следует также петь на глас грядущей стихиры, или же всегда петь на 6-й глас как особые песнопения.

Затем хор поет стихиру праздника («стихира по 50-м псалме»).

При пении стихиры диакон выходит на амвон (обычно южной дверью) и становится перед иконой Спасителя.

Диакон: **«Спаси, Боже, люди Твоя…»** (начальное прошение литии).

Хор: **«Господи, помилуй»** (*12 раз*).

Священник: **«Милостию и щедротами и человеколюбием…».**

Хор: **«Аминь»** и поет **ирмос** первой песни канона. На практике в это время бывает помазание народа и раздаются частицы хлебов, освященных на вечерне (если совершается бдение).

Дальнейшая часть утрени полностью соответствует схеме славословного богослужения.

Замечание о помазании елеем на праздничной утрене. После отпуста утрени при пении особой самогласной стихиры полагается совершать помазание народа елеем из праздничной лампады. Указанный чин подробно расписан в Типиконе в последовании 26 сентября. На практике же помазание совершается при пении канона. Перенос этого обряда на время пения канона является одним из недостатков современной богослужебной практики, так как шум и передвижение народа мешают внимательно слушать тропари канона, да и в целом атмосфера суеты отрицательно влияет на молитвенный настрой.

§ 5. КРАТКИЕ СХЕМЫ И СРАВНИТЕЛЬНАЯ ТАБЛИЦА

Данный параграф можно рассматривать как приложение к главе 4. Как и в главе, посвященной вечерне, сначала мы приведем краткие схемы трех основных видов утрени (для полиелейной утрени имеет смысл рассмотреть только схему праздничной вставки), а затем сравнительную таблицу последований вседневной и славословной утрени.

Вседневная утреня (краткая схема)

«Благословен Бог наш…»

«Приидите, поклонимся…», ктиторские псалмы (19 и 20). Каждение храма.

«Слава, и ныне». Трисвятое по «Отче наш…».

«Яко Твое есть Царство…»

Тропари Часослова на ряду.

Сокращенная сугубая ектения (4 прошения).

«Яко Милостив и Человеколюбец Бог еси…»

«Именем Господним благослови, отче».

«Слава Святей…»

Шестопсалмие (священник — утренние молитвы).

«Слава, и ныне», «Аллилуиа» (*трижды*).

Мирная ектения.

«Яко подобает…»

«Бог Господь…» со стихами.

Тропари по Уставу.

Кафизмы (две или три).

«Слава, и ныне», «Аллилуиа» (*трижды*).

Переход на седальны, два варианта:

1) *в период пред- и попразднства и в субботу* — малая ектения; после первой кафизмы возглас «Яко Твоя держава…», после второй — «Яко Благ и Человеколюбец…».

2) *в остальные седмичные дни* — «Господи, помилуй» (*трижды*).

Седальны по уставу.

50-й псалом.

КАНОН

Катавасия по 3, 6, 8 и 9-й песни — ирмос последнего канона.

По 3-й песни: катавасия, малая ектения, «Яко Ты еси Бог наш…», седальны.

По 6-й песни: катавасия, малая ектения, «Ты бо еси Царь мира…», кондак и икос.

На 8-й песни каждение алтаря.

По 8-й песни: «Хвалим, благословим…», катавасия, «Богородицу и Матерь Света…», песнь Богородицы.

По 9-й песни: катавасия, «Достойно есть…» (кроме предпразднства / попразднства), малая ектения, «Яко Тя хвалят…», светильны.

Хвалитные псалмы.

Хвалитные стихиры; если их нет — «Слава, и ныне», «Тебе слава подобает…».

«Слава Тебе, показавшему нам свет».

«Слава в вышних Богу…»

Просительная ектения.

«Яко Бог милости и щедрот…»

Молитва главопреклонения.

«Твое бо есть…»

Стихиры на стиховне.

«Благо есть…», Трисвятое по «Отче наш…».

«Яко Твое есть Царство и сила и слава…»

Тропари по уставу.

Сугубая ектения «Помилуй нас, Боже…».

«Яко Милостив и Человеколюбец Бог еси…»

«Премудрость». «Благослови».

«Сый благословен…»

«Утверди, Боже…»

Утреня с великим славословием (краткая схема)

«Благословен Бог наш…»

«Приидите, поклонимся…», ктиторские псалмы (19 и 20). Каждение храма.

«Слава, и ныне». Трисвятое по «Отче наш…».

«Яко Твое есть Царство…»

Тропари Часослова на ряду.

Сокращенная сугубая ектения (4 прошения).

«Яко Милостив и Человеколюбец Бог еси…»

«Именем Господним благослови, отче».

«Слава Святей…»

Шестопсалмие (священник — утренние молитвы).

«Слава, и ныне», «Аллилуиа» (*трижды*).

Мирная ектения.

«Яко подобает…»

«Бог Господь…» со стихами.

Тропари по уставу.

Две кафизмы.

«Слава, и ныне», «Аллилуиа» (*трижды*).

Малая ектения.

«Яко Твоя держава…», после 2-й — «Яко Благ и Человеколюбец…».

Седальны по уставу.

50-й псалом.

КАНОН

Катавасия рядовая по каждой песни.

По 3-й песни: катавасия, малая ектения, «Яко Ты еси Бог наш…», седальны.

По 6-й песни: катавасия, малая ектения, «Ты бо еси Царь мира…», кондак и икос.

На 8-й песни каждение алтаря.

По 8-й песни: «Хвалим, благословим…», катавасия, «Богородицу и Матерь Света…», песнь Богородицы.

По 9-й песни: катавасия, малая ектения, «Яко Тя хвалят…», светильны.

«Всякое дыхание…»

«Хвалите Его солнце и луна…» и далее.

Хвалитные стихиры.

«Слава Тебе, показавшему нам свет».

Великое славословие.

Тропари по уставу.

Сугубая ектения «Помилуй нас, Боже…»

«Яко Милостив и Человеколюбец Бог еси…»

Просительная ектения.

«Яко Бог милости и щедрот…»

Молитва главопреклонения.

«Твое бо есть…»

«Премудрость». «Благослови».

«Сый благословен…»

«Утверди, Боже…»

«Пресвятая Богородице, спаси нас».

«Честнейшую Херувим…»

«Слава Тебе, Христе Боже…»

«Слава, и ныне». «Господи, помилуй» (*трижды*), «Благослови».

Отпуст.

«Великаго господина…»

Утреня полиелейная: краткая схема праздничной части от полиелея до канона

После седальнов по кафизме:
Полиелейные псалмы, выход духовенства.
Величание со стихами избранного псалма, каждение храма.
Малая ектения.
«Яко благословися имя Твое…»
Седальны по полиелее по уставу.
«От юности моея…»
«Вонмем. Премудрость. Вонмем».
Прокимен.
«Господу помолимся», «Господи, помилуй».
«Яко свят еси Боже наш и во святых почиваеши…»
«Всякое дыхание…» со стихами.
Евангелие.
50-й псалом.
Стихиры по 50-м псалме.
«Спаси, Боже, люди Твоя…»
«Господи, помилуй» (*12 раз*).
«Милостию и щедротами и человеколюбием…»

Поется ирмос первой песни канона, далее утреня продолжается по схеме славословной. Помазание елеем на практике совершается во время канона.

Вседневная и славословная утрени: сравнительная таблица

Вседневная утреня	С великим славословием
«Благословен Бог наш…»	
«Приидите, поклонимся…», ктиторские псалмы (19 и 20).	
Каждение храма.	
«Слава, и ныне». Трисвятое по «Отче наш…».	
«Яко Твое есть Царство…»	
Тропари Часослова на ряду.	
Сокращенная сугубая ектения (4 прошения).	
«Яко Милостив и Человеколюбец Бог еси…»	
«Именем Господним благослови, отче».	
«Слава Святей…»	
Шестопсалмие (священник — утренние молитвы).	
«Слава, и ныне», «Аллилуиа» (*трижды*)	

Продолжение таблицы

<table>
<tr><th colspan="2">Вседневная утреня</th><th>С великим славословием</th></tr>
<tr><td colspan="3">Мирная ектения.
«Яко подобает…»
«Бог Господь…» со стихами.
Тропари по уставу</td></tr>
<tr><td colspan="2">Две или три кафизмы</td><td>Две кафизмы</td></tr>
<tr><td colspan="3">«Слава, и ныне», «Аллилуиа» (трижды)</td></tr>
<tr><td>В седмичные дни — «Господи, помилуй» (трижды)</td><td>В период пред- и попразднства и в субботу — малая ектения; после 1-й кафизмы возглас «Яко Твоя держава…», после 2-й — «Яко Благ и Человеколюбец…»</td><td>Всегда малая ектения; после 1-й кафизмы возглас «Яко Твоя держава…», после 2-й — «Яко Благ и Человеколюбец…»</td></tr>
<tr><td colspan="3">Седальны по уставу.
50-й псалом.
КАНОН</td></tr>
<tr><td colspan="2">Катавасия по 3, 6, 8 и 9-й песни — ирмос последнего канона</td><td>Катавасия рядовая по каждой песни</td></tr>
<tr><td colspan="3">По 3-й песни: катавасия, малая ектения, «Яко Ты еси Бог наш…», седальны.
По 6-й песни: катавасия, малая ектения, «Ты бо еси Царь мира…», кондак и икос.
На 8-й песни каждение алтаря.
По 8-й песни: «Хвалим, благословим…», катавасия, «Богородицу и Матерь Света…», песнь Богородицы.
По 9-й песни: катавасия</td></tr>
<tr><td colspan="2">«Достойно есть…» (кроме пред- / попразднства)</td><td></td></tr>
<tr><td colspan="3">Малая ектения, «Яко Тя хвалят…», светильны</td></tr>
</table>

Окончание таблицы

<table>
<tr><th colspan="2">Вседневная утреня</th><th>С великим славословием</th></tr>
<tr><td colspan="2">Хвалитные псалмы «Хвалите Господа с небес…»</td><td>«Всякое дыхание…»
«Хвалите Его солнце и луна…»
и далее</td></tr>
<tr><td>Нет стихир:
«Слава, и ныне»,
«Тебе слава подобает...»</td><td>Есть стихиры:
хвалитные стихиры</td><td>Хвалитные стихиры</td></tr>
<tr><td colspan="3">«Слава Тебе, показавшему нам свет»</td></tr>
<tr><td colspan="2">Вседневное славословие</td><td rowspan="3">Великое славословие

Трисвятое 4,5 раза</td></tr>
<tr><td colspan="2">Просительная ектения.
«Яко Бог милости и щедрот…»
Молитва главопреклонения.
«Твое бо есть…»
Стихиры на стиховне.
«Благо есть...»</td></tr>
<tr><td colspan="2">Трисвятое по «Отче наш…»</td></tr>
<tr><td colspan="3">Тропари по уставу.
Сугубая ектения «Помилуй нас, Боже…».
«Яко Милостив и Человеколюбец Бог еси...»</td></tr>
<tr><td colspan="2"></td><td>Просительная ектения.
«Яко Бог милости и щедрот…»
Молитва главопреклонения.
«Твое бо есть…»</td></tr>
<tr><td colspan="3">«Премудрость». «Благослови».
«Сый благословен…»
«Утверди, Боже...»</td></tr>
<tr><td colspan="2"></td><td>«Пресвятая Богородице, спаси нас».
«Честнейшую Херувим...»
«Слава Тебе, Христе Боже...»
«Слава, и ныне». «Господи,
помилуй (трижды). Благослови».
Отпуст.
«Великаго господина...»</td></tr>
</table>

КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ

1. Перескажите последование вседневной утрени от начала до канона.
2. Перескажите последование вседневной утрени от канона до конца.
3. Когда совершается утреня с великим славословием?
4. Укажите отличия славословной утрени от утрени вседневной. Перескажите последование славословной утрени от 9-й песни канона до отпуста.
5. Перескажите последование праздничной части полиелейной утрени (от пения полиелея до начала канона).

ГЛАВА 5

Часы

В состав суточного круга богослужения входят четыре службы, которые называются часами: 1-й час, 3-й час, 6-й час и 9-й час. Название «час» отражает то обстоятельство, что каждое из данных богослужений изначально было приурочено к определенному времени суток. Если по ветхозаветной хронологии сутки начинались с вечера, примерно с 18.00 по современной системе отсчета времени, то 1-й час соответствует примерно 7.00, 3-й час — 9.00, 6-й час — 12.00, 9-й час — 15.00. В настоящее время 1-й час почти всегда присоединяется к утрене (кроме Великих часов), 3-й и 6-й часы совершаются утром перед литургией, а 9-й час служится вечером, предваряя вечерню.

1-й час завершает собой утреннюю группу служб и совершается сразу по окончании утрени при закрытых царских вратах и завесе. После вседневной утрени 1-й час совершается в храме (по сути, сливается с утреней в одно целое, так что полный отпуст следует уже после 1-го часа), а в случае утрени с великим славословием или полиелеем 1-й час (по Уставу) совершается уже в притворе храма (см. 9-ю и 2-ю главы Типикона). Священник во всех случаях во время 1-го часа облачен только в епитрахиль.

3-й и 6-й часы входят в дневную группу служб и совершаются всегда вместе непосредственно перед литургией, в храме. Во время чтения этих часов священник и диакон совершают проскомидию.

В начале 3-го часа бывает возглас и обычное начало. Во время чтения 3-го и 6-го часов после отпуста проскомидии диакон отверзает завесу царских врат[66] и совершает каждение храма.

[66] Некоторые священнослужители ошибочно считают, что завесу необходимо отверзать в начале 6-го часа. На самом деле открытие завесы связано только с началом каждения и бывает сразу после отпуста проскомидии, независимо от того, какой час (3-й или 6-й) читается в это время.

9-й час обычно совершается перед вечерней и открывает собой вечернее богослужение грядущего церковного дня, хотя в то же время сам по себе является последней службой уходящего дня, так как на 9-м часе читаются тропарь и кондак дня уходящего. Как мы уже отмечали, это сугубое значение 9-го часа символизирует непрерывность богослужения в Православной Церкви.

9-й час может совершаться как в храме, так и в притворе, о чем ясно говорится в 1-й и 9-й главах Типикона. Если 9-й час совершается в притворе, то на нем полагается малый отпуст, если же в храме, то отпуста нет: сразу после молитвы часа следует вечерня.

В седмичные дни Великого поста, в случае аллилуйного богослужения в другие посты, в среду и пятницу сырной седмицы, а также в навечерия Рождества Христова и Богоявления 9-й час совершается вместе с 3-м и 6-м часами сразу после 6-го часа. Во всех указанных случаях 9-й час непременно совершается в храме (Типикон, последование 14 ноября и понедельник 1-й недели Великого поста).

§ 1. ВИДЫ ЧАСОВ И ДНИ ИХ СОВЕРШЕНИЯ

В православном уставе богослужения различаются четыре вида часов: вседневные (обычные), великопостные, Великие и пасхальные.

Вседневные (обычные) часы совершаются в течение всего года, кроме тех случаев, когда положено совершать другие виды часов. Так как на остальные три вида часов приходится всего 45 дней в году, то вседневные часы совершаются 320 дней в году (в високосные годы — 321 день).

Великопостные часы совершаются 35 дней в году:

— в среду и пятницу сырной седмицы;

— во все седмичные дни Святой Четыредесятницы;

— в Великий Понедельник, Великий Вторник, Великую Среду.

Великие (Царские) часы совершаются три раза в году: в навечерие Рождества Христова, в навечерие Богоявления и в Великую Пятницу. Если Рождество Христово или Богоявление случится в воскресенье или понедельник, то Великие часы совершаются в пятницу (перед навечерием).

Пасхальные часы совершаются на Пасху и во все дни Светлой седмицы (то есть 7 дней в году).

В данном учебном пособии будут рассмотрены только часы, совершаемые вне периода Триоди, то есть вседневные и Великие. Чины

великопостных и пасхальных часов можно посмотреть во 2-м томе нашей «Литургики»[67].

§ 2. ПОСЛЕДОВАНИЕ ВСЕДНЕВНОГО ЧАСА

§ 2.1. ОБЩЕЕ ПОСЛЕДОВАНИЕ ВСЕДНЕВНОГО ЧАСА

Чтец: **«Приидите, поклонимся…»** и обычные псалмы часа. «**Слава, и ныне», «Аллилуиа, Аллилуиа, Аллилуиа, слава Тебе, Боже»** (*трижды*), **«Господи, помилуй»** (*трижды*). **«Слава»:** тропарь по уставу, **«И ныне»:** Богородичен часа.

Если два тропаря, то **«Господи, помилуй»** (*трижды*), 1-й тропарь. **«Слава»:** 2-й тропарь, **«И ныне»:** Богородичен часа.

Чтец: библейские стихи часа. **Трисвятое** по **«Отче наш…».**

Священник (*возглас*): **«Яко Твое есть Царство и сила и слава…»**

Чтец: **«Аминь»**. Кондак по уставу.

Чтец: **«Господи, помилуй»** (*40 раз*). Молитва: **«Иже на всякое время и на всякий час…», «Господи, помилуй»** (*трижды*), **«Слава, и ныне», «Честнейшую Херувим…», «Именем Господним…».**

Священник: *на 1-м и 9-м часах* — **«Боже, ущедри ны…»**, *на 3-м и 6-м часах* — **«Молитвами святых отец наших…».**

Чтец: **«Аминь»** и читает **молитву часа.**

§ 2.2. ЧАСТНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ЧАСОВ

На 1-м часе

Псалмы часа: 5, 89, 100.

Богородичен часа: **«Что Тя наречем, о Благодатная…»**

Окончание с **отпустом.** После возгласа **«Боже, ущедри ны…»:**

Чтец: **«Аминь».**

Священник (на практике): **«Христе, Свете истинный…»**

Хор: **«Взбранной воеводе…»** (на практике в течение года поется этот кондак, хотя в Типиконе о нем не говорится ничего). На двунадесятые праздники и в периоды их попразднства поется кондак праздника.

---

[67] См.: *Кашкин А. С.* Литургика. Ч. 2: Постная и Цветная Триоди. С. 128–132, 517–519.

Священник: **«Слава Тебе, Христе Боже…»**

Хор: **«Слава, и ныне». «Господи, помилуй»** (*трижды*). **«Благослови».**

Далее могут быть *два варианта*:

Если совершалась утреня полиелейная или с великим славословием	**Если совершалась вседневная утреня**
Священник: малый отпуст. Хор: **«Аминь»** (на практике поется **«Господи, помилуй»** *трижды*)	Священник: вседневный отпуст. Хор: **«Великаго господина…»**

На 3-м часе

3-й час открывает дневную группу служб и потому имеет *обычное начало*:

Священник возглашает: **«Благословен Бог наш…»**

Чтец: **«Аминь. Слава Тебе, Боже наш, слава Тебе. Царю Небесный…»**, **Трисвятое** по **«Отче наш…».**

Священник (*возглас*): **«Яко Твое есть Царство…»**

Чтец: **«Аминь». «Господи, помилуй»** (*12 раз*). **«Слава, и ныне». «Приидите, поклонимся…»** и псалмы часа по чину.

Псалмы часа: 16, 24, 50.

Богородичен часа: **«Богородице, Ты еси Лоза истинная…»**

Молитва часа: **«Владыко Боже Отче Вседержителю…»**

На 6-м часе

Псалмы часа: 53, 54, 90.

Богородичен часа: **«Яко не имамы дерзновения…»**

Молитва часа: **«Боже и Господи Сил…»**

На 9-м часе

9-й час открывает вечернюю группу служб и потому, как и 3-й час, имеет *обычное начало* (см. выше).

Псалмы часа: 83, 84, 85.

Богородичен часа: **«Иже нас ради рождейся от Девы…»**

Молитва часа: **«Владыко Господи, Иисусе Христе Боже наш…»**

Отпуст часа бывает в том случае, если час совершается в притворе.

Схема *отпуста на 9-м часе* такая же, как и на 1-м:

Священник (после молитвы часа): **«Слава Тебе, Христе Боже…»**

Хор: **«Слава, и ныне». «Господи, помилуй»** (*трижды*). **«Благослови».**

Священник: малый **отпуст.**

Хор: **«Аминь».**

В приходских храмах 9-й час всегда совершается без отпуста, то есть после молитвы часа сразу начинается вечерня.

§ 2.3. ТРОПАРИ И КОНДАКИ НА ЧАСАХ: ОСНОВНЫЕ ПРИНЦИПЫ

На вседневных часах всего две изменяемые части: чтение тропарей после псалмов и чтение кондаков после «Отче наш…». Правила устава относительно чтения тропарей и кондаков на часах несложные; в данном параграфе мы отметим основные закономерности, которые необходимо учитывать.

Тропари

В богослужении отдельно взятого дня не бывает более трех тропарей, при этом на конкретном часе может быть только два тропаря. Очевидно, что если в службе один тропарь, то все просто: он читается на всех часах.

Если в службе два тропаря, то оба они читаются на каждом часе, важно только определить их очередность. Рекомедуем простое правило: если службы различаются по принадлежности — Господский праздник, Богородичный праздник и служба святого — впереди тропарь более высокого статуса (Господский праздник имеет приоритет перед службой Богородичной и святого, служба Богородичного праздника выше, чем служба святого). В остальных же случаях рекомендуем пользоваться такой схемой сравнительного статуса тропарей (более высокая строчка определяет приоритет соответствующего тропаря на часах):

1. Воскресный.

2. Господский праздник (в том числе пред- / попразднства двунадесятых Господких праздников).

3. Богородичный праздник (в том числе пред- / попразднства двунадесятых Богородичных праздников)[68].

4. Святого.

Если случится два святых, то очередность тропарей между ними определяется порядком их песнопений в составе службы: проще говоря, в начале читается тропарь 1-го святого (если есть затруднения с определением порядка, посмотрите схему пения тропарей на вечерне).

Если в службе три тропаря, то самый главный по статусу положен на всех часах, а два других попеременно читаются на «Слава». Чтобы определить порядок, можно воспользоваться той же схемой (см. выше). Например, если в неделю случится попразднство со святым, тропарь воскресный читаем на всех часах, тогда как праздника и святого — попеременно на «Слава».

Кондаки

Правила относительно чтения кондаков отличаются от правил чтения тропарей, и они сложнее. Сначала отметим общий принцип: в службе не бывает более трех кондаков, и на отдельно взятом часе читается только один кондак.

Один кондак на всех часах положен в двух возможных вариантах (достаточно частые случаи):

• служба совершается одному празднику или святому без соединения с другими богослужениями (при этом степень торжественности службы роли не играет);

• соединяется служба воскресная или праздника (в том числе пред- / попразднства) со службой вседневной (святой без знака или шестеричный). В этом случае читается кондак только праздничной службы (кондак вседневного святого опускается).

Два кондака на часах бывает только если соединяются две службы и каждая из них как минимум славословная или же если в период пред- / попразднства случится святой не ниже славословного. В этом случае кондаки читаются попеременно, при этом следует иметь в виду важное и неочевидное правило:

---

[68] Если случится праздник в честь иконы Богородицы в попразднство Богородичного двунадесятого праздника, первым читается тропарь двунадесятого праздника (предпразднства). Например, такое богослужение совершается 18 августа в случае празднования Донской иконы Божией Матери.

При попеременном чтении кондаков на часах на 3-м и 9-м читается главный кондак, на 1-м и 6-м — второй по важности.

Поясним: для определения сравнительной важности кондаков можно воспользоваться приведенной выше схемой, однако здесь она уже «сработает» не всегда (в случае двунадесятого Богородичного или храмового праздника в неделю она даст неверный результат). Безошибочным критерием является схема чтения кондаков на утрене: на 3-м часе следует читать самый «главный» кондак, то есть тот, который был прочитан по 6-й песни канона на утрене, тогда как на 1-м часе читается второй по важности кондак, который на утрене читается по 3-й песни канона (если по 3-й песни несколько кондаков, то первый из них). Это связано с тем, что 3-й час открывает дневную группу служб, а 9-й закрывает текущий богослужебный день, потому на 3-м и 9-м часах должен быть прочитан главный кондак. В частности, если в воскресный день случится бденный или полиелейный праздник, по 6-й песни канона читается кондак воскресный, потому чередование кондаков воскресного и святого на часах начинается с кондака святого, так что на 1-м и 6-м часах читается кондак святого, а на 3-м и 9-м — кондак воскресный (см. Типикон, главу 3). В то же время если в воскресенье случится двунадесятый Богородичный или храмовый праздник, то по 6-й песни канона читается кондак праздника, и потому на 3-м и 9-м часах также полагается кондак праздника, а кондак воскресный, как меньший по статусу, назначается на 1-м и 6-м часах (см. 8 сентября, «Аще ли случится Рождество Богородицы в неделю», также 1-ю храмовую главу).

Три кондака на часах — очень редкий случай, возможен только в одном уставном варианте: если в неделю попадает полиелейный / бденный святой в период пред- / попразднства. Устав для данного случая говорит о чередовании трех кондаков на часах, однако нигде не указывает, какой именно кондак должен читаться на 9-м часе (вместе с тем данный кондак будет читаться дважды, тогда как другие — по разу). «Богослужебные указания» предлагают на 9-м часе читать кондак праздника (видимо, по принципу очередности); нам же кажется, что на 9-м часе уместно чтение главного кондака службы, то есть воскресного. Таким образом, получаем общую схему для трех кондаков на часах:

на 3-м и 9-м часах: главный кондак службы (по 6-й песни канона);

на 1-м часе: второй кондак службы (тот, который по 3-й песни был прочитан первым);

на 6-м часе: третий кондак (который по 3-й песни был прочитан вторым из кондаков).

§ 3. ПОСЛЕДОВАНИЕ ВЕЛИКОГО ЧАСА

Великие часы, как мы уже отмечали, совершаются три раза в году: в на́вечерие Рождества Христова, в навечерие Богоявления и в Великую Пятницу. Однако если Рождество Христово или Богоявление случится в воскресенье или понедельник, то Великие часы совершаются в пятницу (перед навечерием). Это самый торжественный вид часов; Великие часы совершаются при открытых царских вратах, и на каждом часе полагается каждение. Наиболее полное последование Великих часов дается в Типиконе, 24 декабря (см.: «Последование часов, певаемых в навечерии Рождества Христова»). Обычно чин Великих часов совершается по той книге годичного круга, в которой находится его служба: часы навечерия Рождества Христова и Богоявления —— по Минее, часы Великой Пятницы — по Триоди (впрочем, на практике используются и специальные издания, содержащие службы только указанных дней).

Назовем сначала отличительные черты Великого часа в сравнении с обычным часом.

1. Все четыре Великих часа (1, 3, 6 и 9-й) совершаются вместе (исключение бывает только в том случае, если Благовещение случится в Великую Пятницу; тогда 1-й час присоединяется к утрене, а 3, 6 и 9-й совершаются вместе с изобразительными).

2. В начале 1-го часа отверзаются царские врата, священник и диакон выходят на середину храма, где и находятся вплоть до окончания чтения Евангелия на 9-м часе. После Евангелия на 9-м часе священнослужители уходят в алтарь и закрывают царские врата.

3. Читаются особые псалмы, подобранные в соответствии с содержанием праздника: из трех псалмов на каждом часе читается один постоянный для данного часа (час 1-й — Пс. 5; час 3-й — Пс. 50; час 6-й — Пс. 90; час 9-й — Пс. 85), тогда как два других — особые. Схематически эту особенность можно изобразить так (значком * обозначены изменяемые псалмы):

1-й час: 5, *, *
3-й час: *, *, 50
6-й час: *, *, 90
9-й час: *, *, 85

4. Во время чтения псалмов совершается каждение: на 1-м и 9-м — каждение священником всего храма, на 3-м и 6-м — малое каждение, совершаемое диаконом (см. 24 декабря).

5. После Богородична часа полагается особая пространная вставная часть: поются стихиры, прокимен, читаются паремия, Апостол, Евангелие.

Теперь перейдем к подробному изложению последования Великого часа.

Перед началом часов открываются царские врата, священник в епитрахили и фелоне целует Евангелие и престол (диакон — только престол), затем священник с Евангелием в руках (ему предшествуют свещеносцы и диакон с кадилом и свечой) выходит из алтаря через царские врата и идет к аналою, поставленному в центре храма прямо против царских врат. Положив Евангелие на аналой, иерей произносит начальный возглас: «**Благословен Бог наш…**»

Затем сразу следует *обычное начало* (только в начале 1-го часа):

Чтец: «**Аминь. Слава Тебе, Боже наш, слава Тебе. Царю Небесный…**», **Трисвятое** по «**Отче наш…**».

Священник (*возглас*): «**Яко Твое есть Царство…**»

Чтец: «**Аминь**». «**Господи, помилуй**» (*12 раз*). «**Слава, и ныне**».

Далее *общее последование* для всех часов.

Чтец: «**Приидите, поклонимся…**» и **псалмы часа** по чину. Читаются три псалма, из которых один является постоянным для данного часа, а два других — особые, подобранные в соответствии с содержанием праздника.

Во время чтения псалмов совершается каждение. На 1-м и 9-м часах священник вместе с диаконом, идущим впереди со свечой, совершают каждение всего храма: сначала священник кадит Евангелие на аналое с четырех сторон, затем кадит спереди икону на центральном аналое и поднимается на амвон, входит в алтарь царскими вратами и кадит весь храм по чину (подобно каждению на полиелее). Но на 3-м и 6-м полагается малое каждение, которое совершает только диакон: Евангелие на аналое с четырех сторон, икону на центральном аналое, царские врата, иконостас, священнослужителей, хор, народ и вновь царские врата и местные иконы, Евангелие спереди, настоятеля.

Чтец продолжает: **«Слава, и ныне», «Аллилуиа, Аллилуиа, Аллилуиа, слава Тебе, Боже»** (*трижды*), **«Господи, помилуй»** (*трижды*). **«Слава».**

Хор поет тропарь предпразднства или Триоди (в Великую Пятницу).

Чтец: **«И ныне»:** Богородичен часа.

Хор поет праздничные стихиры (называемые в богослужебных книгах тропарями) со стихами подобно пению стихир на стиховне. Всего три стихиры и два стиха, которые поются следующим образом: 1-я стихира поется *дважды* без стиха, затем 1-й стих, 2-я стихира, 2-й стих, 2-я стихира еще раз. **«Слава»:** 3-я стихира[69], **«И ныне»:** 3-я стихира еще раз.

Диакон: **«Вонмем».**

Чтец: **«Прокимен, глас…** (*называет глас и возглашает прокимен*)**».**

Хор поет прокимен.

Чтец говорит стих прокимна.

Хор поет прокимен.

Чтец говорит половину прокимна.

Хор допевает оставшуюся часть прокимна.

Диакон: **«Премудрость».**

Чтец: **«…** (*объявляет надписание паремии*) **чтение»**.

Диакон: **«Вонмем».**

Чтец читает паремию.

Диакон: **«Премудрость».**

Чтец: **«…** (*объявляет надписание Апостола*) **чтение»**.

Диакон: **«Вонмем».**

Чтец читает Апостол.

Диакон: **«Премудрость, прости, услышим Святаго Евангелия».**

Священник: **«Мир всем».**

Хор: **«И духови твоему».**

Священник: **«От…** (*называет имя евангелиста*) **Святаго Евангелия чтение».**

Хор: **«Слава Тебе, Господи, слава Тебе».**

---

[69] В навечерие Рождества Христова и Богоявления на 9-м часе полагается многолетие, которое вставляется следующим образом: поется 3-я стихира (перед стихирой «Слава» не поется), затем диакон возглашает многолетие, после чего хор поет «Слава, и ныне» и вновь 3-ю стихиру.

Диакон: **«Вонмем».**

Священник читает Евангелие.

Хор (по окончании чтения): **«Слава Тебе, Господи, слава Тебе».** На 9-м часе в это время священник берет Евангелие и уносит его в алтарь в предшествии свещеносцев и диакона с кадилом и свечой. Евангелие полагают на престоле, затем священник целует Евангелие и престол, диакон целует престол и закрывает царские врата. Завеса остается открытой.

Чтец: библейские стихи часа.

Чтец: **Трисвятое** по **«Отче наш…».**

Священник (*возглас*): **«Яко Твое есть Царство и сила и слава…»**

Хор: **«Аминь».** Кондак предпразднства (в Великую Пятницу — кондак Триоди).

Чтец: **«Господи, помилуй»** (*40 раз*). Молитва: **«Иже на всякое время и на всякий час…», «Господи, помилуй»** (*трижды*), **«Слава, и ныне», «Честнейшую Херувим…», «Именем Господним…».**

Священник: *на 1-м и 9-м часах* — **«Боже, ущедри ны…»**, *на 3-м и 6-м часах* — **«Молитвами святых отец наших…».**

Чтец: **«Аминь»** и читает молитву часа.

КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ

1. Какие вы знаете виды часов и когда они совершаются?
2. Перескажите общее последование вседневного часа.
3. Укажите отличительные черты 1-го часа.
4. Укажите отличительные черты 3, 6 и 9-го часов.
5. Как определить в случае чтения на часах двух кондаков, какой из них следует читать на 1-м и 6-м часах, а какой — на 3-м и 9-м часах?
6. Чем Великие часы отличаются от вседневных?
7. Перескажите последование Великого часа.

ГЛАВА 6

Изобразительны

Прежде чем перейти к рассмотрению важнейшего христианского богослужения — литургии, необходимо завершить изучение служб суточного круга, в который, как мы указали в I части книги, литургия не входит. Потому рассмотрим здесь чин изобразительных, которые могут быть причислены к суточному кругу богослужения, однако не являются его непременной частью, а совершаются после часов только тогда, когда не служится литургия в назначенное для нее время.

Еще раз акцентируем внимание на том, что хотя изобразительны по своей структуре внешне являются сокращением последования литургии и даже служатся во время, установленное для литургии, они никоим образом не могут быть названы «заменяющими» литургию или совершаемыми «вместо» литургии. Понятно, что когда в быту используются подобные выражения, они не связаны с принижением статуса литургии, а часто вызваны просто невнимательностью говорящих. Однако мы убеждены, что литургия как таинство неизмеримо превосходит другие службы в силу своего сакрального значения, потому даже терминология, употребляемая в отношении литургии, должна быть строго выдержанной и осмысленной.

Последование изобразительных — уставное богослужение, совершаемое в тех случаях, когда Божественная литургия служится в соединении с вечерней или когда литургии не положено по Уставу вообще. В этих случаях изобразительны венчают суточный круг богослужения, так как именно на них последний раз звучат молитвословия данного богослужебного дня (главным образом это кондаки, читаемые по «Отче наш…»). Таким образом, последование изобразительных совершается:

- в навечерие Рождества Христова и Богоявления;
- в среду и пятницу сырной седмицы;
- во все седмичные дни Святой Четыредесятницы (кроме суббот);

• во все дни Страстной седмицы;

• в седмичные дни Рождественского и Петрова постов (кроме суббот), когда на утрене по Уставу поется «Аллилуиа».

Последование изобразительных совершается непосредственно за 9-м часом (в Рождественский и Петров посты — после междочасия 9-го часа), а молитвословия и песнопения, находящиеся в последовании изобразительных, составляют продолжение и окончание великопостных или Царских часов[70].

Последование изобразительных всегда совершается в храме при открытой завесе. Священник должен быть облачен только в епитрахиль, но на практике надевает и фелонь (если же после изобразительных совершается литургия в соединении с вечерней, то священник во время изобразительных облачается во все свои священные одежды)[71].

Устав последования изобразительных находится в 49-й главе Типикона, которая охватывает весь период Постной Триоди, а также в последованиях служб на навечерие Рождества Христова и Богоявления (см. 48-ю главу Типикона, 24 декабря и 5 января соответственно).

§ 1. ПОСЛЕДОВАНИЕ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ НА ВЕЛИКОПОСТНЫХ ЧАСАХ

Так как чаще всего изобразительны совершаются в седмичные дни Великого поста, то рассмотрим это последование в качестве образца, а затем отметим особенности, которые имеет это богослужение в навечерие Рождества Христова и Богоявления.

По окончании молитвы 9-го часа диакон отверзает завесу и хор особым великопостным распевом поет «**Блаженны**» следующим образом:

---

[70] В 52-й главе Типикона, например, говорится: «Идеже несть литургии, глаголем на часех по “Ослаби, остави…” и по “Отче наш…” кондак храма Христова» и так далее. Но молитва «Ослаби, остави…» входит в последование изобразительных, и, таким образом, последование изобразительных продолжает службу часов.

[71] По Уставу облачение на изобразительных во все священные одежды бывает и тогда, когда после изобразительных совершается вечерня в соединении с полной литургией, поскольку в этом случае полагается совершать проскомидию во время пения стихир на «Господи, воззвах…». На практике, однако, священник облачается до начала часов, так как совершает проскомидию на часах.

1-й лик: **«Во Царствии Твоем помяни нас, Господи, егда приидеши во Царствии Твоем».**

2-й лик: **«Блажени нищии духом, яко тех есть Царство Небесное»** и припев: **«Помяни нас, Господи, егда приидеши во Царствии Твоем».**

1-й лик: **«Блажени плачущии…»** и припев: **«Помяни нас, Господи…»**

2-й лик: **«Блажени кротцыи…»** и припев: **«Помяни нас, Господи…»**

<…>

2-й лик: **«Слава»: «Помяни нас, Господи…»**

1-й лик: **«И ныне»: «Помяни нас, Господи…»**

Затем хор протяжно поет: **«Помяни нас, Господи, егда приидеши во Царствии Твоем», «Помяни нас, Владыко, егда приидеши во Царствии Твоем», «Помяни нас, Святый, егда приидеши во Царствии Твоем».**

В начале этих трех последних стихов священник выходит на амвон и в конце каждого стиха вместе с народом совершает земной поклон.

После пения **«Блаженн»:**

Чтец: **«Лик небесный поет Тя и глаголет…»,** стих **«Приступите к Нему и просветитеся», «Лик небесный поет Тя и глаголет…», «Слава»: «Лик святых Ангел и Архангел…», «И ныне»: «Верую во Единаго Бога…», «Ослаби, остави…», «Отче наш…».**

Священник возглашает: **«Яко Твое есть Царство…»**

Чтец говорит **«Аминь»** и читает кондаки по Уставу (см. 52-ю главу Типикона).

Порядок исполнения кондаков в седмичные дни Великого поста

• ***В храме Господском:***

— в понедельник, вторник и четверг: кондак дня (в четверг читается два кондака), кондак святого Минеи[72]; «Слава»: «Со святыми упокой…», «И ныне»: кондак храма;

[72] В случае двух святых, каждый из которых имеет кондак, в любом храме и в любой день седмицы на изобразительных читаются два кондака Минеи подряд. Однако это замечание носит теоретический характер, так как даже в те немногочисленные дни памяти двух святых, которые в Месяцеслове Типикона присутствуют в феврале, марте и апреле (месяцы, на которые приходится период Великого поста), ни разу не полагается два кондака (см. 21 февраля, 28 марта).

— *в среду и пятницу*: кондаки дня и святого; «Слава»: «Со святыми упокой…», «И ныне»: «Предстательство христиан непостыдное…»

• ***В храме Богородичном*:** кондак дня (в четверг — два кондака); кондак Минеи; «Слава»: «Со святыми упокой…»; «И ныне»: кондак храма.

• ***В храме святого*:** кондаки: дня, храма, святого Минеи; «Слава»: «Со святыми упокой…»; «И ныне»: «Предстательство христиан непостыдное…»

После чтения кондаков:

Чтец: **«Господи, помилуй»** (*40 раз*), **«Слава, и ныне», «Честнейшую Херувим…», «Именем Господним благослови, отче».**

Священник: **«Боже, ущедри ны, благослови ны, просвети лице Твое на ны и помилуй ны».**

Чтец: **«Аминь».**

Священник (выйдя на амвон) читает молитву преподобного Ефрема Сирина **(«Господи и Владыко живота моего…»)** с 16 поклонами.

Чтец: **«Аминь»**[73]**. Трисвятое** по **«Отче наш…».**

Священник (*возглас*): **«Яко Твое есть Царство…»**

Чтец: **«Аминь», «Господи, помилуй»** (*12 раз*). Молитва: **«Всесвятая Троице, Единосущная Державо…»**

Священник: **«Премудрость».**

Хор: **«Достойно есть яко воистинну, блажити Тя, Богородицу, Приснoблаженную и Пренепорочную и Матерь Бога нашего»** (то есть до половины).

Священник: **«Пресвятая Богородице, спаси нас».**

Хор: **«Честнейшую Херувим и славнейшую без сравнения Серафим, без истления Бога Слова рождшую, сущую Богородицу Тя величаем».**

Священник: **«Слава Тебе, Христе Боже, упование наше, слава Тебе».**

Хор: **«Слава, и ныне», «Господи, помилуй»** (*трижды*). **«Благослови».**

Священник творит дневной отпуст по уставу[74].

---

[73] Если в этот день не совершается литургия Преждеосвященных Даров, то после поклонов чтец сразу начинает вечерню (то есть читает «Аминь», «Приидите, поклонимся…» и 103-й псалом).

[74] В богослужебных книгах не говорится, какой необходим отпуст (малый или дневной) на изобразительных. Однако хотя последование изобразительных

Хор протяжно поет **«Аминь»** (на практике **«Господи, помилуй»** *трижды*).

§ 2. ОСОБЕННОСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ В НАВЕЧЕРИЕ РОЖДЕСТВА ХРИСТОВА И БОГОЯВЛЕНИЯ

• *Если праздник случится со вторника по субботу,* то Великие часы совершаются в навечерие и изобразительны имеют следующие особенности: вначале читаются псалом 102 («Благослови, душе моя, Господа…»), «Слава»: псалом 145 («Хвали, душе моя, Господа…»), «И ныне»: «Единородный Сыне…», затем читаются «Блаженны» без пения, «Слава, и ныне»: «Помяни нас, Господи…» (*читается без поклонов*).

Символ веры не читается («И ныне»: сразу «Ослаби, остави…»), так как затем следует вечерня в соединении с литургией Василия Великого, где поется Символ веры.

По «Отче наш…»: кондак предпразднства, «Господи, помилуй» (*40 раз*) и молитва «Всесвятая Троице…».

Отпуст краткий[75] праздничный без вводной фразы.

• *Если праздник случится в воскресенье или понедельник,* то Великие часы совершаются в пятницу и изобразительны имеют следующие особенности: вначале читаются псалом 102 («Благослови, душе моя, Господа…»), «Слава»: псалом 145 («Хвали, душе моя, Господа…»), «И ныне»: «Единородный Сыне…», затем читаются «Блаженны» без пения, «Слава, и ныне»: «Помяни нас, Господи…» (*читается без поклонов*).

Символ веры читается по обычаю.

По «Отче наш…»: кондак предпразднства, «Господи, помилуй» (*40 раз*) и молитва «Всесвятая Троице…», «Буди имя Господне…» (*трижды*), «Слава, и ныне», псалом 33 («Благословлю Господа на всякое время…»).

Отпуст краткий праздничный без вводной фразы.

относится к службе часов, но в то же время оно завершает богослужение уходящего дня. Поэтому здесь более уместен дневной отпуст, точно такой же, какой полагается на утрене. О необходимости именно дневного отпуста на изобразительных говорит и профессор Н. Д. Успенский (см.: *Успенский Н. Д.* Богослужебные отпусты // ЖМП. 1963. № 12. С. 65–66).

[75] Так как богослужение Великих часов посвящается только грядущему празднику, то уместен именно этот вид отпуста.

КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ

1. Когда совершаются изобразительны?
2. Перескажите последование изобразительных в седмичные дни Великого поста.
3. Укажите особенности совершения изобразительных в случае Великих часов.

ГЛАВА 7

Божественная литургия

Литургия — важнейшее христианское богослужение. Как мы уже неоднократно замечали, литургия выделяется среди служб суточного круга своей значимостью, она может быть названа богослужением по преимуществу, самой священной и таинственной службой. Как Пасха является «праздником праздников», так и Евхаристия по аналогии называется «таинством таинств». Если вспомнить, что этимологически термин «святой» означает «выделенный, отделенный», то литургия как особое богослужение может быть названа «самой священной», «святейшей» службой.

Еще одна исключительная особенность литургии — необходимость подготовки к участию в этом таинстве. Все службы суточного круга не требуют ни от священнослужителей, ни от мирян особого приготовления, но в то же время сами подготавливают верных к литургии. Кроме того, для полноценного участия в литургии (то есть для причащения Тела и Крови Христа, которое и является целью литургии) требуется прочитать правило ко Святому Причащению. Наконец, церковные каноны содержат еще ряд требований для духовенства, относящихся только к служению литургии (и ни к одной другой службе): телесная и нравственная чистота, евхаристический пост, воздержание от супружеских отношений и другие (подобные требования актуальны и для мирян, готовящихся к причащению).

В данной главе мы сначала вкратце рассмотрим догматическое учение о Евхаристии, затем приведем последование полной литургии (святителя Иоанна Златоуста и святителя Василия Великого) с подробным описанием действий священнослужителей, а также разберем все изменяемые части литургии и их особенности.

§ 1. ЕВХАРИСТИЯ: БОГОСЛОВСКИЕ АСПЕКТЫ[76]

Православное богословие Евхаристии многогранно, как неисчерпаема и непостижима сама тайна Евхаристии. В данном параграфе мы обозначим основные аспекты учения о таинстве Евхаристии.

Евхаристия — таинство таинств. Евхаристия была, есть и будет центральным нервом христианской жизни. Все таинства, молитвословия и чинопоследования Православной Церкви концентрируются около Евхаристии. Действительно, уже в Древней Церкви крещение оглашенных совершалось во время литургии в особые дни (Пасха, Рождество, Богоявление и некоторые другие). Елеосвящение также изначально было вставлено в рамки литургии: освящение елея совершалось во время проскомидии, а помазание — после заамвонной молитвы. Миро и теперь освящается во время литургии, сразу же после освящения Даров в Великий Четверг. Таинство священства неотделимо от литургии. Кроме того, другие священнодействия — освящение храма, освящение антиминса, великое освящение воды на Богоявление, пострижение в монашество — так или иначе приурочиваются ко времени литургии или даже введены в ее состав. Наконец, отпевание усопших обычно предваряется заупокойной литургией. Только впоследствии, под влиянием процесса обмирщения жизни и ее расцерковления, органическая связь таинств с литургией прервалась и многие таинства в сознании верующего народа превратились в требы, совершаемые независимо от литургии.

Евхаристия и Церковь. Спаситель говорит: «Ядущий Мою Плоть и пиющий Мою Кровь пребывает во Мне, и Я в нем» (Ин. 6:56). Каждый христианин, причащаясь Таин Господних, становится членом Его

[76] Богословское осмысление таинства Евхаристии — тема довольно обширная, детальное раскрытие которой требует серьезного и глубокого исследования. Но поскольку эта книга ориентирована в первую очередь на уставную и практическую сторону богослужения, а не на литургическое богословие, то мы ограничимся приведением основных тезисов догматического учения о таинстве Евхаристии, а за всесторонним богословским анализом данной темы рекомендуем обратиться к специальным исследованиям. Среди таких трудов в первую очередь выделим статью «Евхаристия» в «Православной энциклопедии» (Т. 17. М., 2008. С. 533–696), написанную группой авторов. Также достойны внимания книга *архимандрита Киприана (Керна)* «Евхаристия» (любое издание) и книги *протопресвитера А. Шмемана*: «Евхаристия — Таинство Царства» (любое издание) и «Литургия и Предание» (Киев, 2005).

мистического Тела, то есть Церкви. Евхаристия есть Тело Христово, и Церковь, по учению апостола Павла, также есть соборное Тело Христово (см.: Еф. 4:15–16; Кол. 1:24). Другими словами, природа Церкви евхаристична. Евхаристии нет вне Церкви, ибо нет тела вне Тела. Вне Церкви можно лишь представлять Сионскую Вечерю, символизировать ее, но не совершать евхаристическое Жертвоприношение; вне Церкви она безблагодатна. Евхаристия, как и вообще таинственная жизнь, не может существовать без освящающей силы Святого Духа. Но и Церковь не может быть без Евхаристии. Нельзя поэтому быть членом Церкви и не причащаться того, что есть Тело Христово, то есть Сама Церковь. Участие в Евхаристии — знак церковности.

Евхаристия и обóжение человека. Евхаристия есть повторение великого Таинства — Воплощения и вочеловечения Логоса. Бог явился во плоти, Бог стал Человеком, чтобы человек стал богом. Одна из фундаментальных истин святоотеческого богословия — учение об обóжении человека. Это не только оправдание от грехов, это не только интеллектуальное приближение к Богу, но и реальное, конкретное обóжение нашей природы. А оно возможно только благодаря причащению этой природы обóженному Телу Христову, благодаря евхаристической жизни. Жить евхаристически — значит причащаться, активно участвовать в Тайной Вечере. Причащаться как можно чаще, много раз в году, если можно, постоянно, чтобы быть в постоянной, неразрывной связи с мистическим Телом Христовым, с Церковью, чтобы воцерковиться и не выходить, не выпадать из этой тесной связи с ней. Причащаться с полным сознанием и дерзновенным желанием именно этого обóжения нашего естества. Причащаться, чтобы стать единою Плотию с Христом, чтобы, по учению апостола Павла, быть усыновленными Богу, стать сынами Божиими в единении с Сыном Его.

Евхаристия есть Жертва. Она является осуществлением того, что Господь повелел творить в Его воспоминание, она есть повторение Голгофского Жертвоприношения. Эта Жертва превышает наше разумение; она, как и всё в богословии, исполнена антиномий и апофатических положений. Она вневременна и в своей вневременности охватывает в одном моменте и прошлое, и настоящее, и будущее. Мы в ней «воспоминаем» и творение мира, и искупление человечества Сыном Божиим, и Его Крест, и воскресение, Его вознесение и имеющее еще быть Второе и Страшное Пришествие. Она универсальна и охватывает весь мир и соединяет в одном Жертвоприношении

Единого Тела все разрозненные части вселенной. В ней Жертва является и Первосвященником, Он есть «Приносяй и Приносимый».

Евхаристия — откровение христианского учения. Отцы Церкви (в частности, преподобный Максим Исповедник) неоднократно называли литургию не только Таинством, но и «тайноводством», поскольку она является нашим жертвоприношением Богу и научает нас богословию, открывает нам сокровенное. Святой Ириней Лионский сказал: «Наше учение согласно с Евхаристией, и Евхаристия, в свою очередь, подтверждает учение»[77]. В евхаристическом последовании совершается представление всей истории нашего спасения, всего промыслительного Домостроительства. В проскомидии мы уже присутствуем при предвечном, довременном заклании Агнца, при рождении Слова Божия во времени в вифлеемских яслях; потом совершается Его выход на проповедь, Его домостроительное Искупление, Его страдание, Его Вечеря, Его смерть, воскресение, вознесение на небо. Действия священника, песнопения с клироса, одежды священника и богослужебная утварь — все это символически прообразует что-либо из жизни Спасителя. Верующий, присутствующий при литургии, умно приобщается всему этому символическому представлению[78].

Евхаристия — отражение вечной небесной литургии. Идея в том, что наша земная литургия, в которой истинно, реально приносится Самое Пречистое Тело и Самая Честная Кровь Христовы, есть отображение вечной Небесной Литургии, которая постоянно, вне времени и вне места совершается на Престоле Горней Славы.

§ 2. ВИДЫ ЛИТУРГИИ И ДНИ ИХ СОВЕРШЕНИЯ

В Православной Церкви в настоящее время Уставом предусмотрено совершение трех видов литургии: литургия святителя Иоанна Златоуста, литургия святителя Василия Великого и литургия Преждеосвященных Даров святителя Григория Двоеслова. Теперь назовем дни, когда Устав назначает совершать каждый из трех видов литургии.

---

[77] Цит. по: *Киприан (Керн), архим.* Евхаристия. С. 10.

[78] Впрочем, современные литургисты справедливо предупреждают: хотя символическое толкование литургии занимает определенное место в церковной традиции, все же чрезмерно увлекаться им не следует, отдавая предпочтение историческому исследованию этого богослужения.

Литургия святителя Иоанна Златоуста совершается бóльшую часть дней года. Это настолько распространенный вид литургии, что в церковной практике обычно называется просто «литургией» (то есть когда мы говорим «литургия», без пояснений и уточнений, то подразумеваем литургию Иоанна Златоуста). Дни ее совершения можно классифицировать следующим образом:

• от Пасхи до Недели сыропустной литургия святителя Иоанна Златоуста совершается каждый день, кроме тех случаев, когда совершается литургия Василия Великого или не положено литургии вовсе;

• в 1, 2, 3, 4, 5 и 6-ю субботы Великого поста, а также в Неделю ваий;

• на праздник Благовещения Пресвятой Богородицы, случившийся в седмичный день Великого поста.

Литургия святителя Василия Великого совершается ровно 10 раз в году в следующие дни:

• в навечерие Рождества Христова и Богоявления (однако если 24 декабря или 5 января случится в субботу или воскресенье, тогда в навечерие праздника совершается литургия святителя Иоанна Златоуста, а литургия Василия Великого — на сам праздник);

• 1 января (память святителя Василия Великого);

• в 1, 2, 3, 4 и 5-ю Недели Великого поста;

• в Великий Четверг и Великую Субботу.

Литургия Преждеосвященных Даров совершается только в седмичные дни Великого поста в следующих случаях:

• в каждую среду и пятницу периода Святой Четыредесятницы;

• в четверг 5-й седмицы (ради Великого канона)[79];

• 24 февраля (Первое и Второе обретение главы святого Иоанна Предтечи) и 9 марта (40 мучеников Севастийских), а также в храмовый праздник и в праздник чтимого святого, случившиеся в понедельник, вторник или четверг в период Святой Четыредесятницы;

• в Великий Понедельник, Великий Вторник и Великую Среду.

Литургии не положено в следующие дни года:

• в среду и пятницу сырной седмицы (если не случится Сретение Господне или храмовый праздник);

---

[79] Если Благовещение Пресвятой Богородицы или храмовый праздник случится в среду или четверг 5-й седмицы Великого поста, то Великий канон переносится на вторник 5-й седмицы, и тогда литургия Преждеосвященных Даров также совершается во вторник.

• в понедельник, вторник и четверг Святой Четыредесятницы (если не случится полиелейного, храмового праздника или Благовещения Пресвятой Богородицы);

• в Великую Пятницу (однако если на этот день придется праздник Благовещения, то совершается литургия святителя Иоанна Златоуста);

• в седмичные дни Рождественского и Петрова постов в случае аллилуйных служб (однако в настоящее время аллилуйные службы почти не совершаются, несмотря на их наличие в Уставе (Типиконе) и пожелание Поместного Собора 1917–1918 годов относительно их возрождения);

• если навечерие Рождества Христова или Богоявления случится в субботу или воскресенье, то накануне в пятницу литургия отменяется.

Несколько слов следует сказать о ***литургии апостола Иакова***. Это очень древняя литургия, чин которой возник не позднее IV века. Эта литургия была основной службой Иерусалимского Патриархата и совершалась на греческом Востоке до XIII века; ее название связано не с предполагаемым авторством апостола Иакова, а с тем обстоятельством, что она совершалась в Иерусалиме, который традиционно считался кафедрой, основанной апостолом Иаковом. Однако с XIII века (во многом по причине разрушения православных храмов в Иерусалиме в 1009 году) служение греческой версии этой литургии прекратилось; ее продолжали совершать только сирийские монофизиты (разумеется, в сирийском переводе). В конце XIX века на острове Закинф (Греция) служение литургии под таким названием «возобновили» (фактически, по словам священника М. Желтова, изобрели новую службу); после этого в 1930-е годы чин был принят Синодом Русской Православной Церкви Заграницей и издан в славянской версии. В 1970–1980-е годы этот чин совершали в Санкт-Петербургской духовной академии по инициативе митрополита Никодима (Ротова), в конце XX — начале XXI века он был забыт (в Русской Церкви), однако в последнее десятилетие наблюдается всплеск интереса к этой службе. Основные проблемы литургии апостола Иакова в современной редакции:

— неудовлетворительный положенный в ее основу греческий текст;

— искусственная обрядовая сторона: произношение ектений лицом к народу, причащение мирян Телом и Кровью раздельно,

восседание духовенства в центре храма во время чтений — все эти обряды заимствованы у несториан;

— славянская версия данной службы отличается еще и плохим качеством перевода[80].

Несмотря на эти недостатки (впрочем, многие о них не знают), эту службу сейчас совершают в некоторых епархиях Русской Церкви на праздник апостола Иакова, брата Господня (23 октября).

§ 3. УСЛОВИЯ К СОВЕРШЕНИЮ ЛИТУРГИИ. УЧИТЕЛЬНОЕ ИЗВЕСТИЕ. ПРАВИЛО К СОВЕРШЕНИЮ ЛИТУРГИИ

Литургия — высочайшее по статусу богослужение Церкви; важность этой службы предполагает соблюдение определенных условий к ее совершению. Основным источником, содержащим список таких условий, является рубрика «Учительное известие»[81], которая печатается в Служебниках (не во всех изданиях). Эта глава находится только в русском Служебнике (у греков подобной рубрики нет), где она впервые появилась в 1699 году и с тех пор перепечатывается без существенных изменений. Содержание «Известия» было сформировано в течение XVII века на основе разных источников, главными из которых стали рубрика изданного в 1617 году в Вильно Служебника «Наука иереом до порядная отправования службы Божое велце потребная» и составленная на ее основе аналогичная статья в Требнике митрополита Петра (Могилы)[82].

---

[80] Подробнее об истории литургии апостола Иакова, а также критику современной практики см.: *Желтов М., свящ.* Литургия апостола Иакова // Православная энциклопедия. Т. 41. М., 2016. С. 244–253.

[81] Полное название — «Известие учительное о том, как нужно иерею и диакону совершать служение в Святой Церкви и приготовляться к священнодейству, наиболее же всего к Божественной Литургии, и какие вскоре при этом могут произойти бедственные и недоуменные случаи и как в них исправляться».

[82] Подробнее об истории «Учительного известия» см.: *Петровский А. В.* Учительное Известие при славянском Служебнике // Христианское чтение. 1911. № 4. С. 552–572; № 7–8. С. 917–936; № 10. С. 1206–1221; *Николай (Летуновский), иеродиак.* История и содержание «Известия учительного» // Московские епархиальные ведомости. 2007. № 7–8; то же: [Электронный ресурс]. URL: https://mosmit.ru/library/vedomosti/2/424/ (дата обращения: 10.04.2024).

Вот список условий к совершению литургии согласно «Учительному известию», который уместо разбить на тематические рубрики:

1. Участники литургии (наличие):

— правильно рукоположенный архиерей или священник, не находящийся под каноническим прещением;

— пономарь[83] (хотя бы один);

— миряне[84] (хотя бы один).

2. Место и вещественные составляющие для литургии:

— храм, правильно освященный;

— священные сосуды (в расширенном смысле к этой категории можно отнести все предметы, которые находятся в алтаре и необходимы для литургии);

— облачения духовенства;

— наличие Служебника;

— пять просфор из пшеничной муки хорошего качества (нечерствые и без плесени);

— красное виноградное вино. «Непременным требованием к евхаристическому вину является отсутствие в нем искусственных или химических добавок, будь то искусственный сахар, ароматизаторы, стабилизаторы, красители и т. д.»[85].

3. Субъективные условия, связанные с готовностью священнослужителя:

— желание священнослужителя совершить литургию («намерение и волю священнику имети крепко к совершению тайны Тела и Крове Господни» — весьма странное предписание, однако оно возникло под влиянием католической традиции, в которой действительность

---

[83] О необходимости пономаря сказано так: «Послужитель во олтаре всяко мужеский пол да будет: аще бо священник сам себе во олтаре, наипаче же в божественней литургии спомогати будет, божественныя Тайны уничижит, и Самаго Христа в них сущаго, невесту же Его Церковь, еяже образ в час оный на себе носит, в ничто вменит, и сице смертно согрешит».

[84] В идеале на каждой литургии должны быть причастники из мирян, а не только миряне в качестве простых участников или «слушателей». Однако в современной практике достаточным считается и простое наличие хотя бы одного мирянина (в крайнем случае певца или псаломщика). См.: *Иларион (Алфеев), митр.* Литургия. Исторический и богословский комментарий к Литургиям Иоанна Златоуста и Василия Великого. С. 270.

[85] *Иларион (Алфеев), митр.* Литургия. Исторический и богословский комментарий к Литургиям Иоанна Златоуста и Василия Великого. С. 312–313.

таинства ставится в прямую зависимость от наличия у служащего священника намерения его совершить);

— отсутствие у священнослужителя смертного греха, в котором он не успел исповедаться (впрочем, если священник уже во время литургии вспомнит о смертном грехе, то «елико может, великою болезнию и жалостию да умилит себе, и сокрушит сердце свое, предложение непременное имея, еже скорее исповедатися»);

— священнослужитель не должен быть в состоянии ссоры с другим человеком;

— трезвость священника («аще… помрачен от многаго пиянства мало что весть, еже деет»);

— воздержание от супружеского общения накануне литургии;

— вычитывание священнослужителем правила к совершению литургии.

Авторитет «Учительного известия» относителен (соответственно, и обязательность всех вышеперечисленных условий не является абсолютной). С одной стороны, это достаточно поздний документ, который принят только в Русской Церкви и не имеет признания со стороны Вселенского Православия. Некоторые его требования (например, наличие пономаря) предполагают оптимальную ситуацию и не учитывают возможные прецеденты и крайние случаи. С другой стороны — это единственный полный свод правил и требований к совершению литургии и иного (альтернативного) руководства у нас нет. Более того, согласно характеристике иеродиакона Николая (Летуновского), «“Известие” представляет собой свод апостольских, святоотеческих, соборных и выработанных веками церковной практикой постановлений»[86]. Требования, содержащиеся в «Учительном известии», вполне разумны; ими следует руководствоваться как нормой, понимая, что в экстренных случаях отступления все же возможны (например, в некоторых малых храмах священникам иногда приходится служить без пономаря; также известны случаи служения святыми литургии в одиночестве; наконец, правило к совершению литургии на практике часто вычитывают в упрощенном по сравнению с требованиями «Учительного известия» варианте).

Правило к совершению литургии. В одной из глав «Учительного известия» описано правило к совершению литургии; сказано также,

[86] *Николай (Летуновский), иеродиак.* История и содержание «Известия учительного».

что эти нормы распространяются не только на священнослужителей, но и на мирян. Правило к совершению литургии (для мирян — правило ко Святому Причащению) включает в себя следующие последования и молитвословия:

1. Все службы суточного круга (включая повечерие и полунощницу). Большая часть этих служб совершается в храме; те же богослужения, которые в храме опускаются, необходимо вычитать келейно.

2. Определенный набор канонов (и акафистов), которые вычитываются келейно. В этот перечень входят каноны, посвященные Господу, Богородице, Ангелу Хранителю (один для всех дней) и святому дня седмицы; таким образом, для каждого дня список канонов варьируется:

Изменяемые тексты правила ко Святому Причащению в зависимости от дня седмицы

День седмицы	Канон Господу	Канон Богородице	Канон Ангелу Хранителю	Канон дня
Воскресенье	покаянный	молебный	Ангелу Хранителю	—
Понедельник	покаянный	молебный	Ангелу Хранителю	Архангелам
Вторник	покаянный	молебный	Ангелу Хранителю	Предтече
Среда	покаянный	Одигитрии	Ангелу Хранителю	—
Четверг	покаянный	молебный	Ангелу Хранителю	Апостолам, святителю Николаю
Пятница	Животворящему Кресту	молебный	Ангелу Хранителю	—
Суббота	Иисусу Сладчайшему	Акафист Богородице	Ангелу Хранителю	Всем святым

Также есть замечание, что акафист Богородице можно читать каждый день вместо молебного канона Богородице или в дополнение к нему.

Как мы видим, привычный для нас, мирян, набор канонов (покаянный — молебный Богородице — Ангелу Хранителю) соответствует списку для воскресного дня; в остальные дни перечень немного отличается. Все указанные здесь каноны печатаются в 1-й части Псалтири Следованной, Канонникe, Иерейском молитвослове и различных изданиях Правильника.

3. Последование ко Святому Причащению (думается, читателям это последование известно, потому не будем его рассматривать подробно).

В современной практике безусловно необходимым элементом подготовки к причащению для мирян является лишь третий пункт — чтение Последования ко Святому Причащению (в случае, если это правило вычитывается в храме, его келейное совершение необязательно). Для мирян достаточность Последования ко Святому Причащению закреплена в документе «Об участии верных в Евхаристии», который был одобрен на Архиерейском Совещании Русской Православной Церкви в феврале 2015 года[87]. В отношении духовенства подобных предписаний или каких-либо официальных послаблений нет; на практике, однако, священнослужители в силу занятости в определенные дни (например, на Страстной седмице) вынуждены также ограничиваться прочтением только Последования ко Причащению.

Что же касается предусмотренного «Учительным известием» варьирования канонов в рамках подготовительного правила, то его соблюдают лишь немногие. Если говорить про мирян, то большинству эти списки канонов вообще неизвестны; да и для священнослужителей строгое соблюдение указаний «Учительного известия» также по умолчанию не считается обязательным и многие ограничиваются стандартным набором канонов: покаянный, молебный Богородице и Ангелу.

[87] См.: Об участии верных в Евхаристии // Русская Православная Церковь. Официальный сайт Московского Патриархата: [Электронный ресурс]. URL: http://www.patriarchia.ru/db/text/3981166.html (дата обращения: 10.04.2024).

§ 4. ПОСЛЕДОВАНИЕ ЛИТУРГИИ СВЯТИТЕЛЯ ИОАННА ЗЛАТОУСТА / СВЯТИТЕЛЯ ВАСИЛИЯ ВЕЛИКОГО

Божественная литургия в ее современном виде делится на три части: проскомидию, литургию оглашенных и литургию верных. Однако также следует рассмотреть еще два необходимых элемента, которые хотя и не входят в собственно последование литургии, но обязательно совершаются перед ней: вхóдные молитвы и облачение священнослужителей.

Последование литургии излагается в Служебнике, так что Служебник является для нас основным источником при составлении данного параграфа. Кроме того, при изложении последования литургии существенное внимание необходимо уделить действиям священнослужителей. Хотя подобные указания имеются в Служебнике, все же он не всегда подробно и полностью освещает этот аспект, многие детали приходится заимствовать из богослужебной практики.

В качестве основных пособий при составлении данной главы использовались следующие книги: «Евхаристия» архимандрита Киприана (Керна), достаточно старое, но добротное руководство А. И. Георгиевского «Чинопоследование Божественной литургии» и, наконец, современный труд митрополита Илариона (Алфеева) «Литургия. Исторический и богословский комментарий к Литургиям Иоанна Златоуста и Василия Великого».

Также рекомендуем студентам и мирянам, изучающим литургию, в качестве вспомогательного видеоматериала использовать видеозаписи, сделанные в храме Николо-Угрешской духовной семинарии (в трех частях, соответственно частям литургии)[88]. На этих видеозаписях не только представлено последование литургии, но и детально показаны действия духовенства; последнее особенно важно для тех, кто не имеет доступа в алтарь и не может «вживую» увидеть действия священника и диакона и происходящие между ними диалоги.

Так как чины полной литургии в целом идентичны, независимо от того, совершается ли литургия святителя Иоанна Златоуста или литургия святителя Василия Великого (различия содержатся главным

[88] Литургия: [Электронный ресурс]. Ч. 1: Проскомидия. URL: https://rutube.ru/video/14791ed3f8bcf0b5d6f9d5c894311547/; Ч. 2: Литургия оглашенных. URL: https://rutube.ru/video/d9772c89f04b9582388346b224e83412/; Ч. 3: Литургия верных. URL: https://rutube.ru/video/f9cbe0b51a85fe9fef9538dd24f1ebc5/ (дата обращения 07.10.2024).

образом в тайных молитвах пресвитера), в настоящем параграфе мы рассмотрим общий чин литургии, причем различия между видами литургии представим в формате паралелльных таблиц. Потом в отдельном параграфе мы еще раз в виде списка укажем отличительные особенности литургии святителя Василия Великого.

§ 4.1. ВХО́ДНЫЕ МОЛИТВЫ[89]

Молитвы, называемые «вхо́дными», совершаются только перед литургией, а само название означает, что эти молитвы должны быть прочитаны священнослужителями перед входом в алтарь. Архимандрит Киприан (Керн) говорит, что вхо́дные молитвы читаются без облачения, так как «нигде нет указаний, что священник обязан иметь на себе епитрахиль»[90]. Действительно, раз облачение следует после вхо́дных молитв, то можно признать правомерность такой точки зрения[91]. Однако на практике священники нередко надевают епитрахиль перед вхо́дными молитвами (затем перед облачением снимают ее и надевают вновь уже с молитвой). Облачение в епитрахиль основано на том, что вхо́дные молитвы считаются кратким богослужением, а священник любое богослужение должен совершать в епитрахили. Для того чтобы священник мог надеть епитрахиль не входя в алтарь, в древних монастырях на лицевой стороне иконостаса рядом с царскими вратами существовало особое место, куда вешали епитрахиль[92]; эта традиция отражена в 9-й главе Типикона («вземлет же и епитрахилий, сущий у царских врат»). На заседании Священного Синода Русской Церкви 24 августа 2023 года был одобрен документ «Разъяснение о некоторых особенностях совершения входных молитв перед Божественной литургией», который допускает обе практики совершения вхо́дных молитв: как в епитрахили, так и без нее[93].

---

[89] Об истории чина входных молитв см.: *Желтов М., диак.* Входные молитвы // Православная энциклопедия. Т. 10. М., 2005. С. 51–52.

[90] *Киприан (Керн), архим*. Евхаристия. С. 118.

[91] См. также: Сборник решений недоуменных вопросов из пастырской практики. С. 50.

[92] См. также: *Скабалланович М.Н.* Толковый Типикон. С. 507.

[93] См.: Разъяснение о некоторых особенностях совершения входных молитв перед Божественной литургией (Журнал № 70 заседания Священного Синода от 24 августа 2023 года) // Русская Православная Церковь. Официальный сайт Московского Патриархата: [Электронный ресурс]. URL: http://www.patriarchia.ru/db/text/6053200.html (дата обращения: 10.04.2024).

На практике для чтения вхóдных молитв священник из алтаря выходит через северную дверь, диакон — через южную; вход же в алтарь после молитв осуществляется противоположным образом: священник — южной дверью, диакон — северной.

Молитвы читает диакон, а священник (при соборном служении — старший пресвитер) произносит возгласы и читает молитву **«Господи, низпосли руку Твою…».** Вот последование вхóдных молитв.

Священник стоит перед царскими вратами и негромко говорит начальный возглас: **«Благословен Бог наш…»**

Диакон: **«Аминь. Слава Тебе, Боже наш, слава Тебе. Царю Небесный…», Трисвятое** по **«Отче наш…».**

Священник: **«Яко Твое есть Царство…»**

Диакон: **«Аминь»** и покаянные тропари: **«Помилуй нас, Господи…», «Слава»: «Господи, помилуй нас…», «И ныне»: «Милосердия двери отверзи нам…»**

Затем священнослужители целуют иконы Спасителя и Божией Матери. При целовании иконы Спасителя диакон читает тропарь **«Пречистому образу Твоему покланяемся…»**, а иконы Божией Матери — **«Милосердия сущи источник…»**[94]. После этого священник становится перед царскими вратами и с непокрытой головой (если он имеет клобук или камилавку, то снимает головной убор) читает молитву **«Господи, низпосли руку Твою…»** (при чтении этой молитвы священник слегка наклоняет голову), после чего священнослужители поклоняются друг другу, испрашивая друг у друга прощения, потом также поклоняются народу.

Затем сразу священнослужители входят в алтарь (целуя при этом образ на двери) при чтении молитвы **«Вниду в дом Твой, поклонюся ко храму святому Твоему…»** (Пс. 5:8–13). Здесь священник и диакон благоговейно поклоняются и целуют Евангелие и престол (диакон — только престол) и, сняв свои рясы и камилавки или клобуки, облачаются в те священные одежды, которые предписаны им по чину.

---

[94] На заседании Священного Синода 24 августа 2023 года была одобрена локальная практика целования после образов Спасителя и Богоматери также и местночтимых икон с чтением их тропарей. См.: Разъяснение о некоторых особенностях совершения входных молитв перед Божественной литургией (Журнал № 70 заседания Священного Синода от 24 августа 2023 года).

§ 4.2. ОБЛАЧЕНИЕ ДУХОВЕНСТВА

Облачение священнослужителей перед литургией происходит торжественнее, чем перед другими службами. Обычно священник благословляет свои богослужебные одежды (чаще всего епитрахиль, фелонь и поручи), целует крест на облачении и возлагает на себя облачение без чтения специальных молитв. Перед литургией священник облачается во все положенные его чину одежды, причем над каждой он читает соответствующую молитву, составленную из текстов Священного Писания[95].

Перед литургией диакон, согласно предписанию Служебника, берет благословение у священника со словами: **«Благослови, владыко, стихарь со орарем»**. На слова священника: **«Благословен Бог наш всегда, ныне и присно и во веки веков»** диакон отвечает: **«Аминь»** и целует руку священника и крест на облачении[96]. Так же должны поступать каждый раз и прислужники в алтаре при облачении в свои стихари.

Облачение диакона происходит следующим образом. Прежде чем надеть каждое облачение, диакон крестится, целует знак креста на облачении и читает положенную молитву.

Над *стихарем* диакон читает молитву: **«Возрадуется душа моя о Господе, облече бо мя в ризу спасения, и одеждею веселия одея мя, яко жениху возложи ми венец, и яко невесту украси мя красотою»** (Ис. 61:10).

На *орарь* диакон не читает никакой молитвы, только крестится, целует крест на ораре и возлагает его на плечо.

Над *поручами* диакон читает две молитвы, отдельные для поручей каждой стороны. Для правого поруча: **«Десница Твоя, Господи,**

---

[95] Во все одежды священник, кроме совершения литургии, облачается еще в следующих случаях: 1) на пасхальную утреню («во весь светлейший сан», см. Типикон); 2) на пасхальную вечерню; 3) на вечерню Великой Пятницы, перед выносом плащаницы и в конце утрени Великой Субботы (крестный ход с плащаницей); 4) в конце утрени перед выносом Честно́го Креста три раза в году: 14 сентября, в Неделю 3-ю Великого поста и 1 августа. Но из всех этих случаев молитвы на облачение читаются только перед пасхальной утреней, и то только потому, что за ней сразу следует литургия.

[96] «Ни в коем случае нельзя оправдать практики протодиаконов и иных заслуженных диаконов, облачающихся без благословения или же не считающих нужным целовать руку благословляющего их иерея» (*Киприан (Керн), архим.* Евхаристия. С. 119).

прославися в крепости: десная Твоя рука, Господи, сокруши враги, и множеством славы Твоея стерл еси супостаты» (Исх. 15:6–7), для левого: **«Руце Твои сотвористе мя и создасте мя: вразуми мя, и научуся заповедем Твоим»** (Пс. 118:73).

Священник перед облачением благословляет все одежды вместе, произнося: **«Благословен Бог наш всегда, ныне и присно и во веки веков. Аминь».** Затем, назнаменуя каждое облачение, целует знак креста на нем и читает соответствующую молитву.

Над *подризником* священник читает ту же самую молитву, что и диакон над стихарем[97]: **«Возрадуется душа моя о Господе, облече бо мя в ризу спасения, и одеждею веселия одея мя, яко жениху возложи ми венец, и яко невесту украси мя красотою»** (Ис. 61:10).

Над *епитрахилью* священник читает: **«Благословен Бог, изливаяй благодать Свою на священники Своя яко миро на главе, сходящее на браду, браду Аароню, сходящее на ометы одежди его»** (Пс. 132:2).

Над *поясом* священник читает: **«Благословен Бог, препоясуяй мя силою, и положи непорочен путь мой, совершаяй нозе мои, яко елени, и на высоких поставляяй мя»** (Пс. 17:33–34).

Над *поручами* священник, как и диакон, читает две молитвы, отдельные для поручей каждой стороны. Для правого поруча: **«Десница Твоя, Господи, прославися в крепости: десная Твоя рука, Господи, сокруши враги, и множеством славы Твоея стерл еси супостаты»** (Исх. 15:6–7), для левого: **«Руце Твои сотвористе мя и создасте мя: вразуми мя, и научуся заповедем Твоим»** (Пс. 118:73).

Если священник имеет в качестве награды набедренник, то над *набедренником* он читает: **«Препояши мечь Твой по бедре Твоей, Сильне, красотою Твоею, и добротою Твоею, и наляцы, и успевай, и царствуй, истины ради, и кротости, и правды, и наставит Тя дивно десница Твоя, всегда, ныне и присно и во веки веков. Аминь»** (Пс. 44:4–5). Однако архимандрит Киприан (Керн) считает, что в Служебнике набедренником называется *палица*, так что эта молитва относится только к палице. В то же время облачение, которое в Русской Церкви называется набедренником (первая награда

[97] Потому что подризник священника имеет то же значение, что и стихарь, отличаясь от него лишь внешним видом.

иерея), не имеет особой молитвы, поскольку было введено у нас в XIX веке и ни одна из Восточных Церквей его не знает[98].

При облачении в *фелонь* священник читает: **«Священницы Твои, Господи, облекутся в правду, и преподобнии Твои радостию возрадуются, всегда, ныне и присно и во веки веков. Аминь»** (ср.: Пс. 131:9).

§ 4.3. ПРОСКОМИДИЯ[99]

После облачения диакон и священник омывают руки при чтении молитвы: **«Умыю в неповинных руце мои…»** (Пс. 25:6–12).

Затем диакон приготовляет все необходимое для совершения Евхаристии, а именно зажигает свечу или лампаду на жертвеннике и ставит на нем сосуды: слева ставит святой дискос, а справа — Святую Чашу[100]. Рядом должны быть положены другие необходимые предметы: звездица, оба малых покровца и воздýх, копиé, лжúца, сосуд с вином и малый сосуд с чистой водой, тарелка и губка. Просфоры полагаются слева на блюде, а сосуды с вином и водой справа, рядом с Чашей.

Приготовив все потребное, священник и диакон поклоняются трижды перед жертвенником с молитвой: **«Боже, очисти мя грешнаго и помилуй мя»**. Затем священник читает тропарь Великой Пятницы, на практике целуя при этом сосуды (хотя в Служебнике о целовании сосудов не говорится): **«Искупил ны еси от клятвы законныя** (целует дискос) **честною Твоею Кровию** (Чашу)**, на Кресте пригвоздився** (звездицу)**, и копием прободся** (копие)**, безсмертие источил еси человеком: Спасе наш, слава Тебе»** (лжицу).

Диакон тихо произносит: **«Благослови, владыко».**

Священник: **«Благословен Бог наш…»**

Диакон: **«Аминь».**

Священник, держа левой рукой ***первую просфору***, из которой будет вырезан агнец, берет в правую руку копие и делает им на печати просфоры три крестных знамения, произнося трижды: **«В воспоминание Господа и Бога и Спаса нашего Иисуса Христа».**

---

[98] См.: *Киприан (Керн), архим.* Евхаристия. С. 120.

[99] Историю чина проскомидии см.: *Желтов М., свящ.* Проскомидия // Православная энциклопедия. Т. 58. М., 2020. С. 419–422.

[100] Лицевой стороной Потира является та, на которой находится изображение Спасителя.

После иерей вонзает копие вертикально и режет с правой стороны печати агничной просфоры (с левой от себя, где надписи «IC» и «HI»)[101] со словами: **«Яко овча на заколение ведеся».** Потом так же вонзает с левой стороны печати (справа от себя, где надписи «XC» и «КА») и режет по краю печати со словами: **«И яко агнец непорочен, прямо стригущаго Его безгласен, тако не отверзает уст Своих».** Затем таким же образом вонзает и режет по верхней линии печати (где надписи «IC» и «XC»), произнося: **«Во смирение Его суд Его взятся»**, и наконец по нижней стороне (у надписей «HI» и «КА») со словами: **«Род же Его кто исповесть»**. Диакон на каждое такое действие священника говорит, держа орарь в руке: **«Господу помолимся»** (если диакона нет, то священник слов диакона не произносит).

Диакон: **«Возми, владыко».**

Священник, вложив копие в правую (левую от себя) сторону нижней части просфоры («от косвенныя десныя страны просфоры»), вынимает агнец копием из просфоры, произнося: **«Яко вземлется от земли живот Его»**[102]. Также на практике священник отрезает нижнюю часть («дно» просфоры), хотя Служебник об этом не говорит.

Диакон: **«Пожри, владыко».**

Священник кладет агнец печатью вниз и осторожно разрезает его крестообразно, так чтобы разрезы совпадали с крестом на печати, произнося: **«Жрется Агнец Божий, вземляй грех мира, за мирский живот и спасение».** Разрезать агнец следует не до конца, а лишь до корки, чтобы агнец не распался. Благодаря этому крестообразному надрезу священник перед причащением сможет преломить агнец на четыре равные части.

Диакон: **«Прободи, владыко».**

Священник, положив агнец печатью кверху, прободает копием верхнюю правую сторону агнца (то есть ту, на которой стоит надпись «IC») со словами: **«Един от воин копием ребра Его прободе, и абие**

---

[101] Следует заметить, что стороны на дискосе во время проскомидии следует воспринимать в зеркальном отображении, то есть левая считается правой, а правая — левой; иными словами, стороны считаются «с точки зрения агнца», а не по отношению к священнику.

[102] Служебник требует именно таких действий, то есть вырезать и вынимать агнец из просфоры так, что агничная просфора остается цельной с вырезанным в центре параллелепипедом (агнцем); однако на практике многие просто отрезают соответствующие сегменты просфоры.

изыде кровь и вода: и видевый свидетельствова, и истинно есть свидетельство его» (Ин. 19:34–35).

Диакон обращается к иерею: **«Благослови, владыко, святое соединение».** Священник благословляет вино с водой без произнесения каких-либо слов (только движением руки), после чего диакон вливает «соединение» в Святую Чашу. Причем в равной степени допустимы две практики: или диакон непосредственно вливает воду и вино из сосудов в Чашу, или же сначала вливает вино и воду в ковшик, а затем из ковшика в Чашу.

Священник (пока без участия диакона) продолжает проскомидию. Он берет ***вторую просфору***, так называемую Богородичную, и со словами: **«В честь и память Преблагословенныя Владычицы нашея Богородицы…»** вынимает треугольную частицу и полагает ее «одесную святаго Хлеба, близ среды его», то есть в средней части дискоса и слева, если считать от руки священника. При этом он произносит слова: **«Предста Царица одесную Тебе, в ризы позлащенны одеяна, преукрашенна»** (ср.: Пс. 44:10).

Схема расположения частиц на дискосе во время проскомидии

После этого иерей берет в левую руку ***третью просфору***, так называемую девятичинную, вынимает копием девять треугольных частиц и полагает их «ошуюю святаго Хлеба» (то есть справа от себя), в три вертикальных ряда по три частицы в каждом, причем сначала выкладывает крайний левый столбец (то есть первые три частицы кладет рядом с агнцем).

Первую частицу священник изымает в честь **«Честнаго славнаго Пророка, Предтечи и Крестителя Иоанна»**[103], а вторую — в честь **«Святых славных пророков: Моисеа и Аарона, Илии и Елиссеа, Давида и Иессеа; святых триех отроков, и Даниила пророка, и всех святых пророков».** Третью частицу он вынимает в честь **«Святых славных и всехвальных апостолов Петра и Павла и прочих всех святых апостолов».** Таким образом, закончен первый вертикальный ряд частиц.

Четвертой частицей священник начинает сверху второй столбец и вынимает ее в честь святителей, то есть святых епископов, вселенских учителей и местночтимых святителей: **«Иже во святых отец наших, святителей…»** Пятую частицу он вынимает в честь святых мучеников и мучениц: **«Святаго апостола, первомученика и архидиакона Стефана, святых великих мучеников…»** Шестую частицу иерей вынимает в честь преподобных отцев и матерей, то есть подвизавшихся в монашестве: **«Преподобных и богоносных отец наших: Антониа, Евфимиа, Саввы…»**

При изъятии седьмой частицы, начинающей третий ряд, священник поминает святых чудотворцев и бессребреников: Космы и Дамиана, Кира и Иоанна, Пантелеимона и Ермолая. Вынимая восьмую частицу, иерей поминает святых и праведных Богоотец Иоакима и Анну, святого, в честь которого освящен храм, святого, память которого совершается в настоящий день, равноапостольных (святителей Мефодия и Кирилла, благоверных князей Владимира и Ольгу) и **«всех святых, ихже молитвами посети ны, Боже»**. На девятой частице священник поминает автора литургии (святителя Иоанна Златоуста или святителя Василия Великого, в зависимости от того, чья литургия совершается). Интересно, что по факту автор литургии поминается дважды: на 4-й частице среди святителей и на 9-й отдельно.

После изъятия частиц из девятичинной просфоры иерей поминает живых и усопших. Для поминовения живых священник берет ***четвертую просфору***, из которой сначала вынимает частицу и поминает Святейшего Патриарха, епархиального архиерея и **«весь священнический чин».** Затем вынимает еще одну частицу за **«богохранимую**

[103] По греческому чину первая частица вынимается в честь «Всевеликих Чиноначальников Михаила и Гавриила и всех Небесных Сил», тогда как вторая соединяет в себе поминовение Иоанна Предтечи и всех пророков поименно, как и в русских Служебниках.

страну нашу и православных людей ея». Эти две частицы полагаются на дискосе внизу агнца, открывая так называемый заздравный ряд. Остальные частицы, вынимаемые о здравии, полагаются в этом же ряду.

Затем священник поминает того архиерея, который его рукоположил[104] (разумеется, если он еще жив, в противном случае поминает его среди имен усопших, на пятой просфоре). Далее иерей поминает других живых членов Церкви (настоятеля, братию, сродников) и читает записки о здравии. При изъятии каждой частицы за живых священник произносит: **«Помяни, Господи…** (*называет имя в винительном падеже*)**».**

Взяв ***пятую просфору***, священник вынимает частицы за усопших и располагает их ниже на дискосе, открывая заупокойный ряд. Сначала он изымает одну частицу со словами: **«О памяти и оставлении грехов Святейших Патриархов, и блаженных создателей святаго храма сего (**или **святыя обители сея)»**. Затем изымает частицы в память рукоположившего архиерея (если архиерей уже преставился), усопших сродников и других усопших членов Церкви; на каждое имя священник вынимает по одной частице со словами: **«Помяни, Господи…** (*называет имя в винительном падеже*)**».** После изъятия всех частиц о упокоении священник заканчивает поминовение усопших такой формулой: **«И всех в надежде воскресения, жизни вечныя и Твоего общения усопших православных отец и братий наших, Человеколюбче Господи».**

Затем священник снова берет ***четвертую просфору*** и вынимает частицу за себя со словами: **«Помяни, Господи, и мое недостоинство и прости ми всякое согрешение, вольное же и невольное».** Эту частицу иерей полагает на последнем месте в заздравном ряду. На этом изъятие частиц заканчивается[105].

После этого священник при помощи губки собирает с краев дискоса все частицы, чтобы ни одна из них не упала с дискоса.

Пономарь подает диакону кадило, диакон испрашивает у священника благословение: **«Благослови, владыко, кадило»** и **«Господу**

---

[104] Очевидно, это предписание предполагает, что архиерей, рукоположивший данного священника, отличается от правящего в данной епархии. Так бывает или в случае перевода архиерея на другую кафедру, или в случае перехода священника в другую епархию.

[105] См. замечание 1 на с. 399–401.

помолимся». Священник, благословляя кадило, говорит: **«Кадило Тебе приносим, Христе Боже наш…»**

Диакон: **«Господу помолимся».**

Священник берет звездицу и кадит ее. Для этого диакон держит кадило за верхнее кольцо правой рукой, а самую чашку кадильницы приподнимает левой так, чтобы откинутая крышка не мешала священнику прикладывать к кадильнице звездицу и покровцы. Покадив звездицу, поставляет ее поверх агнца на дискосе со словами: **«И пришедши звезда, ста верху, идеже бе Отроча»** (Мф. 2:9).

Диакон продолжает: **«Господу помолимся».**

Священник берет первый малый покровец и кадит его, читая псалом 92: **«Господь воцарися, в лепоту облечеся…»** Затем иерей покрывает им дискос поверх звездицы.

Диакон: **«Господу помолимся. Покрый, владыко».**

Священник берет второй малый покровец, кадит его так же и покрывает им Чашу со словами: **«Покры небеса добродетель Твоя, Христе, и хвалы Твоея исполнь земля»** (Авв. 3:3).

Диакон: **«Господу помолимся. Покрый, владыко».**

Священник берет большой покровец, или воздýх, кадит[106] его и покрывает дискос и Чашу со словами: **«Покрый нас кровом крилу Твоею…»**

Священник берет из рук диакона кадило и кадит предложение, трижды говоря: **«Благословен Бог наш, сице благоволивый, слава Тебе»**. Диакон, держа орарь, на каждый такой возглас добавляет: **«Всегда, ныне и присно и во веки веков. Аминь».** Священнослужители совершают три поклона.

Диакон: **«О предложенных Честны́х Дарех Господу помолимся».**

Священник читает молитву предложения **«Боже, Боже наш, Небесный Хлеб…».** Диакон при этом держит орарь.

После этой молитвы следует *отпуст проскомидии*.

Священник: **«Слава Тебе, Христе Боже, Упование наше, слава Тебе».**

Диакон: **«Слава, и ныне». «Господи, помилуй»** (*трижды*). **«Благослови».**

Священник: **«Христос, Истинный Бог наш, молитвами Пречистыя Своея Матере, иже во святых отца нашего Иоанна,**

[106] Диакон для этого держит кадило за кольцо одной рукой, а иерей обертывает воздýхом кадило.

архиепископа Константинопольскаго, Златоустаго (*на литургии святителя Василия Великого* **— иже во святых отца нашего Василия Великаго, архиепископа Кесарии Каппадокийския), и всех святых, помилует и спасет нас, яко Благ и Человеколюбец».** *В неделю и в течение пасхального периода* в начале отпуста следует вводная фраза **«Воскресый из мертвых…».**

Диакон: **«Аминь».**

Сразу после отпуста священник кадит предложение и диакона, отдает кадило, диакон принимает кадило и кадит священника, оба поклоняются предложению и друг другу. Затем священник отходит к престолу, а диакон, обойдя престол с южной стороны, отверзает завесу и совершает каждение престола с четырех сторон с чтением тропаря **«Во гробе плотски, во аде же с душею яко Бог…»**[107]. Затем диакон кадит алтарь и весь храм по установленному чину, читая при этом псалом 50.

§ 4.4. ЛИТУРГИЯ ОГЛАШЕННЫХ

Перед началом литургии (обычно во время чтения молитвы 6-го часа «Боже и Господи Сил…») священнослужители становятся перед престолом и совершают троекратное поклонение, читая молитву **«Боже, очисти мя, грешнаго, и помилуй мя».**

Затем священник с воздетыми руками[108] читает молитвы: **«Царю Небесный…»** (*единожды*)[109]; **«Слава в вышних Богу, и на земли мир, в человецех благоволение»** (*дважды*); **«Господи, устне мои отверзеши, и уста моя возвестят хвалу Твою»** (*единожды*).

Во время чтения этих молитв диакон поднимает вверх орарь, как во время ектении. После священник целует Евангелие и престол, а диакон только престол. Затем между священником и диаконом происходит следующий диалог.

---

[107] По традиции, диакон совершает каждение следующим образом: при произнесении слов **«Во гробе плотски»** кадит престол с запада, **«во аде же с душею яко Бог»** — кадит южную сторону престола, **«в раи же с разбойником»** — восточную сторону престола, **«и на Престоле был еси, Христе, со Отцем и Духом, вся исполняяй, Неописанный»** — северную сторону престола.

[108] «В Служебнике нет никаких указаний о поднятии рук, но это повсеместная практика, как русская, так и восточная» (*Киприан (Керн), архим.* Евхаристия. С. 138).

[109] От Пасхи до отдания Пасхи вместо «Царю Небесный…» читается *трижды* тропарь «Христос воскресе из мертвых…»; от Вознесения Господня до его отдания — тропарь праздника; в субботу Троицкую — тропарь «Глубиною мудрости…».

Диакон, держа орарь и преклонив голову, произносит: **«Время сотворити Господеви, владыко, благослови».**

Священник: **«Благословен Бог наш всегда, ныне и присно и во веки веков».**

Диакон: **«Помолися о мне, владыко святый».**

Священник (обратившись к диакону): **«Да исправит Господь стопы твоя».**

Диакон: **«Помяни мя, владыко святый».**

Священник (благословляет диакона): **«Да помянет тя Господь Бог во Царствии Своем, всегда, ныне и присно и во веки веков».**

Диакон: **«Аминь».** Целует десницу иерея и выходит северной дверью на солею. Став против царских врат на амвоне, он трижды благоговейно поклоняется, молясь тайно: **«Господи, устне мои отверзеши, и уста моя возвестят хвалу Твою».**

§ 4.4.1. НАЧАЛО ЛИТУРГИИ

Диакон (на амвоне, громким голосом): **«Благослови, владыко».**

Священник (поднимая двумя руками Святое Евангелие и изображая им знак креста над антиминсом, возглашает): **«Благословенно Царство Отца и Сына и Святаго Духа, ныне и присно и во веки веков».**

Хор: **«Аминь».**

Диакон произносит великую ектению **«Миром Господу помолимся».**

Священник (во время ектении читает тайно[110] молитву 1-го антифона **«Господи Боже наш, Егоже держава несказанна…»**[111], по окончании ектении возглашает): **«Яко подобает Тебе…»**

Перед возгласом диакон отходит вправо и во время пения антифона стоит перед иконой Спасителя (так же поступает и во время 2-го антифона).

Хор: **«Аминь».** И поет **1-й антифон** (если по Уставу поются изобразительные антифоны, то псалом 102).

---

[110] См. замечание 2 на с. 401–402.

[111] Если священник служит без диакона, то он читает молитвы антифонов также во время ектении, а не после возгласа, ибо возглас есть заключительная фраза данной молитвы. Лучше всего читать данные молитвы после прошения «Пресвятую, Пречистую…», для чего певцам следует несколько замедленно петь «Тебе, Господи» (см.: *Киприан (Керн), архим.* Евхаристия. С. 141).

Диакон произносит малую ектению **«Паки и паки…».**

Священник (во время ектении читает тайно молитву 2-го антифона **«Господи Боже наш, спаси люди Твоя…»,** по окончании ектении возглашает): **«Яко Твоя держава…»**

Хор: **«Аминь».** И поет **2-й антифон** (если положено пение изобразительных антифонов, то псалом 145, перед которым по уставу необходимо спеть «Слава»). **«Слава, и ныне»**[112]. **«Единородный Сыне…».**

Диакон снова становится против царских врат и произносит малую ектению **«Паки и паки миром…».** По окончании ектении уходит в алтарь.

Священник (во время ектении читает тайно молитву 3-го антифона **«Иже общия сия и согласныя даровавый нам молитвы…»,** по окончании ектении возглашает): **«Яко Благ и Человеколюбец Бог еси…»**

Хор: **«Аминь».** И поет **3-й антифон** (в случае изобразительных антифонов поются заповеди блаженства с тропарями).

§ 4.4.2. МАЛЫЙ ВХОД[113]

В начале пения 3-го антифона диакон открывает царские врата. Во время пения 3-го антифона (если поются заповеди блаженства без тропарей, то примерно в середине, если же с чтением тропарей, то в конце, во время «Радуйтеся и веселитеся…») священник и диакон творят три поклонения перед престолом, священник целует Евангелие и престол, а диакон — престол. Затем священник берет Евангелие и отдает его диакону, диакон принимает Евангелие, держа его орарем[114]. Священнослужители обходят святую трапезу справа; поравнявшись с горним местом, диакон говорит: **«Господу помолимся»,** священник читает молитву входа **«Владыко Господи Боже наш, уставивый на небесех чины и воинства Ангел и Архангел…»** (по Уставу эту молитву следует читать на амвоне) и выходят на амвон через северную дверь: впереди идут свещеносцы, затем диакон несет Евангелие, последним идет священник. На амвоне диакон полагает

---

[112] По Уставу при пении изобразительных антифонов следует разделять «Слава, и ныне»: «Слава» поется перед псалмом 145, а «И ныне» перед «Единородный Сыне…». Однако на практике «Слава, и ныне» часто поется после псалма.

[113] Об истории малого входа см.: Вход // Православная энциклопедия. Т. 10. М., 2005. С. 33–34.

[114] На практике диакон, принимая Евангелие, целует руку священника.

Евангелие на левое плечо, поддерживая его левой рукой, и, взяв орарь правой рукой, указывает на царские врата и говорит: **«Благослови, владыко, святый вход».**

Священник благословляет вход словами: **«Благословен вход святых Твоих, всегда, ныне и присно и во веки веков».** Диакон говорит: **«Аминь»**, подносит Евангелие священнику для целования, затем подходит к середине царских врат и становится лицом к ним, держа Евангелие в обеих руках.

Диакон (по окончании пения 3-го антифона возвышает Евангелие и изображает им знак креста): **«Премудрость, про́сти».**

Хор (входное): **«Приидите, поклонимся и припадем ко Христу. Спаси ны, Сыне Божий, во святых дивен Сый, поющия Ти: Аллилуиа»** (кроме двунадесятых Господских праздников и периода их попразднства). *В неделю и в период от Антипасхи до отдания Пасхи* вместо «во святых дивен Сый» поется **«воскресый из мертвых»**; в попразднства Господских праздников — припев 2-го антифона.

Диакон входит в алтарь и полагает Евангелие на престоле. Священник целует малую икону Спасителя, находящуюся на правом столбце царских врат, обращается лицом к западу, благословляет свещеносцев, целует икону Богоматери на левом столбце царских врат и, войдя в алтарь, целует Евангелие и престол. Одновременно со священником престол целует и диакон.

Хор поет тропари и кондаки по уставу.

Священник во время пения тропарей и кондаков тайно читает молитву Трисвятого пения **«Боже Святый, Иже во святых почиваяй…».** При пении последнего кондака на «И ныне» диакон, держа тремя пальцами орарь и преклонив главу, испрашивает благословения у священника словами: **«Благослови, владыко, время Трисвятаго».** Священник благословляет диакона (ничего не говоря), диакон целует руку священника, исходит царскими вратами на солею и становится перед иконой Спасителя.

Диакон: **«Господу помолимся».**

Хор: **«Господи, помилуй».**

Священник (*возглас*): **«Яко Свят еси, Боже наш, и Тебе славу возсылаем, Отцу и Сыну и Святому Духу, ныне и присно».**

Диакон (стоя на амвоне перед иконой Спасителя): **«Господи, спаси благочестивыя и услыши ны»**[115].

[115] См. замечание 3 на с. 402.

Хор (*повторяет*): **«Господи, спаси благочестивыя и услыши ны».**

Диакон (поворачиваясь через правое плечо от иконы Спасителя к народу и далее к иконе Богоматери и к престолу, «наводит орарем» и громко произносит, заканчивая возглас священника): **«И во веки веков».**

Хор: **«Аминь».**

Диакон входит в алтарь царскими вратами и становится справа от священника.

Хор поет **Трисвятое** *4,5 раза*.

Во время пения Трисвятого священнослужители также читают Трисвятое (если поется «Елицы…» или «Кресту Твоему…», то следует читать эти молитвословия)[116], благоговейно совершая при этом троекратное поклонение пред престолом, после чего священник целует Евангелие и престол[117], а диакон — престол.

Диакон, обращаясь к священнику, говорит ему: **«Повели, владыко»,** затем отходит южной (правой) стороной престола к горнему месту.

Священник также идет к горнему месту, произнося: **«Благословен Грядый во имя Господне».**

Диакон обращается к приходящему священнику со словами: **«Благослови, владыко, горний престол»**.

Священник (не благословляя) говорит: **«Благословен еси на Престоле славы Царствия Твоего, седяй на Херувимех, всегда, ныне и присно и во веки веков».** Далее священнослужители кланяются горнему месту, друг другу и становятся лицом к народу: священник с южной стороны горнего места, диакон — с северной.

Диакон: **«Вонмем»**.

Священник (благословляя народ): **«Мир всем».**

Чтец: **«И духови твоему».**

Диакон: **«Премудрость».** Принимает от пономаря кадило и, взяв благословение, сразу начинает каждение[118] алтаря.

---

[116] Хотя в Уставе нет подробных указаний относительно чтения духовенством Трисвятого или заменяющих его песнопений, на практике принято читать их столько же раз, сколько поет хор, то есть 4,5 раза.

[117] Относительно этого целования имеем расхождение: в пособиях А. И. Георгиевского, С. В. Булгакова и архимандрита Киприана (Керна) говорится о целовании только престола, однако современная практика (митрополит Иларион (Алфеев), видеоролик Николо-Угрешской семинарии) допускает целование только Евангелия.

[118] В более ранних Уставах каждение полагалось совершать при пении «Аллилуиа»; сейчас указание на эту практику осталось в Архиерейском Чиновнике,

Чтец: **«Прокимен, глас…** (*называет глас и говорит текст прокимна*)».

Хор поет прокимен.

Чтец говорит стих прокимна.

Хор поет прокимен.

Чтец говорит 1-ю половину прокимна (если два прокимна, то называет глас и говорит текст 2-го прокимна полностью).

Хор допевает 2-ю половину прокимна (если два прокимна, то полностью поет 2-й прокимен).

Диакон (стоя с кадилом у северной стороны престола лицом к народу): **«Премудрость».**

Чтец произносит надписание апостольского чтения (если два или три зачала, то чтец говорит надписание только первого чтения).

Диакон: **«Вонмем».** Священник и диакон поклоняются горнему месту, священник садится справа от горнего места[119], а диакон продолжает каждение.

Чтец читает текст апостольского зачала.

Диакон кадит иконостас, возвращается царскими вратами в алтарь, кадит священника (который встает при каждении) и служителей в алтаре по чину. Затем вновь выходит царскими вратами на амвон, кадит чтеца, хор и народ по чину, поворачивается на восток, кадит створки царских врат и местные иконы, возвращается царскими вратами в алтарь, кадит престол спереди, сидящего священника и отдает кадило пономарю[120].

Священник (по окончании чтения благословляя чтеца): **«Мир ти»**[121].

который сохранил некоторые особенности более древнего византийского чина («внегда же кадит, певцы поют: Аллилуиа»). Однако в настоящее время на практике (и это частично подтверждается указанием в современном Служебнике) диакон кадит алтарь при пении прокимна, а иконостас и молящихся — во время чтения Апостола. Это расхождение богослужебной практики с предписаниями Устава объясняется тем, что «аллилуарий стали петь сокращенно, без стихов или быстрым темпом, и, таким образом, для каждения в это время не оставалось возможности» (*Киприан (Керн), архим*. Евхаристия. С. 154).

[119] «Во время чтения Апостола священник сидит, показывая тем равночестность своего сана с апостольским» (*Киприан (Керн), архим*. Евхаристия. С. 153).

[120] Подробно каждение во время чтения Апостола описано в конце книги, в Приложении 1 на с. 745.

[121] «Приветствие “Мир ти”, которое предстоятель произносит в конце чтения в адрес чтеца, должно быть, очень древнее. Чтения не были в древности указаны

Чтец: **«И духови твоему».**

Диакон: **«Премудрость».**

Чтец: **«Аллилуиа, Аллилуиа, Аллилуиа».** Если два аллилуария, то сразу говорится первый стих первого аллилуария.

Хор: **«Аллилуиа, Аллилуиа, Аллилуиа».**

Чтец говорит стих аллилуария.

Хор: **«Аллилуиа, Аллилуиа, Аллилуиа».**

Чтец говорит стих аллилуария.

Хор: **«Аллилуиа, Аллилуиа, Аллилуиа».**

Во время пения «Аллилуиа» священник тайно читает молитву **«Возсияй в сердцах наших…».** Затем подходит к престолу, целует Евангелие и престол, берет Евангелие, отдает его диакону и снова отходит к горнему месту. Диакон выносит Евангелие на амвон прямо царскими вратами[122], становится перед аналоем, полагает Евангелие на левое плечо, правой рукой постилает на аналое конец ораря, ставит на аналой (на конец ораря) Евангелие[123] и держит его обеими руками.

Диакон: **«Благослови, владыко, благовестителя святаго апостола и евангелиста…** (*называет имя евангелиста*)**».**

Священник: **«Бог, молитвами святаго, славнаго, всехвальнаго апостола и евангелиста…** (*называет имя евангелиста*) **да даст тебе глагол…»**

В это время диакон полагает обе руки на Евангелие, преклоняет на них голову и остается в таком положении до окончания возгласа священника.

Диакон: **«Аминь».**

в канонаре-синаксаре (сказание-соборник) в конце книги. Предстоятель указывал каждый раз, какое чтение следует читать (обыкновенно читали с того места, где останавливались в предыдущий раз); через “Мир ти” (“отдыхай”) предстоятель указывал на конец чтения. Тогда он мог приступить к объяснению текста» (*Арранц М.* Историческое развитие Божественной литургии. С. 104).

[122] Однако при соборном служении литургии Евангелие диакону подает второй священник, потому диакон обходит с Евангелием вокруг престола чрез горнее место, на горнем месте останавливается и подает Евангелие для целования предстоятелю, затем царскими вратами выносит Евангелие на амвон. Иногда подобный обход престола практикуется и при совершении литургии одним священником, и тогда его можно квалифицировать как ошибку.

[123] Впрочем, относительно положения диаконского ораря есть разные практики: класть орарь под Евангелие (как описано у нас), класть орарь поверх Евангелия.

Священник возглашает: **«Премудрость, прости, услышим Святаго Евангелия. Мир всем».**

Хор: **«И духови твоему».**

Диакон (раскрывая Евангелие): **«От…** (*называет имя евангелиста*) **Святаго Евангелия чтение».**

Хор: **«Слава Тебе, Господи, слава Тебе».**

Священник: **«Вонмем».**

Диакон читает Евангелие.

Хор (по окончании чтения): **«Слава Тебе, Господи, слава Тебе».**

Диакон целует текст Евангелия, закрывает и берет его двумя руками.

Священник благословляет диакона, говоря: **«Мир ти благовествующему»,** затем подходит к царским вратам и принимает Евангелие от диакона, целует Евангелие и ставит на юго-восточном углу престола. Диакон, отдав Евангелие священнику, возвращается на амвон для произнесения сугубой ектении[124].

Диакон произносит сугубую ектению **«Рцем вси…»**[125].

Во время прошения **«Помилуй нас, Боже…»** священник тайно читает молитву «прилежного моления» **«Господи Боже наш, прилежное сие моление…».** Во время прошения **«Еще молимся о великом господине…»** священник полностью открывает илитон и с трех сторон открывает антиминс, оставляя на практике закрытой только верхнюю часть, которую затем открывает во время ектении об оглашенных.

Священник (*возглас*): **«Яко Милостив и Человеколюбец Бог еси…»**

Хор: **«Аминь».** Священник закрывает царские врата (по уставу, как уже было замечено, врата следует затворить после чтения Евангелия и проповеди).

Если совершается вседневная служба, на которой полагается заупокойная ектения[126], то во время возгласа сугубой ектении

---

[124] По древней традиции, после чтения Евангелия иерей говорит проповедь, затем по уставу диакон затворяет царские врата и выходит на амвон северной дверью, так что сугубая ектения совершается уже при закрытых вратах. Однако в современной практике врата часто закрывают только после заупокойной ектении.

[125] См. замечание 4 на с. 403.

[126] См. замечание 5 на с. 404.

диакон входит царскими вратами[127] в алтарь, берет кадило и царскими вратами же возвращается на солею для произнесения ектении (иногда диакон в алтарь за кадилом не идет, но кадило выносит ему пономарь).

Диакон произносит заупокойную ектению **«Помилуй нас, Боже…».**

Священник (*возглас*): **«Яко Ты еси воскресение и живот…»** В это время диакон с кадилом входит южной дверью в алтарь, отдает кадило пономарю и северной дверью выходит на амвон.

Хор: **«Аминь».**

Диакон: **«Помолитеся, оглашеннии, Господеви»** и другие прошения ектении об оглашенных.

По сложившейся практике, во время прошения **«Открыет им Евангелие правды»** священник открывает последнюю, верхнюю часть антиминса.

Литургия святителя Иоанна Златоуста	**Литургия святителя Василия Великого**
Священник тайно читает молитву **«Господи Боже наш, Иже на небесех живый…».**	Священник тайно читает молитву **«Господи Боже наш, Иже на высоких живый…».**

Священник (*возглас*): **«Да и тии с нами славят…»**

Во время произнесения этого возгласа священник берет лежащую внутри антиминса плоскую губку и, осенив ею крестообразно антиминс, целует губку и кладет ее в верхнем правом углу развернутого антиминса.

Хор: **«Аминь».**

Диакон: **«Елицы оглашеннии, изыдите… да никто от оглашенных, елицы вернии, паки и паки миром Господу помолимся».**

Хор: **«Господи, помилуй».**

---

[127] Вход и выход через царские врата ради того, чтобы взять кадило, практикуется и ради торжественности, и во избежание паузы. Хотя по уставу в это время врата должны быть закрыты (они закрываются сразу после чтения Евангелия), потому входить и выходить в идеале нужно через боковые двери.

§ 4.5. ЛИТУРГИЯ ВЕРНЫХ

Литургия святителя Иоанна Златоуста	Литургия святителя Василия Великого
Священник тайно читает 1-ю молитву верных **«Благодарим Тя, Господи Боже Сил…».**	Священник тайно читает 1-ю молитву верных **«Ты, Господи, показал еси нам…».**

Диакон: **«Заступи, спаси…»**
Хор: **«Господи, помилуй».**
Диакон: **«Премудрость».**
Священник (*возглас*): **«Яко подобает…»**
Хор: **«Аминь».**
Диакон: **«Паки и паки миром Господу помолимся»** и другие прошения ектении[128].

Литургия святителя Иоанна Златоуста	Литургия святителя Василия Великого
Священник тайно читает 2-ю молитву верных **«Паки, и многажды Тебе припадаем…».**	Священник тайно читает 2-ю молитву верных **«Боже, посетивый в милости и щедротах…».**

Хор (на каждое прошение): **«Господи, помилуй».**
Диакон: **«Заступи, спаси…»**
Хор: **«Господи, помилуй».**
Диакон: **«Премудрость»** и сразу уходит в алтарь.
Священник (*возглас*): **«Яко да под державою Твоею всегда храними…»**
Хор: **«Аминь»** (протяжно).

[128] Если священник служит без диакона, то он говорит только первое прошение ектении («Паки и паки…»), затем тайно читает 2-ю молитву верных (соответственно чину совершаемой литургии), после чего сразу говорит последнее прошение — «Заступи, спаси, помилуй…». Таким образом, все остальные прошения 2-й ектении о верных опускаются.

§ 4.5.1. ВЕЛИКИЙ ВХОД[129]

Во время пения хором «Аминь» диакон входит южной[130] дверью в алтарь и, поклонившись горнему месту и священнику, отворяет царские врата.

Хор поет первую половину Херувимской песни **«Иже Херувимы тайно образующе, и Животворящей Троице Трисвятую песнь припевающе, всякое ныне житейское отложим попечение»**[131].

Диакон, взяв кадило и получив благословение на каждение, читая про себя 50-й псалом, кадит престол с четырех сторон, жертвенник и далее алтарь по чину. Затем диакон кадит створки царских врат и царскими вратами выходит на солею и кадит иконостас; входит в алтарь, кадит священника и служителей в алтаре; опять выходит на амвон и кадит лики и народ, святые врата, местные иконы, входит в алтарь, кадит престол спереди, священника, поклоняется, становится справа от священника, держа кадило в левой руке. Священник во время каждения тайно читает молитву Херувимской песни **«Никтоже достоин…».**

По окончании чтения священником молитвы оба священнослужителя по традиции благоговейно поклоняются *трижды* с молитвой **«Боже, очисти мя грешнаго»**, затем *трижды* вполголоса читают Херувимскую песнь, причем священник говорит первую ее часть (**«Иже Херувимы тайно образующе…»**), а диакон ее завершает (**«Яко да Царя всех подымем…»**)[132]. Во время чтения Херувимской песни

---

[129] Об истории Великого входа кратко см.: Вход // Православная энциклопедия. Т. 10. М., 2005. С. 34–36; подробно см.: *Тафт Р. Ф.* Великий Вход: история перенесения даров и других преданафоральных чинов / [пер. с англ. С. Голованова]. 2-е изд. Омск: Голованов, 2011.

[130] Интересно, что Служебник предписывает диакону входить в алтарь северной дверью. Однако это своего рода анахронизм; дело в том, что рядом со Святой Софией Константинопольской с северной стороны находилось специальное здание — скевофилакион (сосудохранилище), в котором были приготовлены Дары и откуда младшие священники и диаконы приносили их в храм. Именно в скевофилакион диакон уходил северной дверью *храма*. Это указание перешло в наш Служебник и превратилось в предписание входить северной дверью в *алтарь*. Очевидно, что сейчас практического смысла это указание не имеет, потому исполнять его необязательно.

[131] Два раза в году вместо Херувимской песни поются другие песнопения: в Великий Четверг — «Вечери Твоея Тайныя…», в Великую Субботу — «Да молчит всякая плоть человека…».

[132] В *Великий Четверг* священник читает полностью «Вечери Твоея Тайныя…», а диакон говорит: «Аллилуиа, Аллилуиа, Аллилуиа»; в *Великую Субботу* священник

священник воздевает руки вверх, а диакон держит орарь в поднятой руке, так же как и при чтении ектений. После каждого прочтения молитвы священник и диакон, делая крестное знамение, благоговейно поклоняются пред престолом. Затем священник целует антиминс и престол, а диакон — престол, и отходят к жертвеннику: священник — непосредственно налево, а диакон чрез горнее место.

Подойдя к жертвеннику, иерей берет кадило у диакона и кадит предложение, молясь про себя: **«Боже, очисти мя грешнаго»** (*трижды*). Покадив предложение, он отдает кадило диакону. Диакон принимает кадило и держит его за кольцо пальцем правой руки, затем обращается к священнику со словами: **«Возми, владыко»**. Священник снимает возду́х со словами: **«Возмите руки ваша во Святая и благословите Господа»** и полагает его на левое плечо диакона.

Затем священник берет дискос и поставляет его диакону на голову[133]. Диакон, целуя на практике руку священника, принимает дискос, держит его обеими руками и выходит на солею северной дверью вслед за свещеносцами. Священник же, поцеловав Святую Чашу, берет ее и следует за диаконом, неся Чашу при персех. Придя на солею, священнослужители останавливаются против царских врат лицом к народу.

Диакон: **«Великаго господина и отца нашего…** (*называет имя Патриарха и его титул, а также имя епархиального архиерея и его титул*)**, да помянет Господь Бог во Царствии Своем всегда, ныне и присно и во веки веков».**

Диакон идет в алтарь через царские врата и становится у правого переднего угла престола на колено, держа все так же дискос на голове и ожидая входа в алтарь иерея, который снимет с головы дискос и поставит его на престол.

Священник: **«Преосвященныя митрополиты, архиепископы и епископы…»**

«Всех вас, православных христиан, да помянет Господь Бог во Царствии Своем всегда, ныне и присно и во веки веков»[134]**.**

читает: «Да молчит всякая плоть человека…», а диакон завершает: «Предходят же Сему лицы ангельстии, со всяким Началом и Властию…»

[133] Диакон, чтобы принять дискос от священника, на практике иногда становится на колено, хотя это необязательно. Также в практическом смысле гораздо удобнее диакону держать дискос «при челе», не поставляя его «на главу».

[134] См. замечание 6 на с. 404–405.

Хор: **«Аминь». «Яко да Царя всех подымем, ангельскими невидимо дориносима чинми. Аллилуиа, Аллилуиа, Аллилуиа».**

Священник входит в алтарь, диакон тихо говорит ему: **«Да помянет Господь Бог священство твое во Царствии Своем»**. Священник также тихо[135] отвечает: **«Да помянет Господь Бог священнодиаконство твое во Царствии Своем всегда, ныне и присно и во веки веков».**

Священник ставит на престол Святую Чашу на антиминс, в правой стороне его. Затем иерей снимает с головы диакона дискос и поставляет его также на антиминсе рядом с Чашей, слева от нее, произнося тропарь Великой Субботы **«Благообразный Иосиф, с древа снем…».** Снимая покровец с дискоса, простирает его слева на престоле, читая тропарь **«Во гробе плотски, во аде же с душею яко Бог…»**, а снимая покровец с Чаши, простирает его справа, читая **«Яко Живоносец, яко рая краснейший…»**[136].

Передав дискос священнику, диакон подходит к царским вратам, кадит свещеносцев, закрывает царские врата и завесу и становится справа от священника.

Далее священник берет с плеча диакона воздýх и, покадив его, покрывает воздýхом дискос и Потир вместе, снова читая тропарь **«Благообразный Иосиф…».** Затем священник берет кадило и трижды кадит предложение, говоря: **«Ублажи, Господи, благоволением Твоим Сиона…»**

Священник отдает кадило диакону и говорит, преклонив главу: **«Помолися о мне, брате и сослужителю».**

Диакон: **«Дух Святый найдет на тя, и сила Вышняго осенит тя»**[137].

Священник: **«Тойже Дух содействует нам вся дни живота нашего».**

Диакон: **«Помяни и мя, владыко святый».**

Священник (благословляя диакона): **«Да помянет тя Господь Бог во Царствии Своем, всегда, ныне и присно и во веки веков».**

---

[135] «Эти поминовения должны произноситься тихо, “елико точию друг другу слышати”, а не громогласно и не всеми присутствующими в алтаре и на клиросах, как теперь часто принято. Такое громогласие особенно неуместно в Великую Субботу» (см.: Настольная книга священнослужителя. Т. 1. С. 238).

[136] См. замечание 7 на с. 405.

[137] См. замечание 8 на с. 405–406.

Диакон: **«Аминь»**. Затем целует руку иерея, кадит его, отдает кадило пономарю и, поклонившись, выходит из алтаря северной дверью для произнесения ектении. Диакон произносит 1-ю просительную ектению **«Исполним молитву нашу Господеви».**

Литургия святителя Иоанна Златоуста	Литургия святителя Василия Великого
Священник читает молитву приношения **«Господи Боже Вседержителю, Едине Святе…».**	Священник читает молитву приношения **«Господи Боже наш, создавый нас…».**

Священник (*возглас*): **«Щедротами Единороднаго Сына Твоего, с Нимже благословен еси…»**

Хор: **«Аминь».**

Священник (благословляя народ): **«Мир всем».**

Хор: **«И духови твоему».**

Диакон: **«Возлюбим друг друга, да единомыслием исповемы».**

Хор: **«Отца и Сына и Святаго Духа, Троицу Единосущную и Нераздельную».**

Священник в это время поклоняется *трижды* перед святой трапезой, произнося каждый раз слова: **«Возлюблю Тя, Господи, крепосте моя, Господь утверждение мое и прибежище мое».** При этом он целует покрытые воздýхом дискос и Потир, а также престол.

При соборном служении после целования сосудов происходит взаимное целование сослужащих иереев. Старший говорит: **«Христос посреде нас»**, на что младший отвечает: **«И есть, и будет»**, и целуют друг друга в рамена (*дважды*) и в руку. В пасхальный период говорят: «Христос воскресе!» — «Воистину воскресе!»

Так же и диаконы, если их служит несколько, целуют каждый свой орарь на месте изображения на нем креста и друг друга в плечо, произнося то же, что и священники (на практике, однако, взаимное целование диаконов бывает перед причастием).

Диакон: **«Двери, двери, премудростию вонмем».** Священник отверзает завесу.

Хор и народ: **«Верую…»** (поют Символ веры).

Во время пения Символа веры священник веет воздýхом над дискосом и Чашей, читая Символ веры. Если служат несколько

священников, то они все вместе веют воздýхом над предложением, читая про себя Символ веры. По прочтении Символа веры священник целует воздýх и относит его на жертвенник или вовсе убирает в место хранения, так как больше на литургии воздýх не понадобится.

Диакон: **«Станем добре, станем со страхом…»** И уходит в алтарь на практике южной дверью (хотя оптимально — северной[138]), становится у левого угла престола.

Хор: **«Милость мира, жертву хваления».**

§ 4.5.2. ЕВХАРИСТИЧЕСКИЙ КАНОН

Священник (благословляя народ): **«Благодать Господа нашего Иисуса Христа, и любы Бога и Отца, и причастие Святаго Духа буди со всеми вами».**

Хор: **«И со духом твоим».**

Священник (воздевая[139] руки): **«Горé имеим сердца».**

Хор: **«Имамы ко Господу».**

Священник: **«Благодарим Господа».**

Хор (поет медленно[140]): **«Достойно и праведно есть поклонятися Отцу и Сыну и Святому Духу, Троице Единосущней и Нераздельней».**

---

[138] Вхождение в алтарь северной, а не южной дверью в данном случае осуществляется «во избежание лишнего перехода через горнее место за престолом», так как для поднятия звездицы во время возгласа «Победную песнь поюще…» диакон должен находиться с левой стороны престола (см.: *Киприан (Керн), архим.* Евхаристия. С. 198). Однако если служат два диакона, то просительную ектению говорит старший диакон, и потому он входит в алтарь южной дверью, так как младший в это время уже находится у левой стороны престола.

[139] Предписание воздевать руки при произнесении данного возгласа содержится, как указывает архимандрит Киприан (Керн), в Иерусалимском Служебнике. Наш Служебник не говорит об этом, но почти повсеместная практика узаконила воздевание рук (см.: *Киприан (Керн), архим.* Евхаристия. С. 187).

[140] Обычно для литургии святителя Василия Великого в нотных сборниках приводятся особые, более продолжительные напевы к молитвам евхаристического канона. Это связано с тем, что тайные молитвы на литургии святителя Василия Великого, которые читает священник во время исполнения этих песнопений, более пространные (особенно это касается 2-й молитвы Евхаристического канона «С сими блаженными Силами, Владыко Человеколюбче…», текст которой в некоторых изданиях Служебника занимает более четырех страниц).

Литургия святителя Иоанна Златоуста	Литургия святителя Василия Великого
Священник читает в алтаре 1-ю часть евхаристической молитвы **«Достойно и праведно Тя пети…».**	Священник читает в алтаре 1-ю часть евхаристической молитвы **«Сый Владыко, Господи Боже Отче Вседержителю покланяемый!..».**

Диакон в конце пения «Достойно и праведно есть…» становится слева от престола, целует престол, поклоняется священнику, берет тремя пальцами правой руки орарь и правой же рукой приподнимает звездицу. Затем во время произнесения священником слов «Победную песнь…» творит звездицей над дискосом образ креста, касаясь дискоса соответствующим концом звездицы при каждом слове иерея: при слове «поюще» — восточной стороны дискоса; «вопиюще» — западной стороны; «взывающе» — северной и «глаголюще» — южной стороны[141]. Далее диакон складывает звездицу и целует ее, полагает ее на горней стороне антиминса концами на восток. После этого диакон целует престол, поклоняется священнику, переходит через горнее место и становится у правого угла престола.

Священник: **«Победную песнь поюще, вопиюще, взывающе и глаголюще».**

Хор: **«Свят, Свят, Свят Господь Саваоф…»**

Литургия святителя Иоанна Златоуста	Литургия святителя Василия Великого
Священник читает в алтаре 2-ю часть евхаристической молитвы **«С сими и мы блаженными Силами…».**	Священник читает в алтаре 2-ю часть евхаристической молитвы **«С сими блаженными Силами, Владыко Человеколюбче…».**

[141] Для понимания порядка сторон нужно представить, будто священник творит звездицей крестное знамение (то есть диакон делает это вместо священника).

Литургия святителя Иоанна Златоуста	Литургия святителя Василия Великого
Священник (произносит установительные слова): **«Приимите, ядите, сие есть Тело Мое, еже за вы ломимое во оставление грехов».**	Священник (произносит установительные слова): **«Даде святым Своим учеником и апостолом, рек: приимите, ядите, сие есть Тело Мое, еже за вы ломимое во оставление грехов».**

Во время произнесения установительных слов священник, преклонив главу, указывает правой рукой, обращенной ладонью кверху, на Святой Хлеб, лежащий на дискосе. То же делает и диакон, держа орарь тремя перстами правой руки.

Хор: **«Аминь».**

Литургия святителя Иоанна Златоуста	Литургия святителя Василия Великого
Священник (сначала говорит тихо: **«Подобне и Чашу по вечери, глаголя»**, а затем возглашает): **«Пийте от нея вси, сия есть Кровь Моя Новаго Завета, яже за вы и за многи изливаемая во оставление грехов».**	Священник (сначала говорит тихо: **«Подобне и Чашу от плода лознаго приемь, растворив, благодарив, благословив, освятив»**, а затем возглашает): **«Даде святым Своим учеником и апостолом, рек: пийте от нея вси, сия есть Кровь Моя Новаго Завета, яже за вы и за многи изливаемая во оставление грехов».**

При произнесении этих слов священнослужители указывают на Потир так же, как перед этим на дискос.

Хор: **«Аминь».**

Литургия святителя Иоанна Златоуста	Литургия святителя Василия Великого
Во время пения «Аминь» священник тайно читает молитву **«Поминающе убо спасительную сию заповедь…».**	Во время пения «Аминь» священник тайно читает молитву **«Сие творите в Мое воспоминание…».**

Диакон, крестообразно сложив руки, берет сначала левой рукой стоящий справа Потир, затем правой рукой — стоящий слева дискос (правая рука с дискосом должна быть поверх левой с Чашей). Во время последующего возгласа священника «Твоя от Твоих…» диакон возвышает сосуды над престолом, затем ставит их на место.

Священник (воздевая руки): **«Твоя от Твоих Тебе приносяще о всех и за вся».**

Хор: **«Тебе поем, Тебе благословим, Тебе благодарим, Господи, и молим Ти ся, Боже наш».** («Очень важно, чтобы пение этого стиха, равно как и последующего “Достойно есть, яко воистинну…” или соответствующего “задостойника”, совершалось неторопливо. В этот момент священнику предстоит прочитать молитву призывания Св. Духа (а по нашей славянской практике еще и тропарь третьего часа трижды), совершить предложение Даров и прочитать начальную ходатайственную молитву “Якоже быти причащающимся…” и “Еще приносим Ти словесную сию службу, о иже в вере почивших…”, т. е. совершить молитвенное заупокойное поминовение. В случае быстрого пения иерею не остается времени на прочтение этих важнейших молитв, и либо он будет это совершать наспех, либо на клиросе возобладает на некоторое время молчание и томительное ожидание»[142].)

Литургия святителя Иоанна Златоуста	**Литургия святителя Василия Великого**
Священник тайно читает молитву «эпиклезиса» (призывания Святого Духа) **«Еще приносим Ти словесную сию и безкровную службу…».**	Священник тайно читает молитву «эпиклезиса» **«Сего ради, Владыко Пресвятый…».**

Затем оба священнослужителя поклоняются *трижды* перед престолом, по традиции произнося молитву **«Боже, очисти мя грешнаго и помилуй мя».**

Священник, воздевая руки, молится (негромко): **«Господи, Иже Пресвятаго Твоего Духа в третий час апостолом Твоим низпославый…»**

[142] *Киприан (Керн), архим*. Евхаристия. С. 208–209.

Диакон: **«Сердце чисто созижди во мне, Боже, и дух прав обнови во утробе моей».** После этого оба благоговейно поклоняются пред престолом.

Священник вторично читает тропарь **«Господи, Иже Пресвятаго Твоего Духа…».**

Диакон: **«Не отвержи мене от лица Твоего и Духа Твоего Святаго не отыми от мене».** И снова оба поклоняются пред престолом.

Священник третий раз читает тропарь **«Господи, Иже Пресвятаго Твоего Духа…».** Оба делают третий поклон пред престолом.

Литургия святителя Иоанна Златоуста	**Литургия святителя Василия Великого**
Диакон, преклонив главу, показывает орарем на Святой Хлеб и говорит священнику: **«Благослови, владыко, Святый Хлеб».**	Диакон, преклонив главу, показывает орарем на Святой Хлеб и говорит священнику: **«Благослови, владыко, Святый Хлеб».**
Священник, приблизившись к престолу, благословляет Святой Хлеб, говоря: **«И сотвори убо Хлеб Сей, Честное Тело Христа Твоего».**	Священник, приблизившись к престолу, благословляет Святой Хлеб, говоря: **«Хлеб убо сей — самое Честное Тело Господа и Бога и Спаса нашего Иисуса Христа».**
Диакон: **«Аминь. Благослови, владыко, Святую Чашу»** (показывает на нее орарем).	Диакон: **«Аминь. Благослови, владыко, Святую Чашу»** (показывает на нее орарем).
Священник, благословляя Святую Чашу, говорит: **«А еже в Чаши сей, Честную Кровь Христа Твоего».**	Священник, благословляя Святую Чашу, говорит: **«Чашу же сию — самую Честную Кровь Господа и Бога и Спаса нашего Иисуса Христа».**
	Диакон: **«Аминь».**
	Священник: **«Излиянную за живот мира».**

Диакон: **«Аминь. Благослови, владыко, обоя́»** (показует орарем на Святые Дары).

Священник, благословляя Святые Дары вместе, говорит: **«Преложив Духом Твоим Святым».**

Диакон: **«Аминь, аминь, аминь».** И поклоняются Святым Дарам (на практике совершают земной поклон[143]).

Диакон, преклонив главу, говорит священнику: **«Помяни мя, святый владыко, грешнаго».**

Священник: **«Да помянет тя Господь Бог во Царствии Своем всегда, ныне и присно и во веки веков».**

Диакон: **«Аминь»** и целует правую руку иерея.

Литургия святителя Иоанна Златоуста	Литургия святителя Василия Великого
Священник читает тайно следующие две молитвы: **«Якоже быти причащающимся…»** и **«Еще приносим Ти словесную сию службу…»**	Священник читает тайно молитву **«Нас же всех, от единаго Хлеба и Чаши причащающихся…».**

Пономарь готовит кадило и подает диакону. Диакон подает кадило священнику по окончании чтения иереем тайных молитв.

Священник (принимает от диакона кадильницу и, покадив трижды Святые Дары, возглашает): **«Изрядно о Пресвятей, Пречистей, Преблагословенней, Славней Владычице нашей Богородице и Приснодеве Марии».**

Литургия святителя Иоанна Златоуста	Литургия святителя Василия Великого
Хор: **«Достойно есть, яко воистинну…»**	Хор: **«О Тебе радуется, Благодатная, всякая тварь…»**

Диакон совершает каждение алтаря по чину: престол с остальных трех сторон, жертвенник, горнее место, иконы справа от горнего места, иконы слева от горнего места, запрестольный крест, икону над царскими вратами. Затем переходит на южную сторону престола,

[143] Однако в периоды от Пасхи до Пятидесятницы и от Рождества Христова до Богоявления принято в этом случае совершать поясной поклон (некоторые так же поступают в дни всех двунадесятых праздников).

кадит священника, других служителей в алтаре, вновь кадит престол спереди, настоятеля и отдает кадило пономарю.

Литургия святителя Иоанна Златоуста	Литургия святителя Василия Великого
Священник тайно читает следующие молитвы Евхаристического канона: **«О святем Иоанне Пророце, Предтечи и Крестители…», «И помяни всех усопших…», «И упокой их…», «Еще молим Тя, помяни, Господи, всякое епископство православных…», «Еще приносим Ти словесную сию службу…»**	Священник тайно читает следующие молитвы Евхаристического канона: **«Святаго Иоанна Пророка, Предтечи и Крестителя…», «И помяни всех прежде усопших…», «О спасении, посещении, оставлении грехов рабов Божиих…** (*называет имена живых членов Церкви*)**», «О покои и оставлении душ раб Твоих…** (*называет имена усопших членов Церкви*) **на месте светле…», «И покой их, идеже…», «Еще молим Ти ся, помяни, Господи, Святую Твою Соборную и Апостольскую Церковь…»**

Священник: **«В первых помяни, Господи…»**
Хор (поет медленно): **«И всех и вся».**

Литургия святителя Иоанна Златоуста	Литургия святителя Василия Великого
В это время священник читает тайно молитву **«Помяни, Господи, град сей…».**	В это время священник тайно читает молитву **«Помяни, Господи, всякое епископство православных…».**

Священник: **«И даждь нам единеми усты и единем сердцем…»**
Хор: **«Аминь».**
Священник (благословляя народ): **«И да будут милости Великаго Бога и Спаса нашего Иисуса Христа со всеми вами».**
Хор: **«И со духом твоим».**
Диакон выходит северной дверью на солею и произносит 2-ю просительную ектению **«Вся святыя помянувше…».**

Литургия святителя Иоанна Златоуста	Литургия святителя Василия Великого
Во время ектении священник тайно читает молитву **«Тебе предлагаем живот наш весь…».**	Во время ектении священник тайно читает молитву **«Боже наш, Боже спасати…».**

Священник (*возглас*): **«И сподоби нас, Владыко, со дерзновением, неосужденно смети призывати Тебе, Небеснаго Бога Отца, и глаголати».**

Хор и народ: **«Отче наш…»**

Священник (*возглас*): **«Яко Твое есть Царство, и сила, и слава…»**

Хор: **«Аминь».**

Священник (благословляя народ): **«Мир всем».** И закрывает завесу царских врат.

Хор: **«И духови твоему».**

Диакон: **«Главы ваша Господеви приклоните».**

После этого возгласа диакон опоясывается орарем крестообразно (если он не имеет права ношения двойного ораря).

Хор: **«Тебе, Господи».**

Литургия святителя Иоанна Златоуста	Литургия святителя Василия Великого
Священник тайно читает молитву **«Благодарим Тя, Царю невидимый…».**	Священник тайно читает молитву **«Владыко Господи, Отче щедрот…».**

Священник (*возглас*): **«Благодатию, и щедротами, и человеколюбием…»**

Хор: **«Аминь»** (протяжно).

Во время пения «Аминь» священник тайно читает молитву **«Вонми, Господи Иисусе Христе Боже наш…»**, затем совершает три поклонения с молитвой **«Боже, очисти мя, грешнаго, и помилуй мя».** Диакон на амвоне также совершает три поклона с молитвой **«Боже, очисти мя, грешнаго, и помилуй мя».**

Диакон: **«Вонмем».** И уходит в алтарь.

Священник, приподнимая агнец над дискосом, возглашает: **«Святая святым».**

Хор: **«Един Свят, един Господь…»** и причастны по уставу.

После причастных стихов во время причащения священнослужителей на клиросе (по традиции) поются стихиры или другие праздничные песнопения, имеющие отношение к памяти дня, читаются молитвы пред причащением. Уместно произнесение проповеди или чтение поучения[144].

§ 4.5.3. ПРИЧАЩЕНИЕ СВЯЩЕННОСЛУЖИТЕЛЕЙ

Диакон, войдя в алтарь и став справа от иерея, обращается к нему: **«Раздроби, владыко, Святый Хлеб[145]».**

Священник разделяет агнец на четыре части по надрезу и произносит: **«Раздробляется и разделяется Агнец Божий…»**

Употребление частиц агнца

После раздробления четыре части Святого Хлеба полагаются на дискосе крестообразно: частица с печатью «IC» (или же «ИИС») — в верхней стороне дискоса, частица с печатью «ХС» — в нижней стороне, частица «НІ» — с северной, частица «КА» — с южной стороны дискоса.

---

[144] См. замечание 9 на с. 406.

[145] На практике диаконы часто говорят «святый агнец», так как в ответных словах иерея употребляется слово «агнец».

Диакон указывает орарем на Потир и говорит священнику: **«Исполни, владыко, Святый Потир».**

Священник, взяв частицу «IC» и сотворив ею крестное знамение над Потиром, опускает ее в Потир со словами: **«Исполнение Духа Святаго».**

Диакон: **«Аминь».** И берет сосуд с теплотой (кипяченой водой), подносит его священнику, говоря: **«Благослови, владыко, теплоту».**

Священник, благословляя, говорит: **«Благословена теплота святых Твоих всегда, ныне и присно и во веки веков. Аминь».**

Диакон крестообразно вливает теплоту в Потир в необходимом количестве, говоря при этом: **«Теплота веры, исполнь Духа Святаго. Аминь».**

Священник берет часть святого агнца с печатью «ХС» и разделяет ее на частицы по числу причащающихся священнослужителей (если служат только иерей и диакон, то частица «ХС» раздробляется на две части), после этого отирает руки антиминсной губкой.

Затем священнослужители по обычаю молятся: **«Ослаби, остави, прости́…»** После молитвы священнослужители поклоняются Святым Дарам, затем испрашивают прощения друг у друга и у народа.

Священник: **«Диаконе, приступи».**

Диакон подходит к престолу с левой стороны, творит поклон и говорит: **«Се прихожду к Безсмертному Царю и Богу моему»**[146], и затем: **«Преподаждь ми, владыко, Честное и Святое Тело Господа и Бога и Спаса нашего Иисуса Христа».** И целует престол.

Священник подает диакону частицу Тела Христова со словами: **«…**(*называет имя диакона*)**, священнодиакону, преподается Честное и Святое и Пречистое Тело Господа и Бога и Спаса нашего Иисуса Христа, во оставление грехов его и в жизнь вечную».**

Диакон принимает Святой Хлеб в ладонь правой руки, лежащей на ладони левой, целует преподающую ему Святое Тело руку священника и левое рамо и отходит к северной стороне престола, где, преклонив главу и держа руки над престолом, ожидает (одновременного со священником) чтения молитв пред причащением.

Священник крестится, целует святой антиминс и говорит: **«Честное и Пресвятое Тело Господа и Бога и Спаса нашего**

[146] Этих слов нет в Служебнике, но они произносятся на практике и указываются в пособиях. В некоторых храмах вместо «Богу моему» говорят «Богу нашему».

Иисуса Христа преподается мне… (*называет свое имя*), **священнику, во оставление грехов моих и в жизнь вечную».** Затем он берет левой рукой частицу Святого Тела Христова и кладет себе в ладонь правой руки; правую же ладонь он поддерживает левой.

После этого священнослужители, преклонив головы, молятся: **«Верую, Господи, и исповедую…», «Вечери Твоея Тайныя…», «Да не в суд или во осуждение…».** И, крестообразно осенив себя Телом Христовым, причащаются со страхом Божиим и «всяцем утверждением» (Служебник). Священник берет антиминсную губку и отирает ей ладони над дискосом.

Священник берет обеими руками Потир и говорит: **«Честныя и Святыя Крове Господа и Бога и Спаса нашего Иисуса Христа причащаюся аз, раб Божий, священник…** (*называет свое имя*), **во оставление грехов моих и в жизнь вечную. Аминь».** Затем испивает трижды из него Божественной Крови, говоря: **«Во имя Отца. Аминь; и Сына. Аминь; и Святаго Духа. Аминь».** Чтобы ни одна капля не упала из Потира, причащающиеся пользуются особым платом, один конец которого влагают за верхний передний край фелоня, а другим берут в руки Потир.

По причащении священник отирает уста свои и край Потира тем же платом и целует край Потира, произнося: **«Се прикоснуся устнам моим, и отымет беззакония моя, и грехи моя очистит».**

Священник: **«Диаконе, приступи».**

Диакон подходит к престолу с южной стороны и говорит: **«Се прихожду к Безсмертному Царю и Богу нашему»,** и затем: **«Преподаждь ми, владыко, Честную и Святую Кровь Господа и Бога и Спаса нашего Иисуса Христа».** Диакон берет один конец плата и держит его у самой шеи, а правой рукой, через другой конец плата, готовится поддержать Потир.

Священник: **«Причащается раб Божий, диакон…** (*называет имя диакона*), **Честныя и Святыя Крове Господа и Бога и Спаса нашего Иисуса Христа, во оставление грехов своих и в жизнь вечную».** И подносит диакону Чашу, держа обеими руками. Диакон испивает три глотка, затем платом отирает свои уста и край Потира, целует Потир.

Священник произносит: **«Се прикоснуся устнам твоим, и отымет беззакония твоя, и грехи твоя очистит».** По причащении диакона ставит Потир на место на антиминсе.

Литургия святителя Иоанна Златоуста	Литургия святителя Василия Великого
Священник читает благодарственную молитву по причащении: **«Благодарим Тя, Владыко Человеколюбче…»**	Священник читает благодарственную молитву по причащении: **«Благодарим Тя, Господи Боже наш…»**

При соборном служении сначала Тела Христова причащаются священники, затем предстоятель преподает Тело Христово диаконам по чину. Далее священники по чину причащаются Святой Крови, после предстоятель преподает Святую Кровь диаконам.

§ 4.5.4. ПРИЧАЩЕНИЕ НАРОДА

Если нет причастников (хотя это ненормальная ситуация, но все же на практике она встречается, особенно в тех храмах, где служба совершается ежедневно), то перед открытием царских врат все частицы с дискоса опускаются священником в Чашу при чтении молитв: «Воскресение Христово видевше…», «Светися, светися, Новый Иерусалиме…», «О Пасха велия и священнейшая…» и наконец «Отмый, Господи, грехи поминавшихся зде Кровию Твоею Честною, молитвами святых Твоих». В этом случае можно сразу покрыть Чашу покровцом, а звездицу и покровец с дискоса положить на дискос. Затем открываются царские врата, и священник сразу произносит: «Спаси, Боже, люди Твоя…»

Если причастники есть, священник разделяет копием части святого агнца с печатью «НІ» и «КА» на необходимое количество частиц, чтобы было достаточно для всех причащающихся верующих, и погружает эти частицы в Потир, затем покрывает Потир платом[147] и полагает на него лжицу.

[147] Многие священники ради внешнего благолепия покрывают Святую Чашу не платом, а покровцом. Однако такая практика неоправданна, так как неясно, куда затем положить покровец, снятый с Чаши. В результате получается, что диаконы или кладут покровец под орарь, откуда он может упасть на пол, или же относят покровец в алтарь, создавая таким образом паузу и совершая не предусмотренное уставом движение.

Диакон отверзает завесу и царские врата (которые остаются открытыми до окончания литургии) и принимает от священника Святую Чашу.

Диакон (выйдя вместе со священником на солею через царские врата, поднимает Святую Чашу вверх и возглашает): **«Со страхом Божиим и верою приступите».**

Хор: **«Благословен Грядый во имя Господне, Бог Господь и явися нам».**

Священник: **«Верую, Господи, и исповедую…», «Вечери Твоея Тайныя…», «Да не в суд или во осуждение…»** (по уставу эти молитвы должны читать сами миряне-причастники).

По уставу положено причащать мирян в царских вратах. На практике же по прочтении молитв священник берет Чашу, затем священнослужители спускаются с амвона, так что священник стоит на нижней ступени, а диакон встает впереди слева от иерея. После этого священник берет лжицу, а диакон плат, и следует само причащение верующих.

Хор (во время причащения мирян): **«Тело Христово приимите, Источника Безсмертнаго вкусите».**

Преподавая каждому посредством лжицы Святые Дары, священник произносит: **«Причащается раб Божий…** (*называет имя причастника*) **Честнаго и Святаго Тела и Крове Господа и Бога и Спаса нашего Иисуса Христа, во оставление грехов своих и в жизнь вечную».** Причастники-миряне подходят к Святой Чаше с благоговением, крестообразно сложив руки на груди, и называют свои имена. После причащения диакон отирает платом причастнику уста, а причастник целует Чашу и отходит к столику, где приготовлена теплота для запивания и кусочки просфор.

После причащения мирян хор поет: **«Аллилуиа, Аллилуиа, Аллилуиа».**

Священник входит в алтарь, ставит Святую Чашу на престол и погружает в Потир частицы[148], лежащие на дискосе, читая: **«Воскресение Христово видевше…», «Светися, светися, Новый Иерусалиме…», «О Пасха велия и священнейшая, Христе…», «Отмый, Господи, грехи поминавшихся зде Кровию Твоею Честною, молитвами святых Твоих».** Само погружение частиц в Потир происходит так: иерей берет дискос обеими руками и с него осторожно всыпает

[148] По Уставу частицы в Потир погружает диакон.

частицы прямо в Чашу. Ладонями рук следует оградить дискос, чтобы не рассыпать частицы по антиминсу. Потом, держа дискос левой рукой, священник антиминсной губкой отирает дискос, чтобы не осталось на нем и самых мельчайших частичек. После погружения частиц в Потир он покрывает Святую Чашу покровцом, а на дискос полагает звездицу, копие, лжицу, плат, воздух и второй покровец.

Священник (в царских вратах, благословляя народ): **«Спаси, Боже, люди Твоя и благослови достояние Твое».**

Хор: **«Видехом Свет Истинный…»**

Священник кадит трижды Святые Дары, говоря тайно: **«Вознесися на Небеса, Боже, и по всей земли слава Твоя»**, потом отдает диакону кадило и дискос, и диакон несет их к жертвеннику (не совершая каждения), идя между престолом и царскими вратами. Придя к жертвеннику, диакон ставит дискос на жертвенник и ожидает священника, который придет с Чашей.

Священник, поклонившись Святым Дарам, берет двумя руками Святую Чашу, делает ею над антиминсом знак креста, говоря тихо: **«Благословен Бог наш…»**, затем, обратившись лицом к народу со Святой Чашей, возвышает Чашу и произносит возгласно: **«Всегда, ныне и присно и во веки веков».**

Хор: **«Аминь. Да исполнятся уста наша…»**

Священник несет Святую Чашу на жертвенник, возвышая ее. Здесь священника встречает диакон с кадилом, который кадит Святые Дары. Иерей, поставив Святые Дары на жертвенник и возжженную свечу пред ними, принимает кадило и кадит трижды Святые Дары, кадит диакона и отдает ему кадило. Диакон принимает кадило, кадит священника, затем священник и диакон поклоняются Святым Дарам и друг другу. Диакон отдает кадило пономарю, после чего распускает орарь, полагает его на левое плечо по обычаю и выходит на амвон для произнесения благодарственной ектении.

Диакон произносит благодарственную ектению **«Прóсти приимше…».**

Во время ектении священник, вернувшись к престолу, делает антиминсной губкой знак креста над антиминсом и, положив губку в середину его, закрывает антиминс: сначала верхнюю часть его, потом нижнюю, затем левую и наконец правую. Также закрывает илитон.

Священник (держа в руках Евангелие, делает им знак креста над сложенным антиминсом и возглашает): **«Яко Ты еси Освящение наше…»** И полагает Евангелие на антиминс.

Хор: **«Аминь».**
Священник: **«С миром изыдем».**
Хор: **«О имени Господни».**
Диакон: **«Господу помолимся».**
Хор: **«Господи, помилуй».**
Священник (спускается с солеи и у подножия амвона читает заамвонную молитву): **«Благословляяй благословящия Тя, Господи…»**

Диакон стоит пред иконой Спасителя, преклонив главу и держа орарь, как при чтении ектении.

Хор: **«Аминь. Буди имя Господне…»** (*трижды*) и 33-й псалом (полностью).

Священник идет в алтарь через царские врата, диакон же заходит в алтарь через северную дверь, причем только после того, как священник войдет через царские врата (к сожалению, на практике редко кто так делает, особенно при соборном служении, когда заамвонную молитву читает младший священник, а диакон сразу идет в алтарь, где предстоятель благословляет его на потребление Даров). В алтаре диакон подходит к северо-восточному углу престола и преклоняет главу.

Литургия святителя Иоанна Златоуста	**Литургия святителя Василия Великого**
Священник читает молитву на потребление Святых Даров: **«Исполнение закона и пророков Сам Сый, Христе Боже наш…»**	Священник читает молитву на потребление Святых Даров: **«Исполнися и совершися, елико по нашей силе, Христе Боже наш…»**

По окончании этой молитвы (на любой литургии) священник благословляет диакона, который, перекрестившись, целует престол и отходит к жертвеннику для потребления Святых Даров.

Для потребления Святых Даров диакон препоясуется крестообразно орарем, берет плат, один конец которого углом влагает за верхний край стихаря, другим его концом берет Святую Чашу левой рукой, а правой, при помощи лжицы, с благоговением потребляет из Чаши ее содержимое. Затем, ополоснув Чашу водой несколько раз, пока не останется на стенках ее ни малейшей частицы Святых Даров, он испивает эту воду, вытирает Чашу губкой досуха, затем

отирает платом лжицу и убирает сосуды в надлежащее место для их хранения.

По уставу во время пения 33-го псалма священник должен раздавать антидор непричастившимся мирянам, но в настоящее время это происходит после отпуста, причем совершается не священником, а пономарем, который стоит с подносом, откуда люди сами берут частицы антидора.

Священник (благословляя молящихся в царских вратах): **«Благословение Господне на вас…»**

Хор: **«Аминь».**

Священник: **«Слава Тебе, Христе Боже…»**

Хор: **«Слава, и ныне». «Господи, помилуй»** (*трижды*). **«Благослови».**

Священник (с амвона, держа крест в руках): **«Христос, Истинный Бог наш…»** (отпуст по уставу).

Хор: **«Великаго господина…»**

По обычаю перед отпустом священник берет крест с престола и после отпуста, осенив крестом оба лика и народ, сам целует крест и затем дает его для целования молящимся. По целовании священник опять осеняет крестом народ и возвращается в алтарь, закрывает царские врата и завесу. Затем священник произносит трижды: **«Слава Тебе, Боже»** и читает благодарственные молитвы по причащении. После прочтения благодарственных молитв иерей снимает священные одежды. Диакон после потребления Святых Даров, как и священник, читает молитвы по причащении и снимает священные одежды. Окончив Божественную службу, священнослужители умывают руки и после поклонения престолу исходят из храма, благодаря Бога за то, что удостоил их совершить Божественную литургию.

§ 4.6. КРАТКАЯ СХЕМА ПОЛНОЙ ЛИТУРГИИ

В настоящем параграфе мы приведем краткую схему полной литургии. Подобные схемы необходимы для повторения материала, а также для мирян и для учащихся регентского отделения (факультет церковно-певческого искусства). Учитывая, что в данной краткой схеме мы не будем указывать отдельные молитвы священника, предлагаемая схема в равной степени подходит как для литургии святителя Иоанна Златоуста, так и для литургии святителя Василия

Великого. Предшествующие литургии моменты — вхóдные молитвы и облачение священнослужителей — в этой схеме также опущены.

Проскомидия

Целование сосудов с чтением тропаря «Искупил ны еси…».
«Благословен Бог наш…»
Вырезание, изъятие, разрезание, прободение агнца.
Изъятие частицы из Богородичной просфоры.
Изъятие частиц из девятичинной просфоры.
Поминовение живых.
Поминовение усопших.
Вынимание священником частицы за себя.
Благословение кадила.
Каждение звездицы и покровцов, покрытие сосудов.
Каждение Даров со словами «Благословен Бог наш, сице благоволивый…».
Молитва предложения «Боже, Боже наш, Небесный Хлеб…».
Отпуст проскомидии.
Каждение престола и храма.

Литургия оглашенных

«Боже очисти мя, грешнаго…» с поклонами.
«Царю Небесный…», «Слава в вышних Богу…» (*2 раза*), «Господи, устне мои…».
«Время сотворити Господеви…» и другие фразы диалога.
«Благослови, владыко».
«Благословенно Царство…»
Мирная ектения.
«Яко подобает…»
1-й антифон.
Малая ектения.
«Яко Твоя держава…»
2-й антифон.
«Слава, и ныне». «Единородный Сыне…»
Малая ектения.
«Яко Благ и Человеколюбец Бог еси…»
3-й антифон.
Малый вход.
«Премудрость, прóсти».

Вхóдный стих.
Тропари и кондаки по входе.
«Господу помолимся», «Господи, помилуй».
«Яко свят еси, Боже наш, и Тебе славу возсылаем…»
«Господи, спаси благочестивыя и услыши ны».
Трисвятое.
Прокимен.
Апостол.
Аллилуиа.
Евангелие.
Сугубая ектения.
«Яко Милостив…»
Заупокойная ектения (если вседневная служба), «Яко Ты еси воскресение и живот…».
Ектения об оглашенных.
«Да и тии с нами славят…»
Удаление оглашенных.

Литургия верных

1-я ектения и молитва о верных.
«Яко подобает…»
2-я ектения и молитва о верных.
«Яко да под державою Твоею…»
«Иже Херувимы…», Великий вход.
«Великаго господина и отца нашего…»
«Яко да Царя всех…»
1-я просительная ектения «Исполним молитву нашу Господеви».
«Щедротами Единороднаго Сына Твоего…»
«Мир всем». «И духови твоему».
«Возлюбим друг друга…», «Отца и Сына и Святаго Духа…»
«Двери, двери, премудростию вонмем».
Символ веры.
«Станем добре, станем со страхом…»
«Милость мира, жертву хваления».
«Благодать Господа нашего Иисуса Христа…»
«И со духом твоим».
«Горé имеим сердца».
«Имамы ко Господу».
«Благодарим Господа».

«Достойно и праведно есть…»
«Победную песнь поюще, вопиюще, взывающе и глаголюще».
«Свят, Свят, Свят Господь Саваоф…»
Установительные слова.
«Твоя от Твоих…»
«Тебе поем…», молитва эпиклезиса, освящение Даров.
«Изрядно о Пресвятей, Пречистей…»
«Достойно есть…» или задостойник.
«В первых помяни, Господи…»
«И всех и вся».
«И даждь нам единеми усты и единем сердцем…»
«И да будут милости…»
2-я просительная ектения «Вся святыя помянувше…».
«И сподоби нас, Владыко…»
«Отче наш…»
«Яко Твое есть Царство и сила и слава…»
«Мир всем». Молитва главопреклонения. «Благодатию, и щедротами, и человеколюбием…»
«Вонмем». «Святая святым».
«Един Свят, един Господь…» и причастны по уставу.
Причащение духовенства.
«Со страхом Божиим и верою приступите». «Благословен Грядый во имя Господне…»
Причащение народа.
«Аллилуиа, аллилуиа, аллилуиа».
«Спаси, Боже, люди Твоя и благослови достояние Твое».
«Видехом Свет Истинный…»
«Всегда, ныне и присно и во веки веков».
«Да исполнятся уста наша…»
Благодарственная ектения «Про́сти приимше…».
«Яко Ты еси Освящение наше…»
Заамвонная молитва.
«Буди имя Господне…» (*3 раза*) и 33-й псалом (*полностью*).
«Благословение Господне на вас…»
«Слава Тебе, Христе Боже…»
«Слава, и ныне». «Господи, помилуй» (*трижды*). «Благослови».
Отпуст по Уставу.
«Великаго господина…»

§ 4.7. ОБЩЕЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЕ О ЛИТУРГИИ СВЯТИТЕЛЯ ВАСИЛИЯ ВЕЛИКОГО И ЕЕ ОТЛИЧИЯ ОТ ЛИТУРГИИ СВЯТИТЕЛЯ ИОАННА ЗЛАТОУСТА

В Константинополе совершали два вида полной литургии: литургию святителя Василия Великого и литургию святителя Иоанна Златоуста. Анафоры обеих литургий достаточно древние, их происхождение относят к IV веку. Считается, что святитель Василий сам составил анафору «своей» литургии, тогда как святитель Иоанн Златоуст, после перевода его на кафедру Константинополя, взял анафору антиохийской литургии и отредактировал ее текст.

Долгое время (до IX века) литургия святителя Василия Великого как более торжественная была основной литургией Константинополя, совершалась по воскресным и праздничным дням, тогда как литургия святителя Иоанна Златоуста — по субботам (практика ежедневной литургии появилась только в IX веке в монастырском богослужении, до этого литургию по будням при отсутствии нарочитых воспоминаний не совершали). Однако в X веке ситуация изменилась: литургия святителя Иоанна Златоуста стала основной, тогда как для литургии святителя Василия Великого осталось лишь десять дней в году. Причиной такой перемены стало употребление термина «вместообразная» в анафоре (в молитве эпиклезиса) литургии святителя Василия Великого. Этот термин иконоборцы интерпретировали в своем ключе для подтверждения их нечестивого учения о Евхаристии как единственно возможной иконе Христа. После победы над иконоборчеством, из-за того что литургия святителя Иоанна не содержит подобных спорных терминов, а также в связи с переходом на практику ежедневного служения литургии в монастырях, произошла литургическая реформа и установилась знакомая нам картина: литургия святителя Иоанна Златоуста стала основной литургией Константинополя, а для служения литургии святителя Василия Великого Уставы сохранили только 10 особых дней[149].

Отличия современного чина литургии святителя Василия Великого. В сравнении с литургией святителя Иоанна Златоуста *проскомидия* и *литургия оглашенных* на литургии святителя Василия

[149] Подробнее об истории обеих литургий см.: *Желтов М., свящ.* Литургия святителя Василия Великого // Православная энциклопедия. Т. 41. М., 2016. С. 280–289; *Он же.* Литургия святителя Иоанна Златоуста // Там же. С. 289–295.

Великого почти не имеют особенностей, кроме двух очевидных отличий в чине проскомидии: при вынимании 9-й частицы из 3-й просфоры поминается святитель Василий Великий как святой, «егоже есть литургия»; точно так же святитель Василий Великий поминается на отпусте проскомидии. Поэтому все особенности относятся к литургии верных, что вполне понятно, так как это самая древняя часть литургии. Вот отличительные черты литургии святителя Василия Великого.

1. Начиная с ектении об оглашенных, в последовании литургии святителя Василия Великого употребляются *другие тайные молитвы* священника. В упрощенном виде различия в этом аспекте можно описать так: существенно отличается анафора литургии (молитвы во время Евхаристического канона), также есть четыре различные молитвы до анафоры (ектения об оглашенных, две ектении о верных и 1-я просительная ектения) и четыре молитвы после анафоры (2-я просительная ектения, молитва после «Отче наш…», благодарственная пресвитерская молитва по причащении и молитва на потребление Даров).

2. Евхаристический канон в целом более продолжительный из-за употребления более пространных молитв, потому «Милость мира…» хор поет на особую, более протяжную мелодию.

3. Установительные слова вводятся фразой **«Даде святым Своим ученикам и апостолом, рек…»** (эта фраза употребляется как при указании на агнец, так и на вещество Чаши). Важно: с точки зрения мирянина, фраза «Даде святым…» — абсолютный признак, по которому он всегда сможет отличить литургию святителя Василия Великого от литургии святителя Иоанна Златоуста. Другие отличия не поддаются однозначной идентификации: пресвитерских молитв мирянин не слышит, более протяжное пение Евхаристического канона для неспециалиста незаметно, а еще один гласный «маркер» — «О Тебе радуется…» — на литургии святителя Василия Великого поется не всегда.

4. Вместо **«Достойно есть…»** поется задостойник **«О Тебе радуется…»** или задостойник праздника.

§ 4.8. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАМЕЧАНИЯ К ПОСЛЕДОВАНИЮ ЛИТУРГИИ

Замечание 1. «Следует заметить, что на Востоке прочно утвердился тот взгляд на проскомидию, что после ее окончания никакого поминовения и вынимания частиц не бывает. Это и правильно, ибо с покровением

проскомидии и произнесением отпуста священнослужитель показывает, что эта часть богослужебного чина закончена и возвращаться к ней снова после завершительных действий значит считать эти действия небывшими. Отпустом заканчивается определенная часть богослужения, и возвращаться к ней в другой части богослужения невозможно. В России установился и постепенно очень прочно утвердился тот взгляд, что проскомидия хотя и закончена словами литургисающего иерея, но это для мирян не обязательно, и поэтому те, кто не успели подать с вечера или утром до начала проскомидии свои поминания, подают их и после конца проскомидии, в течение всей литургии оглашенных до Херувимской песни, и многие иереи этому не только не противятся, но и поощряют, ибо подача просфор связана всегда с доходом для церкви; а в некоторых храмах, где особенно священнослужители приспособляются к привычкам и требованиям мирян, подача просфор продолжается вплоть до “Верую” или “Тебе поем”. Русская практика выработала даже особый способ покровения проскомидии, а именно: дискос покрывается не совершенно, но передняя часть покровца откидывается и подымается и остается также откинутой передняя часть воздýха, чтобы этим легче было добавлять вынутые частицы на дискос. Ничего подобного ни греческая, ни сербская практика не допускает. Оправдывать подобное отступление от требований Служебника и самого смысла чина тем, что при архиерейском служении епископ совершает свою проскомидию особо во время Херувимской и вынимает в это время частицы, не приходится, ибо при этом служении в конце проскомидии не читается молитва предложения и не совершается отпуст проскомидии; ее заканчивает, таким образом, сам архиерей. Поэтому надо или не говорить отпуста проскомидии и не читать молитвы вплоть до момента Херувимской и тогда уже закончить приготовительное действие к литургии, или строго и безусловно придерживаться восточной традиции, т. е. требований устава и разумного, грамотного отношения к совершающемуся чину. <…>

На Востоке также при соборном служении литургии не вынимают частиц все сослужащие иереи, а только один проскомисающий. Он поминает записки и вынимает частицы для сослужащих иереев. Этот обычай, твердо соблюдаемый на Востоке, в сущности, предписан и нашим Служебником. В конце чина проскомидии находим такое примечание: “Аще же собором служат священнии мнози, действо проскомидии един иерей токмо да творит и глаголет изображенная; прочии же служителе **ничтоже** проскомидии особно да глаголют”.

Наконец, уже совершенно ничем не оправдано, когда не служащий совсем иерей, а просто находящийся в алтаре, надев на себя епитрахиль, подходит к жертвеннику и вынимает из просфор частицы»[150].

Замечание 2. В настоящее время почти все молитвы, читаемые священником на литургии, относятся к «тайным» молитвам. Многие говорят о том, что слово «тайный» следует понимать как «таинственный, мистический», то есть молитвы называются «тайными» потому, что содержат важнейшие богословские истины. Однако по факту такая характеристика молитвы указывает не на глубину ее содержания, а на образ чтения: когда Служебник говорит, что «священник глаголет тайно молитву первого антифона», имеется в виду, что молитва читается тихо, так что слышат только находящиеся в алтаре.

Практика тайного чтения молитв литургии вызывает обоснованную критику со стороны отдельных ученых. Так, архимандрит Киприан (Керн) указывает следующие недостатки такой традиции: «При тайном чтении молитв Церковь: 1) лишает верный народ участия в сознательной евхаристической жизни; 2) лишает его назидательного содержания литургийных молитв, являющихся, как и весь литургический материал, живым исповеданием церковной веры, откровением народу церковного литургического богословия; 3) способствует не укреплению, а именно ослаблению церковного чувства; и наконец, 4) это является причиной того, что народ, ничего не понимающий из отрывочных возгласов: “Благодарим Господа”, “Победную песнь поюще, вопиюще…”, “Приимите, ядите…”, “Пийте от нея вси…”, “Твоя от Твоих…” и желая удовлетворить свое религиозное чувство, ищет тому других путей. Он выражает свои нужды и моления не в евхаристической Жертве “о всех и за вся”, а просит ему послужить молебен или панихиду после литургии; или же он подменяет настоящие жемчужины евхаристических молитв часто весьма сомнительными по своему содержанию и литургическому вкусу и стилю акафистами»[151].

В Древней Церкви до VI века действительно молитвы таинств читали вслух, громким голосом. Однако следует учитывать важный момент: эта практика Древней Церкви была обусловлена не желанием вовлечь народ в евхаристическую молитву или использовать догматическое богатство литургических текстов для назидания верующих; на деле все было проще: тогда все тексты читали вслух, молились — тоже

---

[150] *Киприан (Керн), архим.* Евхаристия. С. 129–130.

[151] См.: Там же. С. 143.

вслух, потому и на литургии молитвы читали вслух. При этом нет гарантии, что все участники евхаристического собрания действительно четко слышали всё, что читал предстоятель, учитывая особенности акустики и внушительные размеры древних базилик.

Однако в V–VI веках практика чтения текстов изменилась — появилось чтение «про себя»; эта тенденция отразилась и на чине литургии. Император Юстиниан в 565 году издал новеллу, в которой требовал гласного чтения анафоры; свое требование он обосновывал тезисом о дидактическом значении молитв. Примечательно, что эта новелла — «единственный позднеантичный источник… проявляющий беспокойство о том, чтобы люди слышали, понимали и усваивали молитвы анафоры»[152]. Однако этот указ фактически остался «гласом вопиющего в пустыне» и не смог изменить тенденцию, которая к тому времени прочно укоренилась.

Итак, примерно с VI века Церковь уже на протяжении полутора тысячелетий придерживается практики тайного чтения молитв литургии. При этом в настоящее время многие говорят о желательности возвращения к древней практике, то есть к восстановлению чтения молитв литургии вслух. Но в этом вопросе можно согласиться с заключением архимандрита Киприана (Керна): «…подобное возвращение в Церкви не смеет быть произвольным действием того или иного иерея, а только соборным решением высшей власти»[153].

Замечание 3. В некоторых храмах разделяют это прошение на две части: «Господи, спаси благочестивыя» и «И услыши ны», однако такая практика не имеет оснований в тексте Служебника, где обе части представлены как единый возглас.

Следует заметить, что исторически этот возглас диакона «имеет свое происхождение из церемониала византийской царской службы, когда на ней присутствовали и цари, к которым и относилось это “спаси благочестивыя,” т. е. благочестивые цари. Это перешло и в наши служебники»[154]. После падения монархии в России этот возглас был удален из чина Литургии, но в 1997 году вновь возвращен в Служебники.

---

[152] *Тафт Р. Ф.* Евхаристическая анафора возносилась тайно или гласно? // Статьи. Т. 2: Литургика / [пер. с англ. М. Беловой, К. Бурмистрова, С. Голованова, В. Забавина, А. Рубана]. Омск: Голованов, 2011. С. 290.

[153] См.: *Киприан (Керн), архим.* Евхаристия. С. 144.

[154] См.: Там же. С. 149.

Замечание 4. В Служебнике сугубая ектения на литургии (в отличие от вечерни и утрени) не имеет прошения «Еще молимся о милости, жизни, мире, здравии…», однако в практике приходских храмов часто добавляется указанное прошение, во время которого диакон (или священник) читает записки о здравии, поминая живых членов Церкви (правда, в новом издании Служебника данное прошение включено в сугубую ектению, но все равно оно имеет тот же вид, что на вечерне и утрене, то есть не предполагает чтения записок и перечисления имен)[155]. Более того, нередко к «простому» чтению записок присоединяются особые молебные прошения. Безусловно, это явление следует признать одним из серьезных недостатков современной богослужебной практики.

Во-первых, поминовение живых в данном месте не предусмотрено Уставом; его необязательность подтверждается самой практикой пропуска указанного прошения (вместе с ним и чтения имен) в наиболее торжественные дни церковного года (на Пасху, во все дни Страстной и Светлой седмиц). Во-вторых, сам процесс чтения имен может длиться довольно долго (автору приходилось присутствовать на таких литургиях, где сугубая и следующая за ней заупокойная ектении продолжались около часа). В результате получается, что богослужение наполняется бессодержательным перечислением имен, которое «не имеет для заполняющих храм людей ни назидательного, ни даже молитвенного значения, вызывая лишь утомление, желание скорейшего окончания, и, разумеется, нарушает молитвенное состояние»[156]. Кроме того, сама продолжительность поминовения на сугубой ектении часто вызывает более чем абсурдную ситуацию, когда не предусмотренное уставом перечисление имен длится по времени гораздо больше, чем Евхаристический канон — центральная и важнейшая часть литургии. Наконец, нет необходимости говорить о том, насколько поминовение на проскомидии, соединенное с принесением Бескровной Жертвы, по своему значению превосходит любое другое поминовение. Однако вследствие указанной практики в сознании народа гласное неуставное поминовение на сугубой ектении нередко приобретает бóльшую ценность, чем проскомидийная молитва.

---

[155] См.: Служебник. М., 2004. С. 118.

[156] См.: *Михаил (Мудьюгин), архиеп*. Русская православная церковность: Вторая половина XX века. С. 54.

Замечание 5. Вообще говоря, заупокойная ектения на литургии по уставу допускается только на вседневном богослужении (когда по малом входе поется кондак «Со святыми упокой…»). Уже в случае славословных или полиелейных праздников «отменяются заупокойные молитвословия на всех основных службах, кроме полунощницы»[157], в том числе отменяется и ектения на литургии. Тем более недопустимо вставлять скорбные заупокойные песнопения в торжественную воскресную литургию, которая по Уставу предваряется совершением всенощного бдения. Как пишет авторитетный русский литургист епископ Афанасий (Сахаров), «строй службы воскресных дней исключает всякую возможность присоединения к нему гласных заупокойных молитвословий и в какой-либо форме гласного поминовения усопших, как не соответствующих праздничному торжеству ежеседмичной Пасхи. <…> В чине литургии Василия Великого, совершаемой лишь в воскресные и немногие другие дни, когда гласное поминовение усопших не разрешается, совсем нет и упоминания о заупокойной ектении. Это не случайное умолчание, а очень характерная подробность, утверждающая то положение, что в воскресные дни, как и вообще во все дни, когда совершается литургия Василия Великого, Церковный Устав не предполагает даже возможности как гласного поминовения усопших, так, следовательно, и каких бы то ни было заупокойных молений, которые врывались бы диссонансом в воскресное и праздничное богослужение»[158].

Также в пользу отмены заупокойной ектении в воскресные и праздничные дни высказываются и другие литургисты[159].

Несмотря на это, в большинстве храмов Русской Церкви заупокойная ектения является почти неотъемлемой частью любой, в том числе и воскресной, литургии.

Замечание 6. Существующая в современном Служебнике вставка «православных христиан» в слова священника на Великом входе вызывает некоторые недоумения. Обычная греческая практика такова:

---

[157] *Афанасий (Сахаров), еп.* О поминовении усопших по Уставу Православной Церкви. С. 62.

[158] Там же. С. 74.

[159] См., например: Настольная книга священнослужителя. Т. 1. С. 231; также: *Лукьянов В., протопресв.* Богослужебные заметки. Джорданвилль, 2001. С. 214; Сборник решений недоуменных вопросов из пастырской практики. С. 78.

«Всех вас да помянет Господь Бог во Царствии Своем всегда, ныне и присно и во веки веков». Именно такой вариант был утвержден 4/17 марта 1918 года Епископским совещанием Поместного Собора 1917–1918 годов[160]. Действительно, когда верующие обращаются к Богу с мольбой «помянуть» их, они чаще всего указывают на свои грехи (например, вполне уместна фраза «Господи, помяни меня, грешного»), но никак не выставляют перед Господом свои достоинства (потому прошение типа «помяни меня, православного» противоречит духу смиренной христианской молитвы).

Кроме того, почти во всех храмах Русской Церкви священники при произнесении этих слов осеняют молящихся Чашей. Однако для такой практики трудно найти разумное объяснение, ведь претворение Даров происходит позднее, во время Евхаристического канона.

Замечание 7. «Малые покровцы по установившейся практике, несмотря на замечание Служебника о положении их “на единей стране святыя трапезы”, принято класть не вместе; покров с дискоса кладут налево, сложив его предварительно так, как он был до покрывания на проскомидии; а покров с Потира кладут справа, причем его не складывают, но подгибают одну только его сторону, т. к. после причастия, при перенесении сосудов на жертвенник, воздух и дискосный покров в сложенном виде будут лежать на дискосе же, а Чашу со Св. Дарами надо будет покрыть ее покровцом»[161].

Замечание 8. Диалог после Великого входа между священником и диаконом мы приводим согласно новой редакции Служебника[162]. Дело в том, что в середине XVII века в данный диалог священника и диакона вкралась неточность: слова «Дух Святый найдет на тя…», которые должны быть обращены к священнику (и были обращены к нему согласно древним рукописям и старопечатным книгам), стали обращаться к диакону. Эта ошибка попала в славянские Служебники из-за некритического подхода к поздним греческим изданиям и долгое время присутствовала в Служебнике[163]. Однако в соответствии с резолюцией Святейшего Патриарха Московского и всея Руси Алексия II от 29 января 2002 года эта неточность была устранена, и теперь

---

[160] См.: *Балашов Н., прот.* На пути к литургическому возрождению. С. 356–357.

[161] *Киприан (Керн), архим.* Евхаристия. С. 177–178.

[162] См.: Служебник. М., 2004. С. 134–135.

[163] См.: *Желтов М. С., Правдолюбов С., прот.* Богослужение Русской Церкви. X–XX вв. С. 506.

в новых изданиях Служебника диалог после Великого входа приводится в исправленном виде[164].

Замечание 9. «Было бы весьма полезным посвятить этот момент литургии назидательному чтению или пению. Если священник сам затрудняется сказать проповедь или нет иного проповедника, то все же живое слово может быть с успехом заменено каким-либо чтением. Следует вспомнить, что в нашем богослужении уставом предусматривается назидательное чтение из святых отцов или житий и патериков. По уставу, на всенощном бдении положено шесть-семь так называемых “уставных чтений”, т. е. по особому расписанию подобранных отрывков из святоотеческих толкований на соответствующие книги Ветхого или Нового Завета или из житийной литературы: Лавсаик, Лествица, Пролог, Синаксарь и прочих. <…> Можно было бы во время причащения священнослужителей предлагать народу такие чтения из имеющихся в церковной библиотеке книг. Можно петь и богослужебные песнопения, назидающие верующих и соответственно подобранные ко дню или празднику: ирмосы канона, стихиры, догматики и т. д.»[165].

§ 5. ИЗМЕНЯЕМЫЕ ЧАСТИ ЛИТУРГИИ, ИХ ОСОБЕННОСТИ

Хотя рассмотрение изменяемых песнопений является предметом части III нашей книги, все же необходимо некоторые аспекты, а также два обширных вопроса (о пении антифонов и тропарей / кондаков по входе) систематически рассмотреть здесь. Это целесообразно в учебных целях: указанные темы достаточно сложны и обширны, так что требуют самостоятельного изучения. Если изучающие Устав богослужения заранее поймут принципы, по которым строится схема исполнения «Блаженн», а также пения тропарей и кондаков, то впоследствии при рассмотрении всех особенностей богослужения в каждом отдельном случае им будет легче.

---

[164] См.: Поправки в служебнике // Церковный вестник. М., 2003. № 22 (275). Ноябрь. Подробнее об указанной неточности в Служебнике можно прочитать в статье: *Деснов Н., прот*. Недоуменный вопрос из чина литургии св. Иоанна Златоуста // Богословские труды. Сб. 4. М., 1968. С. 181–189.

[165] *Киприан (Керн), архим*. Евхаристия. С. 288.

Божественная литургия, в отличие от вечерни и утрени, имеет немного изменяемых частей, причем большинство их относится к литургии оглашенных, тогда как литургия верных имеет почти неизменяемое последование (за исключением причастных и (иногда) задостойника и некоторых других песнопений).

§ 5.1. АНТИФОНЫ

§ 5.1.1. ВИДЫ АНТИФОНОВ И ДНИ ИХ СОВЕРШЕНИЯ

Пению антифонов на литургии посвящается 21-я глава Типикона. Антифоны бывают трех видов:

1. *Изобразительные антифоны* поются в большинство дней года: в воскресные дни, на Господские недвунадесятые и во все Богородичные праздники, в праздники бденные, полиелейные и святых с великим славословием, а также в дни памяти всех шестеричных святых и некоторых малых святых (см., например, 3 сентября, 22 января), которым в Типиконе указано петь «Блаженны». Кроме того, изобразительные антифоны поются по субботам в течение всего года (даже в дни памяти святых без знака, не имеющих «Блаженн», см. главу 12-ю), а также в периоды пред- и попразднства двунадесятых праздников и в период пения Цветной Триоди.

Изобразительные антифоны состоят из 102-го, 145-го псалмов и заповедей блаженства (Мф. 5:3–12). Текст их можно найти в Ирмологии, Псалтири Следованной (часть II) и Часослове. Стихи 3-го антифона поются с тропарями, которые также называются «Блаженны»[166]. В седмичные дни «Блаженны» поются на 8 (редко на 6), а в воскресные — на 8, 10 или 12. Перед предпоследним тропарем хор поет «Слава», а перед последним — «И ныне».

2. *Праздничные антифоны* поются в двунадесятые Господские праздники (в сам день праздника), а также на Пасху и во все дни Светлой седмицы. Тексты антифонов для каждого праздника можно найти в последовании службы данного праздника в Минее (или Триоди),

[166] Нужно различать «Блаженны» как именование 3-го антифона (то есть евангельский текст заповедей блаженства) и «Блаженны» как обозначение тропарей, которые по уставу следует петь со стихами этого антифона. В Типиконе и книгах по уставу чаще всего термин «Блаженны» обозначает тропари (то есть для краткости говорят «Блаженны», а не «тропари на Блаженных»).

а также в Типиконе и в богослужебном Апостоле. Каждый антифон состоит из избранных стихов определенного псалма (например, на Пасху стихи для антифонов берутся из псалмов 65, 66, 67), которые поются с припевами:

• 1-й антифон — всегда с припевом **«Молитвами Богородицы, Спасе, спаси нас»;**

• 2-й антифон — для каждого праздника особый припев (например, на Пасху поется **«Спаси ны, Сыне Божий, воскресый из мертвых, поющия Ти: Аллилуиа»**);

• 3-й антифон — припевом является тропарь праздника. Последний стих 3-го антифона называется *вхóдным*, так как произносится непосредственно перед входом духовенства в алтарь (малый вход); после вхóдного стиха поются тропарь и кондак праздника.

3. *Вседневные антифоны* поются в седмичные дни (кроме субботы) периода пения Октоиха, когда совершается служба святому (или двум святым) без знака, которым Устав не указывает петь «Блаженны». Текст этих антифонов можно найти в Ирмологии или Апостоле:

• 1-й антифон состоит из избранных стихов 91-го псалма, которые поются с припевом **«Молитвами Богородицы, Спасе, спаси нас»;**

• 2-й антифон — стихи 92-го псалма с припевом **«Молитвами святых Твоих, Спасе, спаси нас»;**

• 3-й антифон — стихи 94-го псалма с припевом **«Спаси ны, Сыне Божий, во святых дивен Сый, поющия Ти: Аллилуиа».**

§ 5.1.2. ПЕНИЕ «БЛАЖЕНН» В СЛУЧАЕ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ АНТИФОНОВ

Цель настоящего параграфа — дать понятие о принципах исполнения «Блаженн» на литургии, чтобы читатель не просто старался запомнить, но и понимал «механизмы», на основе которых формируются уставные указания. Потому мы сначала укажем общие принципы, которые помогают понять многие закономерности в схемах «Блаженн», потом уже рассмотрим и классифицируем типовые случаи; при этом мы не ставим своей целью рассмотреть все возможные варианты (потому какие-то частные и редкие случаи, исключения рассматриваться не будут). Сразу уточним: по уставу тропари на «Блаженных» следует петь, но в подавляющем большинстве храмов, где они звучат на литургии (нужно учитывать, что многие приходы вообще опускают

тропари на «Блаженных»), их читают. Потому наши слова о «пении» тропарей на «Блаженных» не нужно понимать буквально.

Общие принципы пения «Блаженн» таковы.

• В седмичные дни «Блаженны» поются на 8 или на 6, в воскресные дни — на 8, 10 или 12.

• «Блаженны» из Октоиха — особые тропари, которые располагаются в конце соответствующего дня после утрени; при этом начальный тропарь для этих «Блаженн» является своего рода «ирмосом».

• «Блаженны» Октоиха в неделю поются всегда; в седмичные дни они могут петься только в случае вседневного богослужения без предпразднства / попразднства.

• Минимальное количество «Блаженн» для службы Минеи или Триоди — 4.

• «Блаженны» из Минеи и Триоди — всегда тропари канона (канонов) соответствующего праздника. Кроме случаев попразднства, эти тропари всегда берутся только из 3-й или 6-й песни. При этом если из данной службы берется минимум тропарей (то есть 4), то для праздников Минеи берутся тропари преимущественно из 3-й песни, а для служб Триоди — из 6-й. Также 6-я песнь святого поется, если ей предшествует другая песнь из Минеи (например, в попразднства). Если же празднику Минеи полагается 8 тропарей или соединяются две службы, причем каждая имеет «Блаженны», то берутся тропари из 3-й и 6-й песни (например, 1 января поются 3-я песнь праздника Обрезания Господня и 6-я песнь канона святителя Василия Великого).

• В седмичные дни начальным тропарем на «Блаженных», если Октоих не поется или если Минея предваряет Октоих (в субботу), должен быть ирмос (чаще всего это ирмос 3-й песни; в попразднство это будет ирмос рядовой песни канона). Если из Минеи берутся разные песни или разные каноны, то ирмос поется только из 1-го канона.

• Для периода попразднства важнейшим является понятие «рядовой песни». Суть в том, что по уставу в период попразднства должны быть пропеты все песни канона на «Блаженных». Для этого в течение всего периода попразднства Типикон на каждый день назначает петь песнь праздничного канона по порядку: в 1-й день попразднства — 1-ю песнь, во 2-й день — 3-ю песнь и так далее, поэтому на отдание праздника всегда полагается 9-я песнь. При этом если праздник имеет небольшой период попразднства (например,

4 дня — Рождество Богородицы, Введение во храм Богородицы), то Устав может назначить в один день сразу две песни канона на «Блаженных» (см. 23 и 24 ноября); при этом, как заметил А. А. Лукашевич, никогда не группируется 3-я песнь с 4-й и 6-я с 7-й (то есть те песни, которые на утрене «разделены» малой ектенией[167]). Для иллюстрации рассмотрим два примера. Сначала праздник с «длинным» попразднством — Успение Богородицы:

15 августа — 3-я и 6-я песни,
16 августа — 1-я песнь,
17 августа — 3-я песнь,
18 августа — 4-я песнь,
19 августа — 5-я песнь,
20 августа — 6-я песнь,
21 августа — 7-я песнь,
22 августа — 8-я песнь,
23 августа (отдание) — 9-я песнь.

Пример праздника с «коротким» попразднством — Рождество Богородицы:

8 сентября — 3-я и 6-я песни,
9 сентября — 1-я песнь,
10 сентября — 4-я и 5-я песни,
11 сентября — 7-я и 8-я песни,
12 сентября (отдание) — 9-я песнь.

Теперь рассмотрим типовые случаи пения «Блаженн».

А. Седмичные дни

1. «Блаженны» на 6. Здесь только три относительно редких случая (потому запомнить их легко):

— в субботу в случае святого без знака, не имеющего «Блаженн», поются тропари только из Октоиха;

---

[167] *Лукашевич А. А., Турилов А. А., Гусейнова З. М.* Блаженны // Православная энциклопедия. Т. 5. М., 2002. С. 350.

Впрочем, возникают вопросы: действительно ли это правило или просто совпадение? И это правило действует только для попразднства или имеет более широкое применение? В конце концов, пение 3-й и 6-й песней из одной службы тоже вступает в разрез с этим принципом. Если такое правило и есть, то составителям «Богослужебных указаний» оно, видимо, незнакомо или они с ним принципиально несогласны, так как, например, 22 ноября 2022 года рекомендуют на литургии читать песни 1 и 4 праздника Введения.

— в период попразднства, когда назначается только одна рядовая песнь канона;

— отдание Сретения Господня — 9-я песнь праздника[168].

2. «Блаженны» на 8. Это все остальные случаи. «Блаженны» берутся из двух источников (из разных книг, разных канонов или разных песней одного канона), причем из каждого источника берется по 4 тропаря (потому не будем лишний раз указывать цифру «4», чтобы не перегружать текст). Перечислим основные варианты.

2.1. Службы без предпразднства / попразднства:

— два праздника в один день — поются 3-я песнь 1-го праздника и 6-я песнь 2-го праздника;

— святой с великим славословием, полиелеем, бдением или великий праздник (кроме Господских двунадесятых) — 3-я и 6-я песни святого (если святой или праздник имеет 2 канона на утрене, тогда 3-я песнь берется из 1-го, а 6-я — из 2-го канона);

— святой «на 6» или святой без знака, которому указаны «Блаженны» в Месяцеслове: Октоиха и 3-я песнь святого. Если суббота, то порядок обратный: 3-я песнь святого и Октоих.

2.2. Предпразднства / попразднства двунадесятых праздников и праздников Триоди:

— предпразднство со святым без знака — 3-я и 6-я песни предпразднства;

— предпразднство и святой с «Блаженными» (то есть святой «на 6», с великим славословием, полиелеем, бдением) — 3-я песнь предпразднства и 6-я песнь святого;

— попразднство со святым без знака, если положены две песни — рядовые песни праздника;

— попразднство и святой с «Блаженными» (то есть святой «на 6», с великим славословием, полиелеем, бдением) — рядовая песнь праздника и 6-я песнь святого;

— отдания двунадесятых праздников, кроме Сретения Господня — 9-я песнь из каждого канона по 4.

---

[168] Теоретически такую особенность могли бы иметь отдания всех двунадесятых праздников, имеющих один канон. Однако таких праздников всего четыре, из них Благовещение Пресвятой Богородицы и Неделя ваий стандартного отдания не имеют, Воздвижение Креста в 9-й песни имеет два канона (при том что в 1–8-й песнях — один канон). Получается, Сретение Господне — единственный праздник с одним каноном, который имеет стандартное отдание.

Обратим внимание: в отдание праздника, имеющего два канона, 9-я песнь поется на 8, тогда как другие рядовые песни в обычные дни попразднства поются на 6. В этом выражается более высокий статус отдания в сравнении с другими днями попразднства.

Теперь для наглядности представим все указанные варианты пения «Блаженн» в седмичные дни в виде таблицы.

Пение «Блаженн» в седмичные дни периода Октоиха

Праздники святых / случаи Минеи	**На 8**	**На 6**
Два праздника в один день	3-я песнь 1-го праздника, 6-я песнь 2-го праздника	
	3-я и 6-я песнь	
	Октоиха и святого 3-я песнь (в субботу — наоборот)	
Святой без знака в субботу		Октоиха

Пение «Блаженн» в седмичные дни периодов пред- и попразднства двунадесятых праздников

Случаи Минеи	**Дни праздничного периода**	**На 8**	**На 6**
Святой без «Блаженн» / нет службы святого (только в отдание)	Предпразднство	3-я и 6-я песни предпразднства	
	Попразднство две песни	Каждая песнь по 4	
	Попразднство одна песнь		Рядовая песнь
	Отдание и два канона праздника	9-я песнь каждого канона на 4	
	Отдание и один канон праздника		9-я песнь

Окончание таблицы

Случаи Минеи	Дни праздничного периода	На 8	На 6
Святой с «Блаженными»	Предпразднство	Предпразднства 3-я песнь на 4; святого 6-я песнь на 4	
	Попразднство	Праздника рядовая песнь на 4; святого 6-я песнь на 4	
	Отдание (с полиелейным святым)	Праздника 9-я песнь на 4; святого 6-я песнь или 3-я? (*) на 4	

Примечание к таблице. (*) Есть общий принцип: если читаются «Блаженны» из двух разных служб, то тропари второго праздника берутся из 6-й песни. Согласно этому правилу, и в случае святого с полиелеем в отдание праздника тропари святому нужно брать из 6-й песни (указание об этом содержится в Минее 21 сентября). Однако в Марковой главе 25 мая вопреки данной логике указаны «Блаженны» святому из 3-й песни канона.

Б. Воскресные дни

В данном пункте мы рассмотрим недели, когда совершается воскресное богослужение с Октоихом. Особые воскресенья, когда служба Октоиха отменяется (совпадения с двунадесятыми Господскими праздниками, Пасха, Антипасха), мы рассматривать здесь не будем.

1. «Блаженны» на 8. Здесь два редких случая:

— если в неделю случится святой без знака, не имеющий «Блаженн», поются тропари только Октоиха;

— в недели 3, 4 и 6-ю по Пасхе, в Неделю Всех святых имеем особый устав: Октоиха 4 и Триоди 6-я песнь на 4 (обычно в таких случаях, когда тропари берутся из двух источников, «Блаженны» поются на 10: Октоиха — 6, Триоди — 4).

2. «Блаженны» на 10. Самый частый вариант. Это все возможные случаи, когда служба Октоиха соединяется со службой одного праздника / святого Минеи или же с двумя службами, из которых только одна имеет «Блаженны». Во всех указанных ниже случаях поются «Блаженны» на 6 из Октоиха и на 4 из Минеи / Триоди, потому далее мы будем указывать только песнопения без цифр. Вот основные варианты:

— праздник / святой с «Блаженными» (то есть святой «на 6», с великим славословием, полиелеем, бдением) в неделю: Октоиха и 3-я песнь святого;

— предпразднство / попразднство со святым без знака, отдание праздника в неделю: Октоиха и рядовая песнь праздника (предпразднство — 3-я песнь, отдание — 9-я песнь).

— Недели Постной Триоди (кроме 4-й и 5-й Великого поста): Октоиха и 6-я песнь Триоди.

3. «Блаженны» на 12. Достаточно редкий вариант; максимальное количество тропарей на «Блаженных» бывает только в те воскресные дни, когда служба Октоиха соединяется с двумя другими службами, из которых каждая имеет «Блаженны». Во всех таких случаях из каждого источника берется по 4 тропаря (схема 4–4–4); кстати, это единственный вариант, когда соединяются тропари из трех разных служб или даже книг. Вот три основных случая такого типа:

— святой с «Блаженными» (шестеричный, полелейный, бденный) в неделю в период предпразднства / попразднства: поются «Блаженны» Октоиха, рядовая песнь праздника (если предпразднство, то 3-я песнь) и святого 6-я песнь;

— если в неделю случится день Месяцеслова, когда положено два праздника. Например, если 1 января в неделю, то «Блаженны» Октоиха, Обрезания Господня 3-я песнь и святителя Василия Великого 6-я песнь (аналогично 1 сентября, 1 августа, 26 октября);

— разновидностью предыдущего варианта можно считать совмещение недели Триоди (и Постной, и Цветной) с праздником полиелейным или бденным. Например, в 2024 году Благовещение было в Неделю 3-ю поста Крестопоклонную; по Уставу «Блаженны» полагаются Октоиха, праздника 3-я песнь и Триоди 6-я песнь.

И в заключение те же варианты пения «Блаженных» в воскресные дни в виде таблицы.

Пение «Блаженн» в воскресные дни

	Праздники святых / случаи Минеи	На 8	На 10	На 12
Без пред- / попразднства	Два праздника в один день			Октоих на 4; 3-я песнь 1-го праздника на 4; 6-я песнь 2-го праздника на 4
			Октоих на 6; святого 3-я песнь на 4	
	Святой без знака	Октоих на 8		
	Постная Триодь		Октоих на 6; Триодь 6-я песнь на 4	
	Недели 3, 4, 6-я по Пасхе и Всех святых	Октоих на 4; Триодь 6-я песнь на 4		
Пред- / попразднство	Святой без «Блаженн» в предпразднство		Октоих на 6; предпразднства 3-я песнь на 4	
	Святой без «Блаженн» в попразднство / отдание		Октоих на 6; праздника рядовая песнь на 4	
	Святой с «Блаженными» в предпразднство			Октоих на 4; предпразднства 3-я песнь на 4; святого 6-я песнь на 4
	Святой с «Блаженными» в попразднство / отдание			Октоих на 4; праздника рядовая песнь на 4; святого 6-я песнь на 4

§ 5.2. ТРОПАРИ И КОНДАКИ ПО МАЛОМ ВХОДЕ

Пение тропарей и кондаков по малом входе — самая сложная с уставной точки зрения изменяемая часть литургии. Многие начинающие регенты и уставщики испытывают здесь серьезные трудности, особенно на вседневном богослужении, когда полагается большое количество песнопений разных гласов, тексты которых находятся в различных книгах. В связи с этим мы считаем необходимым уделить серьезное внимание данному вопросу и подробно изложить все правила и особенности. В данном параграфе мы разберем только стандартные богослужения, совершаемые в течение года; частные случаи и разного рода исключения рассматриваться не будут.

Общие указания к пению тропарей и кондаков таковы.

1. Сначала поются все тропари, лишь после пения последнего тропаря следуют кондаки (то есть кондак никак не может оказаться между тропарей).

2. Порядок пения тропарей определяется их статусом: сначала поются тропари Господские (воскресные, Кресту, Господским праздникам), затем Богородичные и наконец тропари святым. Однако это правило не касается порядка пения тропарей святым. Хотя в Церкви и существует различие святых по чинам (в соответствии с порядком изъятия частиц на проскомидии), не следует менять порядок пения тропарей и кондаков в зависимости от статуса святых и принадлежности их к тому или иному лику. Например, если совершается служба Архистратигу Михаилу (6 сентября) или святому Иоанну Предтече (24 февраля, 25 мая), то не следует петь тропарь Минеи раньше тропаря храма или дня седмицы.

3. Порядок пения кондаков почти всегда совпадает с порядком пения соответствующих тропарей, за исключением одного кондака Господского или Богородичного, который полагается на «И ныне».

4. Перед предпоследним кондаком всегда поется «Слава», а перед последним — «И ныне». Если по уставу полагается только один кондак, то перед ним поется «Слава, и ныне».

5. На «И ныне» в случае Господского или Богородичного праздника, а также в предпразднство и попразднство двунадесятых праздников всегда поется кондак данного праздника (или

предпразднства). В остальных случаях в Господском и Богородичном храмах чаще всего поются кондаки храма, а в храме святого — кондак «Предстательство христиан непостыдное…». Важно отметить, что никогда не поется на «И ныне» кондак, посвященный святому (исключением является дневной кондак субботы «Яко начатки естества…», так как в нем содержится молитвенное обращение к Господу и Богородице).

6. Под святым, «егоже есть храм», Церковный Устав имеет в виду святого, которому посвящен алтарь, где совершается данное богослужение, а не того, которому посвящен главный алтарь храма и именем которого называется самый храм. Так что если в храме несколько приделов, то тропари и кондаки по входе поются в соответствии с тем, кому (или какому празднику) посвящен алтарь, где совершается богослужение.

7. Тропарь и кондак дня седмицы поются только тогда, когда на утрене поются каноны Октоиха (см. главу 52 Типикона, суббота, начиная со слов «ведомо буди и о сем»). Следовательно, дневные тропарь и кондак поются только в случае вседневной службы (если святой шестеричный, без знака или два святых), кроме периода пред- и попразднства двунадесятых праздников. Особняком стоит вопрос о пении тропаря и кондака дня в случае святого с великим славословием в понедельник — пятницу; этот аспект рассмотрим отдельно.

8. «Со святыми упокой…» поется только в случае службы шестеричной или святому без знака в Уставе (см. главу 52 Типикона, «зри» 33, 40, 42, 43-е). Заупокойный кондак никогда не поется в воскресные дни, в праздники с «красным» знаком (бдение, полиелей, великое славословие), в предпразднство, попразднство и в период пения Цветной Триоди (кроме Троицкой субботы) (см. главу 52 Типикона, «зри» 40-е, и службы Триоди Цветной). И важное уточнение: «Со святыми упокой…» поется только на «Слава».

Теперь рассмотрим указания Устава о типовых случаях **отмены пения тропаря и кондака храма** по малом входе:

• ***в Господском храме*** тропарь и кондак храма не поются во все Господские и Богородичные праздники, в дни отдания двунадесятых праздников, во все воскресные дни, в периоды пред- или попразднства Господских двунадесятых праздников, в течение

всего периода пения Цветной Триоди, а также в среду и пятницу, если совершается вседневная служба. Кроме того, только кондак храма не поется в субботу, если совершается вседневная служба;

• ***в Богородичном храме*** тропарь и кондак храма не поются во все Господские и Богородичные праздники, в дни отдания двунадесятых праздников, в периоды пред- или попразднства Богородичных двунадесятых праздников. Кроме того, кондак храма не поется в течение всего периода пения Цветной Триоди, а также в субботу, если совершается вседневная служба;

• ***в храме святого*** тропарь и кондак храма не поются во все Господские и Богородичные праздники, в дни отдания двунадесятых праздников, в праздники бденным святым, а также в субботу, если совершается вседневная служба. Кроме того, тропарь и кондак храма опускаются в седмичные дни при совершении вседневной службы, если святой храма совпадает по чину со святым дня седмицы (в храме Архангельском — в понедельник, в храме Предтечи — во вторник, в апостольском храме и в храме святителя Николая — в четверг). Последнее правило особенно необходимо помнить, так как соответствующие оговорки не всегда есть в «Богослужебных указаниях»!

Если понять и запомнить изложенные выше 8 общих принципов, а также все указанные случаи отмены тропарей и кондаков храма, уже можно будет научиться самостоятельно составлять схемы пения тропарей и кондаков на литургии, которые будут верными для подавляющего большинства случаев.

Теперь перейдем к анализу конкретных случаев. В своих рассуждениях будем идти от праздников более высокого статуса к службам непраздничным, чтобы увидеть постепенное усложнение (если угодно, расширение) схемы пения тропарей и кондаков. Для начала рекомендуем запомнить следующую схему-таблицу, которая безусловно верна для седмичных дней без предпразднства / попразднства (для воскресных дней и для предпразднства / попразднства схема верна частично).

Добавление песнопений по мере понижения знака службы

Песнопение	Ранг службы			
	(Господский или Богородичный)	(святого),	,	, без знака
Тропарь и кондак праздника (Минеи)	+	+	+	+
Тропарь и кондак храма Господского / Богородичного		+	+	+
«Предстательство христиан непостыдное…» в храме святого		+	+	+
Тропарь и кондак храма святого			+	+
Тропарь и кондак дня седмицы; «Со святыми упокой…»				+

Теперь последовательно рассмотрим все типовые случаи, для удобства разделив их на три группы:

I. Седмичные дни.
II. Воскресные дни.
III. Предпразднство / попразднство.

I. Седмичные дни

1. Великий праздник Господский или Богородичный

Тропарь праздника.

«Слава, и ныне»: кондак праздника.

2. Бденный святой

Храм Господский или Богородичный	Храм святого
Тропарь храма, тропарь святого; «Слава»: кондак святого, «И ныне»: кондак храма	Тропарь святого; «Слава»: кондак святого, «И ныне»: «Предстательство христиан непостыдное…»

3. Полиелейный, славословный святой

Храм Господский или Богородичный	Храм святого
Тропарь храма, тропарь святого; «Слава»: кондак святого, «И ныне»: кондак храма	Тропарь храма, тропарь святого; кондак храма, «Слава»: кондак святого, «И ныне»: «Предстательство христиан непостыдное…»

Замечание о случае славословного святого. В нашем Типиконе всего три случая, когда совершается служба славословному святому: 23 сентября, 23 октября и 25 июля. Теоретически еще мы можем совершать такую службу некоторым русским святым по выбору настоятеля. Несмотря на редкость такого случая, с ним есть определенные проблемы. Устав не говорит, как петь тропари и кондаки в таком варианте. В главе 52 есть указание только для случая славословного святого в субботу, в котором говорится, что схема — такая же, как в случае полиелейного святого. Однако для седмичных дней с понедельника по пятницу явных указаний нет. Есть только две ремарки в конце рубрики, посвященной субботе. Первая гласит: «Аще в понедельник, или вторник, или в среду, или четверток, или пяток, и в субботу не поется Октоих, тогда тропаря и кондака дне на повечерии и на литургии по входе не глаголем: глаголем же тропарь и кондак святаго, емуже поется служба». Во 2-м замечании явно говорится об отмене кондака «Со святыми упокой…». Вопрос о пении тропаря и кондака дня в случае славословного святого остается открытым. И здесь логично руководствоваться процитированным выше 1-м замечанием. В нем сказано: когда Октоих не поется, тогда и тропарь с кондаком дня отменяются. Но следует ли из этого обратное: если Октоих поется, то нужно петь

тропарь и кондак дня по входе? Если принять такой тезис (в принципе он логичен), то тропарь и кондак дня в случае славословного святого петь необходимо, так как на утрене каноны Октоиха поются. И пример с субботой это правило только подтверждает, ибо в субботу в праздник святого со славословием Октоих на утрене не поется, значит, тропарь и кондак дня по входе неуместны. Таким образом, на основании тезиса о прямой взаимосвязи между канонами Октоиха на утрене и тропарем и кондаком дня по входе на литургии можно сделать вывод о необходимости петь тропарь и кондак дня в случае славословного святого в седмичный день.

Однако в «Богослужебных указаниях» транслируется другая точка зрения: в случае славословного святого схема тропарей и кондаков идентична схеме святого полиелейного. Это никак не обосновывается; возможно, идея взята из книги В. Я. Розанова[169], который дает такую же схему. Мы уже говорили, что ссылка на особый устав субботы не может считаться аргументом, так как в субботу каноны Октоиха не поются. Потому видится только один довод в пользу уравнения устава полиелейного и славословного святого, и то косвенный: на повечерии рядовые тропари, среди которых есть и тропарь дня, отменяются уже начиная со святого славословного. Можно считать, что это дает основание к аналогичному шагу на литургии, хотя можно с этим и спорить.

Таким образом, получаем два возможных варианта пения тропарей и кондаков по входе на литургии в случае славословного святого в седмичные дни, кроме субботы:

1) как в случае святого с полиелеем;

2) аналогично схеме вседневной службы, но без «Со святыми упокой…». В этом случае появляется вариативность в зависимости от дня седмицы для храмов Господских и Богородичных.

Нам кажется вполне обоснованным второй вариант. Однако, учитывая сложность вопроса, в данном пособии мы принимаем первую точку зрения, которой придерживаются составители «Богослужебных указаний».

4. Святой шестеричный или без знака (вседневная служба)

В случае вседневного богослужения схема пения тропарей и кондаков по малом входе обширная и самая сложная; в максимальном варианте возможно пение по входе 12 песнопений в совокупности. В сравнении с предыдущим случаем (то есть полиелеем и славословием) появляются сразу три отличия:

1) добавляются тропарь и кондак дня;

2) добавляется «Со святыми упокой…»;

---

[169] *Розанов В.* Богослужебный устав Православной Церкви. С. 206–207.

3) появляются различия по дням седмицы: особые схемы для субботы во всех храмах, особые схемы для среды и пятницы в храмах Господском и Богородичном.

И еще одно замечание: во всех приведенных далее вариантах в случае двух святых, если каждый святой имеет свой тропарь и кондак, тропари и кондаки святым Минеи поются просто подряд. Поэтому отдельно схемы для двух святых приводить не будем.

А. В храме Господском или Богородичном:

Понедельник, вторник, четверг	Среда и пятница		Суббота
	Господский	Богородичный	
Тропарь храма, тропарь дня, тропарь святого; кондак святого, кондак дня, «Слава»: «Со святыми упокой…», «И ныне»: кондак храма	Тропарь дня, тропарь святого; кондак святого, «Слава»: «Со святыми упокой…», «И ныне»: кондак дня	Тропарь дня, тропарь храма, тропарь святого; кондак дня, кондак святого, «Слава»: «Со святыми упокой…», «И ныне»: кондак храма	Тропарь храма, тропарь дня, тропарь святого; кондак святого, «Слава»: «Со святыми упокой…», «И ныне»: кондак дня

Б. В храме святого:

Понедельник — пятница	Суббота
Тропарь дня, тропарь храма, тропарь святого; кондак дня, кондак храма, кондак святого, «Слава»: «Со святыми упокой…», «И ныне»: «Предстательство христиан непостыдное…»	Тропарь дня, тропарь святого; кондак святого, «Слава»: «Со святыми упокой…», «И ныне»: кондак дня

Схемы пения в среду в Господском храме и в субботу в любом храме рекомендуем запомнить; их проще выучить, чем вывести

посредством рассуждений. И обратим внимание на кондак дня субботы «Яко начатки естества…» — он поется на «И ныне», так как является «многофункциональным» с точки зрения содержания, ибо посвящен не только святым, но одновременно является Господским и содержит упоминание Богородицы.

II. Воскресные дни

Схема пения тропарей и кондаков по малом входе в воскресные дни для всех святых с «красным» знаком во многом подобна схеме в тех же случаях в дни седмичные. В принципе, зная аналогичные схемы для дней седмичных, можно составить схему пения тропарей и кондаков в день воскресный, учитывая при этом три нюанса:

1) добавляются воскресный тропарь и кондак гласа, причем тропарь воскресный всегда поется в начале, кондак воскресный в храме Богородицы и святого — первый среди кондаков, однако в храме Господском он (если не совершается служба Господского или Богородичного праздника) — последний (то есть поется на «И ныне»);

2) в храме Господском тропарь и кондак храма опускаются всегда;

3) нет различия между святыми полиелейным, славословным, шестеричным и без знака; другими словами, схема пения тропарей и кондаков во всех случаях от полиелея и ниже одинакова и от знака святого не зависит.

1. Великий праздник Богородичный

Тропарь воскресный,
тропарь праздника;
«Слава»: кондак воскресный,
«И ныне»: кондак праздника.

2. Бденный святой

Храм Господский	Храм Богородичный	Храм святого
Тропарь воскресный, тропарь святого; «Слава»: кондак святого, «И ныне»: кондак воскресный	Тропарь воскресный, тропарь храма, тропарь святого; кондак воскресный, «Слава»: кондак святого, «И ныне»: кондак храма	Тропарь воскресный, тропарь святого; кондак воскресный, «Слава»: кондак святого, «И ныне»: «Предстательство христиан непостыдное…»

3. Любой другой святой, кроме бденного

Храм Господский или Богородичный	Храм святого
Схема та же, что и для бденного святого в неделю (см. таблицу выше)	Тропарь воскресный, тропарь храма, тропарь святого; кондак воскресный, кондак храма, «Слава»: кондак святого, «И ныне»: «Предстательство христиан непостыдное…»

III. Предпразднство / попразднство

Для периода предпразднства или попразднства важно понять следующие принципы:

1) нет разницы между предпразднством и попразднством в схеме пения тропарей и кондаков по входе (потому далее мы будем просто писать «праздника»);

2) схема пения в храме святого хотя и более длинная, зато понятная и одинакова независимо от праздника;

3) в храмах Господском и Богородичном важно различать соответственно Господские и Богородичные двунадесятые праздники; если праздник и храм совпадают по принадлежности (праздник Господский и храм Господский или праздник Богородичный и храм Богородичный), тропарь и кондак храма не поются;

4) схема тропарей и кондаков почти не зависит от знака службы святому Минеи; единственное отличие — в случае бденного святого в храме святого тропарь и кондак храма опускаются (в практике такой случай бывает крайне редко).

1. Предпразднство / попразднство в седмичные дни

А. В храме святого:

Тропарь праздника,
тропарь храма[170],

[170] По общему правилу, тропарь и кондак храма святого опускаются в случае бденного святого.

тропарь святого;
кондак храма,
«Слава»: кондак святого,
«И ныне»: кондак праздника.

Б. В храме Господском:

Попразднство праздника Господского	Попразднство праздника Богородичного
Тропарь праздника, тропарь святого; «Слава»: кондак святого, «И ныне»: кондак праздника	Тропарь храма (*), тропарь праздника, тропарь святого; кондак храма, «Слава»: кондак святого, «И ныне»: кондак праздника

Примечание к таблице. (*) Обратим внимание на уникальную особенность данной схемы: тропарь храма по принципу субординации поется в самом начале. Это единственный случай, когда в седмичный день тропарь праздника не поется первым!

В. В храме Богородичном:

Попразднство праздника Господского	Попразднство праздника Богородичного
Тропарь праздника, тропарь храма, тропарь святого; кондак храма, «Слава»: кондак святого, «И ныне»: кондак праздника	Тропарь праздника, тропарь святого, «Слава»: кондак святого, «И ныне»: кондак праздника

2. Воскресенье в период пред- / попразднства

Тропари и кондаки поются по той же схеме, разве что тропарь и кондак воскресный во всех вариантах добавляются первыми (также помним, что в Господском храме в воскресенье тропарь и кондак храма не поется никогда). Итого получается два варианта:

Попразднство любого праздника в Господском храме, попразднство Богородичного праздника в Богородичном храме	Попразднство праздника Господского в Богородичном храме, попразднство любого праздника в храме святого
Тропарь и кондак храма не поется	Тропарь и кондак храма поется
Тропарь воскресный, тропарь праздника, тропарь святого; кондак воскресный, «Слава»: кондак святого, «И ныне»: кондак праздника	Тропарь воскресный, тропарь праздника, тропарь храма, тропарь святого; кондак воскресный, кондак храма, «Слава»: кондак святого, «И ныне»: кондак праздника

ПРАКТИЧЕСКИЕ ПРИМЕРЫ

ПРИМЕР 1

Составление схемы пения тропарей и кондаков по малом входе на 29 декабря (попразднство Рождества Христова) в храме апостола и евангелиста Иоанна Богослова в субботу.

Решение. Сначала смотрим в Типикон. 29 декабря — память двух святых без знака: святых Вифлеемских младенцев и преподобного Маркелла. При этом младенцы имеют тропарь и кондак, тогда как преподобный Маркелл имеет только тропарь, без кондака (так бывает, особенно в предпразднство / попразднство, когда святые без знака могут не иметь тропаря или кондака, нужно в каждом случае смотреть по факту). Получается, у нас схема обычного попразднства в храме святого; тропарь и кондак дня не поются. В итоге выводим схему из 7 песнопений: 4 тропаря и 3 кондака.

Итоговая схема с инципитами:

Тропарь «Рождество Твое, Христе Боже…»,
тропарь «Апостоле Христу Богу…»,
тропарь «Болезньми святых…»,
тропарь «В тебе, отче, известно…»;

кондак «Величия твоя, девственниче…»,
«Слава»: кондак «Звезда волхвы посла…»,
«И ныне»: кондак «Дева днесь…».

ПРИМЕР 2

Составление схемы пения тропарей и кондаков по малом входе на 24 сентября в храме апостолов Петра и Павла в четверг.

Решение. 24 сентября — память первомученицы Феклы; это святая «на 6», значит, тропари поются по схеме вседневной службы. У святой два кондака — берем тот, который по 6-й песни канона (так как он главный). Поскольку у нас четверг, то поются два дневных тропаря и кондака. Однако, так как храм у нас апостольский, песнопения храма совпадают по чину с дневными и потому отменяются[171]. Итого получаем схему из 8 песнопений: два дневных тропаря, тропарь Минеи, потом кондаки в том же порядке и стандартные «Со святыми упокой…» и «Предстательство христиан непостыдное…».

Итоговая схема с инципитами:
Тропарь «Апостоли святии…»,
тропарь «Правило веры…»,
тропарь «Словесем Павловым…»;
кондак «Твердыя и боговещанныя…»,
кондак «В Мирех, святе…»,
кондак «Уязвивши твое сердце…»,
«Слава»: кондак «Со святыми упокой…»,
«И ныне»: кондак «Предстательство христиан непостыдное…».

ПРИМЕР 3

Составление схемы пения тропарей и кондаков по малом входе на 15 сентября (попразднство Воздвижения) в храме Рождества Христова в пятницу.

Решение. У нас попразднство — значит, схема без дневных тропарей и без заупокойного кондака. Так как храм — Господский и попразднство Господского праздника, то песнопения храма опускаются.

---

[171] Как раз в действии то правило, которое мы рекомендовали обязательно запомнить и которое не всегда отмечается в «Богослужебных указаниях»: в храме святого тропарь и кондак храма опускаются в седмичные дни при совершении вседневной службы, если святой храма совпадает по чину со святым дня седмицы.

Святой у нас «на 6» (великомученик Никита), у него есть тропарь и кондак. Получаем короткую схему из четырех песнопений.

Итоговая схема с инципитами:

Тропарь «Спаси, Господи, люди Твоя…»,
тропарь «Мученик Твой, Господи…»;
«Слава»: кондак «Прелести посек…»,
«И ныне»: кондак «Вознесыйся на Крест…».

ПРИМЕР 4

Составление схемы пения тропарей и кондаков по малом входе на 26 сентября в храме Успения Пресвятой Богородицы в неделю, 1-й глас.

Решение. У нас бденный святой в неделю. Кроме того, храм — Богородичный, это значит, что песнопения храма поются (тогда как в других двух вариантах они опускаются: в храме святого — потому что бдение, в храме Господском — из-за воскресения). Получаем схему из 6 песнопений, располагаем их по «субординации», разве что кондак Богородичного храма у нас на «И ныне».

Итоговая схема с инципитами:

Тропарь «Камене запечатану…»,
тропарь «В рождестве девство…»,
тропарь «Апостоле Христу Богу…»;
кондак «Воскресл еси яко Бог…»,
«Слава»: кондак «Величия твоя, девственниче…»,
«И ныне»: кондак «В молитвах неусыпающую…».

ПРИМЕР 5

Составление схемы пения тропарей и кондаков по малом входе на 2 ноября в храме Рождества Предтечи в субботу.

Решение. У нас служба вседневная, один святой без знака. Так как суббота, тропари и кондаки поем по схеме вседневной службы в субботу. Так как у нас храм святого, тропарь и кондак храма не поются. И еще помним: в этом варианте кондак дня поется на «И ныне».

Итоговая схема с инципитами:

Тропарь «Апостоли, мученицы и пророцы…»,
тропарь «Страстотерпцы Господни…»;
кондак «Благочестивыя и Богоносныя…»,
«Слава»: кондак «Со святыми упокой…»,
«И ныне»: кондак «Яко начатки естества…».

ПРИМЕР 6

Составление схемы пения тропарей и кондаков по малом входе на 4 сентября в храме преподобного Сергия (25 сентября) в четверг.

Решение. У нас два святых без знака (священномученик Вавила и пророк Моисей), и у каждого есть тропарь и кондак. Значит, итого будет 4 песнопения из Минеи. Обратим внимание, что кондаки поются в том же порядке, что и тропари; это значит, что сначала споем кондак священномученику Вавиле, который по 6-й песни, затем — кондак пророку Моисею, который находится по 3-й песни. Далее, у нас — четверг, значит, будет два дневных тропаря и кондака — еще 4 песнопения. Храм у нас в честь святого — значит, будет тропарь и кондак храма. Наконец поются «традиционные» «Со святыми упокой…» и «Предстательство христиан непостыдное…». Итого получаем схему из 12 песнопений — максимально возможное количество на литургии.

Итоговая схема с инципитами:

Тропарь «Апостоли святии…»,
тропарь «Правило веры…»,
тропарь «Иже добродетелей подвижник…»,
тропарь «И нравом причастник…»,
тропарь «Пророка Твоего Моисеа…»;
кондак «Твердыя и боговещанныя…»,
кондак «В Мирех, святе…»,
кондак «Христовою любовию…»,
кондак «Яко благочестия…»,
кондак «Лик пророческий…»,
«Слава»: кондак «Со святыми упокой…»,
«И ныне»: кондак «Предстательство христиан непостыдное…».

ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Укажите порядок пения тропарей и кондаков по малом входе на литургии в следующих случаях:

1) 22 сентября в храме Казанской иконы Божией Матери (22 октября) в пятницу.

2) 18 октября в храме Богоявления в четверг.
3) 24 ноября (попразднство Введения) в храме великомученицы Варвары (4 декабря) в неделю, 3-й глас.
4) 1 февраля (предпразднство Сретения) в храме апостола Андрея (30 ноября) во вторник.
5) 21 октября в храме великомученика Георгия Победоносца в субботу.
6) 14 ноября в храме апостола Фомы (6 октября) в неделю, 2-й глас.
7) 6 декабря в храме апостола и евангелиста Матфея (16 ноября) в пятницу.
8) 12 августа (попразднство Преображения) в храме Воздвижения Креста в воскресенье, 6-й глас.
9) 18 августа (попразднство Успения) в храме Преображения Господня в четверг.
10) 7 сентября (предпразднство Рождества Богородицы) в храме Покрова Пресвятой Богородицы в неделю, 7-й глас.

§ 5.3. ПЕСНОПЕНИЯ, ЗАМЕНЯЮЩИЕ ТРИСВЯТОЕ НА ЛИТУРГИИ

Вместо Трисвятого на литургии Устав предусматривает исполнение еще двух песнопений:

• «Елицы во Христа крестистеся…» поется 12 дней в году: на Рождество Христово (только в сам день праздника), Богоявление, в Лазареву субботу, Великую Субботу, на Пасху и во все дни Светлой седмицы, на Пятидесятницу. В Древней Церкви накануне указанных дней происходило крещение оглашенных (на Светлой седмице крещения не совершалось, но продолжали чествовать тех, кто крестились в Великую Субботу);

• «Кресту Твоему поклоняемся, Владыко…» поется 2 раза в году: в день праздника Воздвижения Креста Господня и в Неделю Крестопоклонную.

§ 5.4. ПРОКИМЕН, АПОСТОЛ, АЛЛИЛУАРИЙ, ЕВАНГЕЛИЕ И ПРИЧАСТЕН

Важной изменяемой частью литургии является чтение Апостола и Евангелия и употребление связанных с ними песнопений (прокимна, аллилуария и причастна). Количество прокимнов, Апостолов,

аллилуариев, Евангелий и причастных обычно одинаково: Уставом назначается или один прокимен, Апостол, аллилуарий, Евангелие и причастен, или по два прокимна и связанных с ними песнопений и чтений (исключения рассмотрены нами в части I, глава 5, параграф 6.8). В связи с существованием подвижного и неподвижного кругов богослужения на литургии в большинство дней года употребляются чтения рядовые и неподвижным праздникам, а также поются прокимны, аллилуарии и причастны дневные и Минеи. Также в некоторые дни года совершается сразу два праздника, каждый из которых имеет свои прокимен, Апостол, аллилуарий, Евангелие и причастен. Важно отметить, что взаимное расположение песнопений и чтений всегда одинаково. Например, если прокимен дня поется первым, а затем следует прокимен Минеи, то именно в таком же порядке поются аллилуарий и причастен, читаются Апостол и Евангелие.

Возможные варианты количества прокимнов, Апостолов, аллилуариев, Евангелий и причастных, а также последовательность указанных литургических текстов (если употребляются два или три Апостола и Евангелия) рассмотрены нами в части I, глава 5, параграфы 5.6 и 6.7.

§ 5.5. «ДОСТОЙНО ЕСТЬ…» И ЗАДОСТОЙНИКИ

Большинство дней года на литургии святителя Иоанна Златоуста поется «**Достойно есть…**», а на литургии святителя Василия Великого поется «**О Тебе радуется…**». На двунадесятые праздники и в течение всех дней периода попразднства поется задостойник праздника, который состоит из припева и ирмоса 9-й песни канона (причем если праздник имеет два канона, то в качестве задостойника нередко поется ирмос 2-го канона, например на Рождество Христово). Также от Пасхи до ее отдания в качестве задостойника поются припев «**Ангел вопияше…**» и ирмос «**Светися, светися…**» (исключениями являются праздник Преполовения Пятидесятницы и его отдание, то есть среда 4-й и среда 5-й седмиц по Пасхе, когда поется задостойник Преполовения). На двунадесятые праздники, которые не имеют припева на 9-й песни канона (Неделя ваий, Пятидесятница), а также в Великий Четверг и Великую Субботу в качестве задостойника поется только ирмос 9-й песни.

КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ

1. Назовите виды литургии и дни их совершения.
2. Перечислите условия к совершению литургии по «Учительному известию».
3. Расскажите, в чем особенности «Правила ко Святому Причащению» согласно тексту «Учительного известия».
4. Как совершается чин вхóдных молитв перед литургией?
5. Как совершается облачение духовенства перед литургией?
6. Перескажите чин проскомидии от умовения рук до прободания агнца.
7. Перескажите чин проскомидии от Богородичной просфоры до благословения кадила.
8. Перескажите чин проскомидии от благословения кадила до отпуста и каждения храма.
9. Перескажите чин литургии оглашенных от начала до 3-го антифона.
10. Опишите, как совершается малый вход.
11. Перескажите чин литургии оглашенных от вхóдного стиха до чтения прокимна.
12. Перескажите чин литургии оглашенных от чтения прокимна до ектении об оглашенных.
13. Опишите, как совершается Великий вход.
14. Перескажите чин литургии верных от ектении «Исполним молитву…» до начала Евхаристического канона.
15. Перескажите последование Евхаристического канона.
16. Перескажите чин литургии верных от ектении «Вся святыя помянувше…» до причащения духовенства.
17. Опишите чин причащения духовенства.
18. Перескажите окончание полной литургии: от причащения мирян до отпуста.
19. Чем чин литургии святителя Василия Великого отличается от чина литургии святителя Иоанна Златоуста?
20. Почему литургия святителя Василия Великого совершается относительно редко?

ГЛАВА 8

Богослужебные отпусты

Произнесение отпустов — сложная и загадочная область практической литургики. Достаточно сказать, что в реальной практике священнослужителей, которые могут правильно произносить отпусты, единицы; подавляющее же большинство или произносят отпусты всегда неправильно, или часто допускают ошибки. Причины такого печального положения дел различны: и недостаточное внимание данному аспекту в программе семинарий, и отсутствие нормальных пособий, в которых данная тема была бы раскрыта понятно и общедоступно, и, конечно же, отсутствие в самом Типиконе ясных правил, регулирующих данный вопрос. Единственными пособиями по теме отпустов являются статья авторитетного отечественного литургиста XX века профессора Ленинградской духовной академии Н. Д. Успенского «Богослужебные отпусты»[172], соответствующее приложение в первом издании нашей книги «Устав православного богослужения», а также известная статья священника С. Ванюкова[173], которая, впрочем, просто пересказывает статью Н. Д. Успенского.

Еще один источник — статья А. А. Лукашевича «Отпуст»[174] — добавляет к статье Н. Д. Успенского материал по истории отпустов, но совершенно не касается уставных вопросов, связанных с отпустами.

В настоящей рубрике мы, продолжая основываться на статье Н. Д. Успенского как на единственном имеющемся источнике, критически рассмотрим некоторые его утверждения и предложим свои размышления по вопросу произнесения отпустов. В итоге общая картина

---

[172] См.: *Успенский Н. Д.* Богослужебные отпусты // ЖМП. 1963. № 12. С. 52–69.

[173] *Ванюков С. А.* Богослужебные отпусты // Богослужебные указания на 2005 год. М., 2004. С. 641–657.

[174] См.: *Лукашевич А. А.* Отпуст // Православная энциклопедия Т. 53. М., 2019. С. 526–527.

будет несколько иной, чем та система, которая представлена в работе Н. Д. Успенского и которая отражена в предыдущем издании нашей книги.

И еще важный момент: далее мы постараемся прояснить многочисленные спорные вопросы и насытить данную тему примерами и упражнениями. Представленного ниже материала должно быть достаточно, чтобы каждый читатель, проштудировавший данную главу, стал специалистом по отпустам; можно надеяться, что общими усилиями нам удастся преодолеть ту безграмотность в этой области, которая имеет место на практике.

§ 1. КРАТКАЯ ИСТОРИЯ И ИДЕЙНОЕ ЗНАЧЕНИЕ ОТПУСТА

В Православной Церкви каждое богослужение заканчивается отпустом. ***Отпуст*** представляет собой краткую молитву, которая содержит прославление и воспоминание празднуемого священного события или лица, с преподанием благословения молящимся. Обычай завершать богослужение молитвой предстоятеля и преподанием мира и благословения молящимся существует в Церкви с древнейших времен; в византийский период роль отпуста играли различные конечные молитвы пресвитера. Однако основной «предтечей» современного отпуста является заамвонная молитва литургии.

Между тем отпуст в современной форме появился относительно поздно: XV и XVI века — это время формирования наших современных отпустов, которые возникли на основе древних заамвонных молитв (в раннее Средневековье почти на каждый праздник полагалось читать особую заамвонную молитву). Только в издании Служебника 1658 года появляются указания относительно отпустов, которые мало чем отличаются от соответствующих глав современного Служебника. Кстати, по́зднее время появления современных отпустов стало причиной того, что в Типиконе указания относительно правил произнесения отпустов практически отсутствуют.

Идейное значение отпуста. В литургической литературе отпуст сравнивается с ночной борьбой ветхозаветного патриарха Иакова с Богом. Подобно тому, как Иаков боролся всю ночь и, когда наступил рассвет, не хотел отпустить Боровшегося с ним, пока не получил Его благословения (см.: Быт. 32:24–29), так и верующие, принеся Богу

усердные и продолжительные молитвы, не покидают богослужения, пока не услышат отпуста и не примут благословения Божия.

Образ произношения отпуста. Отпуст великой вечерни, полиелейной утрени и литургии произносится в открытых святых вратах. Отпусты малой и вседневной вечерни, вседневной утрени (после 1-го часа), повечерия, полунощницы, великопостных часов (с изобразительными) произносятся при закрытых святых вратах, на солее, куда иерей выходит из алтаря северной дверью.

Богослужебный отпуст, как момент завершения богослужения и преподания молящимся благословения Божия, требует уставного и благолепного его совершения. Ни в Типиконе, ни в Служебнике не сказано, но существует общецерковная традиция, по которой иерей, начиная произносить отпуст, на словах **«Христос, Истинный Бог наш…»** осеняет себя крестным знамением, а оканчивая его словами **«помилует и спасет нас, яко Благ и Человеколюбец»,** творит в сторону их малый поклон. На литургии, когда совершается отпуст с крестом, иерей держит крест двумя руками на уровне своего лица и вместо именословного благословения молящихся осеняет их крестом.

Николай Дмитриевич Успенский советует священнику при совершении отпуста не осенять себя крестным знамением при произнесении имени того или другого святого. Делая это, иерей невольно вызывает подражание себе со стороны молящихся, которые, не желая отстать от иерея, начинают многократно и поспешно креститься, из-за чего в храме создается неблаголепная обстановка. Описывая подобную ситуацию, Типикон говорит: «ин инаго предваряет, мятутся аки тростие ветром колеблеми» (Типикон, глава 49, понедельник 1-й седмицы Великого поста, «О поклонех и молитве церковное законоположение»).

§ 2. ОСНОВНОЙ ПРИНЦИП ФОРМИРОВАНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ОТПУСТА

Имеющиеся немногочисленные правила совершения отпустов излагаются в Служебнике; Типикон почти не содержит указаний, которые существенно помогли бы в разъяснении вопроса. В Служебнике же мы имеем только три рубрики: «Указ, како подобает глаголати отпусты во Владычни праздники, и Богоматере, и во все лето», «Отпусты Владычних праздников, глаголемии в вечерню, во утреню и в литургию

по чину»[175] и «Отпусты дневнии во всю седмицу, по обычаю Святыя Восточныя Церкве». Однако находящиеся там уставные указания не дают ясной картины и оставляют целый ряд недоумений, которые могут быть разрешены отчасти на основе отдельных указаний Церковного Устава, отчасти на основе формальной логики. Н. Д. Успенский ключевую роль в определении принципа формирования отпуста отводит словам Служебника: «Зане в той день… службы никоеяже несть» (см. Служебник, конец статьи «Отпусты дневнии во всю седмицу…»). Хотя эта фраза употреблена в Служебнике по частному вопросу — о произношении на отпусте в пятницу вечером и в субботу на утрене и литургии слов «силою Честнаго и Животворящаго Креста», — тем не менее она вскрывает тот принцип, который полагается в основу содержания отпуста. Вот этот принцип в форме правила:

> Отпуст должен содержать в себе упоминание только тех событий и призывание только тех святых, которым посвящено было или все богослужение, или хотя бы одно песнопение в службах суточного круга данного дня.

Укажем некоторые частные случаи применения этого принципа. Например, святой храма на отпусте поминается, если в суточном круге есть хотя бы одно песнопение храмовому святому (тропарь и кондак храма по входе на литургии), что бывает в праздники святых полиелейных и ниже (напротив, в праздники великие тропарь и кондак храма не поются и потому святой храма на отпусте не поминается). С другой стороны, имена святых, которым не посвящено ни одно из песнопений в службе данного дня, не могут быть поминаемы на отпусте, несмотря на отношение к ним верующих или настоятеля. В частности, неправильной следует признать присутствующую в некоторых храмах практику «вычитывания» по календарю на отпусте имен всех святых, память которых приходится на данный день.

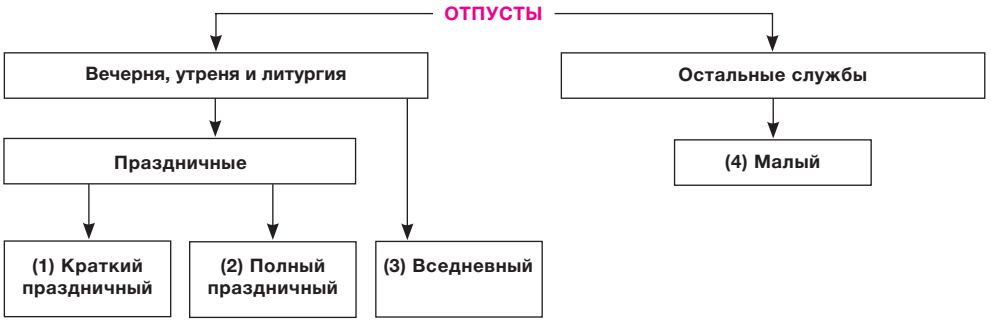
Таким образом, принцип наличия хотя бы одного песнопения в службе для того, чтобы иметь право поминать данного святого на отпусте, логичен. Однако он, во-первых, не решает всех проблем,

[175] В некоторых изданиях Служебника эта глава отсутствует.

во-вторых, иногда по факту сам профессор Н. Д. Успенский в своих выводах о нем как бы забывает.

§ 3. ВИДЫ ОТПУСТОВ

Николай Дмитриевич Успенский различает четыре вида отпустов, из которых три произносятся на вечерне, утрене и литургии в течение всего года, а один — на службах часов и приравненных к ним богослужений (повечерие и полунощница). Вот все виды отпустов в формате схемы:



1) *Краткий праздничный отпуст* произносится в великие праздники и во всю Страстную и Светлую седмицы. Его отличительная черта — предельная краткость: к минимальной формулировке отпуста (поминовению Господа Иисуса Христа и Пресвятой Богородицы) может быть добавлено только имя празднуемого святого.

2) *Полный праздничный отпуст* полагается в дни предпразднства и попразднства двунадесятых праздников, в период от понедельника Антипасхи и до Недели Всех святых, а также в полиелейные праздники Пресвятой Богородицы, праздники бденных и полиелейных святых. В отличие от краткого праздничного, в полном праздничном добавляется призывание имен автора литургии и святого храма.

3) *Вседневный отпуст* полагается во все дни года, когда совершается вседневное богослужение или служба святому со славословием. Текст этого отпуста максимально распространенный: здесь в добавление к автору литургии и святому храма мы призываем имена святых дня седмицы, «святых славных и всехвальных апостол» и «святых праведных Богоотец Иоакима и Анны».

4) *Малый отпуст* произносится на так называемых часовых службах: на повечерии, полунощнице и после 1-го часа (если перед ним совершалась праздничная утреня с отпустом) в течение всего года.

§ 3.1. КРАТКИЙ ПРАЗДНИЧНЫЙ ОТПУСТ

Кратким праздничным отпустам посвящены две статьи Служебника: «Указ, како подобает глаголати отпусты во Владычни праздники, и Богоматере, и во все лето» и «Отпусты Владычних праздников, глаголемии в вечерню, во утреню и в литургию по чину».

Настоящую рубрику построим по такому плану: сначала изложим материал о кратком праздничном отпусте по статье Н. Д. Успенского, затем предложим собственный анализ и в конце приведем итоговый перечень дней, когда положен краткий праздничный отпуст.

Итак, согласно статье Н. Д. Успенского, ***краткий праздничный отпуст*** произносится:

1. В двунадесятые и великие Господские и Богородичные праздники.

2. Во все дни периода от Недели ваий до Антипасхи (то есть в Страстную и Светлую седмицы). Антипасха, хотя формально к великим праздникам не относится, имеет многие особенности, свойственные Господскому двунадесятому празднику, потому в этот день также должен быть краткий отпуст.

3. В великие праздники святых (24 и 29 июня, 15 июля, 29 августа) и в праздник храмового святого, праздники бденным святым.

4. В «наутрия» (следующие дни после праздника) трех самых статусных Господских двунадесятых праздников: Собор Пресвятой Богородицы (26 декабря), Собор Иоанна Крестителя (7 января) и День Святого Духа. Основания для такого решения — отмена служб святым в эти дни (в частности, службу священномученику Евфимию Типикон указывает переносить с 26 декабря на какой-либо другой день: «святаго же Евфимия служба поется во ин день») и повторение богослужения самого праздника в сокращенном виде[176].

---

[176] Важным аргументом в пользу приравнивания «наутрий» трех указанных праздников к великим и бденным Н. Д. Успенский считает совершение в эти дни праздничной полунощницы (нужно учесть, что полунощница является службой, наименее подверженной изменениям).

С точки зрения содержания краткий праздничный отпуст отличается предельным минимализмом. В нем опускаются те многочисленные формулы, которые обязательны на вседневном отпусте (поминания «святых славных и всехвальных апостолов», святых храма и дня, творца совершаемой в этот день литургии и святых праведных Богоотец Иоакима и Анны). Минимальный вид краткий праздничный отпуст имеет на бденные Богородичные праздники: **«Христос, Истинный Бог наш, молитвами Пречистыя Своея Матере и всех святых, помилует и спасет нас, яко Благ и Человеколюбец»** (Служебник, «Указ, како подобает глаголати отпусты во Владычни праздники, и Богоматере, и во все лето»).

К этой краткой формулировке могут быть добавлены только две составляющие:

— вводная фраза (на Господские праздники);

— поминовение святого Минеи (в праздники святых, а также если праздник Господский соединяется со службой святому, см. перечисленные далее случаи).

В Господские двунадесятые праздники, на Сретение Господне и на Обрезание Господне, во все дни Страстной и Светлой седмиц отпуст начинается особой вводной фразой. Например, отпуст на Пасху выглядит так: **«Христос, воскресый из мертвых, смертию смерть поправый и сущим во гробех живот даровавый, Истинный Бог наш, молитвами Пречистыя Своея Матере и всех святых, помилует и спасет нас, яко Благ и Человеколюбец»**. Вот другой пример: **«Иже в вертепе родивыйся и в яслех возлегий нашего ради спасения Христос, Истинный Бог наш, молитвами Пречистыя Своея Матере и всех святых, помилует…»** Все вводные фразы даются в особой рубрике Служебника «Отпусты Владычних праздников, глаголемии в вечерню, во утреню и в литургию по чину»; эта же рубрика есть в Архиерейском Чиновнике. Однако есть издания Служебника, где эта рубрика отсутствует; в таких изданиях вводные фразы нужно искать в соответствующих приложениях, где даются избранные тексты праздников.

Еще одно очевидное замечание: в воскресные дни в конце утрени и литургии отпуст всегда начинается воскресной вводной фразой: **«Воскресый из мертвых, Христос, Истинный Бог наш…»** (кроме Господских двунадесятых праздников, когда отменяется само воскресное богослужение).

Обратим внимание, что в кратком праздничном отпусте (см. выше, пункты на с. 438) в случаях 1, 2 и 4 совершенно отсутствует упоминание

имен каких-либо святых. Однако есть исключения, когда на Господские праздники бывает поминовение святых (все такие случаи перечисляет Н. Д. Успенский):

1) 1 января на отпусте поминается святитель Василий Великий;

2) на Светлой седмице в случае совершения службы великомученику Георгию Победоносцу (23 апреля) или храмового праздника в текст пасхального отпуста добавляется поминовение празднуемого святого;

3) если служба подвижного Господского праздника соединяется со службой святому (для праздника Вознесения Господня в ряде случаев предусмотрено его соединение со службами святых; так же бывает в случае храмового праздника в Неделю ваий или на Пятидесятницу);

4) в день Собора Иоанна Крестителя (7 января) на отпусте поминается святой Иоанн Предтеча;

5) на отпусте в неделю Антипасхи, по мнению профессора Н. Д. Успенского, следует поминать апостола Фому, так как ему посвящены песнопения в богослужении[177].

В случае великого или храмового святого отпуст произносится так: **«Христос, Истинный Бог наш, молитвами Пречистыя Своея Матере,** (*называется чин и имя святого*) **и всех святых, помилует…»**

Мы в целом воспроизвели теоретический материал о кратком праздничном отпусте, который изложен в статье Н. Д. Успенского. Теперь рассмотрим проблемы, связанные с этим видом отпуста:

- на отпусте литургии опускается имя автора литургии;
- проблема с праздником бденному святому;
- возможность пополнения списка дней, когда употребляется краткий праздничный отпуст.

Опущение имени автора литургии на отпусте литургии. Действительно, согласно Н. Д. Успенскому, имя автора литургии на кратком праздничном отпусте не упоминается. Обоснование этому профессор Н. Д. Успенский видит в словах Служебника, где сказано, что

---

[177] Впрочем, хотя наш авторитетный профессор несколько раз говорит о необходимости поминать апостола Фому в службе Антипасхи, с этим тезисом можно поспорить. Если следовать этой логике (упоминание имени святого в песнопениях), придется и отпусты многих двунадесятых праздников усложнять добавлением имен святых: на Рождество Богородицы уместно поминовение святых Иоакима и Анны, на Введение во храм — священника Захарии, на Сретение Господне — как минимум праведного Симеона Богоприимца, на Преображение Господне — пророков Моисея и Илии и др.

краткие праздничные отпусты произносятся «в вечерню, во утреню и в литургию по чину»; указанный перечень позволяет думать, что отпуст литургии должен совпадать с отпустом вечерни и утрени по тексту. Однако этот тезис достаточно слаб; вполне можно допустить, что указанная фраза подразумевает добавление автора литургии как нечто само собой разумеющееся (просто акцент делается на том, что в остальном отпусты этих трех служб совпадают). Напротив, в пользу поминания автора литургии в великие праздники говорит то, что автор литургии поминается на проскомидии дважды (при изъятии 9-й частицы из девятичинной просфоры и на отпусте проскомидии). Оснований сокращать отпуст проскомидии нет (хотя как раз к чину проскомидии, как известно, авторы литургий никакого отношения не имеют), тем более недостаточно оснований опускать имя автора литургии в конце литургии верных, учитывая, что она как раз является древнейшей частью литургии. Потому мы имеем право заключить, что поминовение автора литургии уместно и на кратком праздничном отпусте, и те, кто так поступает, не совершают ошибки. Однако все же мы склоняемся к тому, что стоит принять мнение Н. Д. Успенского и не поминать автора литургии на отпусте, но по другой причине: по логике вещей, отпуст великих праздников должен отличаться от отпуста на праздники полиелейные; как раз поминовение автора литургии будет одним из таких характерных отличий, а в ряде случаев — единственным. Например, при совершении полиелейного праздника святому в Господском или Богородичном храме только поминание автора литургии будет отличительной частью отпуста в сравнении с великим праздником; если же принять тезис о поминовении автора литургии на всяком отпусте, в том числе и на кратком праздничном, получится, что в храмах Господских и Богородичных в подавляющем большинстве случаев отпусты великих и средних праздников будут идентичны.

Проблема с праздником бденному святому. Н. Д. Успенский вполне убедительно говорит о том, что на бденный праздник не следует поминать святого храма по той причине, что его тропарь и кондак не поются на литургии по входе. Однако он почему-то забывает о пении стихиры храма на литии; если вспомнить главный принцип, что пение хотя бы ***одного*** песнопения является основанием для поминовения на отпусте, получаем, что и при служении святому с бдением есть причины поминать на отпусте святого храма. Потому тезис, что на бденный праздник святому

положен краткий праздничный отпуст — спорный. Напротив, на богослужении бденному святому более уместен полный праздничный отпуст (о нем см. далее); именно такая точка зрения отражена в настоящем пособии (хотя в предыдущем издании мы, следуя Н. Д. Успенскому, указывали для бденного святого краткий праздничный отпуст).

Возможность пополнения списка дней, когда употребляется краткий праздничный отпуст. Исходя из главного и единственного принципа формирования отпуста, к перечню дней, когда, по Н. Д. Успенскому, положен краткий праздничный отпуст, можно добавить следующие случаи:

— отдания двунадесятых праздников[178];

— Лазарева суббота;

— Преполовение Пятидесятницы.

Во всех указанных случаях песнопения храма в богослужении отсутствуют, служба совершается однородная (только праздника), есть ряд особенностей, сходных с праздниками двунадесятыми. Также к этому списку может быть присоединена Неделя 3-я по Пасхе по той причине, что в этот день стихиры храма на литии не положено. В то же время другие недели Триоди, в которые тропарь и кондак храма не поется (Недели 1-я и 3-я Великого поста, Недели 4, 5 и 6-я по Пасхе) не могут быть причислены к случаям, когда положен краткий праздничный отпуст, так как во все эти дни поется стихира храма на литии.

Теперь приведем **итоговый список дней, когда положен краткий праздничный отпуст**:

1. Великие праздники (Господские, Богородичные и святых).

2. Все дни периода от Лазаревой субботы до Антипасхи (16 дней).

3. Отдания двунадесятых праздников (+ отдание Преполовения и отдание Пасхи).

4. «Наутрия» трех Господских двунадесятых праздников: Собор Пресвятой Богородицы (26 декабря), Собор Иоанна Крестителя (7 января) и День Святого Духа.

---

[178] На отдания праздников подвижных (Пасхи, Вознесения Господня, Пятидесятницы) положено поминать святого Минеи (Типикон прямо указывает это в отдания Пасхи и Пятидесятницы); возможно, это связано с тем, что служба этому святому выносится на повечерие того же дня, так что в суточном круге он присутствует, пусть даже на второстепенной службе.

5. Преполовение Пятидесятницы.

6. Храмовый праздник.

Примечательно, что в приведенном списке оказались все дни, когда положена праздничная полунощница; это значит, что совершение праздничной полунощницы может рассматриваться как признак краткого праздничного отпуста (хотя в этом списке есть и такие дни, когда полунощница совершается обычная — отдания праздников, первые три дня Страстной седмицы).

Еще одним признаком краткого праздничного отпуста является отмена «Честнейшую…» на утрене. По факту, кроме великих праздников и храмового, все остальные дни приведенного выше списка имеют такую особенность в своем богослужении, как отмена песни Богородицы на утрене. Правда, есть несколько дней, когда «Честнейшую…» отменяется, но отпуст произносится полный праздничный: Недели 4–6-я по Пасхе. Таким образом, указанный признак является вероятным, но не абсолютным для краткого отпуста.

Итак, мы выявили два признака, по которым можно с высокой долей вероятности определить дни, когда положен краткий праздничный отпуст:

— совершение праздничной полунощницы;

— отмена «Честнейшую…» на утрене.

§ 3.2. ПОЛНЫЙ ПРАЗДНИЧНЫЙ ОТПУСТ

Этот отпуст произносится на вечерне, утрене и на литургии в дни предпразднства и попразднства двунадесятых праздников, от Антипасхи до отдания Пасхи, на полиелейные Богородичные праздники и на праздники бденным и полиелейным святым.

Полные праздничные отпусты — это отпусты, на которых, кроме имени Господа Иисуса Христа, Пресвятой Богородицы и всех святых, поименно призываются:

— святой храма;

— рядовой святой Минеи («святый, егоже есть день»);

— на литургии святитель, «егоже есть литургия».

Таким образом, полный праздничный отпуст на литургии выглядит так: **«Христос, Истинный Бог наш, молитвами Пречистыя Своея Матере, иже во святых отца нашего Иоанна, архиепископа Константина града, Златоустаго, святаго** (*имярек, егоже есть храм, и егоже есть день*), **и всех святых, помилует…»** На вечерне и утрене

из приведенного текста нужно исключить поминовение автора литургии.

Призывание на полном праздничном отпусте имени святого храма связано с употреблением в указанные дни песнопений храма в службе: стихиры храма на литии в случае бденного святого, тропаря и кондака храма по входе на литургии во всех остальных случаях.

В дни попразднства тех Господских праздников, которые имеют вводную фразу, в начало отпуста добавляется эта вводная фраза (например, в попразднство Рождества Христова отпуст начинается словами «Иже в вертепе родивыйся и в яслех возлегий нашего ради спасения…»). Однако если попразднство случится в неделю, вводная фраза праздника опускается, вместо нее на утрене и литургии употребляется воскресная вводная фраза — «Воскресый из мертвых, Христос, Истинный Бог наш…». Эта же вводная фраза употребляется в период от Антипасхи до отдания Пасхи, так как на всех службах данного периода, вне зависимости от дня седмицы, прославляется Воскресение Христово.

> Полный праздничный отпуст отличается от краткого праздничного поименным призыванием на нем творца молитв совершаемой литургии и святого храма.

С другой стороны, принципиальным отличием полного праздничного отпуста от отпуста вседневного является отсутствие святых дня (Октоиха); основанием для этого является отмена Октоиха как в период пред- и попразднства, так и в Богородичные недвунадесятые праздники и на праздники святых, которым положены бдение или полиелей.

Такова теория о полном праздничном отпусте. Теперь о проблемах, которых всего три:

- отсутствие полного праздничного отпуста в книгах;
- содержание отпуста на полиелейные Богородичные праздники;
- неясность в вопросе поминовения Богоотцов.

Отсутствие полного праздничного отпуста в книгах. Главная проблема полного праздничного отпуста — его эфемерность, абстрактность, умозрительный характер. Действительно, в Служебнике этого отпуста нет; там есть краткие праздничные и есть вседневные

отпусты, а «наш» полный праздничный отпуст отсутствует. Н. Д. Успенский считает, что полный праздничный отпуст дается в Служебнике в конце последования литургии святителя Иоанна Златоуста. Однако на деле это очень спорно: в данном месте Служебника начало отпуста выглядит так: «Христос, Истинный Бог наш, молитвами Пречистыя Своея Матере [*и прочая*], иже во святых отца нашего Иоанна…» Обратим внимание на выделенные нами курсивом слова «и прочая»: скорее всего, здесь как раз подразумевается поминовение святых дня и апостолов, то есть тех святых, которые должны поминаться на отпусте вседневном. В самом деле, вседневный отпуст произносится чаще всех других, потому и от Служебника в качестве основного варианта уместно ожидать текста вседневного отпуста. Потому наш вывод остается однозначным: полного праздничного отпуста в чистом виде нет в Служебнике, и это главная проблема. Однако все же с точки зрения логики необходимость такого отпуста очевидна: и отмена службы Октоиха дает основание не поминать святых дня на отпусте, и вполне естественно положение, что отпуст средних праздников должен отличаться от отпуста вседневного богослужения (как-то совсем нелогично будет выглядеть вседневный отпуст на бденной или полиелейной службе). Таким образом, хотя фактологической базы у полного праздничного отпуста нет (из-за отсутствия его в Служебнике), с точки зрения логики он просто обязан существовать, и выше мы привели главные доводы в пользу употребления полного праздничного отпуста.

Отпуст на полиелейные Богородичные праздники. По аналогии со службами святых на Богородичный полиелейный праздник мы определили полный праздничный отпуст. Однако здесь встает проблема с поминовением святого храма: по правилу для полного праздничного отпуста святого храма поминать нужно, однако песнопений храма в службе нет, то есть налицо противоречие основному принципу формирования содержания отпуста. Конечно, можно в качестве исключения произносить в таких случаях отпуст только с призыванием автора литургии и святого Минеи, однако проще и логичнее не применять слишком буквально основной принцип и помянуть также святого храма.

Вопрос о поминовении Богоотцов. В нашем Служебнике поминовение Богоотцов Иоакима и Анны — одно из позднейших добавлений в текст отпуста: в Служебниках 1-й половины XVII века предписывалось поминать Богоотцов только на дневном отпусте субботы,

и лишь во 2-й половине XVII века это поминание распространяется на все вседневные отпусты[179]. Н. Д. Успенский считает, что Богоотцов следует поминать только на вседневном отпусте, однако возникает вопрос: что мешает поминать Богоотцов на полном праздничном отпусте? Учитывая, что в Служебнике полный праздничный отпуст не зафиксирован, можно заключить, что нет серьезных препятствий для поминания Богоотцов и на полном праздничном отпусте. Потому наш вывод такой: мы принимаем мнение Н. Д. Успенского о том, что на полном праздничном отпусте Богоотцов поминать не следует, однако в пользу этого видим только один абстрактный довод — намерение оставить полный праздничный отпуст кратким настолько, насколько это возможно. В то же время практику тех священнослужителей, которые поминают Богоотцов на всех отпустах, кроме краткого праздничного, мы «не дерзнем назвать ложной» (воспользуемся знаменитой фразой святителя Филарета (Дроздова)).

§ 3.3. ВСЕДНЕВНЫЙ ОТПУСТ

Во все седмичные дни в течение года, когда нет Господских или Богородичных праздников, дней предпразднства и попразднства или праздников бденным и полиелейным святым, служба рядовому святому совершается в соединении со службой Октоиха. При этом в случае святого без знака, шестеричного или двух святых использование Октоиха максимальное: поются стихиры, каноны, седальны и светильны из Октоиха. В то же время в праздник святого с великим славословием из Октоиха заимствуются только каноны на утрене. Наконец, на великопостном богослужении употребление Октоиха ограничивается чтением Троичнов и седальнов. В любом из указанных случаев, вне зависимости от того, какова степень употребления Октоиха, на вечерне, утрене и на литургии положены «Отпусты дневнии во всю седмицу, по обычаю Святыя Восточныя Церкве».

Для этого вида отпустов характерен максимальный объем. В добавление к общей для всех отпустов формулировке (совпадающей с отпустом двунадесятого Богородичного праздника) на вседневном отпусте мы призываем святых дня седмицы[180], **«святых славных**

[179] См.: *Лукашевич А. А.* Отпуст. С. 527.

[180] В понедельник — **«предстательствы честных Небесных Сил безплотных»**, во вторник — **«честнаго славнаго пророка, Предтечи и Крестителя Иоанна»**,

и всехвальных апостол», затем автора литургии, святого храма, святого Минеи и в конце — **«святых праведных Богоотец Иоакима и Анны».**

> Таким образом, в сравнении с полным праздничным отпустом в текст вседневного отпуста добавляется три формулы: поминовение святых дня, апостолов и Богоотцов. Обратим также внимание, что в понедельник, вторник, среду и пятницу дневная формула предшествует фразе «святых славных и всехвальных апостол», тогда как в четверг и в субботу — идет после этой фразы.

Теперь, рассмотрев все три вида отпустов, приведем таблицу, которая устанавливает связь между типами праздников и видами отпустов. Понятно, что есть некоторые исключения (например, краткий праздничный отпуст произносится на формально славословный праздник Преполовения Пятидесятницы), однако для подавляющего большинства случаев (более 90 %) нижеприведенная таблица будет верной.

Типы праздников	Знаки Типикона	Вид отпуста
Великие праздники		Краткий праздничный
Средние праздники		Полный праздничный
Малые праздники и службы без знака	, , без знака	Вседневный

в среду и пятницу — **«силою Честнаго и Животворящаго Креста»**, в четверг — кроме святых апостолов, еще **«иже во святых отца нашего Николая, архиепископа Мир Ликийских, Чудотворца»**, а в субботу — **«святых славных и добропобедных мучеников, преподобных и богоносных отец наших».**

§ 3.4. ОТПУСТЫ В ВОСКРЕСНЫЕ ДНИ

Основная отличительная особенность воскресного отпуста — вводная фраза «Воскресый из мертвых…». Если быть слишком педантичным, то указанная вводная фраза произносится только на отпусте утрени и литургии, тогда как на отпусте великой вечерни эта вводная фраза не произносится, о чем указывает Служебник (очевидно, это правило отражает идею, что вечерня совершается в субботу вечером, когда воскресный день еще в полной мере не наступил). Однако в нашей практике почти никто не служит великую вечерню воскресного дня отдельно от утрени (почти все — в составе бдения, пусть даже весьма сокращенного), так что для нас приведенное правило неактуально.

В воскресные дни сохраняются те же три вида отпустов, которые употребляются в седмичные дни. В случае великого праздника произносится краткий праздничный отпуст, в случае полиелейного или бденного праздника в неделю, а также в период пред- или попразднства в неделю — полный праздничный, в случае славословного святого, шестеричного или без знака — вседневный отпуст. На вседневном отпусте в воскресный день по сравнению с полным праздничным добавляются только две фразы: «святых славных и всехвальных апостол» и «святых праведных Богоотец Иоакима и Анны». В итоге вседневный отпуст в неделю на литургии выглядит так: **«Воскресый из мертвых, Христос, Истинный Бог наш, молитвами Пречистыя Своея Матере, святых славных и всехвальных апостол, иже во святых отца нашего Иоанна, архиепископа Константина града, Златоустаго, святаго…** (*называется святой храма и святой / святые Минеи*), **святых праведных Богоотец Иоакима и Анны и всех святых, помилует и спасет нас, яко Благ и Человеколюбец».**

В заключение обсудим проблему: **насколько правомерно различение в неделю полного праздничного и вседневного отпустов?** Если для краткого праздничного отпуста в неделю в случае великого праздника есть формальные основания (песнопения храма не поются), то для проведения границы между двумя другими видами отпустов таких «железных» аргументов нет. Действительно, степень торжественности воскресного бдения несущественно разнится в случае святого шестеричного и святого полиелейного (тогда как в будний день разница между вседневным и полиелейным богослужениями значительная). Тем более в воскресенье нет отмены Октоиха в случае

полиелея, как это бывает в седмичные дни, просто количество песнопений Октоиха чуть сокращается. Потому вполне можно рассудить, что с точки зрения содержания богослужения нет оснований вводить различия на отпусте для всех служб, которые по статусу ниже, чем великий праздник. Все эти доводы резонны, однако мы предлагаем сохранить различие между вседневным и полным праздничным отпустом в неделю просто даже для того, чтобы лишний раз отличить праздники более торжественные от малых праздников и рассматривать это как богослужебную особенность, пусть даже она не имеет формально-логического объяснения.

§ 3.5. МАЛЫЙ ОТПУСТ

Все рассмотренные отпусты, как было сказано выше, произносятся на вечерне, на утрене и на литургии. А на так называемых часовых службах (то есть на повечерии, полунощнице и после 1-го часа, если перед ним произносился отпуст утрени) в течение всего года произносится ***малый отпуст***: **«Христос, Истинный Бог наш, молитвами Пречистыя Своея Матере, преподобных и богоносных отец наших и всех святых, помилует и спасет нас, яко Благ и Человеколюбец».** Этот отпуст на воскресном всенощном бдении после 1-го часа, а также на пасхальном часе и на всех часовых службах периода попразднства Святой Пасхи начинается словами «Воскресый из мертвых…». Следует заметить, что «Воскресый из мертвых…» — единственная вводная фраза, допустимая на малом отпусте; на Господские двунадесятые праздники и в периоды их попразднства малый отпуст произносится без вводной фразы.

§ 4. НЕСКОЛЬКО ЧАСТНЫХ РАЗЪЯСНЕНИЙ ПО СОВЕРШЕНИЮ ОТПУСТОВ

1. Под святым, «егоже есть храм», Церковный Устав имеет в виду святого, которому посвящен алтарь, где совершается данное богослужение, а не того, которому посвящен главный алтарь храма и именем которого называется сам храм. Если служба совершается в многопрестольном храме, то в конкретном случае «храмом» считается тот придел, где совершается данная служба (соответственно, поминается святой, которому данный придел посвящен).

К святому храма можно приравнять святого, мощи которого почивают в данном храме или обители. Уточним: не просто малая частица мощей, но гробница святого (например, мощи преподобного Серафима Саровского в Серафимо-Дивеевском женском монастыре, мощи преподобного Сергия Радонежского в Троице-Сергиевой лавре и проч.). Напротив, не следует поминать на отпусте святого, если в храме находится только малая частица его мощей, чтимая икона, а уж тем более не является основанием личное благоговение иерея перед тем или иным святым.

2. Под святым, «егоже есть день», Устав подразумевает не всех без исключения святых, имена которых внесены под данным числом в церковный календарь, а только тех, которым совершается служба в этот день по Минее или Триоди.

Поэтому ни в коем случае не следует «вычитывать» на отпусте имена святых на данный день по календарю. Также не следует призывать поименно святых, память которых Церковь совершает как сонма святых, а не по отдельности. В этом случае следует произносить общую формулировку, например «святых четыредесяте мучеников, в Севастийстем езере мучившихся».

3. Не следует делать в отпусте перестановок имен святых по признаку принадлежности их к тому или иному лику, например, призывать имя апостола, «егоже есть день», прежде имени преподобного, «егоже есть храм», или, например, произносить на вседневном отпусте в четверг имя апостола, «егоже есть храм», прежде «святых славных и всехвальных апостол и иже во святых отца нашего Николая, архиепископа Мир Ликийских, Чудотворца», но следует строго соблюдать установленный Церковью и данный в Служебнике чин.

4. Проблема призывания местночтимых святых. С одной стороны, призывание святых местночтимых является нарушением основного принципа формирования содержания отпуста, так как мы поминаем святых, которым в данный день не посвящено в службе ни одного песнопения. Потому лучше от подобного намерения воздержаться (как многие и делают). Однако практика поминовения местночтимых святых есть, и Н. Д. Успенский к ней относится одобрительно. Он указывает, что поминание местночтимых святых возможно на полном праздничном и на вседневном отпусте, но при этом уточняет: под местночтимыми святыми мы понимаем только тех святых, которые чествуются городом, или областью, или страною, а не отдельным приходом. Такими святыми, например, для Петербурга

являются священномученик Вениамин, митрополит Петроградский, святой праведный Иоанн Кронштадтский, святой благоверный князь Александр Невский, святая блаженная Ксения Петербургская.

5. При призывании на отпусте святых, поминания которых даны в Служебнике (авторы литургий, святитель Николай Чудотворец), нужно воздержаться от «свободного творчества» и использовать готовые формулировки. В частности, святителей Василия Великого, Иоанна Златоуста и Николая Чудотворца в дни их праздников и в храмах в их честь поминаем по установленному образцу: «иже во святых отца нашего Иоанна, архиепископа Константина града, Златоустаго», «иже во святых отца нашего Василия Великаго, архиепископа Кесарии Каппадокийския», «иже во святых отца нашего Николая, архиепископа Мир Ликийских, Чудотворца». Для остальных святых можно использовать простую форму поминовения: «святаго апостола Фомы», «святаго великомученика Феодора», «преподобнаго Серафима Саровскаго» и др.

§ 5. ОТПУСТЫ В ПЕРИОД ВЕЛИКОГО ПОСТА

В Великом посту на полунощнице полагается обычный малый отпуст. Также малый отпуст полагается всегда на малом повечерии. На великом повечерии же малый отпуст бывает только во все пятницы Святой Четыредесятницы вечером и накануне полиелейного праздника (см. Типикон, 24 февраля, Маркова глава «Аще ли случится Обретение честныя главы Предтечевы во един от дней постных»). Во всех остальных случаях в седмичные дни Великого поста отпустом великого повечерия служит молитва «**Владыко Многомилостиве…»,** во время которой все молящиеся становятся на колени («нам же на землю приклоньшимся»; см. Типикон, глава 49, понедельник 1-й седмицы, «О часе девятом»). После 1-го часа, который следует непосредственно за утреней, полагается отпуст вседневной утрени, как он изложен в Служебнике в статье «Отпусты дневнии во всю седмицу…». Этот же отпуст произносится на изобразительных в те дни, когда совершается литургия Преждеосвященных Даров.

После вечерни, если она совершается без литургии Преждеосвященных Даров, отпуст полагается также обычный вседневный, как он дан в Служебнике в статье «Отпусты дневнии во всю седмицу…», но с добавлением молитвенного призывания святого наступающего

дня, то есть того, которому пелись стихиры на «Господи, воззвах…». Профессор Н. Д. Успенский считает, что на вечерне поминается только святой грядущего дня, которому поются на вечерне стихиры на «Господи, воззвах…»[181]. Однако нам кажется более верным поминание на отпусте великопостной вечерни святых обоих дней (как дневных, так и святых Минеи), так как в этом случае вечерня не является отдельным богослужением, а совершается сразу после часов и изобразительных, которые относились к предыдущему дню, но не имели отпуста (ведь отпуст на изобразительных отменяется, если вечерня совершается без литургии). Потому отпуст вечерни завершает как богослужение дня настоящего, так и собственно вечерню дня грядущего. Следовательно, необходимо сначала поминание святых Октоиха дня текущего, а затем — грядущего дня, так же сначала священник называет святого Минеи дня настоящего, затем — дня следующего.

> В качестве иллюстрации приведем отпуст вечерни в понедельник 1-й седмицы 18 февраля 2025 года: «**Христос, Истинный Бог наш, молитвами Пречистыя Своея Матере, предстательствы честны́х Небесных Сил безплотных** (дневной святой понедельника), **честнаго славнаго Пророка, Предтечи и Крестителя Иоанна** (дневной святой вторника)**, святых славных и всехвальных апостол, …** (*здесь следует поминовение святого храма*), **святителя Льва, папы Римскаго** (святой Минеи 18 февраля), **святаго апостола Архиппа** (святой Минеи 19 февраля), **святых праведных Богоотец Иоакима и Анны и всех святых, помилует и спасет нас, яко Благ и Человеколюбец».**

Если же вечерня совершается в соединении с литургией Преждеосвященных Даров, то полагается вседневный отпуст с поминанием автора литургии «иже во святых отца нашего Григория Двоеслова, папы Римскаго» (см. Служебник, Божественная литургия Преждеосвященных Даров). Необходимо иметь в виду, что в этом отпусте под святым, «егоже есть день», подразумевается святой наступающего дня, то есть тот, которому были петы стихиры на «Господи, воззвах…» (богослужение настоящего дня завершается отпустом на изобразительных, где и поминаются святые данного дня). Следовательно, на отпусте литургии святые Октоиха и Минеи дня уходящего уже не поминаются, так как на данной литургии, которая является отдельным богослужением, им уже не посвящается ни одного песнопения. Исключение из этого

[181] *Успенский Н. Д.* Богослужебные отпусты. С. 66.

правила составляет литургия Преждеосвященных Даров в полиелейные праздники (24 февраля и 9 марта). В эти дни «на отпусте иерей поминает преждепразднуемаго святаго (то есть Иоанна Крестителя или святых 40 мучеников), потом наставшаго» (Типикон, 24 февраля, Маркова глава «Аще ли случится Обретение честныя главы Предтечевы в понедельник 2-я, или 3-я, или 4-я недели поста…»).

На Страстной седмице на каждый день на вечерне, утрене и литургии полагается краткий праздничный отпуст[182]. Так, отпуст с вводной фразой «Грядый Господь на вольную Страсть, нашего ради спасения…» произносится на всех службах (вечерня, утреня, изобразительны, литургия Преждеосвященных Даров) от вечерни в Неделю ваий вечера до литургии в Великую Среду (кроме изобразительных в Великую Среду, на которых отпустом является молитва «Владыко Многомилостиве…»). На малом повечерии в среду вечером полагается обычный малый отпуст «Христос, Истинный Бог наш, молитвами Пречистыя Своея Матере, преподобных и богоносных отец наших и всех святых…». В четверг на утрене, изобразительных и на литургии полагается отпуст «Иже за превосходящую благость путь добрейший смирения показавый…», на повечерии — обычный малый. В пятницу на утрене (на последовании Святых Страстей) положен особый отпуст «Иже оплевания и биения и заушения…», а на Великих часах и на вечерне («вынос плащаницы») — «Иже нас ради человеков и нашего ради спасения Страшныя Страсти и Животворящий Крест…». На повечерии же опять малый отпуст. В субботу на утрене, как и в пятницу на часах и на вечерне, произносится отпуст «Иже нас ради человеков и нашего ради спасения Страшныя Страсти…»,

[182] В авторитетном пособии «Службы Страстной седмицы Великого поста», которое переиздается уже на протяжении полувека без существенной правки и в приходской практике нередко используется в качестве основного источника, указано призывание на отпустах в дни Страстной седмицы после имени Богородицы «святых славных и всехвальных апостол, святых праведных Богоотец Иоакима и Анны» (см., например: Службы Страстной седмицы Великого поста. М., 1985. С. 14). В свое время это ошибочное указание критиковал профессор Н. Д. Успенский, который заключил, что поминовение святых, характерное для вседневного отпуста, «перешло» в тексты отпустов дней Страстной седмицы из аналогичного издания, посвященного первой седмице Великого поста (см.: *Успенский Н. Д.* Богослужебные отпусты. С. 59–60). К сожалению, эта очевидная ошибка, которая вкралась довольно давно, и по сей день присутствует во всех переизданиях названного пособия. Хочется выразить надежду, что в последующих изданиях она все-таки будет устранена.

что вполне соответствует содержанию богослужения этой утрени. На изобразительных и на литургии Великой Субботы произносится краткий праздничный отпуст без вводной фразы[183].

§ 6. ТАБЛИЦА СОВЕРШЕНИЯ ОТПУСТОВ

В заключение представим наши выводы относительно совершения отпустов на вечерне, утрене и литургии в виде следующей таблицы.

Опыт употребления предыдущего издания нашего учебника показал, что данная таблица пользуется популярностью среди духовенства, так что некоторые священники даже держат ее в алтаре рядом с аналойным Служебником и календарем. В сравнении с прошлым изданием в таблицу внесены изменения в соответствии с выводами относительно содержания отпустов, которые были сформулированы в предыдущих параграфах.

Один важный момент: предложенная ниже таблица отражает только типовые ситуации, которые составляют примерно 95 % всех служб церковного года. Поскольку наглядное пособие должно быть компактным и удобным для зрительного восприятия, мы не стали указывать в таблице отдельные сложные случаи, которые встречаются в годичном круге богослужения. Если варианты применения краткого праздничного отпуста почти очевидны и все возможные дни его использования нами описаны в соответствующем параграфе, то выбор между полным праздничным и вседневным отпустами в некоторые дни вызывает трудности. В таких случаях рекомендуем руководствоваться надежным критерием — использованием Октоиха в данной службе: если Октоих употребляется (в каноне или хотя бы в отдельных песнопениях), необходимо произносить отпуст вседневный; если же он полностью отменяется, следует выбрать полный праздничный отпуст.

Знак «+» означает, что данный элемент или фраза из строки таблицы используется в том конкретном варианте, который обозначен в заголовке столбца. Пустая ячейка указывает на пропуск данного поминания.

---

[183] Профессор Н. Д. Успенский считает, что на изобразительных в Великую Субботу необходим малый отпуст (см.: *Успенский Н. Д.* Богослужебные отпусты. С. 61). Однако мы уже говорили, что на изобразительных в седмичные дни Великого поста необходим дневной отпуст. В связи с этим и в Великую Субботу нам кажется более уместным краткий праздничный отпуст на изобразительных, а не малый.

Фразы, составляющие отпуст	Виды праздников / типы служб					
	Господский двунадесятый праздник, его отдание (*1)	Богородичный двунадесятый праздник и его отдание	Великий праздник	Бденный святой. Полиелейный праздник	Пред- и попразднство двунадесятого праздника, период от Антипасхи до отдания Пасхи	Славословие и вседневная служба
Вводная фраза	+				+(*3)	
«Христос, Истинный Бог наш, молитвами Пречистыя Своея Матере...»	+	+	+	+	+	+
Святые дня седмицы (*2)						+
«...святых славных и всехвальных апостол...»						+
Автор литургии (только на литургии)				+	+	+
Святой храма				+	+	+
Святые рядовые (Минея)			+	+	+	+
«...святых праведных Бого-отец Иоакима и Анны...»						+
«...и всех святых, помилует и спасет нас, яко Благ и Человеколюбец».	+	+	+	+	+	+

Примечания к таблице

(*1) По образцу Господских двунадесятых праздников отпуст совершается во все дни Страстной седмицы, Светлой седмицы и на Сретение Господне.

(*2) В четверг и в субботу дневные поминовения «иже во святых отца нашего Николая, архиепископа Мир Ликийских, Чудотворца» и «святых славных и добропобедных

мучеников, преподобных и Богоносных отец наших» следуют после «святых славных и всехвальных апостол».

(*3) В попразднство Господского двунадесятого праздника и в попразднство Сретения Господня добавляется праздничная вводная фраза.

ПРАКТИЧЕСКИЕ ПРИМЕРЫ

ПРИМЕР 1

Составление отпуста на славословный праздник праведной Анны (25 июля) в храме благоверного великого князя Александра Невского в понедельник на литургии.

Решение. Этот случай мы выбрали ради интересного казуса: здесь совершается славословное богослужение с Октоихом, потому отпуст — вседневный. На вседневном отпусте положено поминать Богоотцов, а здесь у нас праздник святой Анны, матери Богородицы, — получается, она может быть упомянута дважды: сначала отдельно как «виновница» торжества, потом вместе с супругом Иоакимом. Однако на отпусте мы дважды одного и того же святого не поминаем, потому предлагаем такой компромисс: сначала помянем праведную Анну как святую Минеи, затем отдельно праведного Иоакима (альтернативный вариант — опустить поминовение праведной Анны как святой Минеи и помянуть ее вместе с праведным Иоакимом).

Итоговый текст отпуста: «Христос, Истинный Бог наш, молитвами Пречистыя Своея Матере, предстательствы честных Небесных Сил безплотных, святых славных и всехвальных апостол, иже во святых отца нашего Иоанна, архиепископа Константина града, Златоустаго, святаго благовернаго князя Александра Невскаго, святыя праведныя Анны, святаго праведнаго Богоотца Иоакима и всех святых, помилует и спасет нас, яко Благ и Человеколюбец».

ПРИМЕР 2

Составление отпуста на праздник Иверской иконы Божией Матери и мучеников Карпа и Папилы (13 октября) в храме апостола Петра в среду на литургии.

Решение. Здесь у нас полный праздничный отпуст, поминаем автора литургии, святого храма и святого Минеи; святые дня опускаются.

Итоговый текст отпуста: «Христос, Истинный Бог наш, молитвами Пречистыя Своея Матере, иже во святых отца нашего Иоанна, архиепископа Константина града, Златоустаго, святаго апостола Петра, святых мучеников Карпа и Папилы и всех святых, помилует и спасет нас, яко Благ и Человеколюбец».

ПРИМЕР 3

Составление отпуста на праздник Рождества Христова в храме святителя Николая Чудотворца в воскресенье на литургии.

Решение. Так как у нас двунадесятый праздник, то будет краткий праздничный отпуст с вводной фразой; все остальные параметры на отпусте не отражаются.

Итоговый текст отпуста: «Иже в вертепе родивыйся и в яслех возлегий нашего ради спасения Христос, Истинный Бог наш, молитвами Пречистыя Своея Матере и всех святых, помилует и спасет нас, яко Благ и Человеколюбец».

ПРИМЕР 4

Составление отпуста на полиелейный праздник апостола Филиппа (14 ноября) в храме равноапостольного великого князя Владимира в пятницу на утрене.

Решение. Так как праздник — полиелейный, то будет полный праздничный отпуст. Поскольку у нас утреня, автора литургии упоминать не нужно.

Итоговый текст отпуста: «Христос, Истинный Бог наш, молитвами Пречистыя Своея Матере, святаго благовернаго князя Владимира, святаго апостола Филиппа и всех святых, помилует и спасет нас, яко Благ и Человеколюбец».

ПРИМЕР 5

Составление отпуста на 25 мая (Третье обретение честной главы святого Иоанна Предтечи) в попразднство Пятидесятницы в храме великомученицы Варвары в четверг на литургии.

Решение. Здесь также полный праздничный отпуст, но с добавлением вводной фразы.

Итоговый текст отпуста: «Иже в видении огненных язык с небесе низпославый Пресвятаго Духа на святыя Своя ученики и апостолы, Христос, Истинный Бог наш, молитвами Пречистыя Своея Матере, иже во святых отца нашего Иоанна, архиепископа Константина града,

Златоустаго, святыя мученицы Варвары, честнаго славнаго пророка, Предтечи и Крестителя Иоанна и всех святых, помилует и спасет нас, яко Благ и Человеколюбец».

ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Произнесите отпусты в следующих случаях:

1. Отпуст на Сретение Господне в храме великомученика Георгия в среду на утрене.
2. Отпуст в Неделю ваий в храме блаженной Ксении на литургии.
3. Отпуст в день памяти великомученицы Марины (17 июля) в храме Рождества Христова в воскресенье на утрене.
4. Отпуст на полиелейный праздник апостола Андрея (30 ноября) в храме святителя Василия Великого во вторник на литургии.
5. Отпуст 20 ноября (предпразднство Введения во храм Пресвятой Богородицы, преподобного Григория Декаполита, святителя Прокла, архиепископа Константинопольского) в храме святителя Николая Чудотворца в среду на утрене.
6. Отпуст на бденный праздник святителя Николая Чудотворца в храме Воскресения Христова в понедельник на литургии.
7. Отпуст 2 сентября (мученика Маманта, святителя Иоанна Постника, патриарха Константинопольского) в храме равноапостольной великой княгини Ольги во вторник на утрене.
8. Отпуст на праздник апостола Матфия (9 августа, попразднство Преображения Господня) в храме преподобного Серафима Саровского в четверг на утрене.
9. Отпуст на полиелейный праздник апостола Фомы (6 октября) в храме апостола Павла в субботу на литургии.
10. Отпуст на славословный праздник апостола Иакова, брата Господня (23 октября), в храме апостола и евангелиста Иоанна Богослова в четверг на утрене.
11. Отпуст на праздник Усекновения главы святого Иоанна Предтечи в храме преподобного Сергия Радонежского во вторник на литургии.
12. Отпуст в день памяти мученицы Феклы (24 сентября) в храме апостола и евангелиста Луки во вторник на литургии.

13. Отпуст на Успение Пресвятой Богородицы в храме мученицы Татианы в среду на литургии.
14. Отпуст 3 сентября (священномученика Анфима, епископа Никомидийского, преподобного Феоктиста) в храме великомученицы Екатерины в субботу на утрене.
15. Отпуст на полиелейный праздник преподобного Саввы Освященного (5 декабря) в храме святителя Николая Чудотворца в понедельник на утрене.
16. Отпуст 5 сентября (пророка Захарии) в храме великомученика и целителя Пантелеимона в пятницу на утрене.
17. Отпуст на Богоявление в храме апостола Павла во вторник на литургии.
18. Отпуст на Вознесение Господне в храме апостола Фомы на литургии.
19. Отпуст в Светлый Вторник в храме святителя Иоанна Златоуста на утрене.
20. Отпуст 27 сентября (мученика Каллистрата) в храме апостола и евангелиста Луки в субботу на литургии.
21. Отпуст на полиелейный праздник преподобного Феодосия Великого (11 января, попразднство Богоявления) в храме мученицы Татианы во вторник на литургии.
22. Отпуст 1 января в храме Трех святителей в пятницу на литургии.
23. Отпуст 29 сентября (преподобного Кириака Отшельника) в храме Успения Пресвятой Богородицы в среду на вечерне.
24. Отпуст на полиелейный праздник великомученика Димитрия Солунского (26 октября) в храме великомученицы Анастасии Узорешительницы в четверг на литургии.
25. Отпуст 2 октября (священномученика Киприана, мученицы Иустины) в храме апостола и евангелиста Матфея в субботу на утрене.
26. Отпуст 17 сентября (попразднство Воздвижения, мучениц Веры, Надежды, Любови и Софии) в храме великомученика Георгия Победоносца в понедельник на утрене.
27. Отпуст 19 октября (пророка Иоиля, мученика Уара) в храме преподобного Сергия Радонежского в воскресенье на литургии.
28. Отпуст 7 декабря (святителя Амвросия, епископа Медиоланского) в храме великомученицы Параскевы в четверг на литургии.
29. Отпуст 5 февраля (попразднство Сретения Господня, мученицы Агафии) в храме святителя Григория Паламы, архиепископа Фессалонитского) в понедельник на литургии.

30. Отпуст в Великий Понедельник в храме апостола и евангелиста Иоанна Богослова на литургии Преждеосвященных Даров.
31. Отпуст 20 июня (священномученика Мефодия, епископа Патарского) в храме святителя Митрофана, епископа Воронежского, в воскресенье на утрене.
32. Отпуст 20 октября (великомученика Артемия) в храме святителя Тихона, епископа Задонского, в четверг на утрене.
33. Отпуст 3 января (предпразднство Богоявления, пророка Малахии, мученика Гордия) в храме Успения Пресвятой Богородицы во вторник на литургии.
34. Отпуст на Пятидесятницу в храме апостола Варфоломея на литургии.
35. Отпуст 24 октября (мученика Арефы) в храме апостола Филиппа в субботу на литургии.

КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ

1. Каков основной принцип формирования содержания отпуста?
2. Краткий праздничный отпуст: когда употребляется, какие поминания содержит?
3. Расскажите о проблемах, связанных с употреблением и содержанием краткого праздничного отпуста (поминание автора литургии, случай бденного святого).
4. Полный праздничный отпуст: содержание, употребление.
5. Какие проблемы связаны с текстом полного праздничного отпуста?
6. Вседневный отпуст: употребление и содержание.
7. Укажите особенности произнесения отпустов в воскресные дни.
8. Какие особенности имеет отпуст в службах великопостного чина?
9. Отпусты на Страстной седмице.

ЧАСТЬ III

Виды служб Минеи и их особенности

Глава 1
ИЗМЕНЯЕМЫЕ ПЕСНОПЕНИЯ ВЕЧЕРНИ И УТРЕНИ В СЕДМИЧНЫЕ ДНИ **463**

Глава 2
ВСЕДНЕВНОЕ БОГОСЛУЖЕНИЕ **479**

Глава 3
СЛАВОСЛОВНОЕ БОГОСЛУЖЕНИЕ **549**

Глава 4
ПОЛИЕЛЕЙНОЕ БОГОСЛУЖЕНИЕ **570**

Глава 5
ВСЕНОЩНОЕ БДЕНИЕ В СЕДМИЧНЫЙ ДЕНЬ **602**

Глава 6
ВОСКРЕСНОЕ БОГОСЛУЖЕНИЕ **638**

Глава 7
ПРИНЦИПЫ ТРАНСФОРМАЦИИ СЛУЖБ МИНЕИ **716**

ГЛАВА 1

Изменяемые песнопения вечерни и утрени в седмичные дни

В III части книги мы рассмотрим особенности основных богослужений суточного круга (вечерня, утреня, часы, литургия) в случаях различных праздников / знаков Месяцеслова. Изменяемые части повечерия и полунощницы были рассмотрены нами в предыдущей части в соответствующих главах, поскольку эти службы совершаются только в ограниченном количестве приходов Русской Церкви (в основном в монастырях).

Устав исполнения изменяемых песнопений (стихир, седальнов, тропарей, канонов и др.) представляет главную трудность при усвоении курса Литургики. Опыт показывает, что изучение богослужебных книг и последований служб дается студентам, регентам и псаломщикам сравнительно легче, тогда как разобраться в принципах исполнения изменяемых песнопений на порядок сложнее. Потому в некотором смысле данная часть — кульминация нашей книги, ее самый сложный и наиболее важный раздел.

В начальной главе мы рассмотрим общие закономерности в схемах изменяемых песнопений вечерни и утрени в седмичные дни. В главах 2–6 мы рассмотрим случаи, которые описаны в Типиконе и с той или иной степенью частоты встречаются в реальной практике. В главе 7 мы обсудим принципы трансформации служб, то есть случаи совершения святым богослужений другой степени торжественности, отличной от той, которая для них предусмотрена Типиконом.

* * *

Глава 1 части III нашего самоучителя по Литургике посвящена обзору общих принципов, которые лежат в основе схем изменяемых песнопений вечерни и утрени. С одной стороны, если кому-то удобнее начать

изучение служб годичного круга с конкретных вариантов, рекомендуем ему перейти сразу ко 2-й главе, а к настоящей главе вернуться уже после усвоения содержания глав 2–5 с целью повторения и систематизации материала (кстати, для этих же целей данная глава будет полезна и опытным церковнослужителям, так как дает возможность представить широкую панораму). Однако те читатели, кому удобнее двигаться от общего к частному, то есть сначала рассмотреть общие закономерности, а потом уже видеть их реализацию и различные преломления в частных случаях, могут идти по порядку глав и прежде проштудировать данную главу.

Сразу заметим, что, во-первых, в данной вводной главе будут рассмотрены только особенности исполнения песнопений в седмичные дни (для воскресных соответствующий материал находится в Главе 6, § 1 «Общие особенности воскресного богослужения»). Во-вторых, мы рассмотрим песнопения только вечерни и утрени; устав совершения изменяемых текстов часов и литургии представлен нами в соответствующих главах 2-й части, посвященных этим службам. В-третьих, наша цель в настоящей главе — указать принципы, привести правила, не пытаясь при этом охватить все варианты и исключения (потому редкие случаи учтены не будут). В-четвертых, ради упрощения и более логичной картины мы сознательно исключаем службы периода Триоди (особенности таких служб рассмотрены во втором томе нашего двухтомника «Литургика»), а также заупокойные богослужения (службы родительских суббот). Таким образом, будут рассмотрены случаи только с пением «Бог Господь…», то есть стандартные богослужения седмичных дней годичного круга.

Изменяемые песнопения будут сгруппированы по жанрам, однако в целом их последовательность в чине вечерни и утрени будет сохранена.

§ 1. СТИХИРЫ

В службе всенощного бдения (вечерни и утрени вместе) всего шесть мест, в которых поются стихиры:

- на «Господи, воззвах…»;
- на литии;
- на стиховне вечерни;
- по 50-м псалме;

• на «Хвалите…»;
• на стиховне утрени.

В реальности все шесть случаев пения стихир на одном богослужении встречаются крайне редко (например, на Благовещение Пресвятой Богородицы в седмичный день Великого поста); обычно на вседневной службе стихиры поются в трех или четырех местах (кроме стихир литии и по 50-м псалме), на всенощном бдении — в пяти местах (нет стиховны на утрене). Теперь рассмотрим все места пения стихир по порядку.

§ 1.1. СТИХИРЫ НА «ГОСПОДИ, ВОЗЗВАХ…»

Стихиры на «Господи, воззвах…» поются всегда (на любой вечерне) и имеют самый сложный и вариативный устав из всех шести случаев пения стихир. Минимальное количество стихир из одного последования — 3 (то есть пения менее трех стихир одному святому не бывает); при этом даже святым без знака иногда полагается больше трех стихир (например, по субботам). Вот основные принципы:

• **Стихиры Октоиха** (первые 3) поются только в одном случае: на службе одного святого в понедельник — пятницу вне периода пред- / попразднства. Во всех остальных случаях стихиры поются из Минеи.

• **На вседневной и славословной службе** стихир всегда 6. При этом если святой без знака в понедельник — пятницу, то поются 3 стихиры Октоиха и 3 святого; если святой славословный, шестеричный, а также всегда в субботу — стихиры только святого на 6; если два святых — стихиры каждому святому по 3 (в том числе в период пред- / попразднства). В случае одного святого (любого: без знака, шестеричного, славословного) в период пред- / попразднства — праздника 3 и святого 3.

• Если **служба со всенощным бдением или полиелеем**, то чаще всего поем 8 стихир (только в трех случаях Типикон указывает петь 6 стихир полиелейным святым: 28 сентября, 13 декабря и 24 февраля). При этом если служба однородная (то есть одному только празднику), то все стихиры поются из этой службы; если совмещенная, то следующие варианты: полиелейный / бденный святой в пред- / попразднство — праздника 3 и святого 5, Богородичный праздник со святым без знака — Богородице 5 и святого 3, Богородичный праздник со святым шестеричным — Богородице 4 и святого 4.

• **Стихиры на 10** в седмичный день поются очень редко, только в следующих случаях: Вознесение Господне, 1 сентября, святой с полиелеем в отдание двунадесятого праздника (праздника на 6, святого на 4), Богородичный праздник с двумя святыми (Богородице на 4, каждому святому — по 3 стихиры).

• **На «Слава»** почти всегда поется стихира святого; только в субботу в случаях праздника Богородичной иконы, а также предпразднства, попразднства или отдания (и при этом если служба святого отменяется или святой не имеет знака) на «Слава» поется стихира праздника, которая в Минее положена на «И ныне». Если же стихиры на «Слава» нет (если святой без знака не имеет стихиры и в случае Богородичного праздника без службы святому в понедельник — пятницу), то поем сразу стихиру / Богородичен на «Слава, и ныне».

• **На «И ныне»** правила следующие: в случае вседневной службы в седмичные дни поем в понедельник, вторник и четверг Богородичен 2-го приложения (однако если в Минее на ряду есть «свой» Богородичен, то нужно петь его), в среду и пятницу — Крестобогородичен на ряду. В случае святого со славословием и выше — догматик по гласу стихиры «Славы». Если у нас предпразднство или попразднство, а также Богородичный праздник — стихиру праздника. По субботам почти всегда поем догматик уходящего гласа; он отменяется только в двунадесятые праздники, а также в период от 20 декабря (предпразднство Рождества Христова) до 6 января (праздник Богоявления).

§ 1.2. СТИХИРЫ НА ЛИТИИ

Поются только в случае совершения всенощного бдения, здесь все просто: поем все стихиры подряд по принципу «сколько есть» (стихиры на литии не имеют ограничений по количеству и они не «привязаны» к стихам). Стихиру храма перед стихирами добавляем только в случае бденного святого (то есть в праздники Господские, Богородичные и великих святых стихира храма не поется); также только в этом случае есть вариативность с Богородичным на «И ныне»: если есть «свой» Богородичен, то поем его; если указаны начальные слова Богородична, то ищем его в соответствующем гласе в 1-м или 2-м приложении; если же нет никаких указаний, то поется стиховный Богородичен 1-го приложения по гласу стихиры «Славы».

§ 1.3. СТИХИРЫ НА СТИХОВНЕ ВЕЧЕРНИ

Поются почти всегда (кроме случаев совершения вечерни в соединении с литургией). Сами стихиры почти всегда берутся из одной службы: если вседневная, то из Октоиха (с припевами из Часослова «К Тебе возведох очи…» и «Помилуй нас, Господи…»); если святой славословный и выше — стихиры святого; если пред- / попразднство — стихиры праздника (в том числе в случаях святого славословного или полиелейного). Только на вседневной службе с Октоихом возможно исключение из «правила одного источника»: в некоторых случаях к трем стихирам Октоиха добавляется стихира святого со своим припевом (преимущественно в службах Минеи за ноябрь). Также важно помнить, что в субботу на вседневном богослужении стихиры Октоиха мы берем не стиховные (там 2-я и 3-я стихиры — заупокойные), а мученичны из «Господи, воззвах…».

На «Слава» поется стихира святого (если есть).

На «И ныне» поем стихиры по следующим правилам (принципы для вседневных служб частично сходны с правилами для «Господи, воззвах…»):

• на вседневной службе в понедельник, вторник, четверг и субботу: Богородичен 2-го приложения (однако если в Минее на ряду есть «свой» Богородичен, то нужно петь его), в среду и пятницу — Крестобогородичен на ряду. Если святой не имеет «Славы», поем стиховный Богородичен Октоиха (в том числе и в субботу);

• в случае святого со славословием: Богородичен на ряду или из 2-го приложения по гласу «Славы» и дню седмицы (в среду и пятницу — любой Богородичен 2-го приложения);

• если святой полиелейный или бденный: Богородичен на ряду, однако в случае его отсутствия берется уже стиховный Богородичен из 1-го приложения (в отличие от святого славословного);

• если у нас предпразднство или попразднство, а также Богородичный праздник, поем стихиру праздника.

§ 1.4. СТИХИРЫ ПО 50-м ПСАЛМЕ

Поются только в случае полиелейного богослужения. Стихиры этого блока нужно разделить на две части: краткие стихиры на «Слава» и «И ныне» и стихиру после припева «Помилуй мя, Боже…».

С последней стихирой (которая поется после припева «Помилуй мя, Боже…») все просто: она берется из полиелейной службы Минеи (часто, хотя и не всегда, бывает 6-го гласа). Но вот с краткими стихирами **на «Слава» и «И ныне»** есть трудности, поговорим о них подробнее.

Итак, для начала отметим пять двунадесятых праздников, которые имеют свои краткие стихиры: Введение Богородицы во храм, Рождество Христово, Богоявление, Неделя ваий, Преображение Господне. В остальные праздники на «И ныне» всегда поем «Молитвами Богородицы, Милостиве, очисти…», а вот на «Слава» следует петь краткую стихиру в соответствии с содержанием праздника.

С Господскими и Богородичными праздниками все просто: на Господские — «Молитвами апостолов, Милостиве, очисти…», на Богородичные — «Молитвами Богородицы, Милостиве, очисти…». В праздники же святых текст стихиры на «Слава» придется конструировать самостоятельно (это, кстати, одно из немногих мест, где от псаломщика или регента требуется литургическое творчество).

Если обратиться к Типикону, то в нем мы найдем лишь четыре примера (!) того, как должен выглядеть текст стихиры на «Слава»:

26 сентября (апостола Иоанна Богослова): «Молитвами апостола, Милостиве, очисти…»;

23 апреля (великомученика Георгия Победоносца): «Молитвами страстотерпца, Милостиве, очисти…»;

21 мая (равноапостольных Константина и Елены): «Молитвами боговенчанных царей, Милостиве, очисти…»;

Неделя всех святых, если храм Всех святых: «Молитвами всех святых, Милостиве, очисти…»

Удивляет как малое количество примеров, так и тот факт, что в первых двух из них (когда совершается служба одному святому) обозначен только его чин, но имя не фигурирует (тогда как в приходской практике почти все добавляют имена святых)! Из этого можно сделать вывод, что на праздники святых в шаблон стихиры («Молитвами… Милостиве, очисти множество согрешений наших») можно добавлять только одно, максимум два слова. Например, на праздники святого Иоанна Предтечи можно петь «Молитвами Предтечи, Милостиве…», а на праздник благоверного князя Александра Невского: «Молитвами благовернаго князя, Милостиве…» Важно, что текст стихиры должен быть максимально кратким и, скорее всего, не обязан содержать имя святого.

§ 1.5. СТИХИРЫ НА «ХВАЛИТЕ…»

Пение хвалитных стихир на утрене имеет параллели с пением стихир на «Господи, воззвах…»: используются постоянные припевы, стихиры могут браться из разных источников. Однако здесь правила на порядок проще.

Стихиры на «Хвалите…» всегда есть на службе праздничной и славословной и в качестве опционального добавления возможны на службе вседневной. На вседневной службе стихиры могут быть или в случае шестеричного святого, которому они указаны в Месяцеслове Типикона (всего 19 дней в году), или в предпразднства Рождества Христова и Богоявления. Если же у нас праздник славословный и выше, то поем стихиры праздника / святого. Во всех указанных случаях поются стихиры одной службы на 4. Синтетическая схема стихир возможна только в случае недвунадесятого праздника Господского, Богородичного или святого с «красным» знаком (славословного, полиелейного или бденного) в период предпразднства или попразднства (в том числе и в отдание): тогда поем 3 стихиры праздника и 3 стихиры святого.

На «Славу» положена стихира святого (всегда). **На «И ныне»** положен Богородичен 2-го приложения по гласу «Славы»; если есть «свой» Богородичен в Минее, поем его; если у нас святой шестеричный и среда или пятница — Крестобогородичен Минеи. В случае Господского или Богородичного праздника, а также предпразднства, попразднства и отдания двунадесятого праздника на «И ныне» поется стихира праздника; при этом если служба святого не совершается, то стихира праздника поется сразу на «Слава, и ныне».

§ 1.6. СТИХИРЫ НА СТИХОВНЕ УТРЕНИ

Стихиры на стиховне утрени бывают только в случае вседневной службы. Устав их пения полностью идентичен правилам пения стихир на стиховне вечерни, потому повторно излагать его не будем. Единственное отличие: по субботам все рядовые заупокойные стихиры Октоиха заменяются мученичными Октоиха из хвалитных стихир.

§ 2. ТРОПАРИ

Тропари поются в трех местах: по «Ныне отпущаеши…», по «Бог Господь…» и по «Благо есть…» (для служб с великим славословием и выше — по славословии).

§ 2.1. ТРОПАРИ ПО «НЫНЕ ОТПУЩАЕШИ…»

В этом месте возможно не более трех тропарей (с учетом песнопения на «И ныне») на конкретной вечерне. При этом если один святой, то поем тропарь, «Слава, и ныне» — Богородичен или тропарь праздника; если два святых и каждый со своим тропарем[1], то их тропари разделяем «Славой» (тропарь 1-го святого, «Слава»: тропарь 2-го святого, «И ныне»: Богородичен или тропарь праздника).

На «И ныне» поем: в случае вседневной службы — Богородичен 4-го приложения по гласу тропаря (если 2 тропаря, то по гласу второго); в случае славословного святого или полиелейного — воскресный Богородичен по гласу тропаря; по субботам всегда поется воскресный Богородичен уходящего гласа. Если недвунадесятый праздник Господский или Богородичный, а также предпразднство или попразднство — поем на «И ныне» тропарь праздника вместо Богородична (в том числе и в субботу). Если при этом служба святому не совершается, то поем только тропарь праздника один раз (без «Славы, и ныне»).

Особым случаем является великий или бденный праздник. Здесь всегда поется 3 тропаря просто подряд, то есть без разделяющих «Славы» и «И ныне». При этом в случае праздника Господского или Богородичного — тропарь праздника трижды, если святой великий или бденный — тропарь святого дважды и «Богородице Дево, радуйся…» один раз.

§ 2.2. ТРОПАРИ ПО «БОГ ГОСПОДЬ…»

Здесь всегда поется 3 или 4 тропаря (с учетом песнопения на «И ныне»). При этом для служб святых вне периода пред- или попразднства действует простая закономерность: **схема пения тропарей**

[1] В службе двум святым необязательно будет 2 тропаря; возможны случаи, когда два святых одного чина имеют общий тропарь, а также бывает, что один из святых просто не имеет тропаря (очень редко и только в период предпразднства или попразднства ни один из двух святых не имеет тропаря).

по «Бог Господь…» отличается от схемы по «Ныне отпущаещи…» только удвоением первого тропаря. Однако здесь нужно учесть два нюанса-отличия:

• *в случае бденного святого* схема идентична случаю полиелейного святого (тропарь святого дважды, «Слава, и ныне»: Богородичен воскресный);

• *в субботу в случае вседневной службы* на «И ныне» здесь положен другой Богородичен: если в конце вечерни поется Богородичен воскресный уходящего гласа, то по «Бог Господь…» — Богородичен воскресный по гласу последнего тропаря.

Если же у нас Господский или Богородичный праздник (любой), а также предпразднство или попразднство праздника двунадесятого, то схема в начале утрени отличается от схемы конца вечерни. Суть отличия в том, что тропарь праздника поется как в начале, так и в конце цепочки:

• *в случае одного святого*: тропарь праздника дважды, «Слава»: тропарь святого, «И ныне»: тропарь праздника;

• *в случае двух святых*: тропарь праздника, тропарь 1-го святого, «Слава»: тропарь 2-го святого, «И ныне»: тропарь праздника (единственный случай в седмичный день, когда по «Бог Господь…» начальное песнопение поется один раз!);

• *если нет службы святому (или святой не имеет тропаря)*: тропарь праздника дважды, «Слава, и ныне»: тропарь праздника еще раз.

§ 2.3. ТРОПАРИ ПО «БЛАГО ЕСТЬ…» (ПО СЛАВОСЛОВИИ)

Схема в подавляющем большинстве случаев полностью идентична схеме пения тропарей по «Ныне отпущаеши…». Однако и здесь есть два небольших отличия:

• нет особой схемы для случая бденного святого, последовательность идентична варианту полиелейного святого (тропарь святого, «Слава, и ныне»: Богородичен воскресный);

• в субботу и только в случае вседневной службы на «И ныне» поется Богородичен не воскресный, а из 4-го приложения и по гласу последнего тропаря.

§ 3. СЕДАЛЬНЫ ПО КАФИЗМАМ И ПОЛИЕЛЕЕ

Седальны по кафизмам — самая простая часть службы, потому что почти всегда они берутся из одного источника. В случае вседневной службы вне периода предпразднства или попразднства — седальны Октоиха; в случае Господского или Богородичного праздника (любого), а также в предпразднство или попразднство двунадесятого праздника — седальны праздника. Если святой со славословием и выше — седальны святого (при этом 1-й седален дважды или же два разных седальна через «Славу») со своим Богородичным. И только в случае святого полиелейного (а также бденного или славословного) в период пред- или попразднства (редкие варианты) имеет место совмещение — седален святого дважды, «Слава, и ныне»: седален праздника.

Седальны по полиелее читаются только в случае полиелейного богослужения; правила их чтения в седмичные дни идентичны вышеизложенным правилам чтения седальнов по кафизмам.

§ 4. КАНОНЫ НА УТРЕНЕ

В подавляющем большинстве случаев Устав предполагает совершение канона на 14 (в этот счет входит и начальный ирмос, то есть общее количество ирмосов и тропарей в каждой песни — 14). В редких случаях бывает иное количество строф, но всегда четное (это связано с практикой пения на два лика): на 16 (на двунадесятые праздники, имеющие два канона), на 12 (в пред- и попразднства с одним святым Минеи), на 10 (1–5 песни в субботы 2–5-ю Великого поста).

На службе в седмичный день не бывает более трех канонов; при этом минимальное количество строф (ирмосов и тропарей вместе) каждого канона в службе — четыре. Потому (так как в сумме канон совершается на 14) в случае чтения трех канонов обычно канон службы, более высокой по значению, читается на 6, остальные два — на 4.

Каноны Октоиха читаются только на службах святым без знака, шестеричным или славословным вне периода предпразднства и попразднства. Канон храма читается только по субботам (и тоже только вне периода предпразднства и попразднства), причем в храме святого он положен только на вседневном богослужении, тогда как в храме Господском и Богородичном еще поется на праздники святых бденных, полиелейных и славословных.

Теперь представим все типовые случаи совершения канона на утрене в седмичные дни.

§ 4.1. СЛУЖБЫ С ОКТОИХОМ

А) Понедельник — пятница

***Святой без знака*:** 1-й канон Октоиха на 6, 2-й канон Октоиха на 4; канон святого на 4.

***Шестеричный, славословный святой*:**

1) *понедельник — среда, пятница*: 1-й канон Октоиха на 4 (без мученичнов, то есть ирмос, 2 тропаря и Богородичен), 2-й канон Октоиха на 4; канон святого на 6;

2) *четверг*: 1-й канон Октоиха (апостолам) на 5, 2-й канон Октоиха (святителю Николаю) на 3; канон святого на 6.

***Два святых (вседневная служба)*:** 1-й канон Октоиха на 6, канон 1-го святого на 4, канон 2-го святого на 4.

Б) Суббота

***Святой без знака в храме Господском или Богородичном*:** канон храма на 6 (ирмос *2 раза*), канон святого на 4, 1-й канон Октоиха на 4.

***Шестеричный святой в храме Господском или Богородичном*:** канон храма на 4, канон святого на 6, 1-й канон Октоиха на 4.

Святой без знака или шестеричный в храме святого: канон Минеи на 6 (ирмос *2 раза*), канон храма на 4, 1-й канон Октоиха на 4.

***Два святых*:** канон 1-го святого на 6 (ирмос *2 раза*), канон 2-го святого на 4, 1-й канон Октоиха на 4.

§ 4.2. ПРАЗДНИКИ БЕЗ ОКТОИХА

***Бденный, полиелейный святой в понедельник — пятницу*:** канон Богородицы на 6 (ирмос *2 раза*) и святого на 8.

***Славословный святой, полиелейный, бденный в субботу*:**

1) *в храме Господском или Богородичном:* канон храма на 6 (ирмос *2 раза*) и канон святого на 8;

2) *в храме святого*: канон Богородице настоящего гласа с воскресной утрени из Октоиха на 6 (ирмос *2 раза*) и канон святого на 8.

***Великий святой*:** 1-й канон святого на 8 (ирмос *2 раза*) и 2-й канон святого на 6.

***Богородичный недвунадесятый праздник (иконы) без святого*:** 1-й канон Богородице на 8 (ирмос *2 раза*) и 2-й канон Богородице на 6.

***Богородичный недвунадесятый праздник со службой святого*:**

1) *если святой без знака*: канон Богородицы на 8 (ирмос *2 раза*) и канон святого на 4; если служба Богородице имеет два канона, то 1-й канон Богородице на 6 (ирмос *2 раза*), 2-й канон на 4 и святого на 4;

2) *если святой шестеричный*: канон Богородицы на 8 (ирмос *2 раза*) и канон святого на 6.

***Богородичный праздник (полиелей, иконы) со службой двух святых*:** канон Богородицы на 6 (ирмос *2 раза*), канон 1-го святого на 4 и канон 2-го святого на 4.

***Двунадесятый праздник*:** 1-й канон праздника на 8 (ирмос *2 раза*, тропари на 6) и 2-й канон праздника на 8 (ирмос *2 раза*, тропари на 6). Если праздник имеет один канон, то поется канон праздника на 14 (ирмос *2 раза*, тропари на 12).

> Только на двунадесятые праздники полагается пение ирмоса 2-го канона! В результате получается, что два канона праздника поются как бы отдельно, не соединяясь под один ирмос, чем подтверждается равночестность 2-го канона (тогда как во всех остальных случаях 2-й и последующие каноны как бы умаляются в сравнении с первым). К сожалению, на практике эта замечательная особенность, присущая только двунадесятым праздникам, остается незаметной.

§ 4.3. ПРЕДПРАЗДНСТВО / ПОПРАЗДНСТВО (ВСЕ СЕДМИЧНЫЕ ДНИ, ВКЛЮЧАЯ СУББОТУ)

***Святой без знака*:** канон праздника на 8 и канон святого на 4.

***Святой шестеричный / славословный*:** канон праздника на 6 и канон святого на 6.

***Два святых*:** канон праздника на 6, канон 1-го святого на 4, канон 2-го святого на 4.

***Святой полиелейный / бденный*:** канон праздника на 6 и канон святого на 8.

***Отдание двунадесятого праздника*:** 1-й канон праздника на 8 (ирмос *2 раза*) и 2-й канон праздника на 6 (если же праздник имеет один канон, то поется канон праздника на 14).

***Полиелейный святой в отдание двунадесятого праздника*:**
1) *если праздник имеет два канона*: 1-й канон праздника на 6 (ирмос *2 раза*), канон святого на 4, 2-й канон праздника на 4.

Обратим внимание на эту интересную схему: в ней каноны праздника как бы окружают канон святого, чем нарушается принцип иерархической последовательности. Подобная схема, кроме указанного случая полиелейного святого в отдание двунадесятого праздника, еще бывает при совпадении подвижных Господских праздников с бденными или полиелейными святыми (см. Марковы главы 23 апреля в среду Преполовения, 8 мая в среду Преполовения и на Вознесение Господне). Однако встречается и более «логичный» вариант соединения канонов Господского праздника с канонами святых: 26 декабря при совмещении со службой Богоотец в понедельник и 7 января во все седмичные дни каноны читаются так: 1-й праздника на 6, 2-й праздника на 4, святого на 4.

2) *Если праздник имеет один канон*: канон праздника на 8 (ирмос *2 раза*) и канон святого на 6.

§ 5. КОНДАКИ И СЕДАЛЬНЫ ПО 3-й И ПО 6-й ПЕСНИ КАНОНА

По 6-й песни канона

Логичнее начать с чтений по 6-й песни, несмотря на последовательность. Здесь читается всегда только один кондак и икос. Если служба однородная, то все ясно: читается кондак данного праздника. Если имеет место соединение нескольких служб, то по 6-й песни читается кондак праздника, который выше по знаку; условно его можно назвать «главным» кондаком службы (например, при соединении Богородичного праздника со службой святого главным является кондак Богородичного праздника). В период предпразднства или попразднства кондак праздника читается по 6-й песни в одном из двух случаев: или если святой не имеет знака, или если совершается отдание праздника. В остальных случаях (если святой имеет хотя бы шестеричный знак и если нет отдания) по 6-й песни положен кондак святого. Важный нюанс, о котором неопытные служители могут не знать: между кондаком и икосом «Славы» не бывает, икос просто присоединяется к кондаку.

По 3-й песни канона

Здесь бывают достаточно длинные «цепочки» (до семи богослужебных текстов), причем все чтения по 3-й песни можно разделить на два блока: кондаки и седальны.

При наличии нескольких кондаков в службе вычитываются все второстепенные кондаки по порядку (если у них есть икосы, то кондаки читаются со своими икосами); если же кондак только один во всей службе, то по 3-й песни кондаков не бывает.

Далее читаются седальны. Если святой без знака, то читается седален святого, «Слава, и ныне»: Богородичен или Крестобогородичен; и тот, и другой есть в Минее на ряду. Если два святых, то седален 1-го святого, «Слава»: седален 2-го святого, «И ныне»: Богородичен / Крестобогородичен. Если святой шестеричный, то его седален читается дважды; если святой славословный и выше, то схема чтения седальнов отличается только отсутствием Крестобогородична (в праздники святых с «красным» знаком Крестобогородичны не используются). В период пред- или попразднства схема отличается только тем, что на «И ныне» положен седален праздника вместо Богородична.

Если праздник Господский или Богородичный, то его седален читается дважды; в случае совмещения праздника Богородицы со службой святого схема такова: седален Богородицы, «Слава»: седален святого, «И ныне»: седален Богородицы.

И последний важный момент: если праздник имеет ипакои вместо седальна, то ипакои читается однократно без повторения и без «Слава, и ныне».

В заключение обратим внимание: блок кондаков никак структурно не связан с блоком седальнов, они просто соседствуют в службе. В частности, никогда не бывает «Славы» после кондаков или икосов; «Слава» всегда встречается только внутри седальнов.

§ 6. СВЕТИЛЬНЫ

На вседневной службе схема чтения светильнов особая, непохожая на схему исполнения остальных изменяемых песнопений (изложена в главе 16 Типикона). Принципиальные ее отличия — читается эксапостиларий Октоиха и светильны Минеи; кроме того, в среду и пятницу на «И ныне» положен Крестобогородичен Октоиха. Конкретные варианты таковы:

• *если светильны в Минее отсутствуют*, то читается эксапостиларий Октоиха; «Слава, и ныне»: Богородичен (Крестобогородичен) Октоиха (в четверг читается эксапостиларий апостолам, «Слава»: эксапостиларий святителю Николаю, «И ныне»: Богородичен Октоиха);

• *если в Минее только один светилен*, то читается эксапостиларий Октоиха (в четверг — два); «Слава»: светилен святого; «И ныне»: Богородичен Минеи (в среду и пятницу — Крестобогородичен Октоиха);

• *если в Минее два светильна* (два святых и каждый имеет светилен), то следует читать эксапостиларий Октоиха (в четверг — только эксапостиларий апостолам), светилен 1-го святого; «Слава»: светилен 2-го святого; «И ныне»: Богородичен Минеи (в среду или пятницу — Крестобогородичен Октоиха);

• *если суббота*, то светилен святого (если два светильна, то читаем их подряд); «Слава»: эксапостиларий Октоиха; «И ныне»: Богородичен Октоиха.

Если вседневная служба совершается в период пред- или попразднства, то схема проще: светилен святого (если святой шестеричный, то светилен дважды), «Слава, и ныне»: праздника. Если два святых, то их светильны разделяем «Славой». Если же святой (святые) не имеет светильнов, то читаем светилен праздника, «Слава, и ныне»: другой или тот же светилен праздника.

В случае праздника Господского или Богородичного — светильны праздника. При этом если праздник двунадесятый, то читается в сумме три светильна: или один трижды, или 1-й светилен дважды, «Слава, и ныне»: другой светилен. Если же праздник недвунадесятый, то читаем два светильна: или один дважды, или два разных однократно через «Слава, и ныне» (в случае совмещения праздника Богородицы со службой святого на «Славу» вставляется светилен святого).

В случае святого со славословием и выше — светильны святого (1-й светилен дважды или же два разных светильна через «Славу») со своим Богородичным. Если же святому полиелейному (а также бденному или славословному) служим в период пред- или попразднства, то читаем светилен святого дважды, «Слава, и ныне»: светилен праздника. Обратим внимание: схема светильнов в случае святого с «красным» знаком полностью соответствует схеме седальнов в этих же случаях по кафизмам.

КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ

1. Сформулируйте общие принципы пения стихир на «Господи, воззвах…» для служб вседневной и славословной (без учета стихир на «Слава» и «И ныне»).
2. Сформулируйте общие принципы пения стихир на «Господи, воззвах…» в случаях служения полиелея или всенощного бдения в седмичный день (без учета стихир на «Слава» и «И ныне»).
3. Какие стихиры, согласно Уставу, поются на «Слава» и «И ныне» на «Господи, воззвах…»?
4. Сформулируйте принципы пения стихир на стиховне вечерни в седмичный день в разных случаях.
5. Какие правила на основании Типикона можно сформулировать относительно текста краткой стихиры на «Славу» по 50-м псалме?
6. Когда на утрене в седмичный день поются хвалитные стихиры и какие здесь возможны схемы?
7. Как поются тропари по «Ныне отпущаеши…» в седмичные дни? Какие отличия возможны в схеме пения тропарей в конце утрени от аналогичной схемы в конце вечерни?
8. Как поются тропари по «Бог Господь…» (перечислите основные схемы)?
9. Какие существуют варианты чтения седальнов по кафизмам на утрене в седмичный день?
10. В каких случаях на утрене в седмичные дни используются каноны Октоиха? Какие при этом возможны схемы канонов?
11. Перечислите случаи вне периода пред- / попразднства, когда каноны Октоиха не поются. Какие при этом используются схемы пения канонов?
12. Как каноны поются на утрене в пред- / попразднства и в случае отдания двунадесятых праздников?
13. Укажите принципы, регламентирующие чтение изменяемых текстов по 3-й и по 6-й песням канона.
14. Укажите принципы, регламентирующие чтение светильнов по 9-й песни канона на вседневном богослужении при соединении Минеи с Октоихом.

ГЛАВА 2

Вседневное богослужение

Мы начнем рассматривать частные случаи богослужений седмичных дней с богослужения вседневного и далее будем постепенно подниматься по знакам Типикона, переходя к службам более торжественным. Можно выделить две проблемы, связанные со вседневным богослужением. Во-первых, будничные службы более сложные в сравнении с богослужениями праздничными, так как соединяются песнопения из двух книг (Октоиха и Минеи); кроме того, активно используются приложения (тогда как на великие праздники практически все песнопения даются на ряду). Во-вторых, вседневные богослужения совершаются почти исключительно в монастырях и соборных храмах, где служба бывает каждый день; в подавляющем большинстве малых и средних приходов богослужения святым без знака и шестеричным не совершаются (вследствие чего священнослужители на порядок хуже знают последование и особенности этих случаев).

Несмотря на эти трудности, в учебном процессе рассмотрение вариантов служб годичного круга следует начать с будничного богослужения, поскольку, во-первых, такой подход более обоснован методологически, во-вторых, он используется в большинстве курсов практической Литургики.

§ 1. ВСЕДНЕВНОЕ БОГОСЛУЖЕНИЕ В СЕДМИЧНЫЙ ДЕНЬ (ПОНЕДЕЛЬНИК — ПЯТНИЦА) ВНЕ ПЕРИОДА ПРЕД- ИЛИ ПОПРАЗДНСТВА ДВУНАДЕСЯТОГО ПРАЗДНИКА

Вседневным называют богослужение без каких-либо праздничных элементов, на котором совершаются вседневная вечерня и вседневная утреня. Так бывает только в седмичные дни (то есть исключается

воскресенье), если случится память святых без знака (одного или двух) или святого «на 6». В некоторых храмах различают вседневное и «шестеричное» богослужение, однако такое разграничение искусственно, ибо схема службы в обоих случаях идентична и различие касается только устава некоторых изменяемых песнопений вечерни и утрени.

Вседневное богослужение имеет три разновидности в зависимости от дня или периода: понедельник — пятница периода Октоиха, суббота с Октоихом, период пред- или попразднства. Мы последовательно рассмотрим все эти варианты.

§ 1.1. В СЛУЧАЕ ОДНОГО СВЯТОГО БЕЗ ЗНАКА

В службе таких дней удельный вес Октоиха максимален, а Минеи — минимален. Такие службы бывают достаточно часто, особенно велика их плотность во время так называемых малых постов (вторая половина мая — июнь, начало августа, ноябрь — декабрь), а также во второй половине февраля; в случае поздней Пасхи они попадают на седмицы предуготовительного периода.

Устав такой службы находится в 10-й уставной главе Минеи общей и в Месяцеслове (48-я глава Типикона) в последованиях служб святым без знака (25 сентября, 27 сентября, 2 ноября и т. д.).

Вечерня

Кафизма рядовая по уставу.

На «Господи, воззвах…»: стихиры Октоиха[2] — 3, стихиры святого — 3; «Слава»: стихира святого[3]; «И ныне»: Богородичен 2-го приложения Минеи по гласу стихиры «Славы»; если же вечерня совершается накануне среды или пятницы, то поется рядовой Крестобогородичен Минеи.

На стиховне: стихиры Октоиха со вседневными припевами вечерни («К Тебе возведох…» и «Помилуй нас, Господи…»).

---

[2] Служба святого без знака — единственный возможный случай, когда поются стихиры Октоиха на «Господи, воззвах…».

[3] Стихира на «Славу» на «Господи, воззвах…» чаще всего в Минее есть (тогда как на стиховне «Славы» присутствуют нечасто). Если же ее нет, то обычно в Минее дается сразу Богородичен и Крестобогородичен, который поется после стихир через «Слава, и ныне».

Затем возможны ***три варианта*:**

— *если в Минее нет стихиры «Славы»*, то на «Слава, и ныне» поется Богородичен (Крестобогородичен) Октоиха;

— *если в Минее содержится стихира «Славы»*, то порядок исполнения будет следующим: «Слава»: стихира святого; «И ныне»: Богородичен 2-го приложения Минеи по гласу стихиры «Славы», а накануне среды или пятницы — Крестобогородичен Минеи на ряду;

— *если в Минее есть добавочная стихира*, то после стихир Октоиха поем стих святого и стихиру святого; «Слава»: стихиру святого; «И ныне»: Богородичен 2-го приложения (как в варианте выше).

В некоторые дни (например, 2 ноября, 11 ноября и другие; бóльшая часть таких случаев находится в ноябрьской Минее) Устав назначает петь после стихир Октоиха (то есть перед стихирой «Славы») еще одну стихиру святому с ее особым припевом. Такую стихиру некоторые называют приписной, мы будем называть ее добавочной; данная стихира встречается независимо от знака службы — в случае как святых без знака, так и святых шестеричных или двух святых. Возникает вопрос, как петь такую стихиру: в добавление к стихирам Октоиха или вместо 3-й стихиры Октоиха (тем более что 3-я стихира почти всегда «инородная», то есть мученичен)? Правильным будет первый вариант, явное свидетельство в его пользу дается в «Указе о службе всея седмицы», который находится в Приложении Октоиха. Следовательно, при наличии добавочной стихиры схема пения стихир на стиховне выглядит так: 1-я стихира Октоиха, стих «К Тебе возведох…», 2-я стихира Октоиха, стих «Помилуй нас, Господи…», 3-я стихира Октоиха, стих святого из Минеи, стихира святого из Минеи. «Слава»: стихира святого; «И ныне»: Богородичен 2-го приложения по гласу стихиры «Славы»; в среду же или пятницу поется Крестобогородичен Минеи на ряду.

По «Ныне отпущаеши…»: тропарь святого, «Слава, и ныне»: Богородичен 4-го приложения Минеи по гласу тропаря.

Утреня

По «Бог Господь…»: тропарь святого (*дважды*); «Слава, и ныне»: Богородичен из 4-го приложения Минеи по гласу тропаря.

Кафизмы по уставу (две — в период «летнего» расписания, три — в период «зимнего» расписания; см. 17-ю главу Типикона).

Седальны по кафизмам — из Октоиха.

***Канон*:** 1-й канон Октоиха на 6 (с ирмосом, который входит в число 6), 2-й канон Октоиха на 4; канон святого из Минеи на 4.

Катавасия — ирмос канона Минеи; поется только по 3, 6, 8 и 9-й песням.

По 3-й песни: седален святого; «Слава, и ныне»: Богородичен (в среду или пятницу — Крестобогородичен) Минеи.

По 6-й песни: кондак и икос святого (иногда икос в Минее отсутствует; в таких случаях читается только кондак[4] святого).

По 9-й песни:

— *если светилен в Минее отсутствует*, то читается эксапостиларий Октоиха; «Слава, и ныне»: Богородичен (Крестобогородичен) Октоиха (в четверг читается эксапостиларий апостолам, «Слава»: эксапостиларий святителю Николаю, «И ныне»: Богородичен Октоиха);

— *если имеется светилен в Минее,* то читается эксапостиларий Октоиха (в четверг — два дневных эксапостилария); «Слава»: светилен святого; «И ныне»: Богородичен Минеи (в среду и пятницу — Крестобогородичен Октоиха «У Креста предстоящи…»).

Стихиры на «Хвалите…» не поются.

На стиховне: стихиры Октоиха со вседневными припевами утрени («Исполнихомся заутра…» и «И буди светлость Господа Бога нашего на нас…»)[5]; «Слава»: стихира святого; «И ныне»: Богородичен 2-го приложения Минеи по гласу стихиры «Славы»; в среду или пятницу — Крестобогородичен Минеи на ряду. *Если же в Минее нет стихиры «Славы»*, то на «Слава, и ныне» поется Богородичен (Крестобогородичен) Октоиха.

По «Благо есть…»: тропарь святого; «Слава, и ныне»: Богородичен 4-го приложения Минеи по гласу тропаря, обозначенный «в конец утрени».

Отпуст вседневный.

На часах

Тропарь и кондак святого (на каждом часе).

---

[4] Обычно тропарь и кондак входят в минимальный набор песнопений, которые присутствуют в Минее в службах святых без знака, случающихся вне попразднства. Однако есть пример — 29 ноября, служба мученика Парамона, — когда в Минее нет ни тропаря, ни кондака. В этом случае рекомендуется петь общий тропарь и кондак мученику.

[5] Иногда после стихир Октоиха перед стихирой «Славы» добавляются стихиры святому из Минеи с их припевами (см., например, 2 ноября, 17 декабря и другие дни).

Литургия

Антифоны вседневные.

По входе:

— *в храме Господском*: **а)** в понедельник, вторник и четверг: тропарь храма, тропарь дня (в четверг — два тропаря), тропарь святого; кондак дня (в четверг — два кондака), кондак святого, «Слава»: «Со святыми упокой…», «И ныне»: кондак храма; **б)** в среду и пятницу: тропарь дня, тропарь святого; кондак святого, «Слава»: «Со святыми упокой…», «И ныне»: кондак дня;

— *в храме Богородичном*: тропарь храма (в среду и пятницу прежде поется тропарь дня, а затем — храма), тропарь дня (в четверг — два тропаря), тропарь святого; кондак дня (в четверг — два кондака), кондак святого, «Слава»: «Со святыми упокой…», «И ныне»: кондак храма;

— *в храме святого*: тропарь дня (в четверг — два тропаря), тропарь храма, тропарь святого Минеи; кондак дня (в четверг — два кондака), кондак храма, кондак святого Минеи, «Слава»: «Со святыми упокой…», «И ныне»: «Предстательство христиан непостыдное…»

Прокимен, Аллилуиа и **причастен** — дня и святого (если есть).

Апостол и **Евангелие** — рядовые и святого (если указано чтение святому). Если в Уставе не указаны чтения святому, то поются прокимен, Аллилуиа и причастен только дня, а Апостол и Евангелие читаются только рядовые (см. главу 58 Типикона).

Отпуст вседневный.

§ 1.2. В СЛУЧАЕ СВЯТОГО, «ПОЕМОГО НА 6» (ШЕСТЕРИЧНОГО)

В Месяцеслове немало богослужебных дней, обозначенных черной скобой с тремя точками внутри (⁘). В Уставе такие службы святым называются «поемые на 6» (см. Типикон, главу 5) или «шестеричные» (это слово используется в Типиконе только один раз — в рубрике 15 сентября). Название связано с тем, что в дни памяти этих святых стихиры Минеи на «Господи, воззвах…» поются на 6 (кроме недели) и канон Минеи на утрене также поется на 6 (во все дни, в том числе и в неделю).

Устав службы шестеричному святому в седмичный день можно найти в 9-й уставной главе общей Минеи, а также в последованиях служб шестеричным святым в 48-й главе Типикона (например,

5 сентября, 6 сентября, 24 сентября и т.д.). Указание об особой схеме канона в четверг дается в 11-й главе.

Вечерня

Кафизма рядовая по уставу.

На «Господи, воззвах…»: стихиры святого на 6; «Слава»: стихира святого; «И ныне»: Богородичен 2-го приложения Минеи по гласу стихиры «Славы»; если вечерня совершается накануне среды или пятницы, то поется Крестобогородичен, находящийся в Минее на ряду.

Важно знать: Если в Минее приводится 5 стихир, то 1-я стихира поется дважды; если 4 стихиры, то 1-я и 2-я поются по дважды, а 3-я и 4-я — по одному разу. Если всего 3 стихиры, то каждую необходимо спеть дважды. При этом повторять стихиры нужно подряд; петь стихиры по новому кругу после пропевания всех по разу — неправильно. Вот как это правило формулирует священноисповедник XX века Афанасий (Сахаров): «Одно из основных требований Церковного Устава в отношении тропарей канона, как и в отношении стихир и других песнопений, состоит в том, что если в службе песнопений меньше, чем на сколько их должно исполнить, то нельзя, пропев или прочитав все по однажды, начать снова с первого весь ряд их и так повторять, пока не завершится назначенное Уставом число, но следует заранее рассчитать, сколько раз каждое песнопение должно быть повторено и, только пропев или прочитав каждое песнопение положенное число раз, переходить к следующему. Песнопение, исполненное соответствующее число раз, не может быть более повторяемо в том же ряду, если не будет на это нарочитых указаний Устава. Таким образом, если, например, при четырех песнопениях их нужно исполнить на 6, то нельзя сначала исполнить все песнопения по однажды, а потом снова повторить еще раз 1-е и за ним 2-е, но должно сначала 1-е песнопение исполнить дважды, потом также дважды 2-е песнопение и затем по однажды 3-е и 4-е»[6].

На стиховне: стихиры Октоиха со вседневными припевами вечерни («К Тебе возведох очи мои…» и «Помилуй нас, Господи…»)[7];

---

[6] См.: Примечание епископа Афанасия (Сахарова) // Минея. Т. 7: Март. Ч. 2. М.: Издат. совет РПЦ, 2002. С. 215.

[7] В некоторые дни (например, 6 ноября, 11 ноября и другие) Устав назначает петь после стихир Октоиха (то есть перед стихирой «Славы») еще одну (очень редко — две) стихиру святому с ее особым припевом. В таких случаях стихиры поются

«Слава»: стихира святого; «И ныне»: Богородичен 2-го приложения Минеи по гласу стихиры «Славы»; если же вечерня совершается накануне среды или пятницы, то поется Крестобогородичен, находящийся в Минее на ряду[8].

По «Ныне отпущаеши…»: тропарь святого, «Слава, и ныне»: Богородичен 4-го приложения Минеи по гласу тропаря святого.

Отпуст вседневный.

Утреня

По «Бог Господь…»: тропарь святого (*дважды*); «Слава, и ныне»: Богородичен из 4-го приложения Минеи по гласу тропаря.

Седальны по кафизмам из Октоиха.

***Канон*:** 1) *понедельник — среда, пятница*: 1-й канон Октоиха на 4 (без мученичнов, то есть ирмос, 2 тропаря и Богородичен), 2-й канон Октоиха на 4; канон святого на 6;

2) *четверг*: 1-й канон Октоиха (апостолам) на 5, 2-й канон Октоиха (святителю Николаю) на 3; канон святого на 6.

Катавасия — ирмос канона Минеи; поется только по 3, 6, 8 и 9-й песням.

По 3-й песни: седален святого (*дважды*); «Слава, и ныне»: Богородичен (в среду и пятницу — Крестобогородичен) Минеи.

По 6-й песни: кондак и икос святого.

По 9-й песни: эксапостиларий Октоиха (в четверг — два дневных эксапостилария); «Слава»: светилен святого; «И ныне»: Богородичен Минеи (в среду и пятницу читается Крестобогородичен Октоиха «У Креста предстоящи…»).

На «Хвалите…» (если есть): стихиры святого на 4; «Слава»: стихира святого; «И ныне»: Богородичен 2-го приложения по гласу стихиры «Славы»; в среду или пятницу поется Крестобогородичен Минеи на ряду.

Замечание о хвалитных стихирах в службе шестеричного святого. Некоторые святые «на 6» имеют хвалитные стихиры; их наличие мы

по следующей схеме: 1-я стихира Октоиха, стих «К Тебе возведох…», 2-я стихира Октоиха, стих «Помилуй нас, Господи…», 3-я стихира Октоиха, стих святого из Минеи, стихира святого из Минеи. «Слава»: стихира святого; «И ныне»: Богородичен 2-го приложения по гласу стихиры «Славы»; в среду же или пятницу поется Крестобогородичен Минеи на ряду.

[8] В некоторые дни памяти шестеричных святых поется особая стихира на «Слава, и ныне» (см. 6 сентября, 17 декабря).

смотрим по факту (если указаны в Типиконе[9], то поем их). Вот полный перечень таких служб в Месяцеслове (те дни, которые попадают в попразднство, отмечены знаком *): 6, 16*, 20*, 24 сентября, 7 октября, 1, 24* ноября, 4, 27*, 29* декабря, 2* мая, 1, 8, 11, 14, 20, 24, 27 июля, 2 августа. Таким образом, всего мы имеем 19 дней в году, когда святому «на 6» назначены стихиры на «Хвалите…»; из них вне периода попразднства — 13 дней, причем более половины этого количества приходится на июль.

На стиховне: стихиры Октоиха со вседневными припевами утрени («Исполнихомся заутра…» и «И буди светлость…»)[10]; «Слава»: стихира святого; «И ныне»: Богородичен 2-го приложения Минеи по гласу стихиры «Славы»; в среду или пятницу поется Крестобогородичен из Минеи на ряду.

По «Благо есть…»: тропарь святого; «Слава, и ныне»: Богородичен 4-го приложения Минеи по гласу тропаря, обозначенный «в конец утрени».

Отпуст вседневный.

На часах

Тропарь и кондак святого (на каждом часе).

Литургия

«Блаженны» на 8: Октоиха на 4 и 3-я песнь канона святого на 4[11].

По входе:

— *в храме Господском*: **а)** в понедельник, вторник и четверг: тропарь храма, тропарь дня (в четверг — два тропаря), тропарь святого; кондак дня (в четверг — два кондака), кондак святого, «Слава»:

---

[9] При этом важно уточнить, чтобы стихиры на «Хвалите…» были указаны в Типиконе, так как современные «зеленые» Минеи нередко расходятся с Типиконом, давая праздничную (бденную или полиелейную) службу тем святым, которым в Типиконе назначена вседневная (например, 28 октября, 11 ноября).

[10] Иногда после стихир Октоиха перед стихирой «Славы» добавляются стихиры святому из Минеи с их припевами (см., например, 1 ноября, 17 ноября и другие дни).

[11] В службе мученика Иакова Персянина (27 ноября) «Блаженны» отсутствуют, поскольку она совершается в соединении с праздником иконы Божией Матери «Знамение», то есть отдельное служение святому не предусмотрено.

Кроме того, есть три случая, когда «Блаженны» читаются только из Минеи, а именно из 3-й и 6-й песней канона, то есть по чину славословного святого: 6 сентября (чудо Архистратига Михаила в Хонех), 16 января (честны́х вериг апостола Петра), 20 июля (пророка Илии).

«Со святыми упокой…», «И ныне»: кондак храма; **б)** в среду и пятницу: тропарь дня, тропарь святого; кондак святого, «Слава»: «Со святыми упокой…», «И ныне»: кондак дня;

— *в храме Богородичном*: тропарь храма (в среду и пятницу прежде поется тропарь дня, а затем — храма), тропарь дня (в четверг — два тропаря), тропарь святого; кондак дня (в четверг — два кондака), кондак святого, «Слава»: «Со святыми упокой…», «И ныне»: кондак храма;

— *в храме святого*: тропарь дня (в четверг — два тропаря), тропарь храма, тропарь святого Минеи; кондак дня (в четверг — два кондака), кондак храма, кондак святого Минеи, «Слава»: «Со святыми упокой…», «И ныне»: «Предстательство христиан непостыдное…»

Прокимен, Аллилуиа и **причастен** — дня и святого.

Апостол и **Евангелие** — рядовые и святого.

Отпуст вседневный.

Отличия святого шестеричного от святого без знака. Теперь, после рассмотрения всех особенностей служб святого шестеричного и святого без знака, полезно рассмотреть аналитический вопрос: чем эти две службы различаются? Все различия можно поделить на две группы: 1) относящиеся к Уставу и потому всегда актуальные; 2) связанные с наличием / отсутствием ряда песнопений. Отличия первой группы можно назвать существенными, отличия второй — второстепенными.

1) Уставные (существенные) отличия.

Даже если служба святого без знака полностью укомплектована песнопениями, которые допускаются Уставом (например, 2 ноября), все равно будут иметь место пять отличий:

Песнопения	Святой без знака	Шестеричный святой
Стихиры на «Господи, воззвах…»	Октоиха 3 и Минеи 3	Минеи на 6
Канон	Октоиха на 10 (6+4), Минеи на 4	Октоиха на 8 (4+4, в четверг — 5+3), Минеи на 6

Окончание таблицы

Песнопения	Святой без знака	Шестеричный святой
Седален по 3-й песни	1 раз	2 раза
Стихиры на «Хвалите…»	никогда	возможны
Антифоны	вседневные	изобразительные

2) Второстепенные отличия, связанные с наличием песнопений.

Ниже перечислены песнопения, которые в службе святого шестеричного есть обязательно, а в службе святого без знака могут присутствовать «опционально»:

— «славники» на «Господи, воззвах…» и на стиховне вечерни и утрени;

— икос;

— светилен;

— чтения на литургии.

§ 1.3. В СЛУЧАЕ ДВУХ СВЯТЫХ

В Типиконе указано немало дней, в которые полагается вседневное богослужение и совершается память двум святым одновременно (2, 3, 4, 22 сентября и др.). При этом чаще всего такие службы не имеют знака, лишь в редких случаях стоит знак шестеричной службы (24 ноября, 15 и 18 января). Единственное фактическое различие между службой двух святых с шестеричным знаком и службой двух святых без знака заключается в схеме пения «Блаженн» на литургии. В связи с этим мы рассматриваем общий вариант вседневного богослужения в случае двух святых и не обособляем случаи двух святых шестеричных или соединение святого шестеричного и святого без знака; все отличительные нюансы достаточно указать при изложении вариантов пения антифонов на литургии. Также отметим, что

последовательность святых (почему именно этот святой выбран первым, а другой — вторым) не связана ни с их статусом (иногда второй святой может быть древнее и выше по статусу, чем первый, например, 4 сентября), ни с удельным весом песнопений каждому из них за богослужением (иногда именно второму святому, а не первому полагаются стихиры на «Славу» и даже прокимен, Апостол и Евангелие на литургии, см. 22 сентября). Единственно верным объяснением нынешней последовательности святых в таких случаях является история формирования календаря: те святые, память которых обозначена первой, были внесены в Месяцеслов раньше, тогда как вторым святым служба была добавлена позднее.

Рассмотрим вопрос: как определить, сколько святых в данной службе с точки зрения Устава? И здесь сразу заметим, что количество имен не должно считаться решающим показателем. Мы различаем количество святых как личностей и количество святых с точки зрения Устава. Понятно, что, например, святые бессребреники Косма и Дамиан были двумя разными людьми. Однако с точки зрения Устава их память 1 ноября — служба «одному святому», а не двум. Точно так же «одним святым» считаются священномученик Киприан и мученица Иустина (2 октября), мученики Сергий и Вакх (7 октября), мученик Зиновий и мученица Зиновия (30 октября), святые Кир и Иоанн (31 января) и другие. Есть и примеры с бóльшим количеством святых: 40 мучеников Севастийских (9 марта), мученик Арефа и с ним 4299 мучеников (24 октября) — все эти службы, с точки зрения Устава, «одному святому». Напротив, 2 сентября, когда совершается память мученика Маманта и святителя Иоанна Постника, — служба двум святым. Главным индикатором для определения количества святых с точки зрения Устава на вседневных службах является количество канонов на утрене: если в Минее один канон — у нас служба «одного святого» (и неважно, сколько имен перечислено в заглавии службы), если же два разных канона — мы имеем службу двум святым. Дополнительными признаками службы двух святых можно считать еще два показателя: **1)** если святые относятся к разным ликам (пророк Моисей и священномученик Вавила, апостол Филипп диакон и преподобный Феофан Начертанный); **2)** если святые по времени принадлежат разным эпохам (например, 25 ноября — память священномучеников Климента Римского (I век) и Петра Александрийского (IV век)). Напротив, в тех случаях, когда святые принадлежат одному чину и имеют общую биографию, вместе подвизались и вместе были прославлены, — это явные сигналы к тому, что у них в Минее будет единая служба.

Устав службы двум святым в седмичный день находится в 10-й уставной главе общей Минеи и в Месяцеслове Типикона в последованиях служб двум святым без знака (2 сентября, 3 сентября и в другие дни).

Вечерня

Кафизма рядовая по уставу.

На «Господи, воззвах…»: стихиры 1-го святого — 3; стихиры 2-го святого — 3; «Слава»: стихира 1-го святого (редко — стихира 2-го святого, см. 22 сентября); «И ныне»: Богородичен 2-го приложения Минеи по гласу стихиры «Славы»; если же вечерня совершается накануне среды или пятницы, то поется рядовой Крестобогородичен Минеи.

На стиховне: стихиры Октоиха со вседневными припевами вечерни («К Тебе возведох…» и «Помилуй нас, Господи…»)[12].

Затем возможны ***два варианта:***

— *если в Минее нет стихиры «Славы»*, то на «Слава, и ныне» поется Богородичен (Крестобогородичен) Октоиха;

— *если в Минее содержится стихира «Славы»*, то порядок исполнения будет следующим: «Слава»: стихира святого (первого или второго); «И ныне»: Богородичен 2-го приложения Минеи по гласу стихиры «Славы», а накануне среды или пятницы — Крестобогородичен Минеи на ряду.

По «Ныне отпущаеши…»: тропарь 1-го святого, «Слава»: тропарь 2-го святого, «И ныне»: Богородичен 4-го приложения Минеи по гласу тропаря 2-го святого.

Отпуст вседневный.

Утреня

По «Бог Господь…»: тропарь 1-го святого (*дважды*); «Слава»: тропарь 2-го святого; «И ныне»: Богородичен из 4-го приложения Минеи по гласу тропаря 2-го святого.

Седальны по кафизмам — из Октоиха.

***Канон*:** 1-й канон Октоиха на 6, канон 1-го святого из Минеи на 4, канон 2-го святого из Минеи на 4 (2-й канон Октоиха не поется).

Катавасия — ирмос канона 2-го святого; поется только по 3, 6, 8 и 9-й песням.

---

[12] В некоторые дни сразу после стихир Октоиха перед стихирой на «Славу» поется стихира святого с ее припевом (3 ноября, 22 января и т. д.).

По 3-й песни: кондак и икос (если есть) 2-го святого; седален 1-го святого; «Слава»: седален 2-го святого; «И ныне»: Богородичен (в среду или пятницу — Крестобогородичен) Минеи.

По 6-й песни: кондак и икос 1-го святого[13].

По 9-й песни:

— *если в Минее есть два светильна* (каждому из святых), то следует читать эксапостиларий Октоиха (в четверг — только эксапостиларий апостолам[14]), светилен 1-го святого; «Слава»: светилен 2-го святого; «И ныне»: Богородичен Минеи (в среду или пятницу — Крестобогородичен Октоиха «У Креста предстоящи…»);

— *если в Минее только один светилен*, то читается эксапостиларий Октоиха (в четверг — два); «Слава»: светилен святого; «И ныне»: Богородичен Минеи (в среду и пятницу — Крестобогородичен Октоиха «У Креста предстоящи…»);

— *если светильны в Минее отсутствуют*, то читается эксапостиларий Октоиха; «Слава, и ныне»: Богородичен (Крестобогородичен) Октоиха (в четверг читается эксапостиларий апостолам, «Слава»: эксапостиларий святителю Николаю, «И ныне»: Богородичен Октоиха).

---

[13] В редких случаях по 6-й песни назначается кондак 2-му святому, а по 3-й песни — кондак 1-му святому (см., например, 3 ноября).

[14] Наш Типикон словно «не знает» про отдельный эксапостиларий святителю Николаю Чудотворцу в четверг, несмотря на то, что он есть в Приложении Октоиха. Потому решать вопрос о чтении или пропуске его в случае двух святых придется самостоятельно. С одной стороны, отмена канона на утрене святителю Николаю еще не дает основания вместе с этим опускать и эксапостиларий, так как, во-первых, служба святителю в случае двух святых полностью не отменяется (ему поется тропарь и кондак на литургии, а также тропарь на повечерии). Во-вторых, отправление светильнов по 9-й песни не зависит напрямую от пения канонов на утрене. В нашем Уставе есть немало примеров, когда на утрене поется определенный канон, но соответствующий светилен опускается (в частности, в случае святого с великим славословием на утрене поются каноны Октоиха, однако эксапостиларии Октоиха отменяются). Также есть случай пения светильна при отмене соответствующего канона: если бденный или полиелейный святой случится в Неделю святых отец в период предпразднства Рождества Христова, то канон предпразднства опускается, однако светилен предпразднства поется (см. 16-ю храмовую главу Типикона, а также 21 декабря, главу «Аще случится Петра митрополита в Неделю пред Рождеством Христовым святых отец»).

Несмотря на приведенные рассуждения, эксапостиларий святителя в случае, когда у каждого из двух святых есть собственный светилен, лучше отменить, руководствуясь чувством меры: чтение пяти (!) светильнов по 9-й песни будет явно избыточным.

На стиховне: стихиры Октоиха со вседневными припевами утрени («Исполнихомся заутра…» и «И буди светлость…»)[15]; «Слава»: стихира святого; «И ныне»: Богородичен 2-го приложения Минеи по гласу стихиры «Славы»; в среду или пятницу — Крестобогородичен Минеи на ряду. Если же в Минее нет стихиры «Славы», то на «Слава, и ныне» поется Богородичен (Крестобогородичен) Октоиха.

По «Благо есть…»: тропарь 1-го святого; «Слава»: тропарь 2-го святого; «И ныне»: Богородичен 4-го приложения Минеи по гласу тропаря 2-го святого, обозначенный «в конец утрени».

Отпуст вседневный.

На часах

Тропари: тропарь 1-го святого; «Слава»: тропарь 2-го святого, «И ныне»: Богородичен часа.

Кондаки: *на 1-м и 6-м часах*: кондак 2-го святого[16] (если только один из святых имеет кондак, то читается этот кондак на всех часах);

на 3-м и 9-м часах: кондак 1-го святого.

Литургия

Антифоны вседневные. Однако если одному из святых указаны в Типиконе «Блаженны» (3 сентября, 1 октября, 22 октября, 22 января, 23 января — всего 5 случаев), то поются антифоны изобразительные и читаются «Блаженны» Октоиха на 4 и 3-я песнь канона святого на 4. Также в случае двух шестеричных святых поются изобразительные антифоны и читаются «Блаженны» на 8: из 3-й песни канона 1-го святого на 4 и 6-й песни канона 2-го святого на 4 (4 декабря, 17 декабря, 15 января, 18 января, 12 июня — всего 5 случаев).

По входе:

— *в храме Господском*: **а)** в понедельник, вторник и четверг: тропарь храма, тропарь дня (в четверг — два тропаря), тропарь 1-го святого, тропарь 2-го святого; кондак дня (в четверг — два кондака), кондак 1-го святого, кондак 2-го святого, «Слава»: «Со святыми упокой…»,

---

[15] В некоторые дни добавляется стихира святого с ее припевом (например, 11 ноября и т. д.).

[16] Мы излагаем порядок чтения кондаков на часах, следуя правилу, согласно которому на 3-м часе читается тот кондак, который писан по 6-й песни канона на утрене (Типикон, 3-я глава, Маркова глава 8 сентября «Аще ли случится Рождество Богородицы в неделю», 1-я храмовая глава и другие).

«И ныне»: кондак храма; **б)** в среду и пятницу: тропарь дня, тропарь 1-го святого, тропарь 2-го святого; кондак 1-го святого, кондак 2-го святого, «Слава»: «Со святыми упокой…», «И ныне»: кондак дня;

— *в храме Богородичном*: тропарь храма (в среду и пятницу прежде поется тропарь дня, а затем — храма), тропарь дня (в четверг — два тропаря), тропарь 1-го святого, тропарь 2-го святого; кондак дня (в четверг — два кондака), кондак 1-го святого, кондак 2-го святого, «Слава»: «Со святыми упокой…», «И ныне»: кондак храма;

— *в храме святого*: тропарь дня (в четверг — два тропаря), тропарь храма, тропарь 1-го святого Минеи, тропарь 2-го святого; кондак дня (в четверг — два кондака), кондак храма, кондак 1-го святого Минеи, кондак 2-го святого, «Слава»: «Со святыми упокой…», «И ныне»: «Предстательство христиан непостыдное…»

Прокимен, Аллилуиа и **причастен** — дня и святого (если есть).

Апостол и **Евангелие** — рядовые и святого (если указано чтение святому). Если в Уставе не указано чтение святому, то поются прокимен, Аллилуиа и причастен только дня, а Апостол и Евангелие читаются только рядовые (см. главу 58 Типикона).

Отпуст вседневный.

ПРАКТИЧЕСКИЕ ПРИМЕРЫ

В этом параграфе мы рассмотрим и подробно разберем четыре примера, в которых будут представлены все возможные четыре схемы канона на утрене. При этом постараемся охватить максимально возможное количество разных нюансов. При чтении данного параграфа желательно иметь перед собой соответствующие Минею и Октоих.

ПРИМЕР 1

Составление службы на 8 октября (святой без знака), 3-й глас, понедельник, храм святого Архистратига Гавриила

Нам нужны Минея за октябрь и Октоих 1-я часть. Смотрим в Типикон, убеждаемся, что у нас святой без знака. Такой же вывод можно

сделать и на основании службы Минеи, в которой имеется только один канон и указано, что он поется на 4.

Вечерня

Кафизмы нет. (Так как вечерня совершается в неделю вечером, кафизмы нет, потому что накануне было бдение. Это правило действует для всех воскресных дней.)

На «Господи, воззвах…» стихиры **на 6:** 3 из Октоиха и 3 из Минеи. Припевы берем из Часослова. «Слава» в Минее есть, значит, поем ее и затем ищем Богородичен 4-го гласа (в соответствии с гласом стихиры «Славы») во 2-м приложении, в неделю вечера:

стих: «Аще беззакония назриши…», стихира: «Вельми согрешающа мя…»;

стих: «Имене ради Твоего…», стихира: «Леностию жития…»;

стих: «От стражи утренния…», стихира: «Геенны и зубнаго…»;

стих: «Яко у Господа милость…», стихира: «О преславнаго чудесе! Вмужи́вшися, жена…»;

стих: «Хвалите Господа, вси языцы…», стихира: «Новая Фекла…»;

стих: «Яко утвердися…», стихира: «Радуйся, Пелагие…»;

«Слава», глас 4: стихира «Идеже умножися…»;

«И ныне», глас тот же: Богородичен «Радуйся, Света Облаче…».

Прокимен: «Се ныне благословите…»

(*Пояснение*. Прокимен зависит только от дня седмицы, а не от статуса службы. У нас «неделя вечера», потому прокимен «Се ныне благословите…».)

На стиховне: стихира «Вечернюю песнь…»;

стих: «К Тебе возведох…», стихира: «Спаси мя, Господи…»;

стих: «Помилуй нас Господи…», стихира: «Велия Креста…»;

«Слава, и ныне»: Богородичен «Владычице Предстательнице…».

(*Пояснение*. На стиховне первым делом смотрим наличие «Славы» в Минее; если «Славы» нет (как в этом случае), поем все подряд из Октоиха. Если бы стихира «Славы» была, тогда бы мы пели 3 стихиры Октоиха, «Слава» из Минеи и искали бы Богородичен на «И ныне» из 2-го приложения.)

По «Ныне отпущаеши…» тропари: «В тебе, мати, известно…»; «Слава, и ныне»: Богородичен «Радуйся, Ангелом Радость…».

(*Пояснение*. Поем тропарь и Богородичен 4-го приложения; поскольку у нас 8-й глас тропаря, то Богородичен берем 8-го гласа самый первый в рубрике, так как у нас вечер воскресенья.)

Утреня

По «Бог Господь…» тропари: «В тебе, мати, известно…» (*дважды*), «Слава, и ныне»: Богородичен «Радуйся, Ангелом Радость…».

(*Пояснение*. Рекомендуем запомнить простое правило для служб святым в период Октоиха: схема по «Бог Господь…» почти идентична схеме в конце вечерни, отличается только тем, что первый тропарь поется дважды. В нашем случае даже Богородичен тот же.)

По 4-й кафизме: седален «Живущи на земли…», стих: «Господи, да не яростию…», седален: «Доколе, душе…», «Слава, и ныне»: Богородичен «Красоте девства…».

По 5-й кафизме: «На Страшном Судищи…», стих: «Господи, да не яростию…», «Глубину согрешений…», стих: «Дивен Бог во святых Своих…», «Благодушное терпения…», «Слава, и ныне»: «Радуйся, Марие…»

По 6-й кафизме: «Егда Судищу…», «Небесная и земная…», «Слава, и ныне»: «Яко невозделанная…»

(*Пояснение*. Так как у нас «зимнее» расписание, то читаются 3 кафизмы: 4, 5 и 6-я. Седальны — из Октоиха на ряду. Это самая простая часть задания.)

***Канон*: 1-й Октоиха на 6, 2-й Октоиха на 4, святого на 4.**

(*Пояснение*. Схема канона очень простая: оба канона Октоиха без сокращений и канон Минеи на 4. Обратим внимание на 1-й канон Октоиха: ирмос учитывается (то есть входит в число 6), 3-й и 4-й тропари — мученичны, потому припевы к ним соответствующие. Перед Богородичными 1-го и 2-го канонов — припев «Пресвятая Богородице, спаси нас». Перед предпоследним тропарем — «Слава», перед Богородичным Минеи — «И ныне». Мы расписываем только 1-ю песнь как образец (и так будем поступать во всех примерах); предполагается, что если псаломщик может правильно совершить 1-ю песнь, то с остальными у него проблем не будет. Рекомендуем также прочитать Приложение 2 в конце книги, чтобы усвоить принципы использования припевов к канонам.)

1-я песнь:

1. Ирмос: «Фараони колесницы…»
2. Припев: «Помилуй мя, Боже, помилуй мя».
   Тропарь: «Прегрешений тьмы…»
3. Припев: «Помилуй мя, Боже, помилуй мя».
   Тропарь: «Бывша мя…»
4. Припев: «Святии мученицы, молите Бога о нас».
   Тропарь: «Окормлением Духа…»

5. Припев: «Святии мученицы, молите Бога о нас».
   Тропарь: «Просветившеся благодатию…»
6. Припев: «Пресвятая Богородице, спаси нас».
   Тропарь: «Всесвятая и Пречистая…»
7. Припев: «Святии Архангели и Ангели, молите Бога о нас».
   Тропарь: «Безначален свет…»
8. Припев: «Святии Архангели и Ангели, молите Бога о нас».
   Тропарь: «Радующеся ангелолепно…»
9. Припев: «Святии Архангели и Ангели, молите Бога о нас».
   Тропарь: «Яко Благий…»
10. Припев: «Пресвятая Богородице, спаси нас».
    Тропарь: «Чиноначальниче Божий…»
11. Припев: «Преподобная мати Пелагие, моли Бога о нас».
    Тропарь: «Предложивши яко…»
12. Припев: «Преподобная мати Пелагие, моли Бога о нас».
    Тропарь: «Желание еже паче…»
13. «Слава»: тропарь «Моря греховнаго…».
14. «И ныне»: тропарь «Тишина сущи…».

По 3-й песни: катавасия «Веселится о Тебе…» (ирмос Минеи, так как канон Минеи — последний).

Седальны: «Покаяния росою…», «Слава, и ныне»: Богородичен «В напасти…». (У нас просто седален и Богородичен; если бы была среда или пятница, читали бы Крестобогородичен из Минеи.)

По 6-й песни: катавасия «Пожру Ти…».

Кондак: «Тело твое…», икос: «Елицы в житии…» (Обратим внимание: между кондаком и икосом «Слава, и ныне» нет!)

По 8-й песни: катавасия «Руце распростер…».

По 9-й песни: катавасия «Камень нерукосечный…».

«Достойно есть…»

Светильны: эксапостиларий «Небо звездами…», «Слава, и ныне»: Богородичен «Сладость Ангелов…». (В нашей службе нет светильна, потому читаем эксапостиларий Октоиха из приложения и его Богородичен.)

На стиховне: стихира: «Разсеянный мой ум…»;

стих: «Исполнихомся заутра…», стихира: «Множицею пение…»;

стих: «И буди светлость…», стихира: «Святых страстотерпец…»

«Слава, и ныне»: Богородичен «Святопервочистая похвало…».

(*Пояснение*. Принципы пения стихир на стиховне на вечерне и на утрене на вседневной службе одинаковы. В нашем случае «Славы»

в Минее нет (она в реальности бывает редко в случае святых без знака, даже реже, чем «Слава» на вечерне), потому поем стихиры только Октоиха.)

По «Благо есть…»: «В тебе, мати, известно…»; «Слава, и ныне»: «Радуйся, Врата Царя…» (Поется тропарь и Богородичен. Однако Богородичен другой, не тот, который пели в конце вечерни и в начале утрени, но находящийся под ним и обозначенный «в конец утрени».)

На часах

Тропарь: «В тебе, мати, известно…»
Кондак: «Тело твое…»

На литургии

Антифоны: вседневные.
Тропари и кондаки по входе:
тропарь: «Небесных воинств…»,
тропарь: «В тебе, мати, известно…»;
кондак: «Архистратизи Божии…»,
кондак: «Тело твое…»,
«Слава»: кондак «Со святыми упокой…»,
«И ныне»: кондак «Предстательство христиан непостыдное…».

(*Пояснение*. Тропари и кондаки поются по схеме вседневной службы в храме святого. Так как у нас храм и день совпадают (день — понедельник, храм — Архангела), то тропарь и кондак храма не поются.)

Прокимен дня: «Творяй Ангелы Своя духи…»,
Стих: «Благослови, душе моя…»
Апостол: рядовое чтение.
Аллилуиа (стихи): «Хвалите Господа вси Ангели…»,
«Яко Той рече и быша…».
Евангелие рядовое чтение (Лк. 33-е зачало).
Причастен: «Творяй Ангелы Своя духи…»

(*Пояснение*. Святой чтения не имеет, потому поются прокимен, аллилуарий и причастен дня, чтения — только рядовые. Мы их не указываем, так как для их определения необходимо знать порядковый номер седмицы по Пятидесятнице, а для евангельского чтения — еще и учесть воздвиженскую преступку / отступку (впрочем, как раз по этой причине Евангелие вычислить легко: если 8 октября — понедельник, то это будет 4-я седмица после Недели по Воздвижении и это

будут чтения 21-й седмицы). В практическом смысле удобно в таких случаях смотреть чтения в церковном календаре. Если изучающий Устав хочет поупражняться и в определении рядовых чтений, тогда можно задать еще один параметр в условии — седмицу по Пятидесятнице, а также повторить материал о воздвиженской преступке / отступке рядовых евангельских зачал.)

ПРИМЕР 2

Составление службы на 24 сентября (шестеричный святой), 7-й глас, вторник, храм Вознесения Господня

Нам потребуется Минея за сентябрь и Октоих 2-я часть. Смотрим в Типиконе 24 сентября и видим знак шестеричного святого; также смотрим службу в Минее и видим, что канон святому указан на 6.

Вечерня

Кафизма 6. (У нас период «зимнего» расписания, в седмичные дни читается 18-я кафизма. Однако в предыдущий день служба была славословная (23 сентября — Зачатие святого Иоанна Предтечи), потому 6-я кафизма с утрени понедельника перенесена на понедельник вечера.)

На «Господи, воззвах…» стихиры **на 6:** только из Минеи. У нас 4 стихиры в Минее, значит, 1-я и 2-я — по 2 раза, 3-я и 4-я — по одному разу. «Слава» у шестеричного святого есть обязательно, на «И ныне» — Богородичен 2-го приложения 6-го гласа «в понедельник вечера»:

стих: «Аще беззакония назриши…», стихира: «Господи, аще и во оконца Фекла…»;

стих: «Имене ради Твоего…», стихира: «Господи, аще и во оконца Фекла…»;

стих: «От стражи утренния…», стихира: «Господи, аще и учителю Фекла…»;

стих: «Яко у Господа милость…», стихира: «Господи, аще и учителю Фекла…»;

стих: «Хвалите Господа, вси языцы…», стихира: «Господи, аще и связану Фекла…»

стих: «Яко утвердися милость Его на нас…», стихира: «Господи, аще и огню предадеся…»;

«Слава…», глас 6: стихира «Страстотерпческими борении…»;

«И ныне», глас тот же: Богородичен «Никтоже притекаяй к Тебе…».

Прокимен: «Господь услышит мя…» (так как у нас вечер понедельника).

На стиховне: стихира «Яко блудный сын…»,

стих: «К Тебе возведох очи мои…», стихира: «Яко впадый в разбойники…»;

стих: «Помилуй нас, Господи…», стихира: «Святии мученицы, иже добре…»;

«Слава», глас 8: стихира «Львов стремления…»;

«И ныне»: Богородичен «Радуйся, вселенныя похвало…».

(*Пояснение*. На стиховне поем 3 стихиры Октоиха. «Слава» у шестеричного святого есть обязательно, потому поем «Слава» из Минеи, на «И ныне» — Богородичен 2-го приложения 8-го гласа «в понедельник вечера».)

По «Ныне отпущаеши…» тропари: «Словесем Павловым научившися…»; «Слава, и ныне»: «К Богородице прилежно ныне притецем…» (Богородичен 4-го приложения 4-го гласа «в понедельник вечера». Схема тропарей в случае шестеричного святого не имеет отличий от святого без знака).

Утреня

По «Бог Господь…» тропари: «Словесем Павловым научившися…» (*дважды*), «Слава, и ныне»: «К Богородице прилежно ныне притецем…» (Схема идентична схеме в конце вечерни, только 1-й тропарь поется дважды.)

По 7-й кафизме: «Имущи, душе моя…», стих: «Господи, да не яростию…», «Иже Петрово отвержение…»; «Слава, и ныне»: «Радуйся Невместимаго…»

По 8-й кафизме: «Мытареву покаянию…», стих: «Господи, да не яростию…», «Иже блудницы слезы…», стих: «Дивен Бог во святых Своих…», «Святии Твои, Господи…»; «Слава, и ныне»: «Превозшла еси…»

По 9-й кафизме: «Яко блудницу…», «Господи, скверну…»; «Слава, и ныне»: «Предстательнице теплая…»

(*Пояснение*. Так как у нас «зимнее» расписание, то читается три кафизмы: 7, 8 и 9-я. Седальны — из Октоиха на ряду.)

***Канон*: 1-й Октоиха на 4, 2-й Октоиха на 4, святого на 6.**

(*Пояснение*. По сравнению со схемой святого без знака здесь увеличивается количество тропарей Минеи за счет 1-го канона Октоиха, схема чтения 2-го канона Октоиха не меняется. В 1-м каноне Октоиха

опускаются мученичны (как самые «посторонние» с точки зрения содержания тропари). Тропари Минеи читаются на 6; чаще всего тропарей не хватает, и они дублируются по тому же принципу, как и стихиры на «Господи, воззвах…» (если 5 тропарей, повторяется 1-й, если четыре тропаря, дважды читаются 1-й и 2-й). Перед предпоследним тропарем — «Слава», перед Богородичным Минеи — «И ныне».)

1-я песнь:

1. Ирмос: «Сокрушившему брани…»
2. Припев: «Помилуй мя, Боже, помилуй мя».
   Тропарь: «Всегда согрешаю…»
3. Припев: «Помилуй мя, Боже, помилуй мя».
   Тропарь: «Грехи ко грехом…»
4. Припев: «Пресвятая Богородице, спаси нас».
   Тропарь: «Многими грехи…»
5. Припев: «Святый великий Иоанне, Предтече Господень, моли Бога о нас».
   Тропарь: «Красота церковная…»
6. Припев: «Святый великий Иоанне, Предтече Господень, моли Бога о нас».
   Тропарь: «Непорочная священная жертва…»
7. Припев: «Святый великий Иоанне, Предтече Господень, моли Бога о нас».
   Тропарь: «Исцели телесныя…»
8. Припев: «Пресвятая Богородице, спаси нас».
   Тропарь: «Родила еси Всесвятая…»
9. Припев: «Святая мученице Фекло, моли Бога о нас».
   Тропарь: «Глас языка не может…»
10. Припев: «Святая мученице Фекло, моли Бога о нас».
    Тропарь: «Глас языка не может…»
11. Припев: «Святая мученице Фекло, моли Бога о нас».
    Тропарь: «Предста мучителево…»
12. Припев: «Святая мученице Фекло, моли Бога о нас».
    Тропарь: «Предста мучителево…»
13. «Слава»: тропарь «Глаголы неизреченными…».
14. «И ныне»: Богородичен «Грозд Тя жизноносный…».

По 3-й песни: катавасия «Ты еси утверждение…» (ирмос Минеи, так как канон Минеи — последний).

Кондак: «Девства добротою…», седален: «В мужество женство…» (*дважды*), «Слава, и ныне»: Богородичен «Яко Деву и Едину в женах…».

(*Пояснение*. В этой службе по 3-й песни читаются: 2-й кондак святой, седален дважды и «Слава, и ныне» Богородичен. 2-й кондак — необязательный, он редко встречается в службах (причем бывает в службах разных знаков, даже в службе святого без знака, см. 27 сентября); если он есть, читаем его по факту. Чаще же 2-й кондак отсутствует. На часах и на литургии 2-й кондак не употребляется (впрочем, составители «Богослужебных указаний» с этим не согласны и полагают, что кондаки на часах нужно чередовать, а на литургии оба кондака петь подряд, хотя Устав к этому не дает никаких оснований).

Седален святого шестеричного должен читаться дважды, это отличительная особенность службы шестеричного святого. Правда, на практике его читают один раз и потому даже в «зеленых» Минеях указания о двукратном чтении седальна систематически опускаются, хотя в церковнославянских Минеях они есть.)

По 6-й песни: катавасия «Молитву пролию…».

Кондак: «Уязвивши твое сердце…», икос: «От Павла научившися пути истины…»

По 8-й песни: катавасия «Царя Небеснаго…».

По 9-й песни: катавасия «Тя Неискусобрачную…».

Светильны: «Предтечу Иоанна…», «Слава»: «Жен славу…», «И ныне»: «Крепким Твоим кровом…» (Читаем эксапостиларий из приложения Октоиха, далее переходим в Минею, на «Слава» — светилен святого и на «И ныне» — Богородичен Минеи.)

На «Хвалите…»:

стих: «Хвалите Его на силах Его…», стихира: «Невестника имущи на Небесех…»;

стих: «Хвалите Его во гласе трубнем…», стихира: «Возложивши себе…»;

стих: «Хвалите Его в тимпане и лице…», стихира: «Лик составите, мучениколюбцы…»;

стих: «Хвалите Его в кимвалех доброгласных…», стихира: «Твое паче человека…»;

«Слава», глас 1: стихира «Страдальческий подвиг…»;

«И ныне», глас тот же: Богородичен «Блудницу и блуднаго аз…».

(*Пояснение*. Святая Фекла относится к той небольшой группе шестеричных святых, которые имеют хвалитные стихиры. Поем все стихиры из Минеи, на «И ныне» — Богородичен по общему принципу вседневной службы, то есть из 2-го приложения, 1-го гласа, «вторник утра».)

На стиховне: стихира «Яко неплодную смоковницу…»;

стих: «Исполнихомся заутра…», стихира: «Яко Солнце сый…»;

стих: «И буди светлость…», стихира: «Посреде судища…»;

«Слава», глас 2: стихира «Приидите, мучениколюбцы…»;

«И ныне», глас тот же: Богородичен «Радуйся, Марие Богородице, храме неразрушимый…».

(*Пояснение*. Схема пения стихир на стиховне утрени идентична схеме на вечерне. Богородичен берем по гласу стихиры «Славы» из 2-го приложения, в данном случае 2-й глас, «вторник утра».)

По «Благо есть…» тропари: «Словесем Павловым научившися…»;

«Слава, и ныне»: «Тя величаем, Богородице, вопиюще: Ты еси Купина…»

(*Пояснение.* Поются тропарь и Богородичен из 4-го приложения 4-го гласа, который обозначен «в конец утрени». Мы указали его длинный инципит, чтобы отличить от Богородична «Тя величаем, Богородице, вопиюще: Ты еси Гора…», который поется в среду.)

На часах

Тропарь: «Словесем Павловым научившися…»

Кондак: «Уязвивши твое сердце…»

На литургии

Антифоны: изобразительные.

«Блаженны» на 8: 4 из Октоиха (первые 4 тропаря) и 4 из Минеи 3-я песнь без ирмоса:

стих: «Блажени милостивии…», тропарь: «Красен бе и добр…»;

стих: «Блажени чистии сердцем…», тропарь: «Струпы моего сердца неисцельныя…»;

стих: «Блажени миротворцы…», тропарь: «Предтекий праведному Солнцу…»;

стих: «Блажени изгнани правды ради…», тропарь: «Страдавше и венчани…»;

стих: «Блажени есте, егда поносят вам…», тропарь: «Оле любве твоея…»;

стих: «Радуйтеся и веселитеся…», тропарь: «Уязвити тя, славная…»;

«Слава»: тропарь «Всех отступльши…»;

«И ныне»: Богородичен «Евы праматере…».

Тропари и кондаки по входе поются по схеме «понедельник, вторник и четверг в Господском храме»:

тропарь: «Вознеслся еси во славе…»,
тропарь: «Память праведнаго с похвалами…»,
тропарь: «Словесем Павловым научившися…»;
кондак: «Пророче Божий…»,
кондак: «Уязвивши твое сердце…»,
«Слава»: кондак «Со святыми упокой…»,
«И ныне»: кондак «Еже о нас исполнив смотрение…».

Прокимен дня: «Возвеселится праведник о Господе…»,
стих: «Услыши, Боже…»
Прокимен мученицы: «Дивен Бог во святых Своих…»

Апостол: рядовое чтение и чтение мученицы (к Тимофею, зачало 296).

Аллилуиа (стихи): «Праведник яко финикс процветет…», «Насаждени в дому Господни…», «Терпя потерпех Господа…»

Евангелие рядовое чтение (Лк., 18-е зачало) и святой (Мф., зачало 104).

Причастны: «В память вечную…», «Радуйтеся, праведнии…».

(*Пояснение*. Два чтения — сначала рядовое, потом святой. Мы не указали апостольское чтение, так как для этого нужно знать седмицу по Пятидесятнице. Евангельское чтение по причине воздвиженской преступки / отступки вычислить легко: если 24 сентября будет во вторник, то Неделя по Воздвижении — 15 сентября; значит, на нашей седмице будут читаться чтения 19-й седмицы, независимо от даты Пасхи в текущем году.)

ПРИМЕР 3

Составление службы на 6 ноября (святителя Павла, шестеричный святой), 6-й глас, четверг, храм Рождества Богородицы

Нам потребуется Минея за ноябрь 1-я часть и Октоих 2-я часть. Смотрим в Типиконе 6 ноября и видим знак шестеричного святого; также смотрим службу в Минее и видим, что канон святому указан на 6. Данный пример имеет много общего с предыдущим, однако будут свои нюансы, которые необходимо рассмотреть в учебных целях.

Вечерня

Кафизма 18. (У нас период «зимнего» расписания, в седмичные дни читается 18-я кафизма. В предыдущий день службы с праздничным знаком не было.)

На «Господи, воззвах…» стихиры поются так же, как в предыдущем случае:

стих: «Аще беззакония назриши…», стихира: «Павел Богоглаголивый…»;

стих: «Имене ради Твоего…», стихира: «Павел Богоглаголивый…»;

стих: «От стражи утренния…», стихира: «Ариа безбожнаго…»;

стих: «Яко у Господа милость…», стихира: «Ариа безбожнаго…»;

стих: «Хвалите Господа, вси языцы…», стихира: «Течение совершивша тя…»;

стих: «Яко утвердися милость Его на нас…», стихира: «Павле вселаженне…»;

«Слава», глас 1: стихира «Архиерейскою одеждею…»;

«И ныне», глас тот же: Богородичен «Радуйся, Радость прадедов…».

Прокимен: «Боже, во имя Твое спаси мя…»

На стиховне: *стихиры Октоиха*: «Господи, апостоли спостигоша иногда…»;

стих: «К Тебе возведох…», стихира: «Иногда ученицы…»;

стих: «Помилуй нас, Господи…», стихира: «Крест Твой, Господи…»

Стихиры Минеи: стих «Священницы Твои облекутся в правду…», стихира: «Преподобне отче Павле…»;

«Слава», глас 2: стихира «Постную пучину…»;

«И ныне», глас тот же: «Яко плодовита маслина…» (Богородичен 2-го приложения Минеи по гласу стихиры «Славы»).

(*Пояснение*. В этом примере имеется добавочная «приписная» стихира в Минее. Мы показали, как она присоединяется к стихирам Октоиха. Стихира на «Славу» — святого, на «И ныне» — Богородичен 2-го приложения.)

По «Ныне отпущаеши…» тропари: «Божественныя веры исповеданием…», «Слава, и ныне»: «Пророцы проповедаша…»

Утреня

По «Бог Господь…» тропарь: «Божественныя веры исповеданием…» (*дважды*), «Слава, и ныне»: «Пророцы проповедаша…»

По 13-й кафизме: «Яко посреде учеников…», стих: «Во всю землю…», «Учеников Твоих…». «Слава, и ныне»: «Многая множества…»

По 14-й кафизме: см. Октоих, на ряду.

По 15-й кафизме: см. Октоих, на ряду.

***Канон*: 1-й канон Октоиха (апостолам) на 5 (ирмос + 4 тропаря), 2-й канон Октоиха (святителю Николаю) на 3 и святого на 6 (см. Типикон, глава 11).** (*Пояснение*. Обратим внимание на то, что схема канона в четверг в случае шестеричного святого отличается от более привычной схемы в остальные дни седмицы: здесь у нас не 4–4–6, а 5–3–6. Общее количество тропарей Октоиха и Минеи такое же, однако соотношение между канонами Октоиха другое. При чтении 1-го канона Октоиха ничего не опускается: в Октоихе указано, что в случае святого без знака 1-й тропарь канона апостолам повторяется; здесь же мы его читаем один раз. При чтении 2-го канона опускаем 3-й тропарь.)

1-я песнь:

1. Ирмос: «Яко по суху…»
2. Припев: «Святии апостоли, молите Бога о нас».
   Тропарь: «Свет бывше миру…»
3. Припев: «Святии апостоли, молите Бога о нас».
   Тропарь: «Князи честныя…»
4. Припев: «Святии апостоли, молите Бога о нас».
   Тропарь: «От огня невещественнаго…»
5. Припев: «Пресвятая Богородице, спаси нас».
   Тропарь: «Апостол молитвами…»
6. Припев: «Святителю отче Николае, моли Бога о нас».
   Тропарь: «На небесех живый…»
7. Припев: «Святителю отче Николае, моли Бога о нас».
   Тропарь: «На страсти вредныя…»
8. Припев: «Пресвятая Богородице, спаси нас».
   Тропарь: «Иже Сый со Отцем…»
9. Припев: «Святителю отче Павле, моли Бога о нас».
   Тропарь: «Веры утверждение…»
10. Припев: «Святителю отче Павле, моли Бога о нас».
    Тропарь: «Веры утверждение…»
11. Припев: «Святителю отче Павле, моли Бога о нас».
    Тропарь: «Павел величайший…»
12. Припев: «Святителю отче Павле, моли Бога о нас».
    Тропарь: «Павел величайший…»
13. «Слава»: тропарь «Законно подвизался еси…».
14. «И ныне»: Богородичен «Марию Пречистую…».

По 3-й песни: катавасия «Твоя песнословцы…».

Седальны: «Догму Божественную…», «Слава»: «Яко сосуда сый…», «И ныне»: «Яко Деву и Едину в женах…»

(*Пояснение*. Обычно в случае шестеричных святых седален по 3-й песни читается дважды. Однако здесь у нас два разных седальна, потому они читаются по разу: два разных седальна в сумме то же, что удвоение одного седальна.)

По 6-й песни: катавасия «Приидох во глубины…».

Кондак: «Облиставый на земли…», икос: «Свыше имел еси…»

По 8-й песни: катавасия «Отроки благочестивыя…».

По 9-й песни: катавасия «Всяк земнородный…».

Светильны (в четверг в Октоихе два светильна, они читаются подряд. В остальном — схема привычная):

«Во всю подсолнечную…», «Великаго началопастыря…»,

«Слава»: «Ревностию распаляемь…»,

«И ныне»: «Неизреченнаго чревоношения…»

На стиховне: стихира «Бурю утишивше…»;

стих: «Исполнихомся заутра…», стихира: «Память премудрых…»;

стих: «И буди светлость…», стихира: «Избранныя удиви…»;

«Слава», глас 7: стихира «Вникнул еси…»;

«И ныне», глас тот же: Богородичен «Родился еси от Девы…».

По «Благо есть…» тропари:

«Божественныя веры исповеданием…»,

«Слава, и ныне»: «Кийждо идеже спасается…» («в конец утрени»).

(*Обратим внимание*: для четверга указаны только начальные слова Богородична, тогда как его полный текст — в понедельнике. Это нормальное явление для 4-го приложения; если мы совершаем службу в четверг — субботу, должны быть готовы к такой особенности.)

На часах

Тропарь: «Божественныя веры исповеданием…»

Кондак: «Облиставый на земли…»

На литургии

Антифоны: изобразительные.

«Блаженны» на 8: 4 из Октоиха (первые 4 тропаря) и 4 из Минеи 3-я песнь без ирмоса:

стих: «Блажени милостивии…», тропарь: «Помяни мя, Боже…»;

стих: «Блажени чистии сердцем…», тропарь: «Яко лучи тайныя, протекше…»;

стих: «Блажени миротворцы…», тропарь: «Яко облацы окропили есте воду…»;

стих: «Блажени изгнани правды ради…», тропарь: «Мучения огню…»;

стих: «Блажени есте, егда поносят вам…», тропарь: «Сыноположився благодатию…»;

стих: «Радуйтеся и веселитеся…», тропарь: «Усты и сердцем…»;

«Слава»: тропарь «Пресущественныя власти…»;

«И ныне»: Богородичен «Безначальна Родителя…».

Тропари и кондаки по входе поются по схеме «понедельник, вторник и четверг в Господском / Богородичном храме»:

тропарь: «Рождество Твое, Богородице Дево…»,

тропарь: «Апостоли святии…»,

тропарь: «Правило веры…»,

тропарь: «Божественныя веры исповеданием…»;

кондак: «Твердыя и боговещанныя…»,

кондак: «В Мирех, святе…»,

кондак: «Облиставый на земли…»,

«Слава»: кондак «Со святыми упокой…»,

«И ныне»: кондак «Иоаким и Анна…».

Прокимен дня: «Во всю землю…», стих: «Небеса поведают…»

Прокимен святителя: «Восхвалятся преподобнии…»

Апостол: рядовое чтение и чтение святителя (Евреям, 318-е зачало «от полу́»).

Аллилуиа (стихи): «Исповедят небеса…», «Бог прославляемь…», «Священницы Твои…».

Евангелие рядовое чтение и святого (Лк., зачало 64).

Причастны: «Во всю землю…», «В память вечную…».

ПРИМЕР 4

Составление службы на 3 ноября (два святых), 7-й глас, пятница, храм Преображения Господня

Нам потребуется Минея за ноябрь 1-я часть и Октоих 2-я часть. У нас два святых: память мучеников и великомученика Георгия по случаю освящения храма в его честь.

Вечерня

Кафизма 18. (У нас период «зимнего» расписания, в седмичные дни читается 18-я кафизма. В предыдущий день службы с праздничным знаком не было.)

На «Господи, воззвах…» поются 3 стихиры 1-го святого и 3 стихиры 2-го святого. «Слава» поется тому святому, которому есть на ряду в службе; иногда, как и в варианте святого без знака, «Славы» не бывает:

стих: «Аще беззакония назриши…», стихира: «О преславнаго чудесе! Акепсима…»;

стих: «Имене ради Твоего…», стихира: «О преславнаго чудесе! От Персиды…»;

стих: «От стражи утренния…», стихира: «О преславнаго чудесе! Аифал…»;

Глас 4: стих «Яко у Господа милость…», стихира: «Страстотерпче Георгие…»;

стих: «Хвалите Господа, вси языцы…», стихира: «В мори мя…»;

стих: «Яко утвердися милость Его на нас…», стихира «Веры бронями…»;

«Слава», глас 6: стихира «Достойно имене…»;

«И ныне», глас тот же: «На Древе Живот…» (Крестобогородичен на ряду, значит, 2-е приложение нам не потребуется.)

Прокимен: «Помощь моя от Господа…»

На стиховне: стихира «Не ктому возбраняеми…»;

стих: «К Тебе возведох…», стихира: «Повешен быв…»;

стих: «Помилуй нас, Господи…», стихира: «Слава Тебе, Христе…»;

«Слава», глас 6: стихира «Предпутие образно…»;

«И ныне», глас тот же, Крестобогородичен: «Видящи Тя распинаема…»

По «Ныне отпущаеши…»: тропарь 1-го святого «Мученицы Твои, Господи…», «Слава»: тропарь 2-го святого «Яко пленных свободитель…», «И ныне»: Богородичен «Дево Пренепорочная…».

(*Пояснение*. Поются два тропаря (редко у двух святых бывает общий тропарь); Богородичен ищем в 4-м приложении — это приложение в среду и пятницу нам необходимо.)

Утреня

По «Бог Господь…»: тропарь 1-го святого «Мученицы Твои, Господи…» (*дважды*), «Слава»: тропарь 2-го святого «Яко пленных свободитель…», «И ныне»: Богородичен «Дево Пренепорочная…».

(*Пояснение*. Мы видим, что и в этом случае схема тропарей по «Бог Господь…» отличается от схемы по «Ныне отпущаеши…» только удвоением 1-го тропаря.)

По 19-й кафизме: седальны «Церковь вопиет Ти…», «Возносите Господа Бога…», «Иже мене ради…»; «Слава, и ныне»: «Крестом Сына Твоего…»

По 20-й кафизме: см. Октоих, на ряду.

(*Пояснение.* Седальны все также по элементарному принципу — просто из Октоиха подряд. Седальны Октоиха по 3-м стихословии никогда не читаются, так как в пятницу всегда бывает две кафизмы, а в Великий пост, когда кафизмы три, седальны по последней кафизме читаются из Триоди.)

***Канон*: 1-й канон Октоиха (Кресту) на 6 (ирмос и 5 тропарей), канон 1-го святого (мучеников) на 4 и 2-го святого (великомученика Георгия) на 4.** (Обратим внимание, что в случае двух святых 2-й канон Октоиха всегда опускается. 1-й канон Октоиха читается полностью, ирмос и каждый тропарь — по разу. Каноны святым — на 4 без ирмосов.)

1-я песнь:

1. Ирмос: «Истрясшему Богу…»
2. Припев: «Слава, Господи, Кресту Твоему Честному».
   Тропарь: «Христос возносимь…»
3. Припев: «Слава, Господи, Кресту Твоему Честному».
   Тропарь: «Воду животу…»
4. Припев: «Святии мученицы, молите Бога о нас».
   Тропарь: «Молитву Христу…»
5. Припев: «Святии мученицы, молите Бога о нас».
   Тропарь: «Смирившеся вы…»
6. Припев: «Пресвятая Богородице, спаси нас».
   Тропарь: «Возсиявшаго из Тебе…»
7. Припев: «Святии мученицы, молите Бога о нас».
   Тропарь: «Троицы равночисленнии…»
8. Припев: «Святии мученицы, молите Бога о нас».
   Тропарь: «Троицы поклонницы…»
9. Припев: «Святии мученицы, молите Бога о нас».
   Тропарь: «Мучения пучину…»
10. Припев: «Пресвятая Богородице, спаси нас».
    Тропарь: «Радости нам Ходатаица…»
11. Припев: «Святый великомучениче Георгие, моли Бога о нас».
    Тропарь: «Делание Божие…»
12. Припев: «Святый великомучениче Георгие, моли Бога о нас».
    Тропарь: «Разжже твое…»

13. «Слава»: тропарь «Яко лев…».

14. «И ныне»: Богородичен «Избавляя нас…».

По 3-й песни: катавасия «Лук сильных изнеможе…» (ирмос канона 2-го святого, так как этот канон — последний).

Кондак и икос 1-го святого: «Божественная, мудре…», «Кто от верных…»;

Седальны: «Иосиф доблий…»;

«Слава»: «Воинство на земли…»

«И ныне»: Крестобогородичен «Нескверная Агница…».

(*Пояснение*. В данном случае мы имеем максимальную для вседневной службы без попразднства схему по 3-й песни канона: кондак и икос 2-го святого, седален 1-го, «Слава»: седален 2-го святого, «И ныне»: Богородичен или Крестобогородичен — итого 5 песнопений. Достаточно часто в этой схеме отсутствует икос, нередко 2-й святой не имеет кондака, так что минимальное количество — 3 песнопения (только седальны, которые есть всегда). И еще один нюанс: чаще всего по 3-й песни читается кондак 2-го святого, но в нашей службе имеем исключение: кондак 1-го святого — по 3-й песни, кондак 2-го святого — по 6-й песни канона. И последнее: так как у нас пятница, то вместо Богородична читаем Крестобогородичен.

Несмотря на внешнюю сложность схемы по 3-й песни канона, на практике она не представляет проблемы: мы просто смотрим, что в Минее находится по факту, и читаем все подряд. Единственное, в чем следует быть внимательным, — выбор Богородична или Крестобогородична.)

По 6-й песни: катавасия «Приидох во глубины…».

Кондак: «К возбранному…», икос: «Велик в предстательствах…».

По 8-й песни: катавасия «Избавителю всех Всесильне…».

По 9-й песни: катавасия «Ева убо недугом…».

Светильны: «Крест — хранитель…», «Подъял еси…»;

«Слава»: «Струями кровей…»,

«И ныне»: «У Креста предстоящи…» (Крестобогородичен Октоиха).

(*Пояснение*. У нас каждый святой имеет светилен, потому читаем 4 светильна: Октоиха, 2 из Минеи и Крестобогородичен. Светилен 1-го святого читается сразу после эксапостилария Октоиха, только после него на «Славу» — светилен 2-го святого. Крестобогородичен в среду и пятницу читается из Октоиха по той причине, что в Минее Крестобогородична не бывает.)

На стиховне: стихира «Владыко сый…»;

стих: «Исполнихомся заутра…», стихира: «На Кресте пригвоздися…»;

стих: «И буди светлость…», стихира: «Память святых…»;

стих: «Воззваша праведнии…», стихира: «О благочестии святии…»;

«Слава», глас 4: стихира «Разумнаго адаманта…»;

«И ныне», глас тот же: «На Кресте Тя…» (Крестобогородичен Минеи на ряду, приложение открывать не нужно.)

(*Пояснение*. У нас в Минее есть добавочная стихира, потому поем по вышеуказанной схеме.)

По «Благо есть…» тропарь 1-го святого «Мученицы Твои, Господи…»,

«Слава»: тропарь 2-го святого «Яко пленных свободитель…»,

«И ныне»: «Тя величаем, Богородице, вопиющи: Ты еси Гора…»

(*Пояснение*. Как и в уже разобранных примерах, в конце утрени схема от конца вечерни отличается только пением другого Богородична.)

На часах

Тропари: «Мученицы Твои, Господи…», «Слава»: «Яко пленных свободитель…»

Кондак: *на 1-м и 6-м часах*: «Божественная, мудре…»;

на 3-м и 9-м часах: «К возбранному…»

(*Пояснение*. В случаях чередования кондаков на 1-м и 6-м часах читается тот кондак, который был по 3-й песни канона, на 3-м и 9-м — тот, который по 6-й песни канона.)

На литургии

Антифоны: вседневные. (В случаях двух святых иногда указываются «Блаженны», потому здесь нужно быть внимательным. Однако в нашем случае «Блаженн» нет, потому антифоны — вседневные.)

Тропари и кондаки по входе поются по особой схеме среды и пятницы в Господском храме; тропарь и кондак храма опускаются:

тропарь: «Спаси, Господи…»,

тропарь: «Мученицы Твои, Господи…»,

тропарь: «Яко пленных свободитель…»;

кондак 1-го святого: «Божественная, мудре…»,

кондак 2-го святого: «К возбранному…»,

«Слава»: кондак «Со святыми упокой…»,
«И ныне»: кондак дня «Вознесыйся на Крест…».
Прокимен, глас 7: «Возносите Господа Бога нашего…»
Прокимен, глас 4: «Святым, иже суть на земли Его…»
Апостол: рядовой и святого (Еф., 233-е зачало).
Аллилуиа дня (2 стиха) и святого (1 стих).
Евангелие: рядовое и святого (Лк., 106-е зачало).
Причастны: «Спасение соделал еси…», «Радуйтеся, праведнии…».
(*Пояснение*. Святому чтения указаны, потому читаем рядовые чтения и святого по схеме двух прокимнов, Апостолов, аллилуариев и Евангелий.)

ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Используя рассмотренные выше образцы (шаблон для самостоятельной работы также можно взять из Приложения 7), составьте вседневную службу, указав все изменяемые песнопения в следующих случаях:

1) 3 сентября, 4-й глас, среда, храм Покрова Богородицы.
2) 2 ноября, 5-й глас, понедельник, храм святителя Николая чудотворца (6 декабря).
3) 21 октября, 1-й глас, четверг, храм Сретения Господня.
4) 7 октября, 2-й глас, вторник, храм Усекновения главы святого Иоанна Предтечи.
5) 30 октября, 8-й глас, вторник, храм апостолов Петра и Павла.
6) 4 ноября, 5-й глас, четверг, храм Рождества Христова.
7) 17 ноября, 3-й глас, вторник, храм Успения Пресвятой Богородицы.

Примечание. В заданиях для самостоятельной работы мы намеренно не указываем дату храмового праздника, если соответствующий праздник — великий; предполагаем, что студенты должны знать даты великих праздников наизусть. Для остальных праздников и святых (в том числе и бденных) даты храмовых праздников будут указаны.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ

Вседневная служба — с одной стороны, богослужение непростое с точки зрения Устава, с другой — это основа основ, тема, с которой следует начинать изучение богослужебных особенностей. Только после того как студент (обучающийся) поймет основные закономерности, по которым строится этот тип богослужения, он может двигаться дальше. Потому изучению вседневной службы периода Октоиха следует уделить большое количество времени и внимания; желательно, чтобы студент разобрал не один пример, а несколько, и причем разные (святой без знака, два святых, шестеричный святой). При этом после каждой контрольной работы следует провести работу над ошибками, чтобы студент понял свои недочеты и уяснил, что нужно повторить или в каких элементах службы разобраться более детально. Понятно, что над всеми нами «довлеет» учебный план и рабочая программа дисциплины, которая не дает лишнего пространства для маневра. В более выгодном положении находятся те, кто проходит обучение по другим образовательным программам, отличным от программы бакалавриата и допускающим больше свободы для преподавателей (курсы псаломщиков, программы подготовки регентов). Однако даже преподавателям бакалавриата все же следует постараться в рамках отведенного времени рассмотреть данную тему максимально подробно.

Особо следует сказать о контрольных работах. Конечно, оптимально, если студент занимается самообразованием и использует для этого наш учебник (который как раз и составлялся с таким учетом), поскольку на проверочную работу он сможет потратить столько времени, сколько необходимо. Однако при аудиторном проведении контрольной работы мы ограничены по времени: за эти 1,5 часа невозможно для «среднестатистического» студента полностью разобрать все службы суточного круга и расписать так, как мы представили в вышеприведенных образцах. Потому преподавателю придется пойти на сокращение объема задания. Варианты следующие:

— ограничить объем работы только вечерней и утреней с часами (учитывая, что часы много времени не требуют) без литургии;

— сократить оформление канона: не требовать расписывать всю 1-ю песнь, а ограничиться указанием схемы. В таком случае студент успеет расписать и особенности литургии.

§ 2. ВСЕДНЕВНОЕ БОГОСЛУЖЕНИЕ В СУББОТУ ВНЕ ПЕРИОДА ПРЕД- ИЛИ ПОПРАЗДНСТВА ДВУНАДЕСЯТОГО ПРАЗДНИКА

Вседневная служба в субботу — одна из самых сложных в нашем Уставе. Она на порядок сложнее обычной вседневной службы. Основные особенности субботней службы указаны в Типиконе, 12-я глава (также в конце Октоиха есть «Указ о службе субботней», который во многом дублирует 12-ю главу, но содержит и дополнительные ценные указания). Принципиальные отличия субботней службы объясняются тремя факторами:

• совершается отдание гласа (на «И ныне» на «Господи, воззвах…» и после тропарей поются воскресные Богородичны уходящего[17] гласа);

• заупокойные песнопения опускаются (они поются только в специальные родительские субботы, которых всего шесть в году), хотя в Октоихе они присутствуют (это создает дополнительную сложность, особенно при пении стихир на стиховне, так как на их месте следует петь стихиры из более ранней группы — из «Господи, воззвах…» на вечерне и из хвалитных на утрене);

• приоритет Минеи над Октоихом (тогда как в седмичные дни песнопения Октоиха поются первыми).

§ 2.1. В СЛУЧАЕ ОДНОГО СВЯТОГО (ШЕСТЕРИЧНОГО ИЛИ БЕЗ ЗНАКА) В СУББОТУ

Вечерня

Кафизма 18.

На «Господи, воззвах…»: стихиры святого на 6 (достаточно часто в Минее помещены всего 3 стихиры, потому каждую необходимо спеть дважды); «Слава»: стихира святого; «И ныне»: воскресный догматик настоящего (уходящего) гласа.

---

[17] По терминологии: Типикон называет Богородичен того гласа, отдание которого совершается в субботу, Богородичным «настоящего» гласа (см. главы 12, 13, 15, также 7 сентября). Однако в литургическом обиходе более привычный термин — «уходящий» глас. Это определение более удачное, так как акцентирует внимание на том, что песнопения данного гласа в субботу заканчиваются.

На стиховне: стихиры мученичны Октоиха со вседневными припевами вечерни («К Тебе возведох очи мои…» и «Помилуй нас, Господи…»). Мученичны Октоиха берутся из стихир на «Господи, воззвах…»[18] (в гласах 1–7 это 2-я группа стихир, тогда как в 8-м гласе — 1-я группа). «Слава»: стихира святого; «И ныне»: Богородичен 2-го приложения Минеи по гласу стихиры «Славы». Если же в Минее стихира отсутствует, то на «Слава, и ныне» поется стиховный Богородичен Октоиха.

Если в Минее есть добавочная стихира, она поется со своим стихом перед «Славой» так же, как и на вседневной службе.

По «Ныне отпущаеши…»: тропарь святого, «Слава, и ныне»: воскресный Богородичен настоящего (уходящего) гласа.

Отпуст вседневный.

Утреня

По «Бог Господь…»: тропарь святого (*дважды*); «Слава, и ныне»: Богородичен воскресный (из 3-го приложения Минеи) по гласу тропаря.

Кафизмы: 16-я и 17-я, по каждой из них полагается малая ектения.

Седальны по кафизмам — из Октоиха; по 16-й кафизме на «Слава, и ныне» читается воскресный Богородичен уходящего гласа (он уже есть в Октоихе на ряду, отдельно искать его не нужно)[19].

---

[18] Типикон относительно стихир говорит: «Стихиры во Октоихе мученичны три»; таким образом, явно не сказано, что эти мученичны следует брать из «Господи, воззвах…» (альтернативный вариант — можно спеть те мученичны, которые есть на стиховне, и лишь заупокойные (одну или две) заменить на мученичны из «Господи, воззвах…»). Однако здесь нам помогает «Указ о службе субботней» в Октоихе, где как раз четко сказано, что все три стихиры для стиховны следует брать из «Господи, воззвах…».

[19] Часто спрашивают: зачем мы акцентируем внимание на том, что по 1-й кафизме читается на «Слава, и ныне» Богородичен уходящего гласа, если он все равно находится на ряду и будет прочитан «автоматически»? Отвечаем: акцент необходим для объяснения другой особенности — пения по «Бог Господь…» Богородична по гласу тропаря. Раз Богородичен настоящего гласа будет прочитан по кафизме, то по «Бог Господь…» петь его уже не нужно, потому там должен быть Богородичен по гласу тропаря. Наоборот, в службе славословной и полиелейной по кафизмам читаются Богородичны святого, потому там воскресный Богородичен уходящего гласа поется вместе с тропарем.

Канон

Знак службы	В храме Господском или Богородичном	В храме святого
Святой без знака	Канон храма на 6 (ирмос *дважды*), канон Минеи на 4, 1-й канон Октоиха на 4	Канон Минеи на 6 (ирмос *дважды*), канон храма на 4, 1-й канон Октоиха на 4
Святой «на 6»	Канон храма на 4, канон Минеи на 6, 1-й канон Октоиха на 4	

Катавасия — ирмос 1-го канона Октоиха; поется только по 3, 6, 8 и 9-й песням.

По 3-й песни: седален святого (если шестеричный святой, то седален читается *дважды*); «Слава, и ныне»: Богородичен Минеи.

По 6-й песни: кондак и икос святого (если икос в Минее отсутствует, читается только кондак святого).

По 9-й песни:

— *если светилен в Минее отсутствует*, то читается эксапостиларий Октоиха; «Слава, и ныне»: Богородичен Октоиха;

— *если есть светилен в Минее*, то читается светилен святого; «Слава»: эксапостиларий Октоиха; «И ныне»: Богородичен Октоиха.

Стихиры на «Хвалите…», как правило, отсутствуют. Только если случится святой шестеричный, имеющий хвалитные стихиры (все эти случаи нами перечислены в § 1.2), то поются стихиры святого на 4; «Слава»: стихира святого; «И ныне»: Богородичен 2-го приложения Минеи по гласу стихиры «Славы».

На стиховне: 3 хвалитные стихиры Октоиха (так как в Октоихе на стиховне помещены заупокойные стихиры) со вседневными припевами утрени («Исполнихомся заутра…» и «И буди светлость…»); «Слава»: стихира святого; «И ныне»: Богородичен 2-го приложения Минеи по гласу стихиры «Славы». *Если же в Минее нет стихиры «Славы»*, то на «Слава, и ныне» поется хвалитный Богородичен Октоиха. *Если в Минее есть добавочная стихира*, она поется после стихир Октоиха со стихом перед «Славой».

По «Благо есть…»: тропарь святого, «Слава, и ныне»: Богородичен 4-го приложения Минеи по гласу тропаря, обозначенный «в конец утрени».

Отпуст вседневный.

На часах

Тропарь и кондак святого (на каждом часе).

Литургия

«Блаженны»:

— *если святой без знака* — Октоиха на 6;

— *если святой шестеричный* — 3-я песнь канона святого на 4 и Октоиха на 4.

По входе:

— *в храме Господском или Богородичном*: тропари храма, дня («Апостоли, мученицы и пророцы…») и святого Минеи; кондак святого, «Слава»: кондак «Со святыми упокой…», «И ныне»: кондак дня («Яко начатки естества…»);

— *в храме святого*: тропари дня («Апостоли, мученицы и пророцы…») и святого Минеи; кондак святого Минеи, «Слава»: кондак «Со святыми упокой…», «И ныне»: кондак дня («Яко начатки естества…»).

Прокимен, Аллилуиа и **причастен** — святого (если есть) и дня.

Апостол и **Евангелие** — святого (если есть) и рядовые. Если в Уставе не указано чтение святому, то поются прокимен, Аллилуиа и причастен только дня, а Апостол и Евангелие читаются только рядовые (см. главу 58 Типикона).

Отпуст вседневный.

Обратим внимание на два интересных нюанса. Во-первых, в субботу святой без знака условно «повышается» до уровня шестеричного. Конечно, полного тождества между службами нет и служба шестеричного святого в субботу все равно имеет больший удельный вес песнопений Минеи, однако различий между службами святого шестеричного и святого без знака с полным комплектом песнопений, положенных этому святому, в субботу гораздо меньше. Вот все отличия, которые есть в теории (понятно, что на практике, где канон читают в сокращении и седален по 3-й песни не удваивают, реальных различий еще меньше):

— схема канона отличается только в храме Господском или Богородичном (шестеричному святому читается больше тропарей); в храме святого канон поется одинаково;

— седален по 3-й песни канона в случае шестеричного святого читается дважды;

— у шестеричного святого возможны стихиры на «Хвалите…»;

— другая схема «Блаженн» (у святого без знака — только Октоиха на 6, у святого шестеричного — святого 4 и Октоиха 4).

И еще важный момент: в субботней службе задействованы все 4 приложения Минеи (других служб с подобной особенностью у нас нет).

На «Господи, воззвах…» — 1-е приложение.

На стиховне вечерни — 2-е приложение.

По «Ныне отпущаеши…» и по «Бог Господь…» — 3-е приложение.

На «Хвалите…» и на стиховне утрени — 2-е приложение.

По «Благо есть…» — 4-е приложение.

§ 2.2. В СЛУЧАЕ ДВУХ СВЯТЫХ В СУББОТУ

В Типиконе нет отдельной главы, где рассматривались бы особенности службы двум святым в субботу. Лишь некоторые указания находятся в 11-й и 52-й главах. Однако можно вывести устав такой службы, сопоставив богослужение в случае двух святых в седмичный день с теми субботними особенностями, которые указаны в 12-й главе Типикона.

Вечерня

На «Господи, воззвах…»: стихиры 1-го святого — 3; стихиры 2-го святого — 3; «Слава»: стихира 1-го святого (иногда 2-го святого); «И ныне»: воскресный догматик настоящего (уходящего) гласа.

На стиховне: стихиры мученичны Октоиха из «Господи, воззвах…» (1–7-й гласы — 2-я группа стихир, 8-й глас — 1-я группа) со вседневными припевами вечерни («К Тебе возведох очи мои…» и «Помилуй нас, Господи…»). «Слава»: стихира святого; «И ныне»: Богородичен 2-го приложения Минеи по гласу стихиры «Славы».

Если же в Минее стихира отсутствует, то на «Слава, и ныне» поется стиховный Богородичен Октоиха. *Если в Минее есть добавочная стихира*, она поется со своим стихом перед «Славой».

По «Ныне отпущаеши…»: тропарь 1-го святого, «Слава»: тропарь 2-го святого, «И ныне»: воскресный Богородичен настоящего (уходящего) гласа.

Отпуст вседневный.

Утреня

По «Бог Господь…»: тропарь 1-го святого (*дважды*); «Слава»: тропарь 2-го святого; «И ныне»: Богородичен воскресный (из 3-го приложения Минеи) по гласу тропаря второго святого.

Кафизмы: 16-я и 17-я, по каждой из них бывает малая ектения.

Седальны по кафизмам — из Октоиха.

***Канон*:** 1-го святого на 6 (ирмос *дважды*), канон 2-го святого на 4, 1-й канон Октоиха на 4.

Катавасия — ирмос 1-го канона Октоиха; поется только по 3, 6, 8 и 9-й песням.

По 3-й песни: кондак и икос (если есть) 2-го святого; седален 1-го святого; «Слава»: седален 2-го святого; «И ныне»: Богородичен Минеи.

По 6-й песни: кондак и икос 1-го святого.

По 9-й песни:

— *если в Минее приводятся два светильна*, то следует читать светилен 1-го святого, светилен 2-го святого; «Слава»: эксапостиларий Октоиха; «И ныне»: Богородичен Октоиха;

— *если в Минее только один светилен*, то читается светилен Минеи; «Слава»: эксапостиларий Октоиха; «И ныне»: Богородичен Октоиха;

— *если светилен в Минее отсутствует*, то читается эксапостиларий Октоиха; «Слава, и ныне»: Богородичен Октоиха.

На стиховне: 3 хвалитные стихиры Октоиха (так как в Октоихе на стиховне помещены заупокойные стихиры) со вседневными припевами утрени («Исполнихомся заутра…» и «И буди светлость…»); «Слава»: стихира святого; «И ныне»: Богородичен 2-го приложения Минеи по гласу стихиры «Славы». *Если же в Минее нет стихиры «Славы»*, то на «Слава, и ныне» поется хвалитный Богородичен Октоиха. *Если в Минее есть добавочная стихира*, она поется со своим стихом перед «Славой».

По «Благо есть…»: тропарь 1-го святого; «Слава»: тропарь 2-го святого; «И ныне»: Богородичен 4-го приложения Минеи по гласу тропаря 2-го святого, обозначенный «в конец утрени».

Отпуст вседневный.

На часах

Тропари: тропарь 1-го святого; «Слава»: тропарь 2-го святого, «И ныне»: Богородичен часа.

Кондаки: *на 1-м и 6-м часах*: кондак 2-го святого;
на 3-м и 9-м часах: кондак 1-го святого.

Литургия

«Блаженны» Октоиха на 6. Однако если одному из святых указаны в Типиконе «Блаженны» (очень редко, например, 3 сентября, 22 октября, 22 января), то читаются «Блаженны» на 8: 3-я песнь канона святого на 4 и Октоиха на 4. В случае двух шестеричных святых «Блаженны» читаются на 8 следующим образом: из 3-й песни канона 1-го святого на 4 и 6-й песни канона 2-го святого на 4 (см. 15 и 18 января).

По входе:

— *в храме Господском или Богородичном*: тропари храма, дня («Апостоли, мученицы и пророцы…»), 1-го святого и 2-го святого; кондак 1-го святого, кондак 2-го святого, «Слава»: кондак «Со святыми упокой…», «И ныне»: кондак дня («Яко начатки естества…»);

— *в храме святого*: тропари дня («Апостоли, мученицы и пророцы…»), 1-го святого и 2-го святого; кондак 1-го святого, кондак 2-го святого, «Слава»: кондак «Со святыми упокой…», «И ныне»: кондак дня («Яко начатки естества…»).

Прокимен, Аллилуиа и **причастен** — святого (если есть) и дня.

Апостол и **Евангелие** — святого (если есть) и рядовые. Если в Уставе не указано чтение святому, то поются прокимен, Аллилуиа и причастен только дня, а Апостол и Евангелие читаются только рядовые (см. главу 58 Типикона).

Отпуст вседневный.

ПРАКТИЧЕСКИЕ ПРИМЕРЫ

Разберем два примера: с одним святым и с двумя святыми.

ПРИМЕР 1

Составление службы на 29 сентября (святой на 6), 3-й глас, суббота, храм апостола Иоанна Богослова

Нам нужны Минея за сентябрь и Октоих 1-я часть. Смотрим в Минею, видим, что канон святому указан «на 6» — значит, святой шестеричный.

Вечерня

Кафизма 18. (В субботу всегда при любом расписании — кафизма 18.)

На «Господи, воззвах…» стихиры святого у нас в любом случае на 6 (из-за субботы), догматик на «И ныне» — уходящего гласа. Только в субботу и воскресенье Богородичен на «И ныне» может быть иного гласа, отличного от гласа «Славы»:

стих: «Аще беззакония назриши…», стихира: «Страсти победив…»;

стих: «Имене ради Твоего…», стихира: «Страсти победив…»;

стих: «От стражи утренния…», стихира: «Нося крест…»;

стих: «Яко у Господа милость…», стихира: «Нося крест…»;

стих: «Хвалите Господа, вси языцы…», стихира: «В пустыню вселился…»;

стих: «Яко утвердися…», стихира: «В пустыню вселился…»;

«Слава», глас 8: стихира «Монахов множества…»;

«И ныне», глас 3: догматик «Како не дивимся…».

Прокимен: «Боже, Заступник мой…» (всегда в пятницу вечером).

На стиховне: стихира «Велия Креста Твоего…»;

стих: «К Тебе возведох…», стихира: «Велия мученик…»;

стих: «Помилуй нас, Господи…», стихира: «Пророцы и апостоли…»;

«Слава»: стихира «Преподобне отче, во всю землю…»;

«И ныне»: Богородичен «Молитвами Рождшия Тя…».

(*Пояснение*. 3 стихиры Октоиха из 2-й группы стихир на «Господи, воззвах…» (1-я группа стихир никогда не поется, кроме 8-го гласа).

Дополнительная трудность: припевы нужно брать из Часослова, тогда как на обычной вседневной вечерне припевы печатаются в Октоихе на ряду. «Слава» у нас есть (впрочем, у шестеричного святого она есть всегда), потому после стихир Октоиха поем «Слава» из Минеи, на «И ныне» — Богородичен 2-го приложения 6-го гласа «в пяток вечера».)

По «Ныне отпущаеши…» тропари: «Пустынный житель…», «Слава, и ныне»: «Тя ходатайствовавшую…» (Богородичен уходящего гласа. В субботу чаще всего глас Богородична в конце вечерни отличается от гласа тропаря.)

Утреня

По «Бог Господь…» тропари: «Пустынный житель…» (*дважды*), «Слава, и ныне»: Богородичен «Гавриилу вещавшу…».

(*Пояснение*. В субботней службе схема по «Бог Господь…» отличается от схемы тропарей в конце вечерни не только удвоением тропаря, но пением другого Богородична. Богородичен берется из 3-го приложения, но уже по гласу тропаря, так как воскресный Богородичен уходящего гласа будет прочитан по первой кафизме после седальнов.)

По 16-й кафизме: «Благодушное терпения…», стих: «Дивен Бог во святых Своих…», «Сияете верою…», «Слава, и ныне»: «Тя ходатайствовавшую…»

По 17-й кафизме: «Вооружившеся всеоружеством…», стих: «Дивен Бог во святых Своих…», «Страстотерпцы святии…», стих: «Блажени, яже избрал и приял…», «Егда словом…», «Слава, и ныне»: «Пророцы проповедаша…»

(*Обратим внимание*: по первой кафизме седальны читаются без заупокойного (в 1-м и 2-м гласе этот седален есть, но все равно опускается), по второй кафизме заупокойный седален читается.)

***Канон*: святого на 6 (ирмос *дважды*), храма на 4, Октоиха на 4.**

(*Пояснение*. В храме святого схема канона не зависит от знака. В каноне преподобному Кириаку поем ирмос *дважды* и читаем 4 тропаря. В службе апостола Иоанна Богослова мы взяли 1-й канон. В каноне Всем святым мы пропустили заупокойный тропарь, который положен в Октоихе на «Слава», так как, во-первых, он лишний, во-вторых, не соответствует тематике богослужения.)

1-я песнь:

1. Ирмос: «Песнь возслем…»
2. Ирмос: «Песнь возслем…»

3. Припев: «Преподобне отче Кириаче, моли Бога о нас».
   Тропарь: «Славу Божественнаго разума…»
4. Припев: «Преподобне отче Кириаче, моли Бога о нас».
   Тропарь: «Песнь приносящаго…»
5. Припев: «Преподобне отче Кириаче, моли Бога о нас».
   Тропарь: «Силою Владычнею…»
6. Припев: «Пресвятая Богородице, спаси нас».
   Тропарь: «Песньми Пречистую…»
7. Припев: «Святый апостоле и евангелисте Иоанне Богослове, моли Бога о нас».
   Тропарь: «Царство Небесное…»
8. Припев: «Святый апостоле и евангелисте Иоанне Богослове, моли Бога о нас».
   Тропарь: «Крепок смысл…»
9. Припев: «Святый апостоле и евангелисте Иоанне Богослове, моли Бога о нас».
   Тропарь: «Небесных разум…»
10. Припев: «Пресвятая Богородице, спаси нас».
    Тропарь: «Отроковиц Божественных…»
11. Припев: «Вси святии, молите Бога о нас».
    Тропарь: «Мучения славу…»
12. Припев: «Вси святии, молите Бога о нас».
    Тропарь: «Превышший имуще…»
13. «Слава»: тропарь «Распеншеся мирови…».
14. «И ныне»: Богородичен «Яко Бога рождшую…».

По 3-й песни: катавасия «Неплодная душе…» (ирмос Октоиха).

Ин кондак «Яко поборника…», седален «Воздержанием житие…» (*дважды*). «Слава, и ныне»: «Тя пристанище и стену…»

(*Пояснение*. Читаются тексты Минеи на ряду; на чтение седальнов по 3-й песни суббота не влияет, то есть они читаются так же, как и в будние дни.)

По 6-й песни: катавасия «Глубина страстей…».

Кондак «Чистотою душевною…», икос «Како восхвалю…».

По 8-й песни: катавасия «Ангельми немолчно…».

По 9-й песни: катавасия «На Синайстей горе…».

Светилен «Душу очистив…», «Слава»: эксапостиларий «Иже и мертвыми и живыми…», «И ныне»: «Мы о Тебе хвалимся…»

(*Пояснение*. Так как Минея в субботу предваряет Октоих, этот принцип мы видим и в чтении светильнов: сначала святого, потом

из Октоиха. На «И ныне» в субботу читается Богородичен Октоиха всегда.)

На стиховне: стихира «Святых мученик память…»;

стих: «Исполнихомся заутра…», стихира: «Царей и мучителей…»;

стих: «И буди светлость…», стихира: «Силы святых Ангел…»;

«Слава», глас 5: стихира «Преподобне отче, не дал еси…»;

«И ныне», глас тот же: Богородичен «Оле, окаянная душе…».

(*Пояснение.* Для утренней стиховны берем 3 мученична из хвалитных стихир, 4-й мученичен и покоин опускаем. Если бы у нас не было «Славы» в Минее, мы пели бы на «Слава, и ныне» Богородичен из хвалитных стихир. Однако «Слава» у нас есть, потому поем стихиру святого и на «И ныне» — Богородичен по гласу стихиры «Славы» из 2-го приложения, в данном случае 5-й глас, «в субботу утра».)

По «Благо есть…» тропари: «Пустынный житель…», «Слава, и ныне»: Богородичен «Безматерняго на небеси…».

(*Обратим внимание*: тропарь один и тот же, но во всех трех случаях к нему поются разные Богородичны. И еще: конец утрени — единственный момент на субботней службе, когда используется 4-е приложение.)

На часах

Тропарь: «Пустынный житель…»

Кондак: «Чистотою душевною…»

На литургии

Антифоны: изобразительные.

«Блаженны» на 8: 4 из 3-й песни Минеи вместе с ирмосом и без Богородична и 4 из Октоиха (логично взять 4 последние, чтобы тропари совпадали со стихами):

стих: «Блажени милостивии…», ирмос: «Несть свят…»;

стих: «Блажени чистии сердцем…», тропарь: «Непрестанно шествовав…»;

стих: «Блажени миротворцы…», тропарь: «На сердечней досце…»;

стих: «Блажени изгнани правды ради…», тропарь: «Удержав, преподобне…»;

стих: «Блажени есте, егда поносят вам…», тропарь: «Святителие священнии…»;

стих: «Радуйтеся и веселитеся…», тропарь: «Идеже сияет…»;

«Слава»: тропарь «Отцу и Сыну и Духу…»;
«И ныне»: Богородичен «Просвещение и очищение…».

По входе тропари и кондаки поются по особой субботней схеме, тропарь и кондак храма святого опускается:

тропарь: «Апостоли, мученицы и пророцы…»,
тропарь: «Пустынный житель…»;
кондак: «Чистотою душевною…»,
«Слава»: кондак «Со святыми упокой…»,
«И ныне»: кондак «Яко начатки естества…».

Прокимен преподобного: «Честна пред Господем…»,
Стих: «Что воздам Господеви…»
Прокимен дня: «Веселитеся о Господе…»

Апостол: преподобного (Гал., 213-е зачало) и рядовой.

Аллилуиа (стихи): «Блажен муж, бояйся Господа…», «Сильно на земли…», «Воззваша праведнии…».

Евангелие преподобного (Лк., 24-е зачало) и рядовое (Лк., 19-е зачало).

Причастны: «В память вечную…», «Радуйтеся праведнии…».

(*Пояснение*. Два чтения: сначала святого, потом рядовое, соответственно, по такой же схеме поются и связанные с чтениями песнопения. Порядок отличается от стандартного благодаря субботе. Как и в других случаях, чтобы знать апостольское чтение, нужно задать седмицу по Пятидесятнице. Евангельское чтение по причине воздвиженской преступки / отступки вычислить легко: если 29 сентября будет в субботу, то Неделя по Воздвижении — 16 сентября; значит, на нашей седмице будут читаться евангельские чтения 19-й седмицы.)

ПРИМЕР 2

Составление службы на 11 ноября (два святых), 8-й глас, суббота, храм Воздвижения Креста Господня

Нам потребуется Минея за ноябрь и Октоих 2-я часть; теоретически еще могла бы быть нужна Минея за сентябрь ради службы храма, однако из-за двух святых канон храма не поется, а тропарь Кресту хорошо известен и без Минеи. Смотрим в Типиконе 11 ноября и убеждаемся, что имеем службу «двум святым»: святых мучеников Мины, Виктора, Викентия и преподобного Феодора Студита. Один важный момент: в Минее церковнославянской эта служба представлена

в нормальном, то есть вседневном, виде в полном соответствии с указаниями Типикона, тогда как в «зеленой» Минее дается бденная служба (потому по «зеленой» Минее служить уставную вседневную службу очень непросто). Чтобы служить такую службу, нужно или взять Минею церковнославянскую, или же постоянно выверять схему по Типикону.

Вечерня

Кафизма 18.

На «Господи, воззвах…» стихиры поются по обычной схеме двух святых; единственная субботняя особенность — пение догматика уходящего гласа:

стих: «Аще беззакония назриши, Господи…», стихира: «Трезубцы стрекаемь…»;

стих: «Имене ради Твоего…», стихира: «Очесы избодаемь…»;

стих: «От стражи утренния…», стихира: «Венча тя Господь…»;

стих: «Яко у Господа милость…», стихира: «Отче Феодоре…»;

стих: «Хвалите Господа, вси языцы…», стихира: «Отче отцев Феодоре…»;

стих: «Яко утвердися…», стихира: «Благодать обильная Духа…»;

«Слава»: стихира «Паки нам летняя…»;

«И ныне»: догматик «Царь Небесный…».

Прокимен: «Боже, Заступник мой…»

На стиховне: стихира «Мученицы Господни…»;

стих: «К Тебе возведох…», стихира: «Мученицы Твои, Господи…»;

стих: «Помилуй нас, Господи…», стихира: «Аще кая добродетель…»;

стих: «Многи скорби праведным…», стихира: «Приидите, любострадальцы…»;

«Слава», глас 6: стихира «Преподобне отче…»;

«И ныне», глас тот же: Богородичен «Молитвами Рождшия Тя Христе…».

(*Пояснение*. 3 стихиры Октоиха из 1-й группы стихир на «Господи, воззвах…» (как мы отмечали, 8-й глас — единственный глас, в котором берется 1-я группа стихир, а не 2-я). Также в нашем случае есть приписная стихира в Минее, отметим интересный факт: приписная стихира посвящена 1-му святому, тогда как «славник» — 2-му святому. Богородичен на «И ныне» поется по стандартному принципу: 2-е приложение по гласу «Славы».)

По «Ныне отпущаеши…» тропари: «Мученицы Твои, Господи…», «Слава» (глас 8): «Православия наставниче…», «И ныне»: Богородичен «Иже нас ради…».

(*Пояснение*. Два тропаря по обычаю, на «И ныне» — Богородичен воскресный уходящего гласа. Однако в нашем случае уходящий глас совпал с гласом 2-го тропаря (хотя и редко, но такое бывает), потому получилось, что Богородичен на «И ныне» поем по гласу тропаря 2-му святому.)

Утреня

По «Бог Господь…» тропари: «Мученицы Твои, Господи…» (*дважды*), «Слава» (глас 8): «Православия наставниче…», «И ныне»: Богородичен «Иже нас ради…».

(*Пояснение*. Как уже отметили, в нашем случае уходящий глас совпал с гласом 2-го тропаря, потому получилось, что Богородичен по «Бог Господь…» — тот же, что и в конце вечерни.)

По 16-й кафизме: седальны «Светила умная…», стих: «Дивен Бог во святых Своих…», «Воздержанием страстей…», «Слава, и ныне»: «Иже нас ради…»

По 17-й кафизме: седальны «Пророцы, мученицы Христовы…», стих: «Блажени, яже избрал и приял…», «Преставльшияся благочестно…», стих: «Души их во благих…», «Глубиною мудрости…». «Слава, и ныне»: «Тебе и стену…»

***Канон*: 1-го святого на 6 (ирмос *дважды*), 2-го святого на 4, Октоиха на 4.**

1-я песнь:

1. Ирмос: «Лицы израильтестии…»
2. Ирмос: «Лицы израильтестии…»
3. Припев: «Святии мученицы, молите Бога о нас».
   Тропарь: «Людие священнии…»
4. Припев: «Святии мученицы, молите Бога о нас».
   Тропарь: «Яростию прещения…»
5. Припев: «Святии мученицы, молите Бога о нас».
   Тропарь: «Егда возвышуся…»
6. Припев: «Пресвятая Богородице, спаси нас».
   Тропарь: «Жезл Ааронов…»
7. Припев: «Преподобне отче Феодоре, моли Бога о нас».
   Тропарь: «Светолучными блистании…»
8. Припев: «Преподобне отче Феодоре, моли Бога о нас».

Тропарь: «Всерадостно неослабными…»

9. Припев: «Преподобне отче Феодоре, моли Бога о нас».
   Тропарь: «Победив страстей…»
10. Припев: «Пресвятая Богородице, спаси нас».
    Тропарь: «Слова Божия…»
11. Припев: «Вси святии, молите Бога о нас».
    Тропарь: «Честнии бисерие…»
12. Припев: «Вси святии, молите Бога о нас».
    Тропарь: «Облисташа догмат…»
13. «Слава»: тропарь «Тебе в пророцех…»;
14. «И ныне»: Богородичен «Господа Рождшую…».

По 3-й песни: катавасия «Утверждей в начале небеса…».

Кондак «Постническое и равноангельное…», икос «Постников светлую…», седален «Иже прежде неведения…», «Слава»: седален «Божественными догматы…», «И ныне»: Богородичен «Божественная скиния…».

По 6-й песни: катавасия «Очисти мя, Спасе…».

Кондак «Воинства исхити…», икос «Великаго ходатай…».

По 8-й песни: катавасия «Богоглаголивии отроцы…».

По 9-й песни: катавасия «Тя Неискусобрачную…».

«Небеса звезды украшают…» (светилен 1-го святого),

«Яко столп…» (светилен 2-го святого),

«Слава»: эксапостиларий Октоиха «Иже мертвыми и живыми…»,

«И ныне»: Богородичен Октоиха «Мы о Тебе хвалимся…».

На стиховне: стихира «Вельми подвизастеся…»;

стих: «Исполнихомся заутра…», стихира: «Мученицы Христовы…»;

стих: «И буди светлость…», стихира: «Во броня веры…»;

стих: «Воззваша праведнии…», стихира: «Приидите, вернии…»;

«Слава», глас 8: стихира «Монахов множества…»;

«И ныне», глас тот же: «Владычице, приими молитвы…» (Богородичен 2-го приложения, 8-й глас, «в субботу утра»).

По «Благо есть…» тропари: «Мученицы Твои, Господи…», «Слава»: «Православия наставниче…», «И ныне»: Богородичен «Дево Пречистая, спаси ны…» (см. 4-е приложение Минеи, 8-й глас, суббота «в конец утрени»).

На часах

Тропари: «Мученицы Твои, Господи…», «Слава»: «Православия наставниче…»

Кондаки: *на 1-м и 6-м часах*: «Постническое и равноангельное…»; *на 3-м и 9-м часах*: «Воинства исхити…»

На литургии

Антифоны: изобразительные.

«Блаженны» на 6: только Октоиха, поскольку святые не имеют «Блаженн» (в седмичный день в таком случае пелись бы антифоны вседневные, однако в субботу всегда должны петься изобразительные):

стих: «Блажени миротворцы…», тропарь: «Помяни нас, Христе Спасе…»;

стих: «Блажени изгнани правды ради…», тропарь: «Всем болезнем…»;

стих: «Блажени есте, егда поносят вам…», тропарь: «Преподобнии Христовы…»;

стих: «Радуйтеся и веселитеся…», тропарь: «Всех верно…»;

«Слава»: тропарь «Пение Ти Троице…»;

«И ныне»: Богородичен «Всех добрых исполнение…».

Тропари и кондаки по входе поются по субботней схеме, тропарь Господского храма поется, кондак — опускается. Тропари и кондаки святых Минеи поются подряд:

тропарь: «Спаси, Господи, люди Твоя…»,

тропарь: «Апостоли, мученицы и пророцы…»,

тропарь: «Мученицы Твои, Господи…»,

тропарь: «Православия наставниче…»;

кондак: «Воинства исхити…»,

кондак: «Постническое и равноангельное…»,

«Слава»: кондак «Со святыми упокой…»,

«И ныне»: кондак «Яко начатки естества…».

Прокимен мучеников: «Святым, иже суть на земли…»,

стих: «Предзрех Господа…»

Прокимен дня: «Веселитеся о Господе…»

Апостол — три чтения: мучеников (Еф., 233-е зачало), преподобного (Евр., 335-е зачало) под зачало и рядовое чтение отдельно.

Аллилуиа (стихи) «Воззваша праведнии…», «Блажен муж, бояйся…».

Евангелие — три чтения: мучеников (Мф., 38-е зачало), преподобного (Мф., 10-е зачало) под зачало и рядовое чтение отдельно.

Причастен: «Радуйтеся, праведнии…»

(*Пояснение*. Очень интересная и неординарная ситуация! Два прокимна: мучеников и дня. Три чтения: мучеников и преподобного под зачало, рядовое отдельно. При этом евангельское чтение мученикам совпадает с чтением Недели Всех святых, в свою очередь, последнее чтение имеет примечательные особенности: две преступки, из которых 2-я преступка — самая большая (из 38-го зачала «шагаем» сразу в 79-е)! Аллилуарий дня совпадает с первым аллилуарием мучеников, потому читаем только два стиха на «Аллилуиа». (Впрочем, можно взять 2-й стих дневного аллилуария «Многи скорби праведным…», и тогда будут прочитаны три стиха «Аллилуиа».) Наконец, причастны служб Минеи и дня совпадают, потому поется один причастен.)

ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Составьте вседневную службу в субботу, указав все изменяемые песнопения по образцу, в следующих случаях:

1) 20 октября, 2-й глас, суббота, храм Покрова Богородицы.
2) 4 сентября, 1-й глас, суббота, храм Воздвижения Креста Господня.
3) 5 сентября, 4-й глас, суббота, храм апостола Иоанна Богослова, (26 сентября).
4) 24 сентября, 6-й глас, суббота, храм Рождества Богородицы.
5) 3 октября, 3-й глас, суббота, храм апостола Фомы (6 октября).
6) 2 ноября, 8-й глас, суббота, храм Архангела Михаила (8 ноября).
7) 4 ноября, 7-й глас, суббота, храм святителя Иоанна Златоуста (13 ноября).
8) 7 октября, 5-й глас, суббота, храм Казанской иконы (22 октября).

§ 3. ВСЕДНЕВНОЕ БОГОСЛУЖЕНИЕ В ПЕРИОД ПРЕД- ИЛИ ПОПРАЗДНСТВА ДВУНАДЕСЯТОГО ПРАЗДНИКА

Почти каждый двунадесятый праздник имеет как предпразднство, так и период попразднства[20]. В эти периоды, как правило, совмещаются две службы: праздника (предпразднства) и святого.

Еще в 1-й половине XVII века в богослужении Русской Церкви предпразднство имело существенные отличия от попразднства из-за того, что в предпразднство использовался Октоих (например, в Уставе 1641 года 7 сентября в службе предпразднства Рождества Богородицы из Октоиха берутся седальны по кафизмам, 1-й канон, стихиры на стиховне, «Блаженны»). Однако после реформы середины XVII века предпразднство было максимально приближено к попразднству и в настоящее время особенности богослужения в предпразднство почти полностью сходны с особенностями периода попразднства, за исключением литургии. Потому в данной главе и далее в тех случаях, когда особенности богослужения в пред- и попразднство совпадают, мы будем обозначать соответствующие песнопения как «праздника» (тропарь праздника, стихира праздника, канон праздника и так далее). В тех же случаях, когда устав богослужения на предпразднство отличается от устава в попразднство, мы будем различать песнопения предпразднства и праздника.

В течение года всего 57 дней, когда совершаются службы святым в соединении с пред- и попразднством неподвижных двунадесятых праздников; если к этому прибавить 11 дней попразднств подвижных праздников Вознесения Господня и Пятидесятницы, а еще учесть попразднства праздников Цветной Триоди (29 дней), то получим чуть менее 100 дней в году, когда службы совершаются по чину, который мы рассмотрим далее (однако устав пения изменяемых текстов для периода от Антипасхи до отдания Пасхи имеет небольшие отличия

[20] Предпразднство — один день перед праздником; однако у Рождества Христова оно длится 5 дней, у Богоявления — 4 дня. Предпразднство имеет собственные песнопения, отличные от песнопений праздника. Попразднство — период после праздника, когда мы продолжаем петь песнопения данного праздника; для большинства праздников их попразднство длится от 4 до 8 дней. Неделя ваий не имеет ни предпразднства, ни попразднства; Пятидесятница не имеет предпразднства; иногда ни того, ни другого не имеет Благовещение Пресвятой Богородицы.

от стандартного случая попразднства и потому он был рассмотрен во 2-м томе нашего двухтомника «Литургика»).

И практическое замечание: в период попразднства песнопения праздника (стихиры, седальны, светилен) следует брать из чинопоследования службы данного дня, а не из службы, совершаемой в самый день праздника (даже если используются песнопения самого праздника, они обычно находятся в службе данного дня, за исключением тропаря, который, видимо, считается общеизвестным). Если в Минее под одним числом помещено несколько различных служб, то стихиры праздника чаще всего находятся во вседневной службе данного дня.

§ 3.1. В СЛУЧАЕ ОДНОГО СВЯТОГО (ШЕСТЕРИЧНОГО ИЛИ БЕЗ ЗНАКА)

Устав совершения службы одному святому в период пред- или попразднства можно найти в 12-й уставной главе общей Минеи, а также в последованиях 7, 10 сентября, 22 ноября, 5 августа для святых без знака и 15 сентября, 16 сентября для святых шестеричных. Разница между святым без знака с «полной комплектацией» (то есть имеющего «славники» на стихирах, светилен и чтения на литургии) и святым шестеричным менее заметна, чем для периода Октоиха, и проявляется только в каноне и сопутствующих песнопениях, а также в чтении тропарей на «Блаженных». Вот список этих отличий:

Песнопения	Святой без знака	Шестеричный святой
Канон	на 4	на 6
Седален по 3-й песни	1 раз	2 раза
Кондаки	святого — по 3-й песни, праздника — по 6-й песни	праздника — по 3-й песни, святого — по 6-й песни (меняются местами)
Светилен	1 раз или отсутствует	2 раза
«Блаженны»	только праздника	праздника и святого

А теперь важный момент: **для отличия святых без знака от святых шестеричных в период пред- и попразднства** следует смотреть на устав канона: если святому канон указан на 4, то святой — без знака, если на 6 — он шестеричный. Только этот критерий даст гарантированный верный результат! «Традиционный» способ — смотреть знак в Типиконе — для пред- и попразднства не всегда «срабатывает». Дело в том, что в нашем Типиконе некоторые предпразднства обозначены шестеричным знаком (7 сентября, 1 февраля, 24 марта, 5 и 14 августа), но этот знак относится не к святому, а к предпразднству; в последнем нас убеждает 24 марта — в предпразднство Благовещения знак есть, но служба святому в этот день не совершается! Есть и противоположный пример: 22 и 23 декабря службы святым — шестеричные, но знака в Типиконе они не имеют! Потому еще раз рекомендуем запомнить: если в период пения Октоиха наличие / отсутствие знака в Типиконе является надежным признаком статуса службы, то для пред- и попразднства на этот критерий полагаться нельзя, нужно смотреть схему канона. Потому имеем правило:

> В период предпразднства и попразднства в случае одного святого всегда следует смотреть на устав канона: если святому канон указан на 4, то он — святой без знака, если на 6 — он шестеричный.

И последнее предварительное замечание: хотя с точки зрения теории вседневное богослужение в периоды пред- / попразднства имеет немало нюансов, с практической точки зрения совершение таких служб ощутимо проще, чем вседневное богослужение с Октоихом, поскольку вся служба совершается по одной книге (Минея) и практически все песнопения даются на ряду. Единственное исключение — в «зеленых» Минеях в попразднства Рождества Христова, Богоявления и Сретения Господня издатели сэкономили бумагу и пропустили каноны праздника, в то время как в Минеях церковнославянских все каноны помещены на своих местах, поэтому пользоваться ими удобнее; при служении по «зеленым» Минеям в указанные периоды канон праздника придется брать из самого праздника.

Вечерня

Кафизма рядовая по уставу.

На «Господи, воззвах…»: стихиры праздника — 3; стихиры святого — 3; «Слава»: стихира святого; «И ныне»: стихира праздника. *Если же стихиры святого на «Слава»* нет, то поется на «Слава, и ныне» стихира праздника. ***В субботу*** на «Слава» поется стихира святого; если ее нет — стихира праздника, «И ныне»: воскресный догматик уходящего гласа (пение догматика — единственный отличительный признак службы попразднства в субботу)[21].

Прокимен дня. В первый день попразднства Господских праздников поется великий прокимен[22].

На стиховне: стихиры праздника с их праздничными припевами. «Слава»: стихира святого; «И ныне»: стихира праздника. *Если же нет стихиры святого*, то на «Слава, и ныне» поется стихира праздника.

По «Ныне отпущаеши…»: тропарь святого, «Слава, и ныне»: тропарь праздника. Если же тропарь святого отсутствует (например, 10 сентября), тогда поется только тропарь праздника один раз.

Отпуст полный праздничный с поминанием святого храма (в храме святого) и святого Минеи (в попразднства Господских праздников отпуст начинается с вводной фразы).

Утреня

По «Бог Господь…»: тропарь праздника (*дважды*); «Слава»: тропарь святого, «И ныне»: тропарь праздника. Если же тропарь святого отсутствует, то «Слава, и ныне»: тропарь праздника 3-й раз.

Кафизмы по уставу: всегда читается две кафизмы, в том числе и в период «зимнего» расписания (третья кафизма в этом случае переносится на грядущую вечерню).

Седальны по кафизмам: седален праздника, «Слава, и ныне»: еще раз тот же седален.

---

[21] Кроме пред- и попразднства Рождества Христова и предпразднства Богоявления, когда на «И ныне» в субботу поется стихира предпразднства (см. 20 декабря).

[22] На Рождество Христово, Пасху, Антипасху и Пятидесятницу вечером поется великий прокимен «Кто Бог велий…», а на Воздвижение Креста Господня, Богоявление, Вознесение Господне и Преображение — «Бог наш на небеси и на земли…».

***Канон*:**

А) *если святой без знака*: канон праздника[23] на 8 и канон святого на 4.

Катавасия — ирмос канона святого; поется по каждой песни.

(Пение катавасии по каждой песни на вседневной утрене может показаться странным. Однако это связано с тем, что в период предпразднства и попразднства используется праздничный вариант библейских песней «Поем Господеви…» (см. Типикон, глава 18), который как раз и предполагает пение катавасии по каждой песни. Именно по этой причине также не поется по 9-й песни канона «Достойно есть…». Таким образом, в теории (то есть по Уставу) в периоды предпразднства и попразднства вседневная катавасия поется по каждой песни канона. Однако на практике во многих храмах и в этих случаях катавасии поют привычным образом, то есть только по 3, 6, 8 и 9-й песни.)

По 3-й песни: кондак и икос (если есть) святого, седален святого; «Слава, и ныне»: седален праздника.

По 6-й песни: кондак и икос праздника.

По 9-й песни: «Достойно есть…» не поется. Светилен святого; «Слава, и ныне»: светилен праздника. *Однако если святой не имеет светильна*, то читается светилен праздника *дважды* (через «Слава, и ныне»). *Если же имеется два праздничных светильна*, то читается 1-й светилен праздника; «Слава, и ныне»: 2-й светилен праздника (редкий вариант, например 14 августа).

Б) *если святой шестеричный*: канон праздника на 6 (в период от 20 декабря до 14 января — канон праздника на 8)[24] и канон святого на 6.

Катавасия — ирмос канона святого; поется по каждой песни.

По 3-й песни: кондак и икос праздника, седален святого (*дважды*); «Слава, и ныне»: седален праздника.

---

[23] Если праздник имеет два канона, то в период попразднства его каноны чередуются. В попразднство Воздвижения Креста чередование происходит только в 9-й песни, поскольку этот праздник только в 9-й песни имеет две части.

[24] В Типиконе для шестеричных святых в период предпразднства Рождества Христова (22 и 23 декабря) в двух случаях указано петь канон праздника на 8; на основании этого наблюдения можно сделать общий вывод: так как период от предпразднства Рождества Христова до отдания Богоявления более торжественный в сравнении с остальными пред- / попразднствами, то только в этот период канон праздника в случае шестеричного святого поется на 8, тогда как в периоды остальных праздников — на 6.

По 6-й песни: кондак и икос святого.

По 9-й песни: «Достойно есть…» не поется. Светилен святого (*дважды*); «Слава, и ныне»: светилен праздника.

На «Хвалите…»: чаще всего хвалитные стихиры в Минее отсутствуют и потому не поются вовсе. Однако иногда хвалитные стихиры в Минее есть, и тут возможны два варианта:

А) *предпразднство Рождества Христова и Богоявления (9 дней)*: стихиры предпразднства на 4; «Слава»: стихира предпразднства или святого; «И ныне»: стихира предпразднства (см., например, 22, 23 декабря).

Б) *шестеричный святой, имеющий стихиры*: стихиры святого на 4; «Слава»: стихира святого; «И ныне»: стихира праздника. (Таких случаев в году всего шесть: 16, 20 сентября, 24 ноября, 27, 29 декабря, 2 мая.)

На стиховне: стихиры праздника с их праздничными припевами. «Слава»: стихира святого; «И ныне»: стихира праздника. *Если нет стихиры святого,* то поется на «Слава, и ныне» стихира праздника.

По «Благо есть…»: тропарь святого; «Слава, и ныне»: тропарь праздника. Если же тропарь святого отсутствует, то поется только тропарь праздника один раз.

Отпуст полный праздничный с поминанием святого храма (в храме святого) и рядового святого (в попразднства Господских праздников отпуст начинается с вводной фразы).

На часах

Тропарь праздника; «Слава»: тропарь святого, «И ныне»: Богородичен часа. По «Отче наш…»: **кондак** праздника (на каждом часе).

Литургия

А) в период предпразднства

«Блаженны» на 8: 3-я песнь канона предпразднства на 4 и 6-я песнь предпразднства на 4. *Если святой шестеричный*, то читаются 3-я песнь канона предпразднства на 4 и 6-я песнь святого на 4 (см. 20 декабря).

По входе:

— *в храме Господском*: **а)** в предпразднство Господского праздника: тропари предпразднства и святого Минеи; «Слава»: кондак святого Минеи, «И ныне»: кондак предпразднства; **б)** в предпразднство

Богородичного праздника: тропари храма, предпразднства, святого Минеи; кондак храма, «Слава»: кондак святого Минеи, «И ныне»: кондак предпразднства;

— *в храме Богородичном*: **а)** в предпразднство Господского праздника: тропари предпразднства, храма и святого Минеи; кондак храма, «Слава»: кондак святого Минеи, «И ныне»: кондак предпразднства; **б)** в предпразднство Богородичного праздника: тропари предпразднства, святого Минеи; «Слава»: кондак святого, «И ныне»: кондак предпразднства;

— *в храме святого*: тропари предпразднства, храма, святого Минеи; кондак храма, «Слава»: кондак святого Минеи, «И ныне»: кондак предпразднства.

Прокимен, Аллилуиа и **причастен** — дня и святого (если есть).

Прямого указания относительно пения дневного прокимна (а также аллилуария и причастна) в предпразднство в Типиконе нет, однако косвенное указание содержится в последовании 5 августа (предпразднство Преображения Господня), где говорится о том, что в этот день читаются только рядовые чтения и, следовательно, уместен только дневной прокимен. Точно так же читаются только рядовые зачала (вместе с ними поются прокимен, аллилуарий и причастен дня) в предпразднство Успения Пресвятой Богородицы (14 августа), поскольку в Месяцеслове Типикона в последовании данного дня не назначено особых чтений святому (пророку Михею).

Если же мы обратимся к книгам по Уставу, то здесь встретим противоположные воззрения. С одной стороны, ряд исследователей говорит о необходимости пения дневного прокимна в предпразднство[25]. Однако В. Я. Розанов, автор популярного пособия (в котором, однако, встречается немало весьма спорных суждений), высказывается против пения дневного прокимна в предпразднство на том основании, что Октоих в предпразднство не поется[26]. Но такой аргумент не имеет силы, поскольку пение дневного прокимна на литургии не связано с пением Октоиха: в частности, в случае полиелейного святого в седмичный день прокимен, аллилуарий и причастен дня поются, хотя Октоих не употребляется. Потому нет серьезных препятствий к пению дневного прокимна, аллилуария и причастна в период предпразднства двунадесятых праздников.

[25] См.: *Лукьянов В., протопресв.* Богослужебные заметки. С. 209; Настольная книга священнослужителя. Т. 1. С. 78.

[26] См.: *Розанов В.* Богослужебный устав Православной Церкви. С. 311.

В любом случае, главным аргументом в пользу прокимна дня являются службы 5 и 14 августа; в эти дни, при отсутствии чтений святому, правильнее спеть прокимен дня, нежели брать общий прокимен святому и добавлять ему чтения на литургии, нарушая прямое указание 58-й главы Типикона!

Апостол и **Евангелие** — рядовые (накануне праздника читаются два рядовых чтения: данного дня и грядущего под зачало) и святого (если указано чтение святому). Если в Уставе не указаны чтения святому, то поются прокимен, Аллилуиа и причастен только дня, а Апостол и Евангелие читаются рядовые (см. 5 августа).

Отпуст полный праздничный с поминанием автора литургии (святителя Иоанна Златоуста), святого храма (в храме святого) и рядового святого.

Б) в период попразднства

«Блаженны» на 8: две рядовые песни канона праздника на 8 (если короткий период попразднства, например 10 сентября) или одна рядовая песнь праздника на 6 (если длительный период попразднства, например 19 сентября). *Если святой шестеричный*, то читаются рядовая песнь канона праздника на 4 и 6-я песнь святого на 4 (например, 15 сентября).

Вхóдный стих: «Приидите, поклонимся и припадем ко Христу. Спаси ны, Сыне Божий… поющия Ти: Аллилуиа» (*в попразднство Господского праздника вставляется припев 2-го антифона праздника, а Богородичного* — «во святых дивен Сый»).

По входе:

— *в храме Господском*: **а)** в попразднство Господского праздника: тропари праздника и святого Минеи; «Слава»: кондак святого Минеи, «И ныне»: кондак праздника; **б)** в попразднство Богородичного праздника: тропари храма, праздника, святого; кондак храма, «Слава»: кондак святого, «И ныне»: кондак праздника;

— *в храме Богородичном*: **а)** в попразднство Господского праздника: тропари праздника, храма и святого Минеи; кондак храма, «Слава»: кондак святого Минеи, «И ныне»: кондак праздника; **б)** в попразднство Богородичного праздника: тропари праздника, святого Минеи; «Слава»: кондак святого, «И ныне»: кондак праздника;

— *в храме святого*: тропари праздника, храма, святого Минеи; кондак храма; «Слава»: кондак святого Минеи, «И ныне»: кондак праздника.

Прокимен, Аллилуиа и **причастен:** праздника и святого (если есть).

Апостол и **Евангелие:** рядовые и святого (если указано чтение святому).

Задостойник праздника.

Отпуст полный праздничный с поминанием автора литургии (святителя Иоанна Златоуста), святого храма (в храме святого) и рядового святого (в попразднства Господских праздников отпуст начинается с вводной фразы).

§ 3.2. В СЛУЧАЕ ДВУХ СВЯТЫХ

Устав совершения службы двум святым в период пред- или попразднства можно найти в 12-й уставной главе общей Минеи и в последованиях 11 сентября, 23 и 24 ноября, 27 декабря и прочих.

Вечерня

Кафизма рядовая по уставу.

На «Господи, воззвах…»: стихиры 1-го святого — 3; стихиры 2-го святого — 3; «Слава»: стихира святого; «И ныне»: стихира праздника. Если же нет стихиры святого на «Слава», то поется на «Слава, и ныне» стихира праздника. ***В субботу*** на «Слава» поется стихира святого, если ее нет, то стихира праздника, «И ныне»: воскресный догматик уходящего гласа[27].

Прокимен дня. В первый день попразднства Господских праздников поется великий прокимен («Кто Бог велий…» или «Бог наш на небеси и на земли…»).

На стиховне: стихиры праздника с их праздничными припевами. «Слава»: стихира святого; «И ныне»: стихира праздника. Если же нет стихиры святого, то поется на «Слава, и ныне» стихира праздника.

По «Ныне отпущаеши…»: тропарь 1-го святого, «Слава»: тропарь 2-го святого, «И ныне»: тропарь праздника.

---

[27] Кроме предпразднства и попразднства Рождества Христова и предпразднства Богоявления, когда на «И ныне» в субботу поется стихира предпразднства (см. 20 декабря).

Отпуст полный праздничный с поминанием святого храма (в храме святого) и рядового святого (в попразднства Господских праздников отпуст начинается с вводной фразы).

Утреня

По «Бог Господь…»: тропарь праздника, тропарь 1-го святого; «Слава»: тропарь 2-го святого; «И ныне»: тропарь праздника.

Кафизмы по Уставу (всегда читается две кафизмы, в том числе и в период «зимнего» расписания).

Седальны по кафизмам: седален праздника, «Слава, и ныне»: еще раз тот же седален.

***Канон*:** праздника на 6, канон 1-го святого на 4, канон 2-го святого на 4.

Катавасия — ирмос канона 2-го святого, поется по каждой песни.

По 3-й песни: кондак и икос 1-го святого[28], кондак и икос (если есть) 2-го святого; седален 1-го святого; «Слава»: седален 2-го святого; «И ныне»: седален праздника.

По 6-й песни: кондак и икос праздника.

По 9-й песни: «Достойно есть…» не поется. Читается светилен 1-го святого, «Слава»: светилен 2-го святого; «И ныне»: светилен праздника. Однако если только один из святых имеет светилен, то читается светилен святого; «Слава, и ныне»: светилен праздника. Если же ни один святой не имеет светильна, то читается светилен праздника *дважды* (через «Слава, и ныне»). Если же имеется два праздничных светильна, то читается 1-й светилен праздника; «Слава, и ныне»: 2-й светилен праздника.

Стихиры на «Хвалите…»: как в случае одного святого в пред- / попразднство (см. аналогичный пункт в предыдущем параграфе).

На стиховне: стихиры праздника с их (то есть праздничными) припевами. «Слава»: стихира святого; «И ныне»: стихира праздника. Если же нет стихиры святого, то поется на «Слава, и ныне» стихира праздника.

По «Благо есть…»: тропарь 1-го святого; «Слава»: тропарь 2-го святого; «И ныне»: тропарь праздника.

---

[28] Однако если первый святой является шестеричным (например, 24 ноября, великомученица Екатерина), то его кондак и икос читаются по 6-й песни, тогда как по 3-й следуют кондак и икос праздника.

Отпуст полный праздничный с поминанием святого храма (в храме святого) и рядового святого (в попразднства Господских праздников отпуст начинается с вводной фразы).

На часах

Тропари: *на 1-м и 6-м часах*: тропарь праздника; «Слава»: тропарь 1-го святого, «И ныне»: Богородичен часа;

на 3-м и 9-м часах: тропарь праздника; «Слава»: тропарь 2-го святого, «И ныне»: Богородичен часа.

Кондак: праздника.

Литургия

А) в период предпразднства

«Блаженны» на 8: 3-я песнь канона предпразднства на 4 и 6-я песнь предпразднства на 4. Если один из святых имеет «Блаженны», то читаются 3-я песнь канона предпразднства на 4 и 6-я песнь святого на 4 (см. 4 января).

По входе:

— *в храме Господском*: **а)** в предпразднство Господского праздника: тропари предпразднства, 1-го святого, 2-го святого; кондак 1-го святого; «Слава»: кондак 2-го святого, «И ныне»: кондак предпразднства; **б)** в предпразднство Богородичного праздника: тропари храма, предпразднства, 1-го святого, 2-го святого; кондаки храма, 1-го святого, «Слава»: кондак 2-го святого, «И ныне»: кондак предпразднства;

— *в храме Богородичном*: **а)** в предпразднство Господского праздника: тропари предпразднства, храма, 1-го святого, 2-го святого; кондаки храма, 1-го святого; «Слава»: кондак 2-го святого, «И ныне»: кондак предпразднства; **б)** в предпразднство Богородичного праздника: тропари предпразднства, 1-го святого, 2-го святого; кондак 1-го святого, «Слава»: кондак 2-го святого, «И ныне»: кондак предпразднства;

— *в храме святого*: тропари предпразднства, храма, 1-го святого, 2-го святого; кондаки храма, 1-го святого, «Слава»: кондак 2-го святого, «И ныне»: кондак предпразднства.

Прокимен, Аллилуиа и **причастен** — дня и святого (если есть).

Апостол и **Евангелие** — рядовые (накануне праздника читаются два рядовых чтения: данного дня и грядущего под зачало) и святого

(если указано чтение святому). Если в Уставе не указаны чтения святому, то поются прокимен, Аллилуиа и причастен только дня, а Апостол и Евангелие читаются рядовые.

Отпуст полный праздничный с поминанием автора литургии (святителя Иоанна Златоуста), святого храма (в храме святого) и рядового святого.

Б) в период попразднства

«Блаженны» на 8: две рядовые песни канона праздника на 8 (если короткий период попразднства, например 10 сентября) или одна рядовая песнь праздника на 6 (если длительный период попразднства, например 19 сентября). *Если один из святых — шестеричный*, то читаются рядовая песнь канона праздника на 4 и 6-я песнь канона святого на 4 (например, 27 декабря).

Вхóдный стих: «Приидите, поклонимся и припадем ко Христу. Спаси ны, Сыне Божий… поющия Ти: Аллилуиа» (*в попразднство Господского праздника вставляется припев 2-го антифона праздника, а Богородичного* — «во святых дивен Сый»).

По входе:

— *в храме Господском*: **а)** в попразднство Господского праздника: тропари праздника, 1-го святого, 2-го святого; кондак 1-го святого, «Слава»: кондак 2-го святого, «И ныне»: кондак праздника; **б)** в попразднство Богородичного праздника: тропари храма, праздника, 1-го святого, 2-го святого; кондаки храма, 1-го святого, «Слава»: кондак 2-го святого, «И ныне»: кондак праздника;

— *в храме Богородичном*: **а)** в попразднство Господского праздника: тропари праздника, храма, 1-го святого, 2-го святого; кондаки храма, 1-го святого, «Слава»: кондак 2-го святого, «И ныне»: кондак праздника; **б)** в попразднство Богородичного праздника: тропари праздника, 1-го святого, 2-го святого; кондак 1-го святого, «Слава»: кондак 2-го святого, «И ныне»: кондак праздника;

— *в храме святого*: тропари праздника, храма, 1-го святого, 2-го святого; кондаки храма, 1-го святого, «Слава»: кондак 2-го святого, «И ныне»: кондак праздника.

Прокимен, Аллилуиа и **причастен** — праздника и святого (если есть).

Апостол и **Евангелие** — рядовые и святого (если указано чтение святому).

Задостойник праздника.

Отпуст полный праздничный с поминанием автора литургии (святителя Иоанна Златоуста), святого храма (в храме святого) и рядового святого (в попразднства Господских праздников отпуст начинается с вводной фразы).

ПРАКТИЧЕСКИЕ ПРИМЕРЫ

Так как в целом данный случай очень простой, все песнопения обычно находятся в Минее на ряду, то мы разберем только один пример.

ПРИМЕР

Составление службы на 29 декабря (два святых в попразднство Рождества Христова), 7-й глас, пятница, храм апостола Иоанна Богослова

Нам потребуется Минея за декабрь. Служба будет только по одной книге; глас Октоиха на богослужение не влияет, день седмицы определяет только прокимен на вечерне и номера читаемых кафизм. Храм святого влияет только на схему пения тропарей и кондаков по входе на литургии.

У нас «два святых» — мученики Вифлеемские младенцы и преподобный Маркелл. Служба не имеет шестеричного знака, однако по всем признакам «1-й святой» — младенцы — является шестеричным (кондак 1-го святого читается по 6-й песни канона, есть хвалитные стихиры и тропари на «Блаженных»). Это наблюдение в практическом смысле нам мало поможет (так как в случае двух святых, если оба святых без знака или если 1-й святой шестеричный, службы отличаются мало), однако даст возможность понять некоторые нюансы службы.

Вечерня

Кафизма 15. («Летнее» расписание кафизм, четверг вечера.)

На «Господи, воззвах…»:

стих: «Аще беззакония назриши…», стихира: «Сокровища сокровеннаго…»;

стих: «Имене ради Твоего…», стихира: «Царя безлетнаго…»;

стих: «От стражи утренния…», стихира: «От Девы Рождшуся…»;

стих: «Яко у Господа милость…», стихира: «Воздержания образ…»;

стих: «Хвалите Господа, вси языцы…», стихира: «Страстей взыграния…»;

стих: «Яко утвердися…», стихира: «Наслаждаяся яснейше…»;

«Слава», глас 8: стихира «Ирод пребеззаконный…»;

«И ныне», глас тот же: «Преславное таинство…»

Прокимен: «Помощь моя от Господа…»

На стиховне: стихира «Таинство ужасное зрю…»;

стих: «Из чрева прежде денницы…», стихира: «Безплотный воплощается Бог…»;

стих: «Рече Господь Господеви моему…», стихира: «Играют в рождестве Христове…»;

«Слава»: стихира «Иисусу рождшуся…»;

«И ныне»: стихира «Господи, в Вифлеем пришед…».

По «Ныне отпущаеши…» тропари: «Болезньми святых…», «Слава»: «В тебе, отче…», «И ныне»: «Рождество Твое, Христе Боже наш…»

Утреня

По «Бог Господь…» тропари: «Рождество Твое, Христе Боже наш…», «Болезньми святых…», «Слава»: «В тебе, отче…», «И ныне»: «Рождество Твое, Христе Боже наш…»

По 19-й кафизме: седальны «Звезды сиянием…», «Слава, и ныне»: «Звезды сиянием…»

По 20-й кафизме: седальны «Свирелей пастырских…», «Слава, и ныне»: «Преславно, вернии…»

***Канон*: праздника 1-й канон на 6 (ирмос** *дважды*), **младенцев на 4, преподобного на 4.**

1-я песнь:

1. Ирмос: «Христос раждается…»
2. Ирмос: «Христос раждается…»
3. Припев: «Слава Тебе, Боже наш, слава Тебе».
   Тропарь: «Истлевша преступлением…»
4. Припев: «Слава Тебе, Боже наш, слава Тебе».
   Тропарь: «Истлевша преступлением…»
5. Припев: «Слава Тебе, Боже наш, слава Тебе».
   Тропарь: «Видев Зиждитель…»
6. Припев: «Слава Тебе, Боже наш, слава Тебе».
   Тропарь: «Мудрость, Слово и Сила…»

7. Припев: «Слава Тебе, Боже наш, слава Тебе».
   Тропарь: «Звезда возсия…»
8. Припев: «Слава Тебе, Боже наш, слава Тебе».
   Тропарь: «Звезда возсия…»
9. Припев: «Святии мученицы, молите Бога о нас».
   Тропарь: «Тризнище днесь…»
10. Припев: «Пресвятая Богородице, спаси нас».
    Тропарь: «Божественное утверждение…»
11. Припев: «Слава Тебе, Боже наш, слава Тебе».
    Тропарь: «Обновляется тварь…»
12. Припев: «Слава Тебе, Боже наш, слава Тебе».
    Тропарь: «Обновляется тварь…»
13. «Слава»: тропарь «Разум приемь…»
14. «И ныне»: тропарь «Земля отеческия клятвы…»

Катавасия: «Яко по суху…» (ирмос последнего канона, по каждой песни).

(*Пояснение*. Схема канона в случае двух святых в попразднство всегда одинакова: 6–4–4. Поясним выбор припевов: 1-й тропарь канона младенцев и 1-й тропарь канона преподобному посвящены Рождеству Христову, потому и припев к ним Господский. К тропарю канона младенцев мы выбрали припев «Святии мученицы…», так как младенцы прославлены в лике мучеников. Данный пример лишний раз демонстрирует трудности, с которыми мы сталкиваемся при использовании припевов вместо стихов библейских песней.)

По 3-й песни: кондак «Дева днесь…», икос праздника «Едем Вифлеем отверзе…», седален младенцев «Рождшемуся днесь…», «Слава»: седален преподобного «Чистоты угльми…», «И ныне»: седален праздника «Удивися, уведев Ирод…».

(*Пояснение*. Как мы видим, 2-й святой не имеет кондака и икоса. Кроме того, кондак младенцев читается по 6-й песни, что является признаком шестеричного святого. И еще одно важное обстоятельство: мы привели схему в соответствии с указанием Типикона, потому в нашей схеме нет второго кондака младенцам и кондака преподобному, которые есть в «зеленых» Минеях. Обратите внимание: в современных изданиях Минеи достаточно часто набор песнопений гораздо шире, чем предполагается Типиконом. «Богослужебные указания» обычно предлагают избыточные песнопения «зеленых» Миней игнорировать (с этим мы полностью согласны).

Конечно, если на практике вы прочитаете эти дополнительные кондаки, ничего страшного не произойдет, однако все же полезно при служении по «зеленым» Минеям проверять устав службы по Типикону.)

По 6-й песни: кондак младенцев «Звезда волхвы…», икос «Горним и дольным…».

По 9-й песни: светилен младенцев «Злачную ниву…», «Слава, и ныне»: светилен праздника «Посетил ны есть…». (Как мы видим, 2-й святой не имеет светильна.)

На «Хвалите…»:

стих: «Хвалите Его на силах Его…», стихира: «Пречистому Твоему рождеству…»;

стих: «Хвалите Его во гласе трубнем…», стихира: «Пречистому Твоему рождеству…»;

стих: «Хвалите Его в тимпане и лице…», стихира: «Во уши Господа…»;

стих: «Хвалите Его в кимвалех доброгласных…», стихира: «Мерзко Иродово…»;

«Слава», глас 5: стихира 2-го святого «Преподобне отче…»;

«И ныне», глас тот же: стихира праздника «Зрящи Тя…».

На стиховне: стихира «Воспеша Христа…»;

стих: «Из чрева прежде денницы…», стихира: «Что Твоя многая…»;

стих: «Рече Господь Господеви моему…», стихира: «Утро мысленное…»;

«Слава»: стихира «Ныне на земли…»;

«И ныне»: стихира «Усты приснопламенными…».

По «Благо есть…» тропари: «Болезньми святых…», «Слава»: «В тебе, отче…», «И ныне»: «Рождество Твое, Христе Боже наш…»

На часах

Тропари: *на 1-м и 6-м часах*: «Рождество Твое, Христе Боже…», «Слава»: «Болезньми святых…»;

на 3-м и 9-м часах: «Рождество Твое, Христе Боже…», «Слава»: «В тебе, отче…»

Кондак: «Дева днесь…»

На литургии

Антифоны: изобразительные.

«Блаженны» на 8: 4 тропаря из 7-й песни праздника (мы взяли по 2 тропаря из каждого канона) и 4 тропаря из канона святым младенцам, 6-я песнь:

стих: «Блажени милостивии…», тропарь: «Пастырие, свиряюще, ужасно…»;

стих: «Блажени чистии сердцем…», тропарь: «Внезапу с словом Ангеловым…»;

стих: «Блажени миротворцы…», тропарь: «Слуги убо неистовно попаляет…»;

стих: «Блажени изгнани правды ради…», тропарь: «Помощниче Христе…»;

стих: «Блажени есте, егда поносят вам…», тропарь: «Божественное Воплощения Слова совершается днесь таинство…»;

стих: «Радуйтеся и веселитеся…», тропарь: «Божественное Воплощения Слова совершается днесь таинство…»;

«Слава»: тропарь «Рахиль убо чад плачущи…»;

«И ныне»: Богородичен «Божественное рождество…».

Вхóдный стих: «Приидите поклонимся… Спаси ны, Сыне Божий, рождейся от Девы, поющия Ти: Аллилуиа».

Тропари и кондаки по входе:

тропарь: «Рождество Твое, Христе Боже…»,

тропарь: «Апостоле Христу Богу…»,

тропарь: «Болезньми святых…»,

тропарь: «В тебе, отче, известно…»;

кондак: «Величия твоя, девственниче…»,

«Слава»: кондак «Звезда волхвы посла…»,

«И ныне»: кондак «Дева днесь…».

Прокимен праздника: «Вся земля да поклонится…»,

стих: «Воскликните Господеви…»

Прокимен младенцам: «Хвалите, отроцы, Господа…»

Апостол: рядовой и святым младенцам (2 Кор., 180-е зачало).

Аллилуиа (стихи): «Небеса поведают…», «День дни отрыгает…», «Пролияша кровь их…».

Евангелие рядовое и святым младенцам (Мф., 4-е зачало).

Задостойник праздника: «Величай, душе моя…», «Любити убо нам яко безбедное страхом…».

Причастны: «Избавление посла Господь…», «Радуйтеся, праведнии, о Господе…».

ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Составьте вседневную службу для следующих случаев, указав все изменяемые песнопения по представленному выше образцу (см. также шаблон для самостоятельной работы в Приложении 7):

1) 7 сентября, 3-й глас, среда, храм Успения Богородицы.
2) 16 сентября, 5-й глас, суббота, храм апостола и евангелиста Матфея (16 ноября).
3) 27 декабря, 6-й глас, вторник, храм Преображения Господня.
4) 8 августа, 8-й глас, пятница, храм пророка Илии (20 июля).

ГЛАВА 3

Славословное богослужение

Главный признак славословного богослужения — совершение утрени с великим славословием; другими словами, мы называем все богослужение данного дня славословным, если в этот день положено совершать утреню с великим славословием. В церковном году можно насчитать всего 31 день, когда полагается совершать утреню с великим славословием; в реальности чисто славословных служб меньше, так как часть из этих дней попадает на воскресенье и тогда совершается воскресное бдение. Во II части нашей книги (глава 4, § 3.1) мы рассмотрели этот вопрос подробно и выделили шесть типов славословных служб. Также мы говорили, что в средневековых уставах славословных служб было ощутимо больше, однако впоследствии их количество резко сократилось в результате того, что многие службы со славословием (в частности, это относится к праздникам апостолов) были возведены в статус полиелейных.

В Типиконе службы с великим славословием обозначаются красной скобой с тремя точками внутри ( ). В большинстве таких случаев совершается вседневная вечерня, малое повечерие, вседневная полунощница, утреня с великим славословием, обычные часы и литургия. Исключениями являются три дня: новолетие (1 сентября), Обновление храма Воскресения (13 сентября) и Преполовение Пятидесятницы (среда 4-й седмицы по Пасхе) — в эти праздники совершается великая вечерня со славословной утреней.

Из всего комплекса славословных служб далее мы рассмотрим только три основных: праздники святых со славословием, Богородичные славословные праздники и отдания двунадесятых праздников.

§ 1. СВЯТОЙ С ВЕЛИКИМ СЛАВОСЛОВИЕМ В СЕДМИЧНЫЙ ДЕНЬ

В нашем Типиконе всего три святых с великим славословием: 23 сентября, 23 октября и 25 июля. На практике случаев этого типа может быть больше, поскольку в некоторых храмах совершают славословные богослужения русским святым; также есть спорная, но исторически обоснованная практика понижать статус службы апостолам с полиелея до славословия, как это и было до XVIII века.

Устав и особенности для такого случая можно найти в Типиконе в последованиях 23 сентября (Зачатие Иоанна Предтечи) и 23 октября (апостола Иакова, брата Господня). Также некоторые уставные указания можно найти в 8-й уставной главе общей Минеи и в 52-й главе Типикона.

§ 1.1. В ПОНЕДЕЛЬНИК — ПЯТНИЦУ

Основная отличительная черта праздника в честь святого со славословием в седмичный день (кроме субботы) — пение Октоиха на утрене (строго говоря, из Октоиха поются только каноны).

Вечерня

Кафизма рядовая по уставу.

На «Господи, воззвах…»: стихиры святого на 6 (если в Минее всего 3 стихиры, то каждую необходимо спеть дважды); «Слава»: стихира святого; «И ныне»: воскресный догматик по гласу стихиры «Славы».

На стиховне: 3 стихиры святого с их припевами. «Слава»: стихира святого; «И ныне»: Богородичен Минеи на ряду (того же гласа). Если в Минее указаны только начальные слова Богородична, то нужно по гласу стихиры «Славы» искать соответствующий текст во 2-м приложении Минеи. Если же в Минее вовсе отсутствует Богородичен, то поется Богородичен 2-го приложения по гласу стихиры «Славы» (если среда или пятница — можно выбрать любой Богородичен гласа).

По «Ныне отпущаеши…»: тропарь святого, «Слава, и ныне»: воскресный Богородичен из 3-го приложения Минеи по гласу тропаря святого.

Отпуст вседневный.

Утреня

По «Бог Господь…»: тропарь святого (*дважды*), «Слава, и ныне»: Богородичен воскресный (из 3-го приложения Минеи) по гласу тропаря.

Кафизмы две по уставу; если славословие совершается в период «зимнего» расписания, то третья кафизма переносится на вечерню грядущего дня[29].

Седальны по кафизмам: седален святого (*дважды*), «Слава, и ныне»: Богородичен Минеи.

***Канон (как в случае шестеричного святого)*:**

1) *понедельник — среда, пятница*: 1-й канон Октоиха на 4 (без мученичнов, то есть ирмос, 2 тропаря и Богородичен), 2-й канон Октоиха на 4; канон святого на 6;

2) *четверг*: 1-й канон Октоиха (апостолам) на 5, 2-й канон Октоиха (святителю Николаю) на 3; канон святого на 6.

Катавасия рядовая по уставу[30].

По 3-й песни: седален святого (*дважды*), «Слава, и ныне»: Богородичен Минеи.

По 6-й песни: кондак и икос святого.

По 9-й песни: светилен святого (*дважды*), «Слава, и ныне»: Богородичен Минеи.

На «Хвалите…»: стихиры святого на 4; «Слава»: стихира святого; «И ныне»: Богородичен на ряду или из 2-го приложения по гласу стихиры «Славы»[31]. Если в Минее нет полного текста Богородична,

---

[29] В. Я. Розанов полагает, что в случае святого с великим славословием в период «зимнего» расписания следует читать три кафизмы по уставу, а седальны по третьей кафизме необходимо брать из Октоиха (см.: Богослужебный устав Православной Церкви. С. 117). Эта точка зрения отражена и в современных «Богослужебных указаниях», но вряд ли она является правильной. В 17-й главе Типикона нет конкретного указания (там написано: «Егда же прилучится в те дни празднество… тогда глаголем на утрени две кафисмы, а 3-ю рядовую на вечерни», но конкретно не указано, что именно — полиелей или славословие — понимать под «празднеством»). В последованиях же 23 сентября и 23 октября (кстати, оба эти праздника попадают в период «зимнего» расписания) четко указано, что читаются только две кафизмы, после каждой из которых следуют седальны Минеи.

[30] Рекомендуем прочитать главу «Устав о катавасиях» в Приложении 4 нашей книги.

[31] В службах 23 сентября и 25 июля поется особая стихира сразу на «Слава, и ныне».

но указаны начальные слова, тогда ищем соответствующий текст во 2-м приложении Минеи; если начальных слов нет, то выбираем Богородичен во 2-м приложении по дню седмицы (если среда или пятница — можно выбрать любой Богородичен гласа).

По славословии: тропарь святого, «Слава, и ныне»: Богородичен воскресный по гласу тропаря.

Отпуст вседневный.

На часах

Тропарь и кондак святого (на каждом часе).

Литургия

«Блаженны» на 8: 3-я песнь канона святого на 4 и 6-я песнь канона на 4.

По входе:

— *в храме Господском или Богородичном*: тропарь храма, тропарь святого; «Слава»: кондак святого, «И ныне»: кондак храма;

— *в храме святого*: тропарь храма, тропарь святого; кондак храма, «Слава»: кондак святого, «И ныне»: «Предстательство христиан непостыдное…»

(*Примечание*. Мы приводим схему тропарей и кондаков такую же, как в случае полиелейного святого. Альтернативный возможный вариант — петь так же, как в случае вседневной службы, но без «Со святыми упокой…». О сложностях в данном вопросе мы подробно писали в отдельном «Замечании о случае славословного святого» во II части нашей книги (см. главу 7, § 5.2, с. 420–421)).

Прокимен, Аллилуиа и **причастен** — дня и святого.

Апостол и **Евангелие** — рядовые и святого.

Отпуст вседневный.

§ 1.2. В СУББОТУ

Если святой со славословием случится в субботу, то каноны Октоиха не поются (в связи с этим не поются и дневные тропарь и кондак; см. Типикон, главу 52). Также пение тропарей на вечерне и утрене всегда завершается пением воскресного Богородична уходящего гласа. Эти особенности субботней службы указаны в 11-й и 52-й главах Типикона. В остальных деталях богослужение имеет те же особенности, что и славословная служба в другие дни седмицы.

Вечерня

Кафизма рядовая по уставу.

На «Господи, воззвах…»: стихиры святого на 6 (если в Минее всего 3 стихиры, то каждую необходимо спеть *дважды*); «Слава»: стихира святого; «И ныне»: воскресный догматик настоящего (уходящего) гласа.

На стиховне: 3 стихиры святого с их припевами. «Слава»: стихира святого; «И ныне»: Богородичен Минеи на ряду (того же гласа). Если в Минее указаны начальные слова Богородична, нужно по гласу стихиры «Славы» искать соответствующий текст во 2-м приложении Минеи; если нет начальных слов, следует петь Богородичен «в пяток вечера».

По «Ныне отпущаеши…»: тропарь святого, «Слава, и ныне»: воскресный Богородичен настоящего (уходящего) гласа.

Отпуст вседневный.

Утреня

По «Бог Господь…»: тропарь святого (*дважды*); «Слава, и ныне»: Богородичен воскресный настоящего (уходящего) гласа.

Седальны по кафизмам: седален святого (*дважды*), «Слава, и ныне»: Богородичен Минеи.

***Канон*:**

— *в храме Господском или Богородичном*: канон храма на 6 и канон святого на 8;

— *в храме святого*: канон Богородице настоящего гласа воскресной утрени из Октоиха на 6 и канон святого на 8 (см. Типикон, 11-ю главу).

Катавасия рядовая по уставу.

По 3-й песни: седален святого (*дважды*), «Слава, и ныне»: Богородичен Минеи.

По 6-й песни: кондак и икос святого.

По 9-й песни: светилен святого (*дважды*), «Слава, и ныне»: Богородичен Минеи.

На «Хвалите…»: стихиры святого на 4; «Слава»: стихира святого; «И ныне»: Богородичен на ряду или из 2-го приложения по гласу стихиры «Славы».

По славословии: тропарь святого, «Слава, и ныне»: Богородичен воскресный настоящего (уходящего) гласа.

Отпуст вседневный.

На часах

Тропарь и кондак святого (на каждом часе).

Литургия

«Блаженны» на 8: 3-я песнь канона святого на 4 и 6-я песнь канона на 4.

По входе:

— *в храме Господском или Богородичном*: тропарь храма, тропарь святого; «Слава»: кондак святого, «И ныне»: кондак храма;

— *в храме святого*: тропарь храма, тропарь святого, кондак храма; «Слава»: кондак святого, «И ныне»: «Предстательство христиан непостыдное…»

Прокимен, Аллилуиа и **причастен** — святого и дня (от Недели Всех святых до Недели о мытаре и фарисее).

Апостол и **Евангелие** — святого и рядовые (от Недели Всех святых до Недели о мытаре и фарисее).

Отпуст вседневный.

§ 1.3. В ПЕРИОД ПРЕД- ИЛИ ПОПРАЗДНСТВА

В нашем Типиконе таких случаев нет. Однако на практике такая служба возможна, если в попразднство случится память русского святого или настоятель примет решение «понизить» святого полиелейного до славословия. Во многом такая служба будет тождественна случаю полиелейного святого в попразднство (естественно, за вычетом исключительно полиелейных особенностей — входа и паремий на вечерне, полиелейной вставки на утрене). Источником приводимой далее схемы является рубрика 9 августа в Типиконе издания 1695 года (тогда память апостола Матфия в попразднстве Преображения Господня была славословным праздником).

Вечерня

Кафизма рядовая по уставу.

На «Господи, воззвах…» стихиры **на 6:** праздника — 3; святого — 3; «Слава»: стихира святого; «И ныне»: стихира праздника. ***В субботу*** на «И ныне»: воскресный догматик настоящего (уходящего) гласа[32].

[32] В предпразднства Рождества Христова и Богоявления, в попразднство Рождества Христова на «И ныне» в субботу поется стихира праздника (см. 20 декабря).

Прокимен дня. В первый день попразднства Господских праздников поется великий прокимен («Кто Бог велий…» или «Бог наш на небеси и на земли…»)[33].

На стиховне: стихиры праздника с их припевами; «Слава»: стихира святого; «И ныне»: стихира праздника.

По «Ныне отпущаеши…»: тропарь святого, «Слава, и ныне»: тропарь праздника.

Отпуст полный праздничный с поминанием святого храма (в храме святого) и празднуемого святого (в попразднства Господских праздников отпуст начинается с вводной фразы).

Утреня

По «Бог Господь…»: тропарь праздника (*дважды*), «Слава»: тропарь святого, «И ныне»: тропарь праздника.

По кафизмам: седален праздника, «Слава, и ныне»: тот же седален.

***Канон*:** праздника на 6 и канон святого на 6.

Катавасия рядовая по уставу.

По 3-й песни: кондак и икос праздника, седален святого (*дважды*); «Слава, и ныне»: седален праздника.

По 6-й песни: кондак и икос святого.

По 9-й песни: светилен святого (*дважды*); «Слава, и ныне»: светилен праздника.

На «Хвалите…» стихиры **на 6:** праздника[34] — 3; святого — 3; «Слава»: стихира святого; «И ныне»: стихира праздника.

По славословии: тропарь святого; «Слава, и ныне»: тропарь праздника.

Отпуст полный праздничный с поминанием святого храма (в храме святого) и празднуемого святого (в попразднства Господских праздников отпуст начинается с вводной фразы).

На часах

Тропари: тропарь праздника, «Слава»: тропарь святого, «И ныне»: Богородичен часа.

Кондаки: *на 1-м и 6-м часах*: кондак праздника;

на 3-м и 9-м часах: кондак святого.

---

[33] См. выше, с. 534, примеч. 22.

[34] В случае отсутствия на ряду хвалитных стихир праздника поются 3 стихиры со стиховны утрени из вседневной (уставной) службы этого дня.

Литургия

А) в период предпразднства

«Блаженны» на 8: 3-я песнь канона предпразднства на 4 и 6-я песнь канона святого на 4.

Вхóдный стих: «Приидите, поклонимся и припадем ко Христу. Спаси ны, Сыне Божий, во святых дивен Сый, поющия Ти: Аллилуиа».

По входе:

— *в храме Господском*: **а)** в предпразднство Господского праздника: тропари предпразднства и святого Минеи; «Слава»: кондак святого Минеи, «И ныне»: кондак предпразднства; **б)** в предпразднство Богородичного праздника: тропари храма, предпразднства, святого Минеи; кондак храма, «Слава»: кондак святого Минеи, «И ныне»: кондак предпразднства;

— *в храме Богородичном*: **а)** в предпразднство Господского праздника: тропари предпразднства, храма и святого Минеи; кондак храма, «Слава»: кондак святого Минеи, «И ныне»: кондак предпразднства; **б)** в предпразднство Богородичного праздника: тропари предпразднства, святого Минеи; «Слава»: кондак святого, «И ныне»: кондак предпразднства;

— *в храме святого*: тропари предпразднства, храма, святого Минеи; кондак храма, «Слава»: кондак святого Минеи, «И ныне»: кондак предпразднства.

Прокимен, Аллилуиа и **причастен** — дня и святого.

Вопрос о пении прокимна дня в предпразднство обсуждался в аналогичном параграфе, посвященном вседневной службе (см. часть III, главу 2, § 3.1, с. 537–538).

Апостол и **Евангелие** — рядовые и святого.

Отпуст полный праздничный с поминанием автора литургии (святителя Иоанна Златоуста), святого храма (в храме святого) и празднуемого святого.

Б) в период попразднства

«Блаженны» на 8: рядовая песнь канона праздника на 4 и 6-я песнь святого на 4.

Вхóдный стих: «Приидите, поклонимся и припадем ко Христу. Спаси ны, Сыне Божий… поющия Ти: Аллилуиа» (*в попразднство Господского праздника вставляется припев 2-го антифона праздника, а Богородичного* — «во святых дивен Сый»).

По входе:

— *в храме Господском*: **а)** в попразднство Господского праздника: тропари праздника и святого Минеи; «Слава»: кондак святого Минеи, «И ныне»: кондак праздника; **б)** в попразднство Богородичного праздника: тропари храма, праздника, святого; кондак храма, «Слава»: кондак святого, «И ныне»: кондак праздника;

— *в храме Богородичном*: **а)** в попразднство Господского праздника: тропари праздника, храма и святого Минеи; кондак храма, «Слава»: кондак святого Минеи, «И ныне»: кондак праздника; **б)** в попразднство Богородичного праздника: тропари праздника, святого Минеи; «Слава»: кондак святого, «И ныне»: кондак праздника;

— *в храме святого*: тропари праздника, храма, святого Минеи; кондак храма; «Слава»: кондак святого Минеи, «И ныне»: кондак праздника.

Прокимен, Аллилуиа и **причастен** — праздника и святого.

Апостол и **Евангелие** — рядовые и святого.

Задостойник праздника.

Отпуст полный праздничный с поминанием автора литургии (святителя Иоанна Златоуста), святого храма (в храме святого) и празднуемого святого (в попразднства Господских праздников отпуст начинается с вводной фразы).

§ 2. СЛАВОСЛОВНЫЙ БОГОРОДИЧНЫЙ ПРАЗДНИК В СЕДМИЧНЫЙ ДЕНЬ

В Типиконе имеются всего три славословных Богородичных праздника: 9 декабря, 2 июля, 31 августа. В эти дни Октоих не поется, а устав богослужения сходен с уставом великих Богородичных праздников, разве что отсутствуют те элементы, которые принадлежат исключительно бденной и полиелейной службе (паремии, лития, полиелей и другие).

Вечерня

Кафизма рядовая по уставу.

На «Господи, воззвах...»: стихиры праздника на 6; «Слава, и ныне»: стихира праздника. ***В субботу*** «Слава»: стихира праздника; «И ныне»: воскресный догматик настоящего (уходящего) гласа.

На стиховне: 3 стихиры праздника с их припевами. «Слава, и ныне»: стихира праздника.

По «Ныне отпущаеши…»: тропарь праздника (*единожды*).

Отпуст полный праздничный с поминанием святого храма[35].

Утреня

По «Бог Господь…»: тропарь праздника (*дважды*), «Слава, и ныне»: тропарь праздника.

Кафизмы две по уставу; если славословие совершается в период «зимнего» расписания (9 декабря), то третья кафизма переносится на вечерню грядущего дня.

Седальны по кафизмам: седален праздника, «Слава, и ныне»: тот же седален.

***Канон*:** 1-й канон праздника на 8 и 2-й канон праздника на 6.

Катавасия рядовая по уставу.

По 3-й песни: седален праздника, «Слава, и ныне»: тот же седален.

По 6-й песни: кондак и икос праздника.

По 9-й песни: светилен праздника, «Слава, и ныне»: другой (или этот же) светилен праздника.

На «Хвалите…»: стихиры праздника на 4; «Слава, и ныне»: стихира праздника.

По славословии: тропарь праздника.

Отпуст полный праздничный с поминанием святого храма.

На часах

Тропарь и кондак праздника (на каждом часе).

---

[35] Насчет отпуста вопрос не совсем ясен. С одной стороны, на славословной службе святого должен быть отпуст вседневный, так как поется Октоих. Но на Богородичный праздник Октоих не поется, потому поминание святых дня на отпусте неуместно. С другой стороны, краткий праздничный отпуст возможен только на великих и бденных праздниках. Наиболее уместным поэтому будет полный праздничный отпуст, тем более что такой отпуст употребляется на отдания двунадесятых праздников, а устав славословного Богородичного праздника схож с уставом богослужения на отдание двунадесятого Богородичного праздника.

На полном праздничном отпусте в славословный Богородичный праздник поминаются автор литургии (только на литургии) и святой храма. Рядовой святой не поминается, так как в указанных случаях (9 декабря, 2 июля, 31 августа) служба святому не совершается (впрочем, 9 декабря допустимо поминать святую Анну, мать Пресвятой Девы Марии).

Литургия

«Блаженны» на 8: 3-я песнь 1-го канона праздника на 4 и 6-я песнь 2-го канона на 4.

По входе: тропарь праздника; «Слава, и ныне»: кондак праздника.

(*Примечание.* В нашем Типиконе устав тропарей и кондаков по входе указан только для Богородичных праздников Покрова и иконы «Знамение»; в обоих случаях пение тропаря и кондака любого храма не предполагается. Однако Устав 1641 года на 9 декабря допускает пение тропаря и кондака храма в храмах Господском и святого:

— *в Господском храме*: тропари храма и праздника; «Слава»: кондак храма, «И ныне»: кондак праздника;

— *в храме святого*: тропари праздника и храма; «Слава»: кондак храма, «И ныне»: кондак праздника.

Эта схема и в настоящее время может использоваться на славословные праздники Богородицы.)

Прокимен, Аллилуиа и **причастен** — праздника.

Апостол и **Евангелие** — рядовые и Богородице.

Отпуст полный праздничный с поминанием автора литургии (святителя Иоанна Златоуста) и святого храма.

§ 3. ОТДАНИЕ ДВУНАДЕСЯТОГО ПРАЗДНИКА В СЕДМИЧНЫЙ ДЕНЬ

Последний день попразднства двунадесятого праздника называется отданием праздника. В этот день Устав назначает совершать вседневную вечерню и утреню с великим славословием. Такое богослужение состоит из песнопений, которые использовались в день праздника, потому и служба на отдание праздника во многом дублирует службу в день самого праздника, за исключением частей, отсутствующих на славословной службе (паремий, литии, полиелея и других). Служба рядовому святому переносится на другой день, за исключением 25 ноября. Устав богослужения на отдание двунадесятого праздника находится в Типиконе в последованиях 12 и 21 сентября.

Вечерня

Кафизма рядовая по уставу.

На «Господи, воззвах…»: стихиры праздника на 6; «Слава, и ныне»: стихира праздника. ***В субботу*** «Слава»: стихира праздника; «И ныне»: воскресный догматик настоящего (уходящего) гласа.

На стиховне: 3 стихиры праздника с их припевами. «Слава, и ныне»: стихира праздника.

По «Ныне отпущаеши…»: тропарь праздника (*единожды*).

Отпуст краткий праздничный (как в сам праздник). В отдания Вознесения Господня и Пятидесятницы на отпусте поминается рядовой святой Минеи[36].

Утреня

По «Бог Господь…»: тропарь праздника (*дважды*), «Слава, и ныне»: тропарь праздника.

Седальны по кафизмам: седален праздника, «Слава, и ныне»: тот же седален.

***Канон*:** 1-й канон праздника на 8 и 2-й канон праздника на 6 (если же праздник имеет один канон, то поется канон праздника на 14).

Катавасия рядовая по уставу.

По 3-й песни: седален праздника, «Слава, и ныне»: тот же седален. Если на праздник полагается вместо седальна ипакои, то это песнопение читается один раз, без повторения (например, 31 декабря, 23 августа).

По 6-й песни: кондак и икос праздника.

На 9-й песни «Честнейшую…» не поется. Перед ирмосом, каждым тропарем и катавасией поются припевы праздника.

По 9-й песни: светилен праздника, «Слава, и ныне»: другой (или этот же) светилен праздника.

На «Хвалите…»: стихиры праздника на 4; «Слава, и ныне»: стихира праздника.

По славословии: тропарь праздника.

Отпуст краткий праздничный (как в сам праздник). В отдания Вознесения Господня и Пятидесятницы на отпусте поминается рядовой святой Минеи.

---

[36] В отдания неподвижных праздников служба рядовому святому переносится на предыдущий день (см. 12 сентября, 31 декабря и др.); единственным исключением является отдание Воздвижения Креста Господня, когда служба апостола Кодрата назначается Типиконом на грядущий день (см. 21 и 22 сентября). Но в отдания подвижных праздников (Вознесения и Пятидесятницы) служба рядовому святому не переносится на другой день, а поется на повечерии (см. Типикон, главу 50). Потому поминание рядового святого уместно только в отдания подвижных праздников.

На часах

Тропарь и кондак праздника (на каждом часе).

Литургия

«Блаженны»: 9-я песнь обоих канонов праздника на 8 (если праздник имеет один канон, то поется 9-я песнь канона праздника на 6, см. 9 февраля).

Вхо́дный стих: «Приидите, поклонимся и припадем ко Христу. Спаси ны, Сыне Божий… поющия Ти: Аллилуиа» (*в отдание Господского праздника вставляется припев 2-го антифона праздника, а в отдание Богородичного* — «во святых дивен Сый»).

По входе: тропарь праздника, «Слава, и ныне»: кондак праздника.

Прокимен, Аллилуиа и **причастен** — праздника.

Апостол и **Евангелие** — рядовые (в отдания Богородичных праздников читается еще Апостол и Евангелие праздника).

Отпуст краткий праздничный (как в сам праздник). В отдания Вознесения Господня и Пятидесятницы на отпусте поминается рядовой святой Минеи.

ПРАКТИЧЕСКИЕ ПРИМЕРЫ

Славословное богослужение в сравнении со вседневным, во-первых, совершается гораздо реже, во-вторых, на порядок проще, так как в основном все песнопения берутся из Минеи (Октоих используется только вне попразднства с понедельника по пятницу и исключительно в каноне). Потому мы разберем всего два примера: случай славословного святого в седмичный день с Октоихом и случай отдания двунадесятого праздника.

ПРИМЕР 1

Составление службы на 23 сентября (славословный святой в седмичный день), 7-й глас, среда, храм преподобного Сергия Радонежского

Нам потребуется Минея за сентябрь и Октоих 2-я часть. Из службы храма берутся только тропарь и кондак для пения по малом входе на литургии.

Вечерня

Кафизма 18. (У нас период «зимнего» расписания, в седмичные дни читается 18-я кафизма. В предыдущий день служба была вседневная.)

На «Господи, воззвах…» стихиры **на 6:** так как у нас три стихиры, каждую поем два раза. На «И ныне» — догматик по гласу «Славы»:

стих: «Аще беззакония назриши…», стихира: «Священствуя божественный Захария…»;

стих: «Имене ради Твоего…», стихира: «Священствуя божественный Захария…»;

стих: «От стражи утренния…», стихира: «Странен являешися мне…»;

стих: «Яко у Господа милость…», стихира: «Странен являешися мне…»;

стих: «Хвалите Господа, вси языцы…», стихира: «Что не веруеши словесем…»;

стих: «Яко утвердися милость Его на нас…», стихира: «Что не веруеши словесем…»;

«Слава…», глас 6: стихира «От неплоднаго днесь…»;

«И ныне», глас тот же: догматик «Кто Тебе не ублажит…».

Прокимен: «Милость Твоя, Господи…» (так как у нас вечер вторника).

На стиховне: стихира «Идущу во Святая Святых…»;

стих: «И ты, отроча…», стихира: «Глаголи ми явственнейше…»;

стих: «Служити Ему преподобием…», стихира: «Бога Вседержителя…»;

«Слава», глас 6: стихира «Ангел из неплодных ложесн…»;

«И ныне», глас тот же: Богородичен «Никтоже, притекаяй к Тебе…».

(*Пояснение*. Все стихиры на ряду, Богородичен также дается целиком.)

По «Ныне отпущаеши…» тропари: «Первее нераждающая неплоды…», «Слава, и ныне»: «Еже от века утаенное…» (воскресный Богородичен по гласу тропаря).

Утреня

По «Бог Господь…» тропари: «Первее нераждающая неплоды…» (*дважды*), «Слава, и ныне»: Богородичен «Еже от века утаенное…».

По 10-й кафизме седальны: «Елисавет неплодствия свободися…» (*дважды*). «Слава, и ныне»: «Радуйся, Горо святая…»

По 11-й кафизме седальны: «Горлица пустынолюбная…» (*дважды*). «Слава, и ныне»: «Едина рождшая Творца всех…»

***Канон*: 1-й Октоиха на 4, 2-й Октоиха на 4, святого на 6** (схема самого канона ничем не отличается от схемы святого шестеричного):

1-я песнь:

1. Ирмос: «Манием Твоим…»
2. Припев: «Слава, Господи, Кресту Твоему Честному».
   Тропарь: «Распятие Владыка…»
3. Припев: «Слава, Господи, Кресту Твоему Честному».
   Тропарь: «Якоже лук напряг…»
4. Припев: «Пресвятая Богородице, спаси нас».
   Тропарь: «Раздрася рукописание…»
5. Припев: «Пресвятая Богородице, спаси нас».
   Тропарь: «Поющия, Богородице…»
6. Припев: «Пресвятая Богородице, спаси нас».
   Тропарь: «Воду безсмертия…»
7. Припев: «Пресвятая Богородице, спаси нас».
   Тропарь: «Честное, Владычице…»
8. Припев: «Пресвятая Богородице, спаси нас».
   Тропарь: «Солнце правды…»
9. Припев: «Святый великий Иоанне, Предтече Господень, моли Бога о нас».
   Тропарь: «Неплодствующия души…»
10. Припев: «Святый великий Иоанне, Предтече Господень, моли Бога о нас».
    Тропарь: «Неплодствующия души…»
11. Припев: «Святый великий Иоанне, Предтече Господень, моли Бога о нас».
    Тропарь: «Священный Захария…»
12. Припев: «Святый великий Иоанне, Предтече Господень, моли Бога о нас».
    Тропарь: «Священный Захария…»
13. «Слава»: тропарь «Светильник Солнца славы…»;
14. «И ныне»: Богородичен «Во чреве Твоем…».

Катавасия: «Отверзу уста моя…» (по каждой песни).

По 3-й песни: седален «Кадящу в храме…» (*дважды*), «Слава, и ныне»: Богородичен «Чистая, Всенепорочная…»

По 6-й песни: кондак «Веселится светло…», икос «Священное Евангелие…».

По 9-й песни: светильны «Предтечево славное зачатие…» (*дважды*), «Слава, и ныне»: «Сотвори яко истинно…»

На «Хвалите…»:

стих: «Хвалите Его на силах Его…», стихира: «Веселится тварь…»;

стих: «Хвалите Его во гласе трубнем…», стихира: «Яко чудное свидетельство…»;

стих: «Хвалите Его в тимпане и лице…», стихира: «Богоустроенный светильник…»;

стих: «Хвалите Его в кимвалех доброгласных…», стихира: «Жертвенник божественный…»;

«Слава, и ныне»: стихира «Елисавет зачат Предтечу…».

(*Пояснение*. У нас 4 стихиры святого, каждая поется по разу. «Слава, и ныне» — совмещенная: так бывает в службах с евангельской тематикой, когда стихира посвящена не только святому, но одновременно является Господской по содержанию.)

По славословии тропари: «Первее нераждающая неплоды…», «Слава, и ныне»: «Еже от века утаенное…»

На часах

Тропарь: «Первее нераждающая неплоды…»

Кондак: «Веселится светло…»

На литургии

Антифоны: изобразительные.

«Блаженны» на 8: 4 из 3-й песни (с ирмосом, но без Богородична) и 4 из 6-й песни без ирмоса:

стих: «Блажени милостивии…», ирмос: «Несть свят…»;

стих: «Блажени чистии сердцем…», тропарь: «Неплоды днесь…»;

стих: «Блажени миротворцы…», тропарь: «Оглохнув внутрь храма…»;

стих: «Блажени изгнани правды ради…», тропарь: «Показавый стезю тверду…»;

стих: «Блажени есте, егда поносят вам…», тропарь: «Сомненно имам помышление…»;

стих: «Радуйтеся и веселитеся…», тропарь: «Создатель естества…»;

«Слава»: тропарь «Вид твой огнен…»;

«И ныне»: Богородичен «Светильник Солнца…».

Тропари и кондаки по входе поются по схеме, аналогичной схеме полиелейному святому:

тропарь: «Иже добродетелей подвижник…»,
тропарь: «Первее нераждающая неплоды…»;
кондак: «Христовою любовию уязвився…»,
«Слава»: кондак «Веселится светло…»,
«И ныне»: кондак «Предстательство христиан непостыдное…».
Прокимен дня: «Величит душа Моя Господа…»,
стих: «Яко призре на смирение…»
Прокимен святого: «Возвеселится праведник о Господе…»
Апостол: рядовое чтение и чтение святого (Гал., зачало 210 от полу́).
Аллилуиа (стихи): «Слыши, Дщи, и виждь…», «Лицу Твоему помолятся…», «Праведник яко финикс процветет…».
Евангелие рядовое чтение (Лк., зачало 12) и святого (Лк., зачало 2).
Причастны: «Чашу спасения…», «В память вечную…».
(*Пояснение*. Два чтения: сначала рядовое, потом святого. Мы не указали апостольское чтение, так как для этого нужно знать седмицу по Пятидесятнице. Евангельское чтение по причине воздвиженской преступки / отступки вычислить легко: если 23 сентября будет в среду, то Неделя по Воздвижении — 20 сентября; значит, на нашей седмице будут читаться чтения 18-й седмицы, независимо от даты Пасхи в текущем году.)

ПРИМЕР 2

Составление службы на 21 сентября (отдание Воздвижения Креста Господня), 4-й глас, суббота, храм апостола Иоанна Богослова

Нам потребуется только Минея за сентябрь, причем песнопения будем брать из самого праздника (14 сентября); песнопения храма не поются, глас Октоиха и субботний день влияют только на пение догматика уходящего гласа на «Господи, воззвах…». Мы разберем здесь уставной вариант служения отданию Воздвижения (когда совершается только служба праздника); на практике некоторые соединяют отдание Воздвижения с полиелейным праздником святителя Димитрия Ростовского, подобный случай уместно рассмотреть в следующей главе.

Вечерня

Кафизма 18.

На «Господи, воззвах…» стихиры праздника на 6 (каждую поем *дважды*). «Слава» — праздника (та, что в Минее на «Слава, и ныне»), на «И ныне» — догматик гласа:

стих: «Аще беззакония назриши, Господи…», стихира: «Крест воздвизаемь…»;

стих: «Имене ради Твоего…», стихира: «Крест воздвизаемь…»;

стих: «От стражи утренния…», стихира: «Моисей предобрази тя, руки простер…»;

стих: «Яко у Господа милость…», стихира: «Моисей предобрази тя, руки простер…»;

стих: «Хвалите Господа, вси языцы…», стихира: «Кресте пречестный…»;

стих: «Яко утвердися милость Его на нас…», стихира: «Кресте пречестный…»;

«Слава», глас 2: стихира «Приидите, вси языцы…»;

«И ныне», глас 4: догматик «Иже Тебе ради Богоотец…».

Прокимен: «Боже, Заступник мой…»

На стиховне: стихира «Радуйся, живоносный Кресте…»;

стих: «Возносите Господа Бога нашего…», стихира: «Радуйся, Господень Кресте…»;

стих: «Бог же, Царь наш прежде века…», стихира: «Радуйся, слепых наставниче…»;

«Слава, и ныне»: стихира «Егоже древле Моисей…».

По «Ныне отпущаеши…» тропарь: «Спаси, Господи, люди Твоя…» (Один из редких случаев, когда в конце вечерни поется тропарь без «Слава, и ныне».)

Утреня

По «Бог Господь…» тропарь: «Спаси, Господи, люди Твоя…» (*дважды*), «Слава, и ныне»: «Спаси, Господи, люди Твоя…»

По 16-й кафизме седальны: «Токмо водрузися Древо…», «Слава, и ныне»: «Креста Твоего Древу…»

По 17-й кафизме седальны: «Днесь пророческое…», «Слава, и ныне»: «Проображаше таинственно…»

***Канон*: праздника на 14; в 9-й песни — 1-й праздника на 8 (ирмос *дважды*), 2-й праздника на 6.**

1-я песнь:

1. Ирмос: «Крест начертав…»
2. Ирмос: «Крест начертав…»

3. Припев: «Слава Тебе, Боже наш, слава Тебе».
   Тропарь: «Образ древле Моисей…»
4. Припев: «Слава Тебе, Боже наш, слава Тебе».
   Тропарь: «Образ древле Моисей…»
5. Припев: «Слава Тебе, Боже наш, слава Тебе».
   Тропарь: «Образ древле Моисей…»
6. Припев: «Слава Тебе, Боже наш, слава Тебе».
   Тропарь: «Образ древле Моисей…»
7. Припев: «Слава Тебе, Боже наш, слава Тебе».
   Тропарь: «Возложи Моисей…»
8. Припев: «Слава Тебе, Боже наш, слава Тебе».
   Тропарь: «Возложи Моисей…»
9. Припев: «Слава Тебе, Боже наш, слава Тебе».
   Тропарь: «Возложи Моисей…»
10. Припев: «Слава Тебе, Боже наш, слава Тебе».
    Тропарь: «Возложи Моисей…»
11. Припев: «Слава Тебе, Боже наш, слава Тебе».
    Тропарь: «Показа небо Креста…»
12. Припев: «Слава Тебе, Боже наш, слава Тебе».
    Тропарь: «Показа небо Креста…»
13. «Слава»: тропарь «Показа небо Креста…»;
14. «И ныне»: тропарь «Показа небо Креста…».

Катавасия: «Крест начертав…»

По 3-й песни: седален «В тебе, треблаженне…», «Слава, и ныне»: «В тебе, треблаженне…»

По 6-й песни: кондак «Вознесыйся на Крест…», икос «Иже до третияго Небесе…».

По 9-й песни: светилен «Крест хранитель…», «Слава, и ныне»: «Крест воздвизается…»

На «Хвалите…»:

стих: «Хвалите Его на силах Его…», стихира: «О, преславнаго чудесе, живоносный сад…»;

стих: «Хвалите Его во гласе трубнем…», стихира: «О, преславнаго чудесе, живоносный сад…»;

стих: «Хвалите Его в тимпане и лице…», стихира: «О, преславнаго чудесе, яко грозд…»;

стих: «Хвалите Его в кимвалех доброгласных…», стихира: «О, преславнаго чудесе, широта Креста…»;

«Слава, и ныне»: стихира «Днесь происходит Крест…».

По славословии тропарь: «Спаси, Господи, люди Твоя…»

На часах

Тропарь: «Спаси, Господи, люди Твоя…»
Кондак: «Вознесыйся на Крест…»

На литургии

Антифоны: изобразительные.

«Блаженны» на 8: из 9-й песни, из каждого канона по 4 тропаря. Из 1-го канона берется ирмос, из 2-го канона только тропари:

стих: «Блажени милостивии…», ирмос: «Таин еси, Богородице, рай…»;

стих: «Блажени чистии сердцем…», тропарь: «Да возрадуются древа дубравная…»;

стих: «Блажени миротворцы…», тропарь: «Да возрадуются древа дубравная…»;

стих: «Блажени изгнани правды ради…», тропарь: «Священный воста рог…»;

стих: «Блажени есте, егда поносят вам…», тропарь: «Горести убийственныя…»;

стих: «Радуйтеся и веселитеся…», тропарь: «Горести убийственныя…»;

«Слава»: тропарь «Непрестанно гружаемыя…»;

«И ныне»: тропарь «Да образ покажеши…».

Вхóдный стих: «Приидите, поклонимся… Спаси ны, Сыне Божий, плотию распныйся, поющия Ти: Аллилуиа».

Тропари и кондаки по входе:

тропарь: «Спаси, Господи, люди Твоя…»;

«Слава, и ныне»: кондак «Вознесыйся на Крест…».

Прокимен праздника: «Возносите Господа Бога нашего…»

Апостол: рядовое чтение.

Аллилуиа (стихи): «Помяни сонм Твой…», «Бог же, Царь наш прежде века…».

Евангелие рядовое чтение (Лк., 15-е зачало).

Задостойник праздника: «Величай, душе Моя…», «Таин еси Богородице рай…».

Причастен: «Знаменася на нас свет…»

(*Пояснение*. У нас праздник Господский, потому на отдание читается только рядовое чтение.)

ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Укажите изменяемые песнопения славословного богослужения в следующих случаях:

1) 23 октября, 1-й глас, пятница, храм Покрова Богородицы.
2) 25 июля, 2-й глас, суббота, храм Преображения Господня.
3) 31 августа, 3-й глас, вторник, храм апостола и евангелиста Иоанна Богослова.
4) 12 сентября, 6-й глас, понедельник, храм преподобного Сергия Радонежского.
5) 9 февраля (отдание Сретения Господня), 8-й глас, четверг, храм апостолов Петра и Павла.

ГЛАВА 4

Полиелейное богослужение

Полиелейное богослужение совершается в трех основных случаях:

1) уставной полиелейный праздник вселенского святого (25 дней в году, из которых 13 — праздники апостолам);

2) праздник особо почитаемого русского святого (преподобные Сергий Радонежский и Серафим Саровский, Московские святители и др.);

3) Богородичный праздник — в честь почитаемой иконы Пресвятой Богородицы[37].

Всего на практике совершается около 50 полиелейных богослужений в году; в некоторых приходах их бывает больше за счет увеличения количества праздников, указанных нами в пунктах 2 и 3.

В древних списках Иерусалимского Устава полиелейных служб было мало; святитель Афанасий (Сахаров) насчитывает их всего 8: это праздники Архистратига Михаила (8 ноября), великомученика Димитрия Солунского (26 октября), 40 мучеников Севастийских (9 марта), равноапостольных Константина и Елены (21 мая), вселенских святителей Григория Богослова и Иоанна Златоуста (25 и 27 января), основоположников монашества преподобных Харитона Исповедника и Феодосия Великого (28 сентября и 11 января)[38]. Такое малое количество дней с полиелеем отражало идею, что «переобременение богослужения праздничными службами не полезно, ибо праздничную службу

[37] Устав не дает однозначных указаний относительно степени торжественности службы на праздники в честь икон Божией Матери, в «зеленых» Минеях по умолчанию на праздники икон дается бденная служба. Обоснована следующая практика: на праздники Казанской иконы (8 июля и 22 октября), а также в дни особо почитаемых икон в данной местности совершается бдение, тогда как в праздники остальных почитаемых икон — полиелей.

[38] См.: *Афанасий (Сахаров), еп.* О поминовении усопших по Уставу Православной Церкви. С. 63, примеч. 141.

низводит до повседневной»[39]. В то же время в современном Типиконе достаточно многие святые обозначаются в Месяцеслове красным крестом (✠), то есть им положено петь полиелей: 28 сентября, 6, 9 и 18 октября, 14 и 16 ноября и другие. Очевидно, что многие такие праздники приобрели статус полиелейных в позднее время, после XVII века[40].

Кстати, есть очень хороший признак, помогающий определить степень древности полиелея вселенскому святому: если в службе святого с полиелеем есть канон Богородице, то перед нами — более древний полиелей (который был таковым до XVIII века), если же в службе Богородичного канона нет — перед нами святой, который стал полиелейным в позднейшее время.

В праздник полиелейному святому совершается великая вечерня отдельно от утрени и полиелейная утреня. В целом богослужение на полиелейные праздники по своим особенностям имеет много общего с богослужением на бденные праздники святых, разве что нет малой вечерни и на великой вечерне не положено литии и благословения хлебов. Также Устав назначает служить в эти дни малое повечерие и полунощницу, но в приходских храмах эти службы обычно опускаются. Есть еще некоторые отличия, которые мы отметим далее.

§ 1. ПОЛИЕЛЕЙНЫЙ СВЯТОЙ В СЕДМИЧНЫЙ ДЕНЬ

Устав службы полиелейному святому в седмичный день находится в 7-й уставной главе общей Минеи («О святем, имущем полиелей, аще прилучится в седмичные дни»), которая во многом дублирует

---

[39] *Афанасий (Сахаров), еп.* О поминовении усопших по Уставу Православной Церкви. С. 63, примеч. 141.

В связи с приведенными словами святителя Афанасия необходимо заметить, что нередко в наших храмах полиелей вне периода Великого поста совершается едва ли не каждый день, тем более что почти всем русским святым в Минее даются именно полиелейные службы. В результате вседневная служба становится редкостью, а полиелей становится чем-то рядовым, постоянным и привычным, вследствие чего отношение клириков и верующих к таким праздникам становится более прохладным. Потому, с точки зрения автора учебника, разумным подходом является ограничение полиелейных служб до минимума, указанного Типиконом, то есть желательно совершать полиелей только в те дни, которые в Типиконе обозначены соответствующим знаком. Русским святым, кроме особенно почитаемых, стоит чаще служить славословие.

[40] См.: *Афанасий (Сахаров), еп.* О поминовении усопших по Уставу Православной Церкви. С. 63, примеч. 141.

6-ю главу («О святем, имущем бдение…»). Также можно использовать уставные указания, находящиеся в Месяцеслове Типикона в последованиях служб полиелейным святым и в 52-й главе Типикона.

Великая вечерня

«Блажен муж…» (1-й антифон 1-й кафизмы).

На «Господи, воззвах…» стихиры: святого на 8 или на 6; «Слава»: стихира святого; «И ныне»: воскресный догматик по гласу стихиры «Славы»[41]. ***В субботу*** поется догматик настоящего (уходящего) гласа.

Паремии святого — 3.

На стиховне: 3 стихиры святого с их припевами. «Слава»: стихира святого; «И ныне»: стиховный Богородичен 1-го приложения по гласу стихиры «Славы» (например, 24 февраля). Если в Минее указаны только начальные слова Богородична, то нужно по гласу стихиры «Славы» искать соответствующий текст в 1-м или 2-м приложениях Минеи (например, 20 января)[42].

По «Ныне отпущаеши…»: тропарь святого, «Слава, и ныне»: воскресный Богородичен из 3-го приложения Минеи по гласу тропаря святого. ***В субботу*** поется воскресный Богородичен настоящего (уходящего) гласа.

Отпуст полный праздничный с поминанием святого храма (в храме святого) и празднуемого святого.

Утреня

По «Бог Господь…»: тропарь святого (*дважды*); «Слава, и ныне»: Богородичен воскресный по гласу тропаря. ***В субботу*** поется Богородичен воскресный настоящего (уходящего) гласа (см. Типикон, 52-ю главу).

Седальны по кафизмам: седален святого (*дважды*), «Слава, и ныне»: Богородичен Минеи[43].

Величание и **избранный псалом** святого.

---

[41] В службе 30 ноября (память апостола Андрея Первозванного) вместо догматика на «И ныне» поется особая стихира предпразднства.

[42] Очень редко в Минее на ряду присутствует полный текст Богородична (например, 28 августа, служба преподобному Иову Почаевскому). Также отметим, что 30 ноября на стиховне на «И ныне» поется особая стихира предпразднства.

[43] Если в Минее по одной кафизме положены два седальна, то читаются они следующим образом: 1-й седален (*единожды*), «Слава»: 2-й седален, «И ныне»: Богородичен Минеи. Это же замечание относится к чтению седальнов по полиелее и по 3-й песни канона, а также светильнов по 9-й песни канона.

Седальны по полиелее: седален святого (*дважды*), «Слава, и ныне»: Богородичен Минеи.

Прокимен, Евангелие и **стихира по 50-м псалме** святого.

Канон: а) все дни седмицы, кроме субботы: канон Богородице[44] на 6 и канон святого на 8;

б) в субботу:

— *в храме Господском или Богородичном*: канон храма на 6 и канон святого на 8.

— *в храме святого*: канон Богородице настоящего гласа воскресной утрени (то есть поется 3-й канон воскресной утрени Октоиха) на 6 и канон святого на 8.

Катавасия рядовая по уставу.

По 3-й песни: седален святого (*дважды*), «Слава, и ныне»: Богородичен Минеи.

По 6-й песни: кондак и икос святого.

По 9-й песни: светилен святого (*дважды*); «Слава, и ныне»: Богородичен.

На «Хвалите…»: стихиры святого на 4, «Слава»: стихира святого, «И ныне»: Богородичен Минеи на ряду (например, 28 сентября)[45].

Если в Минее указаны только начальные слова Богородична (например, 9 октября), то нужно по гласу стихиры «Славы» искать соответствующий текст во 2-м приложении Минеи. Если же в Минее вовсе отсутствует Богородичен (например, 6 октября), то поется Богородичен 2-го приложения по гласу стихиры «Славы» и по дню седмицы.

По славословии: тропарь святого, «Слава, и ныне»: Богородичен воскресный по гласу тропаря. ***В субботу*** поется Богородичен воскресный настоящего (уходящего) гласа (см. Типикон, 52-ю главу).

Отпуст полный праздничный с поминанием святого храма (в храме святого) и празднуемого святого.

На часах

Тропарь и кондак святого (на каждом часе).

---

[44] Если святому был положен полиелей до XVIII века, то у него есть свой канон Богородице в службе; если он стал полиелейным вследствие «повышения в статусе», то в его службе нет канона Богородице и тогда следует брать или канон молебный 8-го гласа «Воду прошед…», или же канон из приложения Октоиха (тоже 8-го гласа, ирмос «Колесницегонителя фараоня…»).

[45] В службе 30 ноября на «И ныне» поется особая стихира предпразднства.

Литургия

«Блаженны» на 8: 3-я песнь канона святого на 4 и 6-я песнь канона на 4. Если в Минее два канона святому, то читаются «Блаженны» из 3-й песни 1-го канона на 4 и из 6-й песни 2-го канона на 4 (см., например, 8 ноября).

По входе:

— *в храме Господском или Богородичном*: тропарь храма, тропарь святого; «Слава»: кондак святого, «И ныне»: кондак храма;

— *в храме святого*: тропарь храма, тропарь святого; кондак храма, «Слава»: кондак святого, «И ныне»: «Предстательство христиан непостыдное…»

Прокимен, Аллилуиа и **причастен** — дня[46] и святого (в субботние дни от Недели Всех святых до Недели о мытаре и фарисее сначала поются прокимны, Аллилуиа и причастны святого, затем дневные).

Апостол и **Евангелие** — рядовые и святого (в субботние дни от Недели Всех святых до Недели о мытаре и фарисее сначала следует чтение святого, затем рядовое).

Отпуст полный праздничный с поминанием автора литургии (святителя Иоанна Златоуста), святого храма (в храме святого) и празднуемого святого.

§ 2. ПОЛИЕЛЕЙНЫЙ СВЯТОЙ В ПЕРИОД ПРЕД- ИЛИ ПОПРАЗДНСТВА ДВУНАДЕСЯТОГО ПРАЗДНИКА

Устав такой службы представлен в 11-й главе общей Минеи («О святем, имущем бдение или полиелей, в предпразднствах или попразднствах, кроме недели»). Также особенности можно найти в Типиконе в последованиях 11 января (преподобному Феодосию Великому) и 9 августа (апостолу Матфию). Подобный устав имеют полиелейные

[46] О том, что на полиелейные праздники в седмичные дни (кроме субботы) предваряют дневные прокимен, Апостол, аллилуарий, Евангелие и причастен, говорится в 7-й уставной главе общей Минеи. В Типиконе на этот счет можно встретить единственное указание, которое относится к частному случаю, — Маркова глава на 24 февраля («Аще ли случится Обретение главы Иоанна Предтечи в понедельник или вторник сырныя недели»). Актуальность вопроса связана с тем, что в конце 1990-х годов в некоторых церковных календарях излагался обратный порядок чтения Апостола и Евангелия на полиелейные праздники: сначала святого, затем рядовые. Однако впоследствии эта ошибка была устранена.

праздники, случившиеся в период пения Цветной Триоди (см. 25 мая — Третье обретение главы святого Иоанна Предтечи; 30 апреля — апостола Иакова Зеведеева).

Великая вечерня

«Блажен муж…» (1-й антифон 1-й кафизмы).

На «Господи, воззвах…» стихиры **на 8:** праздника[47] — 3; святого — 5; «Слава»: стихира святого; «И ныне»: стихира праздника. ***В субботу*** на «И ныне»: воскресный догматик настоящего (уходящего) гласа[48].

Прокимен дня. В первый день попразднства Господских праздников поется великий прокимен («Кто Бог велий…» или «Бог наш на небеси и на земли…»)[49].

Паремии святого — 3.

На стиховне: стихиры праздника с их припевами, «Слава»: стихира святого, «И ныне»: стихира праздника.

По «Ныне отпущаеши…»: тропарь святого, «Слава, и ныне»: тропарь праздника.

Отпуст полный праздничный с поминанием святого храма (в храме святого) и празднуемого святого (в попразднства Господских праздников отпуст начинается с вводной фразы).

Утреня

По «Бог Господь…»: тропарь праздника (*дважды*); «Слава»: тропарь святого, «И ныне»: тропарь праздника.

Седальны по кафизмам: седален святого (*дважды*), «Слава, и ныне»: седален праздника[50].

---

[47] Стихиры праздника в период попразднства следует брать из чинопоследования службы данного дня, а не из службы, совершаемой в самый день праздника. Если в Минее под одним числом имеется несколько различных служб, то стихиры праздника чаще всего находятся в службе малого святого, память которого совершается в данный день. Только в том случае, если стихиры праздника отсутствуют в службе данного дня (как, например, в попразднство Богоявления), стихиры праздника следует петь из службы самого праздника.

[48] Кроме предпразднства Рождества Христова и Богоявления, когда на «И ныне» в субботу поется стихира предпразднства (см. 20 декабря).

[49] См. выше, с. 534, примеч. 22.

[50] Если в службе святого находится два седальна по одной кафизме, то читается 1-й седален (*единожды*), «Слава»: 2-й седален святого, «И ныне»: седален праздника. Это же замечание относится к чтению седальнов по полиелее и по 3-й песни канона, а также светильнов по 9-й песни канона.

Величание и **избранный псалом** святого.

По полиелее: седален святого (*дважды*), «Слава, и ныне»: седален праздника (если в чинопоследовании службы святому праздничный седален отсутствует, его можно заменить седальном по одной из кафизм или (в попразднство) прочитать седален самого праздника).

Прокимен, Евангелие и **стихира по 50-м псалме** святого.

***Канон*:** праздника на 6 и святого (один или два канона) на 8.

Катавасия рядовая по уставу (в попразднства большинства праздников, кроме Рождества Богородицы и Введения во храм Пресвятой Богородицы, на катавасию поются те же самые ирмосы канона праздника).

По 3-й песни: кондак и икос праздника, седален святого (*дважды*); «Слава, и ныне»: седален праздника.

По 6-й песни: кондак и икос святого.

По 9-й песни: светилен святого (*дважды*), «Слава, и ныне»: светилен праздника.

На «Хвалите...» стихиры на 6: праздника[51] — 3; святого — 3; «Слава»: стихира святого, «И ныне»: стихира праздника.

По славословии: тропарь святого, «Слава, и ныне»: тропарь праздника.

Отпуст полный праздничный с поминанием святого храма (в храме святого) и празднуемого святого (в попразднства Господских праздников отпуст начинается с вводной фразы).

На часах

Тропари: тропарь праздника, «Слава»: тропарь святого, «И ныне»: Богородичен часа.

Кондаки: *на 1-м и 6-м часах*: кондак праздника;
на 3-м и 9-м часах: кондак святого.

Литургия

А) в период предпразднства

«Блаженны» на 8: 3-я песнь канона предпразднства на 4 и 6-я песнь канона святого на 4.

---

[51] В случае отсутствия на ряду хвалитных стихир праздника поются 3 стихиры со стиховны утрени из службы вселенского святого (того, который обозначен в Типиконе).

Вхóдный стих: «Приидите, поклонимся и припадем ко Христу. Спаси ны, Сыне Божий, во святых дивен Сый, поющия Ти: Аллилуиа».

По входе:

— *в храме Господском*: **а)** в предпразднство Господского праздника: тропари предпразднства и святого Минеи, «Слава»: кондак святого Минеи, «И ныне»: кондак предпразднства; **б)** в предпразднство Богородичного праздника: тропари храма, предпразднства, святого Минеи; кондак храма, «Слава»: кондак святого Минеи, «И ныне»: кондак предпразднства;

— *в храме Богородичном*: **а)** в предпразднство Господского праздника: тропари предпразднства, храма и святого Минеи; кондак храма, «Слава»: кондак святого Минеи, «И ныне»: кондак предпразднства; **б)** в предпразднство Богородичного праздника: тропари предпразднства, святого Минеи; «Слава»: кондак святого, «И ныне»: кондак предпразднства;

— *в храме святого*: тропари предпразднства, храма, святого Минеи; кондак храма, «Слава»: кондак святого Минеи, «И ныне»: кондак предпразднства.

Прокимен, Аллилуиа и **причастен** — дня и святого.

О пении прокимна дня в период предпразднства подробно сказано нами в рубрике, посвященной службе одного святого шестеричного или без знака в период предпразднства (см. часть III, главу 2, § 3.1, с. 537).

Апостол и **Евангелие** — рядовые и святого.

Отпуст полный праздничный с поминанием автора литургии (святителя Иоанна Златоуста), святого храма (в храме святого) и празднуемого святого.

Б) в период попразднства

«Блаженны» на 8: рядовая песнь канона праздника на 4 и 6-я песнь канона святого на 4.

Вхóдный стих: «Приидите, поклонимся и припадем ко Христу. Спаси ны, Сыне Божий… поющия Ти: Аллилуиа» (*в попразднство Господского праздника вставляется припев 2-го антифона праздника, а Богородичного* — «во святых дивен Сый»).

По входе:

— *в храме Господском*: **а)** в попразднство Господского праздника: тропари праздника и святого Минеи; «Слава»: кондак святого Минеи, «И ныне»: кондак праздника; **б)** в попразднство Богородичного праздника: тропари храма, праздника, святого; кондак храма, «Слава»: кондак святого, «И ныне»: кондак праздника;

— *в храме Богородичном*: **а)** в попразднство Господского праздника: тропари праздника, храма и святого Минеи; кондак храма, «Слава»: кондак святого Минеи, «И ныне»: кондак праздника; **б)** в попразднство Богородичного праздника: тропари праздника, святого Минеи; «Слава»: кондак святого, «И ныне»: кондак праздника;

— *в храме святого*: тропари праздника, храма, святого Минеи; кондак храма; «Слава»: кондак святого Минеи, «И ныне»: кондак праздника.

Прокимен, Аллилуиа и **причастен** — праздника и святого.

Апостол и **Евангелие** — рядовые и святого.

Задостойник праздника.

Отпуст полный праздничный с поминанием автора литургии (святителя Иоанна Златоуста), святого храма (в храме святого) и празднуемого святого (в попразднства Господских праздников отпуст начинается с вводной фразы).

§ 3. ПОЛИЕЛЕЙНЫЙ СВЯТОЙ В ОТДАНИЕ ДВУНАДЕСЯТОГО ПРАЗДНИКА

Основным и единственным источником для совершения такой службы является Маркова глава 25 мая «Аще ли случится Обретение главы Предтечевы в пяток 7-я Недели по Пасце, во отдание Вознесения Христова, или в субботу пред Неделею Всех святых, во отдание праздника Пятидесятницы». По этой главе совершаются не только богослужения на полиелейные праздники, случившиеся в отдание подвижных двунадесятых праздников (Вознесения Господня и Пятидесятницы), но и службы равноапостольной Нине (14 января, отдание Богоявления) и святителю Димитрию Ростовскому (21 сентября, отдание Воздвижения Креста Господня).

Великая вечерня

«Блажен муж…» (1-й антифон 1-й кафизмы).

На «Господи, воззвах…» стихиры **на 10:** праздника — 6; святого — 4[52]; «Слава»: стихира святого; «И ныне»: стихира праздника.

[52] В последовании святой Нины на 14 января указана альтернативная схема пения стихир: праздника 4 и святой 4. Мы отдаем предпочтение Марковой главе 25 мая и потому указываем схему пения стихир на 10 (6 + 4).

В субботу на «И ныне»: воскресный догматик настоящего (уходящего) гласа[53].

Паремии святого — 3.

На стиховне: стихиры праздника с их припевами; «Слава»: стихира святого, «И ныне»: стихира праздника.

По «Ныне отпущаеши…»: тропарь святого, «Слава, и ныне»: тропарь праздника.

Отпуст краткий праздничный с поминанием празднуемого святого (в отдания Господских праздников отпуст начинается с вводной фразы).

Утреня

По «Бог Господь…»: тропарь праздника (*дважды*), «Слава»: тропарь святого, «И ныне»: тропарь праздника.

По кафизмам: седален праздника, «Слава, и ныне»: тот же (или другой) седален праздника.

Величание и **избранный псалом** святого.

Седальны по полиелее: седален святого по 1-й кафизме, седален святого по 2-й кафизме; «Слава»: седален святого по полиелее, «И ныне»: седален праздника.

Прокимен, Евангелие и **стихира по 50-м псалме** святого.

***Канон*: а)** если праздник имеет два канона: 1-й канон праздника на 6, канон святого на 4, 2-й канон праздника на 4 (см. указанную Маркову главу 25 мая); **б)** если праздник имеет один канон: канон праздника на 8 и канон святого на 6 (см. службу святителю Димитрию Ростовскому в Минее, 21 сентября).

Катавасия рядовая по уставу.

По 3-й песни: кондак и икос святого, седален святого (*дважды*); «Слава, и ныне»: седален праздника.

По 6-й песни: кондак и икос праздника.

---

[53] Если отдание праздника случится в субботу, то догматик уходящего гласа поется (см. 12 сентября). Однако в Марковой главе 25 мая нет такого указания, но говорится о пении стихиры праздника. «Молчание» Марковой главы можно объяснить тем, что в отдание праздника Пятидесятницы догматик действительно не поется, в Триоди его пение даже не предусмотрено, потому что в саму Неделю Пятидесятницы и ее попразднство Октоих не употребляется. Но в воскресные дни периода попразднства остальных двунадесятых праздников Октоих поется, потому в отдания этих праздников в субботу необходимо петь догматик уходящего гласа.

На 9-й песни «Честнейшую…» не поем. Диакон вместо «Богородицу и Матерь Света…» говорит 1-й припев праздника, затем хор сразу поет ирмос 9-й песни. Далее перед каждым тропарем канона праздника поются соответствующие припевы праздника, а перед тропарями канона святого на практике читаются припевы святого (по Уставу следует петь стихи библейских песней).

Перед катавасией вновь поется 1-й припев праздника.

По 9-й песни: светилен праздника, «Слава»: светилен святого, «И ныне»: светилен праздника.

На «Хвалите…» стихиры на 6: праздника — 3; святого — 3; «Слава»: стихира святого, «И ныне»: стихира праздника.

По славословии: тропарь святого, «Слава, и ныне»: тропарь праздника.

Отпуст краткий праздничный с поминанием празднуемого святого (в отдания Господских праздников отпуст начинается с вводной фразы).

На часах

Тропари: тропарь праздника, «Слава»: тропарь святого, «И ныне»: Богородичен часа.

Кондаки: *на 1-м и 6-м часах*: кондак святого[54];

на 3-м и 9-м часах: кондак праздника.

Литургия

«Блаженны» на 8: 9-я песнь канона праздника на 4 и 6-я[55] песнь канона святого на 4.

Вхóдный стих: «Приидите, поклонимся и припадем ко Христу. Спаси ны, Сыне Божий… поющия Ти: Аллилуиа» (*в отдание*

---

[54] В данной Марковой главе Типикона 25 мая не конкретизируется, какой кондак следует прочитать на 1-м часе, сказано просто: «…кондак праздника и святаго пременяем». Однако мы уже неоднократно приводили следующее правило: на 3-м часе читается тот кондак, который на утрене полагается по 6-й песни канона (Типикон, глава 3; также см. Маркову главу 8 сентября «Аще ли случится Рождество Богородицы в неделю», 1-ю храмовую главу и прочие). Потому в данном случае мы считаем правильным чтение на 1-м и 6-м часах кондака святого, а на 3-м и 9-м — кондака праздника.

[55] Маркова глава 25 мая указывает петь 3-ю песнь канона святого на «Блаженных», однако это, скорее всего, неточность, так как всегда в пред- и попразднство назначается 6-я песнь канона святого (см. 7, 9, 15 сентября и другие дни).

Господского праздника вставляется припев 2-го антифона праздника, а Богородичного — «во святых дивен Сый»).

По входе: тропари праздника и святого Минеи; «Слава»: кондак святого Минеи, «И ныне»: кондак праздника.

Прокимен, Аллилуиа и **причастен** — праздника и святого.

Апостол и **Евангелие** — рядовые и святого.

Задостойник праздника.

Отпуст краткий праздничный с поминанием празднуемого святого (в отдания Господских праздников отпуст начинается с вводной фразы). Автора литургии (святителя Иоанна Златоуста) поминать не нужно.

§ 4. ПОЛИЕЛЕЙНЫЙ БОГОРОДИЧНЫЙ ПРАЗДНИК, СОЕДИНЯЕМЫЙ СО СЛУЖБОЙ СВЯТОМУ

В нашем церковном календаре имеется большое количество недвунадесятых Богородичных праздников, и чаще всего это праздники в честь икон Пресвятой Богородицы. Далеко не каждый такой праздник отмечается церковным богослужением (немало икон местночтимых и малоизвестных), однако в честь почитаемых икон Богородицы принято совершать полиелей. При этом во многих храмах в таких случаях служат только Самой Богородице в честь Ее иконы. Однако во все эти дни в Минее имеются еще и последования вселенским святым, и наш Устав предписывает совершать службу Богородице в соединении с богослужением рядовому святому. Далее мы изложим варианты совмещенного последования Богородице и святому рядовому (одному и двум). Вариант служения только Богородице мы рассматривать не будем, потому что, во-первых, он неуставной, во-вторых, он слишком простой: все песнопения приводятся на ряду, он соответствует службе великому Богородичному празднику, только без сугубо бденных особенностей (без малой вечерни и литии, вечерня совершается по чину великой вечерни отдельно от утрени).

Отдельно отметим банальный факт: при служении на Богородичный праздник все песнопения на «И ныне» даются в последовании Богородице, потому нет необходимости использовать приложения Минеи (кроме, естественно, субботы, когда на «Господи, воззвах…» положен догматик уходящего гласа). Этот фактор делает службу

Богородичного праздника легче в практическом отношении в сравнении с праздником полиелейному святому.

§ 4.1. В СЛУЧАЕ СОЕДИНЕНИЯ СО СЛУЖБОЙ ОДНОГО ВСЕДНЕВНОГО СВЯТОГО

Устав соединения полиелейной службы Богородице и рядовому святому находится в Типиконе только в одном месте — в последовании 27 ноября (праздник в честь иконы Божией Матери «Знамение» и память великомученика Иакова Персянина). Под «вседневным» святым здесь мы понимаем святого без знака или шестеричного, которому в стандартном случае положена вседневная служба.

«Блажен муж…» (1-й антифон 1-й кафизмы).

На «Господи, воззвах…» стихиры **на 8:** Богородицы — 5; святого — 3 (если святой шестеричный, то Богородице — 4; святого — 4)[56]; «Слава»: стихира святого, «И ныне»: стихира Богородицы. ***В субботу*** на «Слава»: стихира Богородицы, «И ныне»: воскресный догматик настоящего (уходящего) гласа.

Паремии Богородице — 3.

На стиховне: стихиры Богородицы с их припевами, «Слава»: стихира святого, «И ныне»: стихира Богородицы. *Если святой не имеет славника*, то поется на «Слава, и ныне» стихира Богородицы.

По «Ныне отпущаеши…»: тропарь святого, «Слава, и ныне»: тропарь Богородицы.

Отпуст полный праздничный с поминанием святого храма (в храме святого) и рядового святого.

Утреня

По «Бог Господь…»: тропарь Богородицы (*дважды*); «Слава»: тропарь святого, «И ныне»: тропарь Богородицы.

---

[56] У нас единственный образец для соединения Богородичного праздника со службой святого — 27 ноября. Однако представленная здесь схема пения стихир на «Господи, воззвах…» (4 + 4) вызывает вопросы. Эту схему нельзя считать универсальной, так как нет резона увеличивать количество стихир святому, если он — «святой без знака» (ему должно быть 3 стихиры, и только в субботу поем больше, то есть условно «повышаем» святого до уровня шестеричного). Логично рассудить следующим образом: схема 4 + 4 относится к святому шестеричному, тогда как для святого без знака естественной выглядит схема 5 + 3.

Седальны по кафизмам: седален Богородицы, «Слава, и ныне»: другой (или тот же) седален Богородицы.

Величание и **избранный псалом** Богородицы (если в службе данного праздника не указано, какой поется избранный псалом, то следует взять псалом на Рождество Богородицы «Помяни, Господи, Давида…», так как на него указывается в общей Минее).

Седальны по полиелее: седален Богородицы, «Слава, и ныне»: другой (или тот же) седален Богородицы.

Прокимен, Евангелие и **стихира по 50-м псалме** Богородицы.

***Канон*:**

— *если святой без знака*: канон Богородицы на 8 и канон святого на 4; если служба Богородице имеет два канона, то 1-й канон Богородице на 6, 2-й канон на 4 и канон святого на 4.

— *если святой шестеричный*: канон Богородицы на 8 и канон святого на 6[57].

Катавасия рядовая по уставу.

По 3-й песни: кондак и икос святого, седален Богородицы; «Слава»: седален святого, «И ныне»: седален Богородицы.

По 6-й песни: кондак и икос Богородицы.

По 9-й песни: светилен Богородицы; «Слава»: светилен святого, «И ныне»: светилен Богородицы.

На «Хвалите…»: стихиры Богородицы на 4; «Слава»: стихира святого, «И ныне»: стихира Богородицы. *Если святой не имеет «славника»*, то на «Слава, и ныне» поется стихира Богородицы.

По славословии: тропарь святого, «Слава, и ныне»: тропарь Богородицы.

Отпуст полный праздничный с поминанием святого храма (в храме святого) и рядового святого.

На часах

Тропарь Богородицы, «Слава»: тропарь святого, «И ныне»: Богородичен часа.

Кондак Богородицы (на каждом часе).

---

[57] Как и со стихирами на «Господи, воззвах…», с каноном тоже не все ясно. Данная 27 ноября схема подходит для святого шестеричного, однако для святого без знака — вряд ли. Здесь мы предлагаем схему для святого без знака на основе двух принципов: 1) святому без знака не бывает более 4-х тропарей в каноне и 2) одному празднику (кроме двунадесятых) не может быть канон более чем на 8.

Литургия

«Блаженны»: 3-я песнь 1-го канона Богородицы на 4 и 6-я песнь 2-го канона Богородицы на 4. *Если святому Устав указывает петь «Блаженны»*, читается 3-я песнь канона Богородицы на 4 и 6-я песнь канона святого на 4.

По входе: тропарь Богородицы, тропарь святого; «Слава»: кондак святого, «И ныне»: кондак Богородицы.

Прокимен, Аллилуиа и **причастен** — Богородицы и святого. Если святой не имеет чтений, то поется только прокимен Богородицы.

Апостол и **Евангелие** — Богородицы и святого (рядовые Апостол и Евангелие переносятся на предыдущий или на грядущий[58] день). Однако если святой не имеет чтений, то читаются Апостол и Евангелие дня и Богородицы[59].

Отпуст полный праздничный с поминанием автора литургии (святителя Иоанна Златоуста), святого храма (в храме святого) и рядового святого.

§ 4.2. В СЛУЧАЕ СОЕДИНЕНИЯ СО СЛУЖБОЙ ДВУМ СВЯТЫМ

Если случится память двух святых вместе с праздником Богородицы, Устав предписывает соединять эти три службы (то есть служба второму святому не отменяется). В качестве примера, когда возможно указанное совпадение, приведем праздник в честь иконы Божией Матери «Скоропослушница» (9 ноября), служба которому соединяется с песнопениями мученикам Онисифору и Порфирию и преподобной Матроне. При совершении этого богослужения и в других аналогичных случаях следует руководствоваться указаниями, находящимися в последовании праздника Покрова Пресвятой Богородицы (см. Типикон, 1 октября, «Ведомо же буди и сие»).

---

[58] На следующий день рядовые чтения переносятся редко. Это случается, во-первых, в понедельник, во-вторых, если накануне совершалось бдение (например, в храме Воскресения Христова престольный праздник совершается 13 сентября — праздник Обновления храма Воскресения, потому рядовое чтение на Воздвижение может быть перенесено только на 15 сентября).

[59] Основания для того, чтобы петь один прокимен Богородицы и читать два чтения (рядовые и Богородицы) в случае малого святого, не имеющего чтений на литургии (Апостола и Евангелия), находятся в последовании 5-й субботы Великого поста.

«Блажен муж…» (1-й антифон 1-й кафизмы).

На «Господи, воззвах…» стихиры **на 10:** Богородице на 4; стихиры 1-го святого на 3; стихиры 2-го святого на 3. «Слава»: стихира 1-го святого; «И ныне»: стихира Богородицы. ***В субботу*** на «Слава»: стихира Богородицы; «И ныне»: воскресный догматик настоящего (уходящего) гласа.

Паремии Богородице — 3.

На стиховне: стихиры Богородицы с их припевами; «Слава»: стихира святого; «И ныне»: стихира Богородицы. Если ни один из святых не имеет стихиры «Славы», то поется на «Слава, и ныне» стихира Богородицы.

По «Ныне отпущаеши…»: тропарь 1-го святого, «Слава»: тропарь 2-го святого, «И ныне»: тропарь Богородицы.

Отпуст полный праздничный с поминанием святого храма (в храме святого) и рядовых святых.

Утреня

По «Бог Господь…»: тропарь Богородицы (*единожды*), тропарь 1-го святого, «Слава»: тропарь 2-го святого, «И ныне»: тропарь Богородицы.

Седальны по кафизмам: седален Богородицы, «Слава, и ныне»: другой (или тот же) седален Богородицы.

Величание и **избранный псалом** Богородицы (если в службе данного праздника не указано, какой поется избранный псалом, то следует взять псалом на Рождество Богородицы «Помяни, Господи, Давида…», так как на него указывается в Минее общей).

Седальны по полиелее: седален Богородицы, «Слава, и ныне»: другой (или тот же) седален Богородицы.

Прокимен, **Евангелие** и **стихира по 50-м псалме** Богородицы.

***Канон*:** Богородицы на 6, канон 1-го святого на 4 и канон 2-го святого на 4.

Катавасия рядовая по уставу.

По 3-й песни: кондак и икос 1-го святого, кондак и икос (если есть) 2-го святого, седален 1-го святого; «Слава»: седален 2-го святого, «И ныне»: седален Богородицы.

По 6-й песни: кондак и икос Богородицы.

По 9-й песни: светилен Богородицы, светилен 1-го святого, «Слава»: светилен 2-го святого, «И ныне»: светилен Богородицы.

На «Хвалите…»: стихиры Богородицы на 4; «Слава»: стихира святого со стиховны (стихира поется того святого, у которого она есть

по факту), «И ныне»: стихира Богородицы. Если ни один святой не имеет стихиры «Славы», то поется на «Слава, и ныне» стихира Богородицы.

По славословии: тропарь 1-го святого; «Слава»: тропарь 2-го святого, «И ныне»: тропарь Богородицы.

Отпуст полный праздничный с поминанием святого храма (в храме святого) и рядовых святых.

На часах

Тропари: *на 1-м и 6-м часах*: тропарь Богородицы, «Слава»: тропарь 1-го святого, «И ныне»: Богородичен часа;

на 3-м и 9-м часах: тропарь Богородицы, «Слава»: тропарь 2-го святого, «И ныне»: Богородичен часа.

Кондак Богородицы.

Литургия

«Блаженны»: 3-я песнь 1-го канона Богородицы на 4 и 6-я песнь 2-го канона Богородицы на 4. *Если одному из святых (чаще всего первому святому) Устав указывает петь «Блаженны»,* читается 3-я песнь канона Богородицы на 4 и 6-я песнь канона святого на 4.

По входе: тропари Богородицы, 1-го святого и 2-го святого; кондак 1-го святого, «Слава»: кондак 2-го святого, «И ныне»: кондак Богородицы.

Прокимен, Аллилуиа и **причастен** — Богородицы и святого. Если ни один из святых не имеет чтений, то поется только прокимен Богородицы.

Апостол и **Евангелие** — Богородицы и святого (рядовые Апостол и Евангелие переносятся на предыдущий или на грядущий день). Однако если ни один из святых не имеет чтений, то читаются Апостол и Евангелие дня и Богородицы.

Отпуст полный праздничный с поминанием автора литургии (святителя Иоанна Златоуста), святого храма (в храме святого) и рядовых святых.

ПРАКТИЧЕСКИЕ ПРИМЕРЫ

В этом параграфе мы рассмотрим три примера, в каждом из которых предполагается соединение различных служб: полиелейного святого

с предпразднством (пример 1), полиелейного святого с отданием (пример 2) и Богородичного праздника с рядовым святым (пример 3). Случай служения святому полиелейному в седмичный день разбирать не будем (хотя на практике он самый частый), поскольку он относительно простой и во многом совпадает с уже рассмотренным примером служения славословному святому (см. Пример 1 в конце предыдущей главы) и службой бденному святому в седмичный день, о которой пойдет речь в следующей главе.

ПРИМЕР 1

Составление службы на 21 декабря (полиелейный святой в предпразднство Рождества Христова в седмичный день), 8-й глас, среда, храм пророка Даниила (17 декабря)

Для изменяемых песнопений вечерни, утрени и часов нам потребуется только Минея за декабрь (если «зеленая» Минея, то 2-я часть). Другие книги нам не нужны. Песнопения предпразднства есть в самой службе святителя Петра, но также их можно брать из службы мученицы Иулиании этого же дня. Можно поступить следующим образом: те песнопения, которые есть в службе святителя, брать на ряду, а те, которых недостает (канон на утрене и кондак), брать из службы мученицы Иулиании.

Вечерня

«Блажен муж» (1-й антифон 1-й кафизмы).

На «Господи, воззвах…» стихиры **на 8:** 3 стихиры предпразднства и 5 святителя (1-ю и 2-ю по два раза):

стих: «Из глубины воззвах…», стихира: «Предпразднственныя песни…»;

стих: «Да будут уши Твои…», стихира: «В кимвалех возгласим…»;

стих: «Аще беззакония назриши…», стихира: «Вифлееме уготовися…»;

стих: «Имене ради Твоего потерпех Тя…», стихира: «Киими похвальными венцы…»;

стих: «От стражи утренния…», стихира: «Киими похвальными венцы…»;

стих: «Яко у Господа милость…», стихира: «Киими смиренными устнами…»;

стих: «Хвалите Господа, вси языцы…», стихира: «Киими смиренными устнами…»;

стих: «Яко утвердися милость Его на нас…», стихира: «Приидите, верных собори…»;

«Слава…»: стихира «Божественнаго свыше…»;

«И ныне»: стихира «Приимите, ясли…».

Прокимен: «Милость Твоя, Господи…» (так как у нас вечер вторника).

Паремии святителя 3 (в Минее на ряду).

На стиховне: стихира «Видящи держима…»;

стих: «Бог от юга…», стихира: «Явися воплощаемь…»;

стих: «Господи, услышах…», стихира: «Тя, Младенца пресовершенна…»;

«Слава»: стихира «Приидите, вси вернии…»;

«И ныне»: стихира «Восприими, Вифлееме…».

По «Ныне отпущаеши…» тропари: «Яже прежде безплодная…», «Слава, и ныне»: «Готовися, Вифлееме…»

Утреня

По «Бог Господь…» тропари: «Готовися, Вифлееме…» (*дважды*), «Слава»: «Яже прежде безплодная…», «И ныне»: «Готовися, Вифлееме…»

По 10-й кафизме седальны: «Великий Христов святитель…» (*дважды*), «Слава, и ныне»: «Преклонивый небеса…»

По 11-й кафизме седальны: «Милостивому Христову угоднику…» (*дважды*), «Слава, и ныне»: «Веселися, Вифлееме…»

Величание и избранный псалом святителя (см. Ирмологий).

Седальны по полиелее: «Православными сиянии…» (*дважды*). «Слава, и ныне»: «Вифлееме, готовися…»

Прокимен: «Уста моя возглаголют…»

Евангелие: Ин., зачало 35 от полу́.

Стихира по 50-м псалме: «Егда преставление честнаго…»

***Канон*: предпразднства на 6, святого два канона на 8 (из каждого канона по 4 тропаря).**

1-я песнь:

1. Ирмос: «Тристаты крепкия…»
2. Ирмос: «Тристаты крепкия…»
3. Припев: «Слава Тебе, Боже наш, слава Тебе».
   Тропарь: «Радуйся, небо…»
4. Припев: «Слава Тебе, Боже наш, слава Тебе».
   Тропарь: «Радуйся, небо…»
5. Припев: «Слава Тебе, Боже наш, слава Тебе».

Тропарь: «Царица Честная…»

6. Припев: «Слава Тебе, Боже наш, слава Тебе».
   Тропарь: «Писания пророческая…»
7. Припев: «Святителю отче Петре, моли Бога о нас».
   Тропарь: «Отче Богомудре…»
8. Припев: «Святителю отче Петре, моли Бога о нас».
   Тропарь: «Воспоим вси…»
9. Припев: «Святителю отче Петре, моли Бога о нас».
   Тропарь: «Спасительным Христовым…»
10. Припев: «Пресвятая Богородице, спаси нас».
    Тропарь: «Пречистая Богородице…»
11. Припев: «Святителю отче Петре, моли Бога о нас».
    Тропарь: «Благодать Духа…»
12. Припев: «Святителю отче Петре, моли Бога о нас».
    Тропарь: «Великий ныне Петр…»
13. «Слава»: тропарь «Аще и побеждают…»;
14. «И ныне»: Богородичен «Светлое приходит…».

Катавасия: «Христос раждается…» (по каждой песни).

По 3-й песни: кондак «В Вифлееме зряще…», икос «Сына Божия Дева…», седален «Светильник светосиянен…» (*дважды*), «Слава, и ныне»: предпразднства «Девы, предначните…».

(*Пояснение*. В «зеленой» Минее, как это часто бывает, избыток песнопений. Мы привели схему в соответствии с Типиконом (опустили дополнительный кондак святого). Также мы предлагаем прочитать кондак из вседневной службы (который является уникальным и назначен для 21 декабря) вместо кондака «Дева днесь Превечное Слово…», который читается и в другие дни предпразднства.)

По 6-й песни: кондак «Взбранному и дивному…», икос «Новый чудотворец…»

По 9-й песни: светильны «Предпразднственныя, вернии…», «Слава»: «Дух Святый святителя…», «И ныне»: «Готовися, Вифлееме…»

(*Пояснение*. В Типиконе указана особая схема: светилен предпразднства, «Слава»: святого, «И ныне»: другой светилен предпразднства, — в соответствии с которой мы приводим тексты светильнов, хотя по общему Уставу схема должна быть иной: светилен святого *дважды* и предпразднства на «Слава, и ныне».)

На «Хвалите…»:

стих: «Сотворити в них суд…», стихира: «Содетельная ныне предгрядет…»;

стих: «Хвалите Бога во святых…», стихира: «Речения исполняя…»;

стих: «Хвалите Его на силах Его…», стихира: «Се Чистая паче ума…»;

стих: «Хвалите Его во гласе трубнем…», стихира: «Недр Отеческих…»;

стих: «Хвалите Его в тимпане и лице…», стихира: «Преподобне отче Петре…»;

стих: «Хвалите Его в кимвалех доброгласных…», стихира: «Преподобне отче Петре…»;

стих: «Уста моя возглаголют…», стихира: «Преподобне святителю Петре…»;

стих: «Уста праведнаго…», стихира: «Преподобне отче Богомудре…»;

«Слава»: стихира «Всяк град и страна…»;

«И ныне»: стихира «Волхва Валаама пророчения…».

(*Пояснение*. Нестандартная схема: вместо 3 + 3 имеем 4 + 4 с добавлением стихов святителя к двум последним стихирам; в итоге схема больше похожа на воскресную, нежели на пение стихир в седмичный день. Однако этому есть объяснение: 20–23 декабря в Минее положены стихиры по алфавиту (бывший кондак преподобного Романа Сладкопевца на Рождество Христово): так как всего стихир 24, то каждый день из этой группы поется 6 стихир. Увеличенное количество стихир в случае святителя Петра связано с желанием спеть по максимуму стихиры по алфавиту предпразднства Рождества Христова. Благодаря этому маневру мы споем 5 стихир из шести и только одну опустим.)

По славословии тропари: «Яже прежде безплодная…», «Слава, и ныне»: «Готовися, Вифлееме…»

На часах

Тропари: «Готовися, Вифлееме…», «Слава»: «Яже прежде безплодная…»

Кондак: *на 1-м и 6-м часах*: «В Вифлееме зряще…»;

на 3-м и 9-м часах: «Взбранному и дивному…»

На литургии

Антифоны: изобразительные.

«Блаженны» на 8: 4 из 3-й песни предпразднства с ирмосом и 4 из 6-й песни святителя (мы взяли по 2 тропаря из каждого канона):

стих: «Блажени милостивии…», ирмос: «Яко неплоды роди…»;

стих: «Блажени чистии сердцем…», тропарь: «Даниил Тя, от горы…»;

стих: «Блажени миротворцы…», тропарь: «От востока волсви Тебе…»;

стих: «Блажени изгнани правды ради…», тропарь: «Живоносный клас…»;

стих: «Блажени есте, егда поносят вам…», тропарь: «Житие твое целомудренно…»;

стих: «Радуйтеся и веселитеся…», тропарь: «Храни град твой…»;

«Слава»: тропарь «Чадо порочное…»;

«И ныне»: Богородичен «Чудо настоящее…».

Тропари и кондаки по входе поются по схеме предпразднства / попразднства в храме святого:

тропарь: «Готовися, Вифлееме…»,

тропарь: «Велия веры исправления…»,

тропарь: «Яже прежде безплодная…»;

кондак: «Просветившееся Духом…»,

«Слава»: кондак «Взбранному и дивному…»,

«И ныне»: кондак «В Вифлееме зряще…».

Прокимен дня: «Величит душа Моя Господа…»,

стих: «Яко призре на смирение…»

Прокимен святого: «Уста моя возглаголют премудрость…»

Апостол: рядовое чтение и чтение святого (Евр., зачало 318).

Аллилуиа (стихи): «Слыши, Дщи, и виждь…», «Лицу Твоему помолятся…», «Уста праведнаго поучатся премудрости…».

Евангелие: рядовое чтение и святого (Лк. зачало 24).

Причастны: «Чашу спасения…», «В память вечную…».

ПРИМЕР 2

Составление службы на 14 января (Отдание Богоявления и память святой равноапостольной Нины), 4-й глас, вторник, храм апостола Иоанна Богослова

Нам потребуется лишь Минея за январь. На практике в некоторых храмах служат только отданию праздника, но мы разберем здесь как пример более сложный вариант: соединение полиелейной службы равноапостольной Нине с отданием Богоявления. Песнопения нужно будет брать из разных служб: праздника — из самого праздника (6 января), равноапостольной — из ее службы 14 января.

Вечерня

«Блажен муж» (1-й антифон 1-й кафизмы).

На «Господи, воззвах…» стихиры праздника на 6 и святой на 4 (в Минее 6 стихир, мы выбрали 2 из 1-й группы и 2 из 2-й группы, хотя можно было спеть только стихиры 1-й группы на 4):

стих: «Изведи из темницы…», стихира: «Просветителя нашего…»;

стих: «Мене ждут праведницы…», стихира: «Просветителя нашего…»;

стих: «Из глубины воззвах…», стихира: «Избавителю нашему…»;

стих: «Да будут уши Твои…», стихира: «Избавителю нашему…»;

стих: «Аще беззакония назриши…», стихира: «Иорданския струи Тебе…»;

стих: «Имене ради Твоего…», стихира: «Спасти хотя заблуждшаго…»;

стих: «От стражи утренния…», стихира: «Непорочно возрастшая…»;

стих: «Яко у Господа милость…», стихира: «В руце держащи…»;

стих: «Хвалите Господа, вси языцы…», стихира: «Приидите днесь, вси вернии…»;

стих: «Яко утвердися милость Его на нас…», стихира: «О, чудесе дивнаго…»;

«Слава»: стихира «Приидите, вси вернии…»;

«И ныне»: стихира «Приклонил еси главу Предтечи…».

Прокимен: «Господь услышит мя…» (так как у нас вечер понедельника).

Паремии: святой 3 (в Минее на ряду).

На стиховне: стихира «На Иорданстей реце…»;

стих: «Море виде и побеже…», стихира: «Видеша Тя воды…»;

стих: «Что ти есть, море…», стихира: «Днесь Небесе и земли…»;

«Слава»: стихира «Чашу благодати…»;

«И ныне»: Богородичен «Еже от Девы Солнце…».

По «Ныне отпущаеши…» тропари: «Слова Божия служительнице…», «Слава, и ныне»: «Во Иордане крещающуся…»

Утреня

По «Бог Господь…» тропари: «Во Иордане крещающуся…» (*дважды*), «Слава»: «Слова Божия служительнице…», «И ныне»: «Во Иордане крещающуся…»

По 7-й кафизме седальны: «Явльшуся Тебе во Иордане…», «Слава, и ныне»: «Струи освятил еси…»

По 8-й кафизме седальны: «Иорданскими струями обложся…», «Слава, и ныне»: «Иордане реко…»

Величание: «Величаем тя, святая равноапостольная Нино, всю страну Иверскую светом Евангелия просветившую и ко Христу приведшую» (Минея).

Избранный псалом — апостольский (см. Ирмологий).

Седальны по полиелее: «Всю страну нашу…», «Приидите вси…», «Митрополие святая…», «Слава»: «Предызбранная от Бога мати…», «И ныне»: «Приидите, увидим…»

(*Пояснение*. Схема седальнов в нашем случае подобна схеме в воскресный день: по кафизмам читаются только седальны праздника, тогда как все седальны святой вычитываются по полиелее.)

Прокимен: «Во всю землю изыде…»

Евангелие: Мф., зачало 34 от полу́.

Стихира по 50-м псалме: «Приидите вси, воспоим равноапостольную Нину…»

***Канон*: праздника 1-й на 4, святой на 6, праздника 2-й на 4.**

(*Комментарий*. Интересная схема: каноны праздника как бы окружают канон святой. Такая схема достаточно часто встречается, когда двунадесятый праздник или его отдание совмещаются со службой святого: великомученика Георгия в среду Преполовения, апостола Иоанна Богослова в Вознесение Господне, а также и в нашем случае.)

1-я песнь:

1. Ирмос: «Глубины открыл есть дно…»
2. Припев: «Слава Тебе, Боже наш, слава Тебе».
   Тропарь: «Адама истлевшаго…»
3. Припев: «Слава Тебе, Боже наш, слава Тебе».
   Тропарь: «Огнем Божества…»
4. Припев: «Слава Тебе, Боже наш, слава Тебе».
   Тропарь: «Скверну омываяй человеков…»
5. Припев: «Святая равноапостольная Нино, моли Бога о нас».
   Тропарь: «Отверзи устне мои…»
6. Припев: «Святая равноапостольная Нино, моли Бога о нас».
   Тропарь: «Отверзи устне мои…»
7. Припев: «Святая равноапостольная Нино, моли Бога о нас».
   Тропарь: «Речи чуждых ти…»
8. Припев: «Святая равноапостольная Нино, моли Бога о нас».
   Тропарь: «Речи чуждых ти…»
9. Припев: «Святая равноапостольная Нино, моли Бога о нас».

Тропарь: «Жестосердыя варвары…»

10. Припев: «Пресвятая Богородице, спаси нас».

Тропарь: «Сосуд благостыни Твоея…»

11. Припев: «Слава Тебе, Боже наш, слава Тебе».

Тропарь: «Утру явльшуся…»

12. Припев: «Слава Тебе, Боже наш, слава Тебе».

Тропарь: «Утру явльшуся…»

13. «Слава»: тропарь «Безначальне, струям спогребшася…»;

14. «И ныне»: тропарь «Безначальне, струям спогребшася…».

Катавасия: «Глубины открыл есть дно…» (по каждой песни).

По 3-й песни: кондак «Приидите днесь вси…», икос «В гуслех духовных…», седален «Якоже солнце незаходимое…» (*дважды*), «Слава, и ныне»: седален «Егда явлением Твоим…».

По 6-й песни: кондак «Явился еси днесь…», икос «Галилеи язычестей…».

9-я песнь (рассмотрим ее по причине смешанного использования мегалинариев и молебных припевов):

1. Мегалинарий: «Величай, душе моя, Честнейшую горних воинств, Деву Пречистую, Богородицу».

Ирмос: «Недоумеет всяк язык…»

2. Мегалинарий: «Величай, душе моя, от Предтечи Крещения Просяща».

Тропарь: «Давиде, прииди Духом…»

3. Мегалинарий: «Величай, душе моя, во Иордане Пришедшаго креститися».

Тропарь: «Исаия, — измыйтеся, очиститеся…»

4. Мегалинарий: «Величай, душе моя, от Отеческаго гласа Свидетельствованна».

Тропарь: «Соблюдаемся благодатию…»

5. Припев: «Святая равноапостольная Нино, моли Бога о нас».

Тропарь: «Вожделенна нам память твоя…»

6. Припев: «Святая равноапостольная Нино, моли Бога о нас».

Тропарь: «Вожделенна нам память твоя…»

7. Припев: «Святая равноапостольная Нино, моли Бога о нас».

Тропарь: «Приятелище мощей твоих…»

8. Припев: «Святая равноапостольная Нино, моли Бога о нас».

Тропарь: «Приятелище мощей твоих…»

9. Припев: «Святая равноапостольная Нино, моли Бога о нас».

Тропарь: «Проповеднице и просветительнице…»

10. Припев: «Пресвятая Богородице, спаси нас».

Тропарь: «Услыши моления наша…»

11. Мегалинарий: «Днесь Владыка преклоняет выю под руку Предтечеву».

Тропарь: «Уведехом Моисею купиною…»

12. Мегалинарий: «Днесь Иоанн крещает Владыку во струях Иорданских».

Тропарь: «Уведехом Моисею купиною…»

13. Мегалинарий: «Днесь Владыка водами погребает человеческий грех».

Тропарь: «Помазуеши, совершая…»

14. Мегалинарий: «Днесь Владыка свыше свидетельствуется, Сын возлюбленный».

Тропарь: «Помазуеши, совершая…»

Мегалинарий: «Величай, душе моя, Честнейшую горних воинств, Деву Пречистую, Богородицу».

Катавасия: «Недоумеет всяк язык…»

По 9-й песни: светильны «Явися Спас…», «Слава»: «Равноапостольная проповеднице…», «И ныне»: «Явися Спас…»

На «Хвалите…»:

стих: «Сотворити в них суд…», стихира: «Свет от Света…»;

стих: «Хвалите Бога во святых…», стихира: «Како Тя, Христе…»;

стих: «Хвалите Его на силах Его…», стихира: «Ты, во Иордане крещся…»;

стих: «Хвалите Его во гласе трубнем…», стихира: «Радуйся, Церковь Божия…»;

стих: «Хвалите Его в тимпане и лице…», стихира: «Радуйся, Церковь Божия…»;

стих: «Хвалите Его в кимвалех доброгласных…», стихира: «Знамение духовное…»;

«Слава»: стихира «Днесь Силы Небесныя…»;

«И ныне»: стихира «Днесь Христос на Иордан…».

По славословии тропари: «Слова Божия служительнице…», «Слава, и ныне»: «Во Иордане крещающуся…»

На часах

Тропари: «Во Иордане крещающуся…», «Слава»: «Слова Божия служительнице…»

Кондак: *на 1-м и 6-м часах*: «Приидите днесь вси…»;

на 3-м и 9-м часах: «Явился еси днесь…»

(*Пояснение*. Кондаки распределяем по часам в соответствии с правилом: поскольку по 6-й песни читался кондак праздника, то его будем читать на «главных часах» (на 3-м и 9-м); по 3-й песни читался кондак святого — значит, его будем читать на 1-м и 6-м часах.)

На литургии

Антифоны: изобразительные.

«Блаженны» на 8: 4 из 9-й песни праздника (ирмос и тропарь из 1-го канона плюс 2 тропаря из 2-го канона) и 4 из 6-й песни святой:

стих: «Блажени милостивии…», тропарь: «Недоумеет всяк язык…»;

стих: «Блажени чистии сердцем…», тропарь: «Давиде, прииди Духом…»;

стих: «Блажени миротворцы…», тропарь: «Уведехом Моисею купиною…»;

стих: «Блажени изгнани правды ради…», тропарь: «Помазуеши, совершая…»;

стих: «Блажени есте, егда поносят вам…», тропарь: «Возсиявшу свету от запада…»;

стих: «Радуйтеся и веселитеся…», тропарь: «От тьмы идольския…»;

«Слава»: тропарь «Уготованная тобою…»;

«И ныне»: Богородичен «Надеждо непостыдная…».

Тропари и кондаки по входе:

тропарь: «Во Иордане крещающуся…»,

тропарь: «Слова Божия служительнице…»;

«Слава»: кондак «Приидите днесь вси…»,

«И ныне»: кондак «Явился еси днесь…».

Прокимен праздника: «Благословен Грядый во имя Господне…», стих: «Исповедайтеся Господеви, яко Благ…»

Прокимен святой: «Во всю землю изыде…»

Апостол: рядовое чтение и чтение святой (1 Кор., зачало 131).

Аллилуиа (стихи): «Принесите Господеви сынове Божии…», «Глас Господень на водах…», «Исповедят небеса…».

Евангелие рядовое чтение и святой (Мф., зачало 104).

Задостойник: «Величай, душе моя…», «Недоумеет всяк язык…».

Причастны: «Явися благодать Божия…», «Во всю землю изыде…».

ПРИМЕР 3

Составление службы на 24 октября (иконы «Всех скорбящих Радость» и память мученика Арефы), 5-й глас, суббота, храм Покрова Богородицы

Нам потребуется только Минея за октябрь, соединяются две разные службы: Богородице и мученика (один святой без знака). Суббота влияет лишь на пение догматика на «Господи, воззвах…»; в остальных изменяемых песнопениях схема такая же, как в будний день. Обратим внимание: песнопения храма, в том числе тропарь и кондак по входе, не поются по причине Богородичного праздника.

Вечерня

«Блажен муж» (1-й антифон 1-й кафизмы).

На «Господи, воззвах…» стихиры **на 8:** 5 стихир Богородице, 3 стихиры святого. Так как у нас суббота, то на «Слава» поем стихиру Богородице, на «И ныне» — догматик уходящего гласа (стихиру святого придется опустить):

стих: «Из глубины воззвах…», стихира: «Всем предстательствуеши, Благая…»;

стих: «Да будут уши Твои…», стихира: «Всех скорбящих Радосте…»;

стих: «Аще беззакония назриши…», стихира: «Радуйся, Богомати Пречистая…»;

стих: «Имене ради Твоего…», стихира: «Радуйся, доброто Иаковля, Юже избра Бог…»;

стих: «От стражи утренния…», стихира: «Радуйся, Ангелов Радосте, радуйся…»;

стих: «Яко у Господа милость…», стихира: «Еврейскому сверепству…»;

стих: «Хвалите Господа, вси языцы…», стихира: «Арефо всеславне, красне лик составив…»;

стих: «Яко утвердися милость Его на нас…», стихира: «Девы, Богомудрыя мученицы…»;

«Слава…»: стихира «Приидите, празднолюбных собори…»;

«И ныне»: догматик «В Чермнем мори…».

Прокимен: «Боже, Заступник мой…»

Паремии — Богородице 3. (В Минее на ряду паремий нет, но их можно взять из любого другого Богородичного праздника, например из последования на 1 октября или из общей Минеи.)

На стиховне: стихира «Яко всех вышшу сущую…»;
стих: «Слыши, Дщи, и виждь…», стихира: «Воспоим, людие…»;
стих: «Лицу Твоему помолятся…», стихира: «Гора еси велика…»;
«Слава»: стихира «Лукавое и неверное…»;
«И ныне»: стихира «Призри на моления Твоих раб…».

По «Ныне отпущаеши…» тропари: «Мужествовавше во Христе…», «Слава, и ныне»: «Всех скорбящих Радосте…»

Утреня

По «Бог Господь…» тропари: «Всех скорбящих Радосте…» (*дважды*). «Слава»: «Мужествовавше во Христе…», «И ныне»: «Всех скорбящих Радосте…»

По 16-й кафизме седальны: «Утоли болезни…», «Слава, и ныне»: «Утоли болезни…»

По 17-й кафизме седальны: «Упование мира…», «Слава, и ныне»: «Упование мира…»

Величание: «Достойно есть величати Тя, Богородице…»

Избранный псалом: «Помяни, Господи, Давида…» (см. Ирмологий, Рождество Богородицы).

Седальны по полиелее: «Преложение скорбящих…», «Слава, и ныне»: «Преложение скорбящих…»

Прокимен: «Помяну имя Твое…»

Евангелие: Лк., зачало 4.

Стихира по 50-м псалме: «Архангельски воспоим, вернии…»

***Канон*: 1-й Богородице на 6** (ирмос *дважды*), **2-й Богородице на 4, святого на 4.**

1-я песнь:

1. Ирмос: «Отверзу уста моя…»
2. Ирмос: «Отверзу уста моя…»
3. Припев: «Пресвятая Богородице, спаси нас».
   Тропарь: «Кую Ти достойную песнь…»
4. Припев: «Пресвятая Богородице, спаси нас».
   Тропарь: «Радуйся, благодати источниче…»
5. Припев: «Пресвятая Богородице, спаси нас».
   Тропарь: «Всея моея жизни Предстательнице…»
6. Припев: «Пресвятая Богородице, спаси нас».
   Тропарь: «Яже всем удобь послушная…»
7. Припев: «Пресвятая Богородице, спаси нас».
   Тропарь: «Моря житейскаго…»

8. Припев: «Пресвятая Богородице, спаси нас».
   Тропарь: «Положи Тя пристанище…»
9. Припев: «Пресвятая Богородице, спаси нас».
   Тропарь: «Едина Благословенная…»
10. Припев: «Пресвятая Богородице, спаси нас».
    Тропарь: «Избави мя, Пречистая…»
11. Припев: «Святии мученицы, молите Бога о нас».
    Тропарь: «Мучениче, страстотерпче Христов…»
12. Припев: «Святии мученицы, молите Бога о нас».
    Тропарь: «Выспрь житие яве…»
13. «Слава»: тропарь «Глагол преступив Божий…»;
14. «И ныне»: Богородичен «Песньми Пресвятую…».

(*Пояснение*. Здесь возникает трудность в выборе припева святому: в отдельных тропарях подходит индивидуальный припев («Святый мучениче Арефо, моли Бога о нас»), но в ряде тропарей видим обращение во множественном числе, да и прославлен мученик Арефа в составе собора мучеников. Потому мы выбрали припев во множественном числе, хотя если кто выберет индивидуальный, вряд ли допустит серьезную ошибку. И еще один нюанс: святой имеет 5 тропарей, потому мы пропустили 4-й тропарь, чтобы на «И ныне» был Богородичен.)

Катавасия: «Отверзу уста моя…» (по каждой песни).

По 3-й песни: кондак «Веселия ходатай…», икос «Ум мой просвети…», седален «Радуйся, Солнца облаче…», «Слава»: седален «Креста силою вооружився…», «И ныне»: седален «Радуйся, Солнца облаче…»

По 6-й песни: кондак «Не имамы иныя помощи…», икос «Простри длани Твоя…».

По 9-й песни: светильны «Под кров Твой, Дево Госпоже…», «Слава»: «Арефина пророчества…», «И ныне»: «Под кров Твой, Дево Госпоже, прибегаем…»

На «Хвалите…»:

стих: «Хвалите Его на силах Его…», стихира: «Приидите, возрадуемся державней…»;

стих: «Хвалите Его во гласе трубнем…», стихира: «Приидите, возрадуемся державней…»;

стих: «Хвалите Его в тимпане и лице…», стихира: «Радуйся, Всеблагословенная Марие…»;

стих: «Хвалите Его в кимвалех доброгласных…», стихира: «Радуйся, всех христиан надеждо…»;

«Слава, и ныне»: стихира «Днесь собори верных…».

(*Пояснение*. Святой на утрене не имеет стихир, потому поем только стихиры Богородице. Поскольку в Минее 3 стихиры, 1-ю стихиру поем *дважды*.)

По славословии тропари: «Мужествовавше во Христе…», «Слава, и ныне»: «Всех скорбящих Радосте…»

На часах

Тропари: «Всех скорбящих Радосте…», «Слава»: «Мужествовавше во Христе…»

Кондак: «Не имамы иныя помощи…»

На литургии

Антифоны: изобразительные.

«Блаженны» на 8: только Богородице, потому берем 4 тропаря из 3-й песни 1-го канона (с ирмосом) и 4 из 6-й песни 2-го канона. Так как все тропари посвящены Богородице, мы имеем право во 2-м каноне не читать последний тропарь на «И ныне» (он лишний):

стих: «Блажени милостивии…», ирмос: «Твоя песнословцы, Богородице…»;

стих: «Блажени чистии сердцем…», тропарь: «Утверждение буди…»;

стих: «Блажени миротворцы…», тропарь: «Крепость моя, и радость…»;

стих: «Блажени изгнани правды ради…», тропарь: «Милостивным и кротким Твоим…»;

стих: «Блажени есте, егда поносят вам…», тропарь: «В нощи и во дни…»;

стих: «Радуйтеся и веселитеся…», тропарь: «В напастех Заступницу…»;

«Слава»: тропарь «Доброта честных святых…»;

«И ныне»: тропарь «Палата Царя Славы…».

Тропари и кондаки по входе:

тропарь: «Всех скорбящих Радосте…»,

тропарь: «Мужествовавше во Христе…»;

«Слава»: кондак «Веселия ходатай…»,

«И ныне»: кондак «Не имамы иныя помощи…».

Прокимен Богородице: «Величит душа Моя Господа…», стих «Яко призре на смирение…».

Прокимен святого: «Святым, иже суть на земли Его…»

Апостол: Богородице (Флп., зачало 240) и святого (Евр., зачало 330).

Аллилуиа (стихи): «Слыши, Дщи, и виждь…», «Лицу Твоему помолятся…», «Воззваша праведнии…».

Евангелие: Богородице (Лк., зачало 54) и святого (Мф., зачало 38).

Причастны: «Чашу спасения…», «Радуйтеся, праведнии…».

(*Пояснение*. В службе Богородицы не указаны чтения на литургии; однако поскольку праздник полиелейный, то чтения должны быть. Потому берем общие чтения Богородице, причем из двух вариантов Апостола мы выбрали первый. Рядовые чтения переносятся на предыдущую субботу или на прошедший день, то есть пятницу.)

ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Укажите особенности полиелейного богослужения в следующих случаях:

1) 28 сентября, 3-й глас, суббота, храм Покрова Богородицы.
2) 27 января, 1-й глас, пятница, храм Воздвижения Креста Господня.
3) 9 августа, 8-й глас, понедельник, храм апостола Иоанна Богослова.
4) 2 января (преподобного Серафима Саровского с предпразднством Богоявления), 7-й глас, суббота, храм Рождества Богородицы.
5) 13 октября (Иверской иконы Божией Матери в соединении со службой мучеников Карпа и Папилы), 5-й глас, вторник, храм апостола Фомы (6 октября).
6) 9 ноября (иконы Божией Матери «Скоропослушница» со службой святым), 2-й глас, среда, храм Архангела Михаила (8 ноября).
7) 21 сентября (святителя Димитрия Ростовского в соединении с отданием Воздвижения), 7-й глас, суббота, храм преподобного Сергия (25 сентября).

ГЛАВА 5

Всенощное бдение в седмичный день

Всенощное бдение — «особый комплекс служб суточного круга, который совершается в определенные дни и должен, согласно уставным указаниям, продолжаться от захода солнца до рассвета»[60]. Это максимально торжественный тип православного богослужения, который возник в палестинских монастырях в VI–VII веках и стал характерной чертой Иерусалимского Устава в XII веке. Всенощное бдение — достаточно продолжительное богослужение, требующее от его участников и молящихся максимального напряжения сил; при его совершении по Уставу оно длится около 8 часов; при использовании же большого знаменного распева продолжительность достигнет 12 часов[61]. В настоящее время такой уставной вариант бдения совершается в Санкт-Петербургской и Московской духовных академиях раз в году (в СПбДА — на Покров Пресвятой Богородицы, в МДА — в Неделю 4-ю Великого поста).

По Уставу основной вариант всенощного бдения состоит из 9-го часа, малой вечерни, великой вечерни с литией, полиелейной утрени и 1-го часа; еще есть редкий вариант, когда малая вечерня отсутствует, а вместо великой вечерни совершается великое повечерие с литией (Рождество Христово и Богоявление — всегда, Благовещение — часто, также в престольный праздник, выпавший со вторника по субботу Святой Четыредесятницы; то есть максимум 4 раза в году). Повсеместно же в приходской практике всенощное

[60] *Желтов М., диак., Ткаченко А. А.* Всенощное бдение // Православная энциклопедия. Т. 9. М., 2005. С. 668.

[61] М. Н. Скабалланович описывает опыт совершения всенощного бдения по Уставу в Киевской духовной академии 10 / 11 ноября 1912 года и указывает именно такую продолжительность этого богослужения (см.: *Скабалланович М. Н.* Толковый Типикон. С. 730–735).

бдение совершается с многочисленными сокращениями: малая вечерня опускается, в последованиях великой вечерни и утрени существенно сокращаются многие песнопения; в итоге служба, которую традиционно продолжают именовать «всенощным бдением», по факту таковым уже не является и продолжается 2–2,5 часа.

И еще отметим важный момент: всенощное бдение от полиелейного богослужения отличается только в части великой вечерни; уже начиная с утрени (с шестопсалмия) с точки зрения последования у служб бденному празднику и празднику полиелейному различий нет. При этом существенным признаком всенощного бдения является лития: когда полагается бдение, великая вечерня (великое повечерие) совершается с литией. Однако в современной практике достаточно часто, особенно в воскресные дни, если в них не случится нарочито бденный праздник, совершают всенощное бдение без литии: эта традиция зародилась в XIX веке, так что многие к ней уже привыкли. Следует понимать, что такая служба — всенощное бдение без литии — фактически нонсенс и ее следует воспринимать как издержки приходской практики, а не норму.

Дни совершения всенощного бдения. В нашем Типиконе этому аспекту посвящается краткая 6-я глава. Вот все возможные случаи:

• воскресные дни — 51 день (исключаем Пасху, имеющую особый устав службы);

• великие праздники (плюс еще 16 дней без учета Недели ваий и Пятидесятницы, которые всегда в неделю);

• праздники бденным святым (то есть тем святым, служба которым в месяцеслове имеет знак) — всего 9 праздников;

• храмовый праздник (плюс еще 1 день, если праздник не входит в первые три пункта). Также к престольным приравниваются праздники в честь святых, мощи которых находятся в данном храме или деятельность которых связана с данным приходом (для русских святых).

Итого получаем 77 случаев совершения всенощного бдения в году; в реальности же количество бдений варьируется от 70 до 80 (с одной стороны, некоторые неподвижные праздники попадают на воскресные дни, с другой — на приходах повышают службы отдельным полиелейным святым; также мы не учли праздники особо почитаемым иконам Богородицы).

В этой главе мы рассмотрим только варианты совершения всенощного бдения в седмичный день. Как было отмечено выше, такая служба бывает около 30 раз в году: в праздники великие и бденным

святым (и знаки Месяцеслова плюс престольный праздник) и в праздники в честь особо чтимых икон Пресвятой Богородицы. В то же время воскресному богослужению как особому виду бдения мы посвятим отдельную 6-ю главу.

Также отметим следующий нюанс: генетически именно воскресное бдение является первоисточником, тогда как бдение в седмичный день — это своего рода сокращение воскресного бдения (или, как выразился коллега А. А. Лукашевич в одной из лекций — «неполное уподобление» ему). Однако методологически удобнее сначала рассмотреть последование всенощного бдения в седмичный день, потом уже изучать воскресное богослужение, поскольку первое чуть проще с точки зрения схемы, а в учебном процессе необходимо идти от более простого к сложному.

§ 1. БДЕННЫЙ СВЯТОЙ В СЕДМИЧНЫЙ ДЕНЬ

В Типиконе всего 9 праздников в честь святых имеют статус бденных: 26 сентября, 13 ноября, 5 и 6 декабря, 20 и 30 января, 23 апреля, 9 и 11 мая. Все они обозначаются в Месяцеслове красным крестом, вписанным в полукружие — . Также к этой категории относятся праздники в честь храмовых святых, то есть святых, в честь которых освящен данный храм, или святых, мощи которых покоятся в данном храме и обители. Наконец, Типикон дает право настоятелям в случае некоторых полиелейных праздников «повышать» службу до всенощного бдения («Аще хощет настоятель, творим бдение»; см., например, 26 октября)[62].

Принципиальная особенность бденных праздников в отличие от великих состоит в том, что в седмичные дни на утрене бденным святым поется канон Богородице. Кроме того, на литии добавляется стихира храма.

Устав службы бденному святому в седмичный день можно найти в 6-й уставной главе общей Минеи («О святем, имущем бдение, аще прилучится в седмичные дни кроме недели»), а также в Месяцеслове

[62] Интересно, что чинопоследования служб некоторым полиелейным святым, отмеченные в Типиконе знаком, начинаются с замечания: «Аще хощет настоятель, творим бдение» и представляют собой, в сущности, чинопоследование всенощного бдения (см., например, 26 октября, 8 ноября, 21 декабря, 25 января и другие).

Типикона в последованиях служб бденным святым. При этом особое внимание следует обратить на 26 сентября (праздник апостола и евангелиста Иоанна Богослова). Это первый бденный праздник в церковном году, и потому, как часто бывает в таких случаях, устав его богослужения является образцом для праздников бденным святым. В частности, при совершении всенощного бдения на храмовый праздник, случившийся в седмичный день, Типикон предписывает руководствоваться чинопоследованием службы на 26 сентября (см. 4-ю храмовую главу).

Малая вечерня[63]

На «Господи, воззвах…»: стихиры святого на 4, «Слава»: стихира святого, «И ныне»: Богородичен по гласу стихиры «Славы» из Минеи на ряду. Если в Минее указаны только начальные слова Богородична (например, 6 декабря), то следует искать текст этого Богородична во 2-м приложении Минеи, а если Богородичен в Минее отсутствует (например, 26 сентября), то поется Богородичен малой вечерни Октоиха («малый догматик») по гласу стихиры «Славы»[64].

На стиховне: 3 стихиры святого с их припевами, «Слава»: стихира святого, «И ныне»: Богородичен по гласу стихиры «Славы» (26 сентября).

Если в Минее указаны только начальные слова Богородична (25 сентября, служба преподобному Сергию Радонежскому), то следует искать этот Богородичен во 2-м приложении Минеи; если же Богородичен в Минее вовсе отсутствует (2 сентября, служба преподобным Антонию и Феодосию Печерским) или на малой вечерне дублируются стихиры из великой вечерни, то поется Богородичен из Октоиха из воскресной малой вечерни соответствующего гласа.

По «Ныне отпущаеши…»: тропарь святого, «Слава, и ныне»: Богородичен воскресный (3-е приложение Минеи) по гласу тропаря святого.

---

[63] Здесь и далее особенности малой вечерни мы подробно расписываем не только ради абстрактной теории, но и для тех монастырей, где малая вечерня (в основном на престольные праздники) все же совершается.

[64] Также малый догматик поют в том случае, если совершается престольный праздник святому, у которого в Минее нет малой вечерни: тогда поют стихиры этого же святого с великой (вседневной) вечерни (эта практика оправдана Цветной Триодью, где службы Вознесения Господня и Пятидесятницы не имеют отдельных стихир для малой вечерни), но на «И ныне» вместо обычного догматика поют «малый».

Великая вечерня

«Блажен муж…» (1-й антифон 1-й кафизмы).

На «Господи, воззвах…»: стихиры святого на 8; «Слава»: стихира святого; «И ныне»: воскресный догматик по гласу стихиры «Славы»[65]. ***В субботу*** поется догматик настоящего (уходящего) гласа.

Паремии святого — 3.

На литии: стихира храма, стихиры святого, «Слава»: стихира святого, «И ныне»: Богородичен Минеи на ряду (того же гласа).

Если в Минее указаны только начальные слова Богородична, то нужно по гласу стихиры «Славы» искать соответствующий текст в 1-м или 2-м приложениях Минеи. Если же в Минее вовсе отсутствует Богородичен, то поется стиховный Богородичен 1-го приложения по гласу стихиры «Славы».

> **Замечание о стихире храма для литии.** Стихира храма берется из службы на храмовый праздник, однако Типикон четко не регламентирует, какую конкретно храмовую стихиру следует петь на литии. Есть основания полагать, что если праздник имеет литийные стихиры, то на всенощном бдении поется любая (чаще первая) литийная стихира. Если же служба Минеи на храмовый праздник не имеет стихир на литии (например, храм освящен в честь святого, не имеющего в Типиконе праздничного знака), то поется любая стихира данного праздника (из стихир на «Господи, воззвах…» или на стиховне). При этом предпочтение следует отдавать более торжественным по напеву самогласным стихирам, положенным на «Слава» на «Господи, воззвах…» или на стиховне.

На стиховне: 3 стихиры святого с их припевами; «Слава», стихира святого, «И ныне»: Богородичен Минеи на ряду (того же гласа)[66].

Если в Минее указаны только начальные слова Богородична, то нужно по гласу стихиры «Славы» искать соответствующий текст в 1-м или 2-м приложениях Минеи. Если же в Минее вовсе отсутствует Богородичен, то поется стиховный Богородичен 1-го приложения по гласу стихиры «Славы».

По «Ныне отпущаеши…»: тропарь святого (*дважды*) и «Богородице Дево, радуйся…» (*единожды*).

---

[65] В службе 6 декабря (святителя Николая Чудотворца) поется стихира предпразднства.

[66] В службах 6 декабря и 30 января Устав назначает петь особые стихиры предпразднства.

Утреня

По «Бог Господь…»: тропарь святого (*дважды*); «Слава, и ныне»: Богородичен воскресный по гласу тропаря. ***В субботу*** поется Богородичен воскресный настоящего (уходящего) гласа (см. Типикон, 52-ю главу).

Седальны по кафизмам: седален святого (*дважды*); «Слава, и ныне»: Богородичен Минеи[67].

Величание и **избранный псалом** святого.

Седальны по полиелее: седален святого (*дважды*); «Слава, и ныне»: Богородичен Минеи.

Прокимен, **Евангелие** и **стихира по 50-м псалме** святого.

***Канон*: *а) все дни седмицы, кроме субботы*:** канон Богородице[68] на 6 и канон святого на 8;

***б) в субботу*:**

— *в храме Господском или Богородичном*: канон храма на 6 и канон святого на 8;

— *в храме святого*: канон Богородице настоящего гласа из воскресной утрени (то есть поется 3-й канон воскресной утрени Октоиха)[69] на 6 и канон святого на 8.

Катавасия рядовая по уставу.

По 3-й песни: седален святого (*дважды*); «Слава, и ныне»: Богородичен Минеи.

По 6-й песни: кондак и икос святого.

По 9-й песни: светилен святого (*дважды*); «Слава, и ныне»: Богородичен Минеи.

На «Хвалите…»: стихиры святого на 4; «Слава»: стихира святого; «И ныне»: Богородичен Минеи на ряду (того же гласа).

---

[67] Если в Минее по одной кафизме положены два седальна, то читаются они следующим образом: 1-й седален (*единожды*), «Слава»: 2-й седален, «И ныне»: Богородичен Минеи. Это же замечание относится к чтению седальнов по полиелее и по 3-й песни канона, а также светильнов по 9-й песни канона.

[68] Если святой имеет бденный знак в Типиконе, то в его службе канон Богородице дается на ряду (см. 26 сентября, 6 декабря и другие). Если же бдение совершается святому, не имеющему в Типиконе такого знака, то канона Богородице в Минее нет и в таком случае следует петь молебный канон 8-го гласа («Воду прошед…», см. Часослов) или другой канон 8-го гласа («Колесницегонителя фараоня…») из приложения Октоиха.

[69] Указание насчет чтения в храме святого в субботу на бденной службе канона Богородицы из воскресной утрени Октоиха содержится в 6-й уставной главе общей Минеи («Аще суббота… храм святого или святыя, поем канон Богородицы прешедшия недели утренний…»). В то же время в Типиконе (11-я глава) подобное замечание относится лишь к святому с великим славословием.

Если в Минее указаны только начальные слова Богородична, то нужно по гласу стихиры «Славы» искать соответствующий текст во 2-м приложении Минеи. Если же в Минее вовсе отсутствует Богородичен, то поется Богородичен 2-го приложения по гласу стихиры «Славы» и по дню седмицы (в среду и пятницу — любой из данного гласа).

По славословии: тропарь святого; «Слава, и ныне»: Богородичен воскресный по гласу тропаря. ***В субботу*** поется Богородичен воскресный настоящего (уходящего) гласа (см. Типикон, 52-ю главу).

Отпуст полный праздничный с поминанием святого храма и празднуемого святого.

На часах

Тропарь и кондак святого (на каждом часе).

Литургия

«Блаженны» на 8: 3-я песнь канона святого на 4 и 6-я песнь канона на 4.

По входе:

— *в храме Господском или Богородичном*: тропарь храма, тропарь святого; «Слава»: кондак святого, «И ныне»: кондак храма;

— *в храме святого (тропарь и кондак храма отменяется)*: тропарь празднуемого святого; «Слава»: кондак святого, «И ныне»: «Предстательство христиан непостыдное…»

Прокимен, Апостол, Аллилуиа, Евангелие и **причастен** — святого (рядовые Апостол и Евангелие переносятся на предыдущий или грядущий[70] день).

Отпуст полный праздничный с поминанием автора литургии (святителя Иоанна Златоуста), святого храма и празднуемого святого.

§ 2. ВЕЛИКИЙ ПРАЗДНИК СВЯТОМУ В СЕДМИЧНЫЙ ДЕНЬ

В Уставе всего три великих праздника в честь святых, отмеченных знаком : Рождество Иоанна Предтечи (24 июня), святых апостолов Петра и Павла (29 июня) и Усекновение главы Иоанна Предтечи (29 августа). Кроме того, согласно решению Архиерейского Собора

[70] См. примеч. 58 на с. 584.

Русской Православной Церкви 2008 года, к группе великих недвунадесятых праздников причислен день святого равноапостольного князя Владимира (15 июля). В целом богослужение на эти праздники имеет те же особенности, что и богослужение в случае бденного святого, однако есть три существенных отличия: 1) на великие праздники на утрене каноны поются только празднуемым святым, тогда как на бденные праздники добавляется канон Богородице; 2) на великие праздники на вечерне на литии не поется стихира храма; 3) отпуст произносится краткий праздничный.

Малая вечерня

На «Господи, воззвах…»: стихиры святого на 4, «Слава»: стихира святого; «И ныне»: рядовой Богородичен Минеи по гласу стихиры «Славы» (если в Минее указаны только начальные слова Богородична, то следует искать текст этого Богородична во 2-м приложении Минеи, см. 24 июня). На праздник святого князя Владимира в Минее малой вечерни нет, потому дублируются стихиры из великой вечерни и на «И ныне» поется «малый» догматик из воскресной малой вечерни Октоиха 8-го гласа.

На стиховне: 3 стихиры святого с их припевами; «Слава»: стихира святого; «И ныне»: рядовой Богородичен Минеи по гласу стихиры «Славы» (на праздники Предтечи 24 июня и 29 августа поется сразу «Слава, и ныне»: Богородичен Минеи). На праздник святого князя Владимира в Минее малой вечерни нет, потому дублируются стихиры из стиховны великой вечерни и на «И ныне» поется стиховный Богородичен из воскресной малой вечерни Октоиха 8-го гласа.

По «Ныне отпущаеши…»: тропарь святого, «Слава, и ныне»: Богородичен воскресный (3-е приложение Минеи) по гласу тропаря святого.

Великая вечерня

«Блажен муж…» (1-й антифон 1-й кафизмы).

На «Господи, воззвах…»: стихиры святого на 8; «Слава»: стихира святого; «И ныне»: воскресный догматик по гласу стихиры «Славы»[71]. ***В субботу*** поется догматик настоящего (уходящего) гласа.

Паремии святого — 3.

---

[71] На Рождество Иоанна Предтечи поется особый Богородичен: «Елисавет зачат Предтечу…»

На литии: стихиры святого. «Слава»: стихира святого; «И ныне»: Богородичен Минеи на ряду (того же гласа, что и стихира «Славы»). Если в Минее указаны только начальные слова Богородична, то нужно по гласу стихиры «Славы» искать соответствующий текст в 1-м или 2-м приложениях Минеи.

На стиховне: 3 стихиры святого с их припевами; «Слава»: стихира святого; «И ныне»: Богородичен Минеи на ряду (того же гласа). 29 июня и 29 августа в Минее указаны лишь начальные слова воскресного стиховного Богородична, полный текст которого находится в 1-м приложении Минеи. 15 июля указаны начальные слова Богородична, полный текст которого нужно взять из 2-го приложения.

По «Ныне отпущаеши…»: тропарь святого (*дважды*) и «Богородице Дево, радуйся…» (*единожды*).

Утреня

По «Бог Господь…»: тропарь святого (*дважды*); «Слава, и ныне»: Богородичен воскресный по гласу тропаря.

Седальны по кафизмам: седален святого (*дважды*), «Слава, и ныне»: Богородичен Минеи[72].

Величание и **избранный псалом** святого.

Седальны по полиелее: седален святого (*дважды*), «Слава, и ныне»: Богородичен Минеи.

Прокимен, **Евангелие** и **стихира по 50-м псалме** святого.

***Канон*:** 1-й канон святого на 8 и 2-й канон святого на 6.

Катавасия рядовая по уставу.

По 3-й песни: седален святого (*дважды*); «Слава, и ныне»: Богородичен Минеи[73].

По 6-й песни: кондак и икос святого.

По 9-й песни: светилен святого (*дважды*); «Слава, и ныне»: Богородичен Минеи.

---

[72] Если в Минее по одной кафизме положены два седальна, то читаются они следующим образом: 1-й седален (*единожды*), «Слава»: 2-й седален, «И ныне»: Богородичен Минеи. Это же замечание относится к чтению светильнов по 9-й песни канона.

[73] Строго говоря, такой стандартный устав имеет место только 29 августа и 15 июля, тогда как 24 июня в Минее два седальна и читается 1-й седален, «Слава»: 2-й седален, «И ныне»: Богородичен Минеи. На праздник же апостолов Петра и Павла вообще полагается ипакои, который читается один раз, без повторения.

На «Хвалите…»: стихиры святого на 4; «Слава»: стихира святого; «И ныне»: Богородичен Минеи. В службах 24 и 29 июня, 29 августа указан Богородичен: «Богородице, Ты еси Лоза истинная…»[74]; 15 июля следует взять Богородичен 2-го приложения 2-го гласа по дню седмицы (в среду и пятницу — любой по нраву).

По славословии: тропарь святого, «Слава, и ныне»: Богородичен воскресный по гласу тропаря.

Отпуст краткий праздничный с поминанием только празднуемого святого.

На часах

Тропарь и кондак святого (на каждом часе).

Литургия

«Блаженны» на 8: 3-я песнь 1-го канона святого на 4 и 6-я песнь 2-го канона на 4.

По входе:

— *в храме Господском или Богородичном*: тропарь храма, тропарь святого; «Слава»: кондак святого, «И ныне»: кондак храма;

— *в храме святого*: тропарь святого; «Слава»: кондак святого, «И ныне»: «Предстательство христиан непостыдное…»

Прокимен, Апостол, Аллилуиа, Евангелие и **причастен** — святого (рядовые Апостол и Евангелие переносятся на предыдущий день, в понедельник — на следующий день).

Отпуст краткий праздничный с поминанием только празднуемого святого.

§ 3. БДЕННЫЙ СВЯТОЙ В ПЕРИОД ПРЕД- ИЛИ ПОПРАЗДНСТВА ДВУНАДЕСЯТОГО ПРАЗДНИКА

Устав службы бденному святому в период пред- или попразднства представлен в 11-й главе Минеи общей («О святем, имущем бдение или полиелей, в предпразднствах или попразднствах, кроме недели»).

---

[74] Интересно, что Богородичен «Богородице, Ты еси Лоза истинная…» не встречается в приложениях Минеи, но поется на великие, некоторые бденные и полиелейные праздники в качестве стихиры на «И ныне». Текст его следует брать из последования 3-го часа (см. Часослов или Следованную Псалтирь, часть II).

Также особенности можно найти в Типиконе в последованиях 23 апреля (великомученику Георгию Победоносцу) и 8 мая (апостолу Иоанну Богослову). Хотя в Типиконе почти нет памятей бденных святых в период пред- или попразднства, все же такой вариант возможен, если случится престольный праздник (этот вариант рассматривается в 22-й храмовой главе) или по изволению настоятеля совершается бдение в честь святого полиелейного. Также подобный устав имеют бденные праздники, случившиеся в период пения Цветной Триоди (см. 23 апреля и 8 мая).

Малая вечерня

На «Господи, воззвах…»: стихиры святого на 4, «Слава»: стихира святого; «И ныне»: стихира праздника[75].

На стиховне: 3 стихиры святого с их припевами; «Слава»: стихира святого; «И ныне»: стихира праздника.

По «Ныне отпущаеши…»: тропарь святого, «Слава, и ныне»: тропарь праздника.

Великая вечерня

«Блажен муж…» (1-й антифон 1-й кафизмы).

На «Господи, воззвах…» стихиры **на 8:** праздника[76] — 3; святого — 5; «Слава»: стихира святого; «И ныне»: стихира праздника. ***В субботу*** на «И ныне» поется воскресный догматик настоящего (уходящего) гласа[77].

Паремии святого — 3.

На литии: стихира храма[78], стихиры святого; «Слава»: стихира святого; «И ныне»: стихира праздника.

---

[75] В период попразднства для малой вечерни стихиры праздника, если их нет в службе святого, можно брать из малой вечерни на сам праздник. В предпразднство стихиры праздника можно взять из вечерни данного дня (в таком случае они будут дублировать стихиры предпразднства на великой вечерне).

[76] Стихиры праздника в период попразднства следует брать из чинопоследования службы данного дня; если этих стихир нет в службе нашего бденного святого, их следует поискать в службе вселенского святого, память которого совершается в данный день.

[77] Кроме предпразднства Рождества Христова и Богоявления, когда на «И ныне» в субботу поется стихира предпразднства (см. 20 декабря).

[78] Хотя в 11-й главе общей Минеи и в последовании 9 мая говорится: «стихира храма или праздника», так что можно вместо стихиры храма спеть стихиру праздника со стиховны данного дня.

На стиховне: стихиры святого с их припевами; «Слава»: стихира святого; «И ныне»: стихира праздника.

По «Ныне отпущаеши…»: тропарь святого (*дважды*), тропарь праздника (*единожды*)[79].

Утреня

По «Бог Господь…»: тропарь праздника (*дважды*); «Слава»: тропарь святого, «И ныне»: тропарь праздника.

Седальны по кафизмам: седален святого (*дважды*), «Слава, и ныне»: седален праздника[80].

Величание и **избранный псалом** святого.

Седальны по полиелее: седален святого (*дважды*); «Слава, и ныне»: седален праздника (если в чинопоследовании службы святому праздничный седален отсутствует, его можно заменить седальном по одной из кафизм или (в попразднство) прочитать седален самого праздника).

Прокимен, Евангелие и **стихира по 50-м псалме** святого.

***Канон*:** праздника на 6 и канон святого (один или два канона) на 8.

Катавасия рядовая по уставу (в попразднства большинства праздников, кроме Рождества Богородицы и Введения во храм Пресвятой Богородицы, на катавасию поются те же самые ирмосы канона праздника).

По 3-й песни: кондак и икос праздника, седален святого (*дважды*); «Слава, и ныне»: седален праздника.

По 6-й песни: кондак и икос святого.

По 9-й песни: светилен святого (*дважды*), «Слава, и ныне»: светилен праздника.

---

[79] Данный порядок пения приведен на основании последований 21 декабря (святого митрополита Петра, предпразднство Рождества Христова), 16 августа (праздник Нерукотворного Образа, попразднство Успения Пресвятой Богородицы) и 7-й Недели по Пасхе (святых отцов I Вселенского Собора, попразднство Вознесения Господня). Хотя в общей Минее вместо тропаря праздника указано петь тропарь «Богородице Дево, радуйся…».

[80] Если в службе святого находится два седальна по одной кафизме, то читается 1-й седален (*единожды*), «Слава»: 2-й седален святого, «И ныне»: седален праздника. Это же замечание относится к чтению седальнов по полиелее и по 3-й песни канона, а также светильнов по 9-й песни канона.

На «Хвалите...» стихиры на 6: праздника[81] — 3; святого — 3; «Слава»: стихира святого; «И ныне»: стихира праздника.

По славословии: тропарь святого, «Слава, и ныне»: тропарь праздника.

Отпуст полный праздничный с поминанием святого храма и празднуемого святого (в попразднства Господских праздников отпуст начинается с вводной фразы).

На часах

Тропари: тропарь праздника, «Слава»: тропарь святого, «И ныне»: Богородичен часа.

Кондак: *на 1-м и 6-м часах*: кондак праздника[82];

на 3-м и 9-м часах: кондак святого.

Литургия

А) в период предпразднства

«Блаженны» на 8: 3-я песнь канона предпразднства на 4 и 6-я песнь канона святого на 4.

Вхóдный стих: «Приидите, поклонимся и припадем ко Христу. Спаси ны, Сыне Божий, во святых дивен Сый, поющия Ти: Аллилуиа».

По входе:

— *в храме Господском*: **а)** в предпразднство Господского праздника: тропари предпразднства и святого Минеи; «Слава»: кондак святого Минеи, «И ныне»: кондак предпразднства; **б)** в предпразднство Богородичного праздника: тропари храма, предпразднства, святого Минеи; кондак храма, «Слава»: кондак святого Минеи, «И ныне»: кондак предпразднства;

— *в храме Богородичном*: **а)** в предпразднство Господского праздника: тропари предпразднства, храма и святого Минеи; кондак храма, «Слава»: кондак святого Минеи, «И ныне»: кондак предпразднства; **б)** в предпразднство Богородичного праздника: тропари

---

[81] В случае отсутствия на ряду хвалитных стихир праздника поются 3 стихиры со стиховны утрени (соответственно, нужно открыть в Минее в заданный день вседневную службу, отмеченную в Типиконе, где и будут праздничные песнопения).

[82] Как мы уже замечали во II части книги, если по уставу полагается попеременное чтение кондаков на часах, то обычно чередование начинается с того кондака, который на утрене читается по 3-й песни канона. В то же время «главный» кондак, читаемый по 6-й песни на утрене, непременно следует на 3-м часе, так как именно 3-й час открывает дневную группу служб.

предпразднства, святого Минеи; «Слава»: кондак святого, «И ныне»: кондак предпразднства;

— *в храме святого*: тропари предпразднства, святого Минеи; «Слава»: кондак святого Минеи, «И ныне»: кондак предпразднства.

Прокимен, Аллилуиа и **причастен** — святого.

Апостол и **Евангелие** — святого (рядовые Апостол и Евангелие переносятся на предыдущий день).

Отпуст полный праздничный с поминанием автора литургии (святителя Иоанна Златоуста), святого храма и празднуемого святого.

Б) в период попразднства

«Блаженны» на 8: рядовая песнь канона праздника на 4 и 6-я песнь канона святого на 4.

Вхóдный стих: «Приидите, поклонимся и припадем ко Христу. Спаси ны, Сыне Божий… поющия Ти: Аллилуиа» (*в попразднство Господского праздника вставляется припев 2-го антифона праздника, а Богородичного* — «во святых дивен Сый»).

По входе:

— *в храме Господском*: **а)** в попразднство Господского праздника: тропари праздника и святого Минеи; «Слава»: кондак святого Минеи, «И ныне»: кондак праздника; **б)** в попразднство Богородичного праздника: тропари храма, праздника, святого; кондак храма, «Слава»: кондак святого, «И ныне»: кондак праздника;

— *в храме Богородичном*: **а)** в попразднство Господского праздника: тропари праздника, храма и святого Минеи; кондак храма, «Слава»: кондак святого Минеи, «И ныне»: кондак праздника; **б)** в попразднство Богородичного праздника: тропари праздника, святого Минеи; «Слава»: кондак святого, «И ныне»: кондак праздника;

— *в храме святого*: тропари праздника, святого Минеи; «Слава»: кондак святого Минеи, «И ныне»: кондак праздника.

Прокимен, Аллилуиа и **причастен** — праздника и святого.

Апостол и **Евангелие** — рядовые[83] и святого.

Задостойник праздника.

---

[83] То, что в попразднство в случае бденного святого не опускаются рядовые чтения Апостола и Евангелия, указано в 11-й главе общей Минеи и в последовании 23 апреля. Видимо, причиной этого является пение прокимна праздника на литургии в каждый день попразднства.

Отпуст полный праздничный с поминанием автора литургии (святителя Иоанна Златоуста), святого храма и празднуемого святого (в попразднства Господских праздников отпуст начинается с вводной фразы).

§ 4. ДВУНАДЕСЯТЫЙ ПРАЗДНИК В СЕДМИЧНЫЙ ДЕНЬ

§ 4.1. ДВУНАДЕСЯТЫЙ ГОСПОДСКИЙ ПРАЗДНИК

Господских двунадесятых праздников всего семь: Воздвижение Креста Господня, Рождество Христово, Богоявление, Вход Господень в Иерусалим, Вознесение Господне, Пятидесятница, Преображение Господне. Их общая принципиальная особенность заключается в том, что любой из этих праздников полностью отменяет воскресную службу Октоиха, если случится в неделю. Также есть иные общие особенности: отпуст с особой вводной фразой, праздничные антифоны на литургии и другие.

Малая вечерня

На «Господи, воззвах…»: стихиры праздника на 4, «Слава, и ныне»: стихира праздника.

На стиховне: 3 стихиры праздника с их припевами, «Слава, и ныне»: стихира праздника.

По «Ныне отпущаеши…» тропарь праздника.

Великая вечерня

Кафизма: если праздник случится в понедельник, то поется 1-й антифон 1-й кафизмы. Если в другие дни седмицы, то кафизмы нет (см. Типикон, 14 сентября).

На «Господи, воззвах…»: стихиры праздника на 10 или на 8, «Слава, и ныне»: стихира праздника.

Прокимен дня. Однако если праздник случится в субботу, то поется праздничный великий прокимен, который с вечерни 1-го дня попразднства переносится на вечерню праздника (в связи с тем, что в субботу вечером поется «свой» великий прокимен «Господь воцарися…»).

Паремии праздника — 3.

На литии: стихиры праздника, «Слава, и ныне»: стихира праздника.

На стиховне: 3 стихиры праздника с их припевами, «Слава, и ныне»: стихира праздника.

По «Ныне отпущаеши…» тропарь праздника (*трижды*).

Утреня

По «Бог Господь…»: тропарь праздника (*дважды*), «Слава, и ныне»: тропарь праздника.

Седальны по кафизмам: седален праздника, «Слава, и ныне»: тот же седален.

Величание и **избранный псалом** праздника.

Седальны по полиелее: седален праздника; «Слава, и ныне»: другой (или тот же) седален праздника.

Прокимен и **Евангелие** праздника.

Стихиры по 50-м псалме. Четыре праздника имеют особые краткие стихиры, которые поются на «Слава» и «И ныне» вместо «Молитвами…», — это Рождество Христово, Богоявление, Неделя ваий и Преображение. На остальные праздники на «Слава» поется «Молитвами апостолов…», на «И ныне» — «Молитвами Богородицы…».

После припева «Помилуй мя, Боже…» поется стихира праздника.

***Канон*:** 1-й канон праздника на 8 (ирмос *дважды*, тропари на 6) и 2-й канон праздника на 8 (ирмос *дважды*[84], тропари на 6). Если праздник имеет один канон, то поется канон праздника на 14 (ирмос *дважды*, тропари на 12).

Катавасия рядовая по уставу; если рядовой катавасией являются ирмосы того же праздника и праздник имеет два канона, то по каждой песни поются две катавасии (ирмосы каждого из канонов, см. 25 декабря, 6 января, Пятидесятницу).

По 3-й песни: седален праздника, «Слава, и ныне»: тот же седален. Если на праздник полагается вместо седальна ипакои (25 декабря, 6 января, Неделя ваий), то это песнопение исполняется один раз, без повторения.

По 6-й песни: кондак и икос праздника.

---

[84] Только на двунадесятые праздники полагается пение ирмоса 2-го канона! В результате получается, что два канона праздника поются как бы отдельно, не соединяясь под один ирмос, чем подтверждается равночестность 2-го канона (тогда как во всех остальных случаях 2-й и последующие каноны как бы умаляются в сравнении с первым). К сожалению, на практике эта замечательная особенность, присущая только двунадесятым праздникам, остается незаметной.

На 9-й песни «Честнейшую…» не поется. Диакон вместо «Богородицу и Матерь Света…» говорит 1-й припев праздника[85], затем хор сразу поет ирмос 9-й песни. Далее перед каждым тропарем поются соответствующие припевы праздника, а перед катавасией вновь поется 1-й припев. Если поются две катавасии, то перед 1-й катавасией поется припев 1-го канона, перед 2-й катавасией — припев 2-го канона.

По 9-й песни: светилен праздника *трижды* (то есть светилен праздника, «Слава»: еще раз этот светилен, «И ныне»: тот же светилен). Если имеется два различных праздничных светильна, то поется 1-й светилен праздника *дважды*; «Слава, и ныне»: 2-й светилен праздника.

На «Хвалите…»: стихиры праздника на 4, «Слава, и ныне»: стихира праздника.

По славословии: тропарь праздника.

Отпуст краткий праздничный с вводной фразой.

На часах

Тропарь и кондак праздника (на каждом часе).

Литургия

Антифоны праздника. На каждый двунадесятый Господский праздник полагаются стихи особых псалмов, соответственно содержанию праздника. Эти стихи псалмов чередуются с припевами: к каждому стиху первого антифона поется «Молитвами Богородицы, Спасе, спаси нас», припев второго антифона особый у каждого праздника: «Спаси ны, Сыне Божий… поющия Ти: Аллилуиа» (изменяемая часть вставляется в зависимости от праздника)[86]. Для третьего антифона припевом служит тропарь данного праздника.

Вхóдный стих праздника.

По входе: тропарь праздника; «Слава, и ныне»: кондак праздника.

---

[85] На Неделю ваий и Пятидесятницу (которые всегда празднуются в воскресный день) 9-я песнь канона припевов не имеет и по Уставу совершается так же, как и прочие песни. Правда, в богослужебной практике на Пятидесятницу используется неуставной припев «Апостоли сошествие Утешителя зряще удивишася, како в виде огненных язык явися Дух Святый».

[86] Исключением является праздник Пятидесятницы, когда полагается иной припев: «Спаси ны, Утешителю Благий, поющия Ти: Аллилуиа».

Прокимен, Апостол, Аллилуиа, Евангелие и **причастен** — праздника (рядовые Апостол и Евангелие переносятся на предыдущий или на грядущий[87] день).

Задостойник праздника.

Отпуст краткий праздничный с вводной фразой.

§ 4.2. ДВУНАДЕСЯТЫЙ БОГОРОДИЧНЫЙ ПРАЗДНИК

Богородичных двунадесятых праздников всего пять: Рождество Пресвятой Богородицы, Введение во храм Пресвятой Богородицы, Сретение Господне, Благовещение Пресвятой Богородицы, Успение Пресвятой Богородицы. В отличие от Господских двунадесятых праздников, Богородичные, если случатся в воскресенье, не отменяют воскресную службу Октоиха[88]. Кроме того, на Богородичные праздники нет некоторых специфических особенностей праздников Господских: поются антифоны изобразительные[89] и отпуст не имеет праздничной фразы (кроме Сретения). Классическим примером Богородичного двунадесятого праздника является Рождество Пресвятой Богородицы (8 сентября), так как этот праздник имеет все особенности, присущие другим праздникам Богородицы, и в то же время не имеет специфических особенностей, которые были бы присущи ему одному.

Сразу же отметим, что приведенный далее устав характерен для всех Богородичных праздников, кроме Благовещения (и иногда Сретения), которое всегда попадает на период пения Триоди и потому, хотя имеет много общих богослужебных особенностей с другими праздниками Богородицы, все-таки в ряде деталей существенно отличается от них.

Также заметим, что в седмичные дни богослужение на недвунадесятые Богородичные праздники (Покров Пресвятой Богородицы и многочисленные праздники в честь Ее икон), если не совершается служба рядового святого, память которого приходится на данный

[87] См. примеч. 58 на с. 584.

[88] Именно поэтому праздник Сретения относится к числу Богородичных праздников: хотя по содержанию многих песнопений он является Господским, все же если данный праздник случится в неделю, то поется Октоих.

[89] Хотя по современному греческому Уставу и на Богородичные праздники полагаются праздничные антифоны; в частности, в «зеленой» Минее (Август. Ч. 2) помещены греческие антифоны на праздник Успения Пресвятой Богородицы.

день, имеет те же особенности, которые характерны для двунадесятых праздников и приведены ниже. В итоге служба двунадесятого Богородичного праздника в сравнении с недвунадесятым Богородичным праздником имеет всего три отличия: 1) 2-й канон праздника поется со своим ирмосом; 2) на 9-й песни канона есть мегалинарии; 3) на литургии поется задостойник.

Малая вечерня

На «Господи, воззвах…»: стихиры праздника на 4, «Слава, и ныне»: стихира праздника.

На стиховне: 3 стихиры праздника с их припевами, «Слава, и ныне»: стихира праздника.

По «Ныне отпущаеши…» тропарь праздника.

Великая вечерня

Кафизма: «Блажен муж…» (1-й антифон 1-й кафизмы).

На «Господи, воззвах…»: стихиры праздника на 8, «Слава, и ныне»: стихира праздника.

Паремии праздника — 3.

На литии: стихиры праздника, «Слава, и ныне»: стихира праздника.

На стиховне: 3 стихиры праздника с их припевами, «Слава, и ныне»: стихира праздника.

По «Ныне отпущаеши…» тропарь праздника (*трижды*).

Утреня

По «Бог Господь…»: тропарь праздника (*дважды*), «Слава, и ныне»: тропарь праздника.

Седальны по кафизмам: седален праздника, «Слава, и ныне»: тот же седален.

Величание и **избранный псалом** праздника.

Седальны по полиелее: седален праздника, «Слава, и ныне»: другой (или тот же) седален праздника.

Прокимен и **Евангелие** праздника.

Стихиры по 50-м псалме: На «Слава» поется «Молитвами Богородицы…», за исключением праздника Введения во храм Богородицы, имеющего особую краткую стихиру, которая поется на «Слава» и «И ныне» вместо «Молитвами…».

После припева «Помилуй мя, Боже…» поется стихира праздника.

***Канон*:** 1-й канон праздника на 8 (ирмос *дважды*, тропари на 6) и 2-й канон праздника на 8 (ирмос *дважды*[90], тропари на 6). Сретение Господне имеет один канон, потому в этот день поется канон праздника на 14 (ирмос *дважды*, тропари на 12).

Катавасия рядовая по уставу; если рядовой катавасией являются ирмосы того же праздника и праздник имеет два канона, то по каждой песни поются две катавасии (только 15 августа).

По 3-й песни: седален праздника, «Слава, и ныне»: тот же седален. 15 августа вместо седальна полагается ипакои, который читается один раз, без повторения.

По 6-й песни: кондак и икос праздника.

На 9-й песни «Честнейшую…» не поется. Диакон вместо «Богородицу и Матерь Света…» говорит 1-й припев праздника, затем хор сразу поет ирмос 9-й песни. Далее перед каждым тропарем поются соответствующие припевы праздника, а перед катавасией вновь поется 1-й припев. Если поются две катавасии, то перед 1-й катавасией поется припев 1-го канона, перед 2-й катавасией — припев 2-го канона.

По 9-й песни: светилен праздника *трижды* (то есть светилен праздника, «Слава»: еще раз этот светилен, «И ныне»: тот же светилен). Если имеется два различных праздничных светильна, то светилен праздника *дважды*; «Слава, и ныне»: другой светилен праздника.

На «Хвалите…»: стихиры праздника на 4, «Слава, и ныне»: стихира праздника.

По славословии: тропарь праздника.

Отпуст краткий праздничный: «Христос, Истинный Бог наш, молитвами Пречистыя Своея Матере и всех святых, помилует и спасет нас, яко Благ и Человеколюбец». На Сретение Господне отпуст начинается с вводной фразы «Иже во объятиих праведнаго Симеона носитися изволивый нашего ради спасения Христос, Истинный Бог наш…».

На часах

Тропарь и кондак праздника (на каждом часе).

---

[90] В предыдущем параграфе мы отметили, что пение ирмоса 2-го канона является отличительной особенностью двунадесятых праздников. На Богородичные праздники эта особенность проявляется только в седмичные дни.

Литургия

«Блаженны» на 8: 3-я песнь 1-го канона праздника на 4 и 6-я песнь 2-го канона на 4 (на Сретение Господне, которое имеет только один канон, поются «Блаженны» 3-й песни канона на 4 и 6-й песни канона на 4).

Вхóдный стих: «Приидите, поклонимся и припадем ко Христу. Спаси ны, Сыне Божий, во святых дивен Сый, поющия Ти: Аллилуиа»[91]. На Сретение Господне полагается особый вхóдный стих праздника («Сказа Господь спасение Свое, пред языки откры правду Свою»).

По входе: тропарь праздника, «Слава, и ныне»: кондак праздника.

Прокимен, Апостол, Аллилуиа, Евангелие и **причастен** — праздника (рядовые Апостол и Евангелие переносятся на предыдущий или грядущий день).

Задостойник праздника.

Отпуст краткий праздничный (текст см. в конце утрени).

ПРАКТИЧЕСКИЕ ПРИМЕРЫ

Службы бденным святым и великим праздникам с точки зрения Устава очень простые, так как все песнопения помещены на ряду и вне самой службы требуется искать только Богородичны в приложениях Минеи, а также в случае бденного святого взять песнопения храма из службы храма (стихиру на литии и канон в случае субботы). Потому

[91] В пользу пения обычного вседневного вхóдного стиха говорит, во-первых, отсутствие каких-либо замечаний в Уставе, которые свидетельствовали бы о пении другого, особого стиха на праздники Богородицы. Во-вторых, очень важным аргументом является наличие именно такого припева в Минее на праздник Успения Пресвятой Богородицы.

Однако в богослужебной практике на Богородичные праздники обычно поется «…спаси ны, Сыне Божий, молитвами Богородицы, поющия Ти: Аллилуиа». Но этот припев — «продукт литургической самодеятельности. Его не знает ни Устав, ни Литургика. Он и стилистически шероховат (слова “молитвами Богородицы” в подобных припевах стоят в начале, а после “Сыне Божий” требуется определение с артиклем)» (Из письма *профессора Д. П. Огицкого* епископу Афанасию (Сахарову) от 19–22 апреля 1961 года // Цит. по: Богослужебные указания для священноцерковнослужителей на 1999 год. М., 1998. С. 450).

мы рассмотрим только две полные службы (бденному святому в седмичный день без попразднства и бденному святому с попразднством), а также один пример совершения канона на двунадесятый праздник.

ПРИМЕР 1

Составление службы на 30 января (бденный святой в субботу), 1-й глас, суббота, храм Богоявления

Нам потребуется только Минея за январь (если «зеленая» Минея, то обе части, 1-я — ради службы храма). Мы взяли эту службу в качестве примера, чтобы разобрать несколько интересных нюансов: стихиру предпразднства на стиховне великой вечерни и мегалинарии на 9-й песни канона. Также на данном примере проиллюстрируем и субботние особенности в случае бденного или полиелейного святого.

Малая вечерня

На «Господи, воззвах…» схема стихир простая; обратим внимание на Богородичен, который часто встречается в службах святым бденным и полиелейным; полный его текст напечатан в последовании 3-го часа:

стих: «От стражи утренния…», стихира: «На высоту, Василие…»;

стих: «Яко у Господа милость…», стихира: «Связания разрешил еси ересей…»;

стих: «Хвалите Господа, вси языцы…», стихира: «Неразоримо тя основание…»;

стих: «Яко утвердися милость Его на нас…», стихира: «Троицы избрание…»;

«Слава…»: стихира «Человецы Божии…»;

«И ныне»: Богородичен «Богородице, Ты еси Лоза истинная…».

Прокимен: «Боже, Заступник мой еси Ты…»

На стиховне: стихира «Благодать превозможе…»;

стих: «Восхвалятся преподобнии во славе…», стихира: «Небесных таинств…»;

стих: «Священницы Твои…», стихира: «Василий, божественный ум…»;

«Слава»: стихира «Добрии раби…»;

«И ныне»: Богородичен «Никтоже, притекаяй к Тебе…».

(*Пояснение*. Все стихиры на ряду, полный текст Богородична — во 2-м приложении.)

По «Ныне отпущаеши…» тропари: «Яко апостолов единонравнии…», «Слава, и ныне»: «Еже от века утаенное…»

(*Пояснение*. На малой вечерне поется Богородичен не по правилу уходящего гласа, но воскресный по гласу тропаря.)

Великая вечерня

«Блажен муж» (1-й антифон 1-й кафизмы).

На «Господи, воззвах…» стихиры святым на ряду, догматик уходящего гласа:

стих: «Из глубины воззвах…», стихира: «Благодати орга́ны…»;

стих: «Да будут уши Твои…», стихира: «Троицы поборницы…»;

стих: «Аще беззакония назриши…», стихира: «Не суть речи, глаголет…»;

стих: «Имене ради Твоего…», стихира: «Орга́ны Духа Святаго…»;

стих: «От стражи утренния…», стихира: «Киими похвальными венцы…»;

стих: «Яко у Господа милость…», стихира: «Киими песненными добротами…»;

стих: «Хвалите Господа, вси языцы…», стихира: «Киими похвальными глаголы…»;

стих: «Яко утвердися милость Его на нас…», стихира: «Киими похвальными венцы венчаем Златослова…»;

«Слава…»: стихира: «Тайныя днесь Духа…»;

«И ныне»: догматик «Всемирную славу…».

Прокимен: «Боже, Заступник мой еси Ты…»

Паремии: святителям — 3 (в Минее на ряду).

На литии: стихира храма: «Одеваяйся светом, яко ризою…»;

стихиры Минеи: «Приидите, Небесныя Троицы…», «Возжженая углия…», «Троице Святая…»;

«Слава»: стихира «Святители Христовы…»;

«И ныне»: Богородичен «Девственную доброту…».

На стиховне: стихира «Таинники духовныя…»;

стих: «Степень веры…», стихира: «Небесных таинств…»;

стих: «Духа орга́ны…», стихира: «Василий, божественный ум…»;

«Слава»: стихира «Днесь души земнородных…»;

«И ныне»: стихира «Днесь Христос…».

(*Пояснение*. С точки зрения Устава все просто: стихиры на ряду. Обратим внимание на пение стихиры предпразднства Сретения

Господня — особенность, аналогичная предрождественским праздникам 30 ноября и 6 декабря.)

По «Ныне отпущаеши…» тропари: «Яко апостолов единонравнии…» (*дважды*), «Богородице Дево, радуйся…» (*единожды*).

Утреня

По «Бог Господь…» тропари: «Яко апостолов единонравнии…» (*дважды*), «Слава, и ныне»: Богородичен «Гавриилу вещавшу…» (Обратим внимание на Богородичен воскресный уходящего гласа — особенность субботы.)

По 16-й кафизме седальны: «Яко царское украшение…», «Слава»: «Светильницы пресветлии…», «И ныне»: «Дево Всепетая…»

(*Пояснение*. Во всех четырех случаях — по двум кафизмам, по полиелее и по 3-й песни канона — у нас два разных седальна святым, потому читаем их без удвоения, разделяя «Славой».)

По 17-й кафизме седальны: «Столп был еси Церкве…», «Слава»: «Во цветнице писаний…», «И ныне»: «Треволнении страстей…»

Величание и избранный псалом общий святителям (см. Ирмологий).

Седальны по полиелее: «Премудрии учителие…», «Слава»: «Празднует днесь Церковь…», «И ныне»: «Предстательнице необоримая…»

Прокимен: «Священницы Твои облекутся в правду…»

Евангелие: Ин., зачало 36.

Стихира по 50-м псалме: «Излияся благодать…»

***Канон*: храма (Богоявления) на 6, святым на 8 (из каждого канона по 4 тропаря).** (Канон храма поется вместо канона Богородице из-за субботы. Мы взяли 1-й канон Богоявления.)

1-я песнь:

1. Ирмос: «Глубины открыл есть дно…»
2. Ирмос: «Глубины открыл есть дно…»
3. Припев: «Слава Тебе, Боже наш, слава Тебе».
   Тропарь: «Адама истлевшаго…»
4. Припев: «Слава Тебе, Боже наш, слава Тебе».
   Тропарь: «Адама истлевшаго…»
5. Припев: «Слава Тебе, Боже наш, слава Тебе».
   Тропарь: «Огнем Божества…»
6. Припев: «Слава Тебе, Боже наш, слава Тебе».
   Тропарь: «Скверну омываяй человеков…»

7. Припев: «Святителие Христовы, молите Бога о нас».
   Тропарь: «Кое благодарение…»
8. Припев: «Святителие Христовы, молите Бога о нас».
   Тропарь: «Витийстии языцы…»
9. Припев: «Святителие Христовы, молите Бога о нас».
   Тропарь: «Свойственнаго убо им…»
10. Припев: «Пресвятая Богородице, спаси нас».
    Тропарь: «Тя, общее любочестие…»
11. Припев: «Святителие Христовы, молите Бога о нас».
    Тропарь: «Не человеческаго тщания…»
12. Припев: «Святителие Христовы, молите Бога о нас».
    Тропарь: «Якоже чаша преисполняется…»
13. «Слава»: тропарь «С Небесе Небесным…»
14. «И ныне»: тропарь «Память преподобных…».

Катавасия: «Сушу глубородительную…» (по каждой песни).

По 3-й песни: седален «Великия светильники…»; «Слава»: седален «Премудрость приемше…»; «И ныне»: Богородичен «Душу мою, Дево…».

По 6-й песни: кондак «Священныя и Боговещанныя…» икос «Кто доволен своя устне…»

9-я песнь. Рассмотрим ее по причине использования мегалинариев: 30 января — уникальный праздник, когда бденный святой имеет мегалинарии. Возникает вопрос: какие мегалинарии использовать к канону Господского храма в субботу: штатные или из службы самого храмового праздника? Мы решили взять штатный мегалинарий, тем более что он по «совместительству» является 1-м мегалинарием на Богоявление. Думается, в других Господских храмах можно поступить так же и петь этот же мегалинарий:

1. Мегалинарий: «Величай, душе моя, Честнейшую Небесных воинств, Деву Пречистую, Богородицу».
   Ирмос: «Недоумеет всяк язык…»
2. Мегалинарий: «Величай, душе моя, Честнейшую Небесных воинств, Деву Пречистую, Богородицу».
   Ирмос: «Недоумеет всяк язык…»
3. Мегалинарий: «Величай, душе моя, Честнейшую Небесных воинств, Деву Пречистую, Богородицу».
   Тропарь: «Давиде, прииди Духом…»
4. Мегалинарий: «Величай, душе моя, Честнейшую Небесных воинств, Деву Пречистую, Богородицу».

Тропарь: «Давиде, прииди Духом…»

5. Мегалинарий: «Величай, душе моя, Честнейшую Небесных воинств, Деву Пречистую, Богородицу».

Тропарь: «Исаия, — измыйтеся, очиститеся…»

6. Мегалинарий: «Величай, душе моя, Честнейшую Небесных воинств, Деву Пречистую, Богородицу».

Тропарь: «Соблюдаемся благодатию…»

7. Мегалинарий: «Величай, душе моя, во иерарсех светила три великая».

Тропарь: «Се ваше делание и паства…»

8. Мегалинарий: «Величай, душе моя, трисиятельныя Христовы Церкве».

Тропарь: «Не обоюдоострый меч…»

9. Мегалинарий: «Величай, душе моя, просвещающия Христову Церковь».

Тропарь: «Ваше жительство…»

10. Мегалинарий: «Величай, душе моя, Честнейшую Небесных воинств, Деву Пречистую, Богородицу».

Тропарь: «Теснит мя широта…»

11. Мегалинарий: «Величай, душе моя, Пресвятыя Троицы три пастыри».

Тропарь: «Возвысися Троичная добродетель…»

12. Мегалинарий: «Величай, душе моя, от Трисолнечнаго Светила три великия».

Тропарь: «Не есть вторство в триех сих…»

13. Мегалинарий: «Величай, душе моя, Триипостаснаго и Нераздельнаго Божества державу».

Тропарь: «Отцев благочестие…»

14. Мегалинарий: «Величай, душе моя, Честнейшую Небесных воинств, Деву Пречистую, Богородицу».

Тропарь: «Сына Бога Живаго…»

Мегалинарий: «Величай, душе моя, Честнейшую Небесных воинств, Деву Пречистую, Богородицу».

Катавасия: «В законе сени и писаний…»

По 9-й песни: светильны «Три светозарныя…», «Слава»: «Света приятелища…», «И ныне»: «Единственное Божество…»

На «Хвалите…»:

стих: «Хвалите Его на силах Его…», стихира: «Радуйся, святителей троица, Церкве…»;

стих: «Хвалите Его во гласе трубнем…», стихира: «Радуйся, святителей троица, Церкве…»;

стих: «Хвалите Его в тимпане…», стихира: «Радуйся, святителей троица, небошественнии…»;

стих: «Хвалите Его в кимвалех…», стихира: «Радуйся, святителей троица, земныя…»;

«Слава»: стихира «Вострубим трубою песней, да ликовствуим…»;

«И ныне»: Богородичен «Вострубим трубою песней, преклонншися…».

По славословии тропари: «Яко апостолов единонравнии…», «Слава, и ныне»: Богородичен «Гавриилу вещавшу…».

На часах

Тропарь: «Яко апостолов единонравнии…»

Кондак: «Священныя и Боговещанныя…»

На литургии

Антифоны: изобразительные.

«Блаженны» на 8: 4 из 3-й песни 1-го канона с ирмосом и 4 из 6-й песни 2-го канона:

стих: «Блажени милостивии…», ирмос: «На камени мя веры…»;

стих: «Блажени чистии сердцем…», тропарь: «Труба великая Церкве…»;

стих: «Блажени миротворцы…», тропарь: «Светел от жития…»;

стих: «Блажени изгнани правды ради…», тропарь: «Се свет мира…»;

стих: «Блажени есте, егда поносят вам…», тропарь: «Троицу единственную…»;

стих: «Радуйтеся и веселитеся…», тропарь: «Слово бе в начале…»;

«Слава»: тропарь «Совокупляю, и разделяю…»;

«И ныне»: Богородичен «Безматерний прежде плоти…».

По входе:

тропарь: «Во Иордане крещающуся…»,

тропарь: «Яко апостолов единонравнии…»;

«Слава»: кондак «Священныя и Боговещанныя…»,

«И ныне»: кондак «Явился еси днесь…».

Прокимен святых: «Во всю землю изыде…»

Апостол: Евр., зачало 334.

Аллилуиа (стихи): «Исповедят Небеса чудеса Твоя, Господи…», «Бог прославляемь…».

Евангелие: Мф., зачало 11.

(*Пояснение*. Один прокимен, Апостол, Евангелие — только святителям. Рядовые чтения переносятся на предыдущий день. В службе святым имеется только один стих на «Аллилуиа», второй стих мы взяли общий апостолам, так как прокимен и 1-й стих «Аллилуиа» взяты из апостольской службы.)

Причастен: «Радуйтеся, праведнии…»

ПРИМЕР 2

Составление службы на 11 сентября (бденный святой в попразднство), 7-й глас, пятница, храм преподобного Силуана Афонского

Нам потребуется Минея за сентябрь. В качестве примера мы решили рассмотреть храмовый праздник в период попразднства Рождества Богородицы; наша служба от службы «простого» бденного святого отличается только отсутствием добавочной стихиры на литии. Песнопения будем брать из трех разных служб: святого — из его персональной службы, праздника — из рядовой службы преподобной Феодоры Александрийской, а праздника для малой вечерни — из самого праздника 8 сентября. Службы вселенским святым дня (преподобной Феодоре и мученику Автоному) в нашем случае опускаются. На этом примере будут продемонстрированы основные трудности, с которыми сталкиваются совершители бденных и полиелейных служб русским святым в периоды пред- и попразднства.

Малая вечерня

(*Пояснение*. В службе преподобного Силуана малой вечерни нет, потому будем дублировать стихиры из великой вечерни, а песнопения праздника возьмем из малой вечерни самого праздника.)

На «Господи, воззвах…»:

стих: «От стражи утренния…», стихира: «Приидите, людие Божии…»;

стих: «Яко у Господа милость…», стихира: «Приидите, Матере Божия сподвижницы…»;

стих: «Хвалите Господа, вси языцы…», стихира: «Приидите, монашескаго подвига…»;

стих: «Яко утвердися милость Его на нас…», стихира: «О преблаженне отче Силуане…»;

«Слава…»: стихира «Веселися и радуйся…»;

«И ныне»: стихира «Всечестное Твое рождество…».

Прокимен: «Помощь моя от Господа…»

На стиховне: стихира «Светом невечерним…»;

стих: «Честна пред Господем…», стихира: «Земная вся оставив…»;

стих: «Блажен муж, бояйся Господа…», стихира: «Не престай моляся…»;

«Слава»: стихира «О всеблаженне отче Силуане…»;

«И ныне»: стихира «Храм Божий, едина Богородица…».

По «Ныне отпущаеши…» тропари: «Серафимския любве…», «Слава, и ныне»: «Рождество Твое, Богородице Дево…»

Великая вечерня

«Блажен муж» (1-й антифон 1-й кафизмы).

На «Господи, воззвах…» стихиры **на 8:** по схеме 3 + 5 (1-ю стихиру святого *дважды*); стихиры праздника берем из стиховны, так как в нашей рядовой службе два святых и на «Господи, воззвах…» стихир праздника нет, они есть только на стиховне. На «И ныне» стихиру праздника берем уже из «Господи, воззвах…» Минеи:

стих: «Из глубины воззвах…», стихира: «Плакала еси от души…»;

стих: «Да будут уши Твои…», стихира: «Рождение честно…»;

стих: «Аще беззакония назриши…», стихира: «Радуйтеся, мудрии…»;

стих: «Имене ради Твоего…», стихира: «Приидите, людие Божии…»;

стих: «От стражи утренния…», стихира: «Приидите, людие Божии…»;

стих: «Яко у Господа милость…», стихира: «Приидите, Матере Божия сподвижницы…»;

стих: «Хвалите Господа, вси языцы…», стихира: «Приидите, монашескаго подвига…»;

стих: «Яко утвердися милость Его на нас…», стихира: «О преблаженне отче Силуане…»;

«Слава»: стихира «Веселися и радуйся, Горо Святая…»;

«И ныне»: стихира «Ангеловым проречением…».

Прокимен: «Помощь моя от Господа…»

Паремии: святого — 3 (см. в Минее 9 сентября, в службе преподобного Иосифа Волоцкого).

На литии: стихиры «Светом невечерним…», «Земная вся оставив…», «Не престай моляся…»;

«Слава»: «О всеблаженне отче Силуане…»;

«И ныне»: стихира «Неплоды безчадная Анна…».

(*Пояснение*. Отдельных стихир на литии в службе преподобного Силуана нет, потому мы продублировали стихиры из стиховны, только без стихов.)

На стиховне: стихира «Светом невечерним…»;

стих: «Честна пред Господем…», стихира: «Земная вся оставив…»;

стих: «Блажен муж, бояйся Господа…», стихира: «Не престай моляся, отче Силуане…»;

«Слава»: стихира «О всеблаженне отче Силуане…»;

«И ныне»: стихира «Неплоды безчадная Анна…».

По «Ныне отпущаеши…» тропари: «Серафимския любве…» (*дважды*), «Рождество Твое, Богородице Дево…» (*единожды*).

Утреня

По «Бог Господь…» тропари: «Рождество Твое, Богородице Дево…» (*дважды*), «Слава»: «Серафимския любве…», «И ныне»: «Рождество Твое, Богородице Дево…»

По 19-й кафизме седальны: «Горы и холми, взыграйте…» (*дважды*); «Слава, и ныне»: «Рождшися преславно…»

(*Пояснение*. Во всех четырех случаях (по двум кафизмам, по полиелее и по 3-й песни канона) в Минее только один седален, потому читаем его *дважды*. Седальны праздника берем из службы 11 сентября, а по полиелее взяли седален из службы самого праздника; альтернативный возможный вариант — продублировать седален по 2-м стихословии из 11 сентября.)

По 20-й кафизме седальны: «Погребл еси страстей…» (*дважды*); «Слава, и ныне»: «Лучи возсияша…»

Величание и избранный псалом общий преподобному (см. Ирмологий).

Седальны по полиелее: «От юности на гору…» (*дважды*), «Слава, и ныне»: «Обновися, Адаме, радуйся…»

Прокимен: «Честна пред Господем…»

Евангелие: Мф., зачало 43.

Стихира по 50-м псалме: «Преподобне отче Силуане…»

***Канон*: праздника 1-й на 6, святого на 8.** Схема канона стандартная (6 + 8), берется 1-й канон праздника, так как по причине чередования канонов в попразднство он читается 11 сентября. И еще одна рекомендация: перед тем как расписывать канон святого, считаем

количество тропарей. Их 5, а нам нужно сделать 8. Значит, первые 3 читаем по два раза.

1-я песнь:

1. Ирмос: «Грядите, людие…»
2. Ирмос: «Грядите, людие…»
3. Припев: Пресвятая Богородице, спаси нас».
   Тропарь: «Грядите, вернии…»
4. Припев: «Пресвятая Богородице, спаси нас».
   Тропарь: «Грядите, вернии…»
5. Припев: «Пресвятая Богородице, спаси нас».
   Тропарь: «Радуйся, Чистая…»
6. Припев: «Пресвятая Богородице, спаси нас».
   Тропарь: «Жизни раждается…»
7. Припев: «Преподобне отче Силуане, моли Бога о нас».
   Тропарь: «Ума чистотою зову…»
8. Припев: «Преподобне отче Силуане, моли Бога о нас».
   Тропарь: «Ума чистотою зову…»
9. Припев: «Преподобне отче Силуане, моли Бога о нас».
   Тропарь: «К тебе, крест твой вземшему…»
10. Припев: «Преподобне отче Силуане, моли Бога о нас».
    Тропарь: «К тебе, крест твой вземшему…»
11. Припев: «Преподобне отче Силуане, моли Бога о нас».
    Тропарь: «Егоже возлюби душа…»
12. Припев: «Преподобне отче Силуане, моли Бога о нас».
    Тропарь: «Егоже возлюби душа…»
13. «Слава», тропарь: «Господи Сил…»
14. «И ныне», Богородичен: «Скорбных наведения…»

Катавасия: «Крест начертав…» (по каждой песни).

По 3-й песни: кондак «Иоаким и Анна поношения…», икос «Молитва купно…», седален «Жаждею по Бозе возревновав…» (*дважды*); «Слава, и ныне»: седален «Иоаким и Анна торжествуют…».

По 6-й песни: кондак «Смиренномудрия исповедниче…», икос «Имея богатство благодати…»

По 9-й песни: светильны «Света немеркнущаго…» (*дважды*); «Слава, и ныне»: «От неплодныя и старицы…»

На «Хвалите…» стихиры на 6: по схеме 3 + 3, стихиры праздника берем из стиховны утрени 11 сентября. 4-я стихира святого — «лишняя», потому ее пропускаем:

стих: «Сотворити в них суд…», стихира: «От Анны днесь цвет…»;

стих: «Хвалите Бога во святых…», стихира: «Кто довольно по достоинству…»;

стих: «Хвалите Его на силах Его…», стихира: «Прежде безчадная неплоды…»;

стих: «Хвалите Его во гласе трубнем…», стихира: «Любве Божия…»;

стих: «Хвалите Его в тимпане…», стихира: «Кладязь новый…»;

стих: «Хвалите Его в кимвалех…», стихира: «Образ смирения Христова…»;

«Слава»: стихира «Приидите, вси Христу…»;

«И ныне»: стихира «В благознаменитый день праздника…».

По славословии тропари: «Серафимския любве…», «Слава, и ныне»: «Рождество Твое, Богородице Дево…»

На часах

Тропари: «Рождество Твое, Богородице Дево…», «Слава»: «Серафимския любве…»

Кондаки: *на 1-м и 6-м часах*: «Иоаким и Анна поношения…»;

на 3-м и 9-м часах: «Смиренномудрия исповедниче…».

На литургии

Антифоны: изобразительные.

«Блаженны» на 8: 4 тропаря праздника из рядовых песней (мы взяли по 2 тропаря из 7-й и 8-й песней 1-го канона) и 4 из 6-й песни канона преподобного:

стих: «Блажени милостивии…», тропарь: «Твое в вещественных явлениих…»;

стих: «Блажени чистии сердцем…», тропарь: «Гору и дверь Небесную…»;

стих: «Блажени миротворцы…», тропарь: «Яже к Богу нашего…»;

стих: «Блажени изгнани правды ради…», тропарь: «Неплодства преложение…»;

стих: «Блажени есте, егда поносят вам…», тропарь: «Святителие и священницы…»;

стих: «Радуйтеся и веселитеся…», тропарь: «Возвеселися, Горо Афонская…»;

«Слава»: тропарь «Приидите, вси вернии…»;

«И ныне»: Богородичен «Не скрыю глубины…».

Тропари и кондаки по входе:

тропарь: «Рождество Твое, Богородице Дево…»,

тропарь: «Серафимския любве…»;
«Слава»: кондак «Смиренномудрия исповедниче…»,
«И ныне»: кондак «Иоаким и Анна поношения…».
Прокимен праздника: «Величит душа Моя Господа…»,
стих: «Яко призре на смирение…»
Прокимен святого: «Честна пред Господем…»
Апостол: рядовое чтение и чтение святого (Гал., зачало 213).
Аллилуиа (стихи): «Слыши, Дщи, и виждь…», «Лицу Твоему помолятся…», «Блажен муж, бояйся Господа…».
Евангелие рядовое чтение и святого (Лк., зачало 24).
Задостойник праздника: «Величай, душе моя…», «Чужде матерем девство…».
Причастны: «Чашу спасения прииму…», «В память вечную…».

ПРИМЕР 3

Составление канона утрени на 15 августа. 1-я и 9-я песни канона

Праздник Успения Пресвятой Богородицы имеет два канона. Каждый из них поется с ирмосом на 8, ирмос *дважды*. У каждого канона свой мегалинарий. В 1-й песни в обоих канонах и в 9-й песни в 1-м каноне по 2 тропаря, потому они читаются по 3 раза. В 9-й песни 2-го канона — 3 тропаря, потому каждый из них читается *дважды*.

1-я песнь:

1. Ирмос: «Преукрашенная Божественною славою…»
2. Ирмос: «Преукрашенная Божественною славою…»
3. Припев: «Пресвятая Богородице, спаси нас».
   Тропарь: «Да провождают невещественнии…»
4. Припев: «Пресвятая Богородице, спаси нас».
   Тропарь: «Да провождают невещественнии…»
5. Припев: «Пресвятая Богородице, спаси нас».
   Тропарь: «Да провождают невещественнии…»
6. Припев: «Пресвятая Богородице, спаси нас».
   Тропарь: «Победныя почести…»
7. Припев: «Пресвятая Богородице, спаси нас».
   Тропарь: «Победныя почести…»
8. Припев: «Пресвятая Богородице, спаси нас».
   Тропарь: «Победныя почести…»
9. Ирмос: «Отверзу уста моя…»
10. Ирмос: «Отверзу уста моя…»

11. Припев: «Пресвятая Богородице, спаси нас».
    Тропарь: «Девы отроковицы…»
12. Припев: «Пресвятая Богородице, спаси нас».
    Тропарь: «Девы отроковицы…»
13. Припев: «Пресвятая Богородице, спаси нас».
    Тропарь: «Девы отроковицы…»
14. Припев: «Пресвятая Богородице, спаси нас».
    Тропарь: «Достойно, яко одушевленное…»
15. Припев: «Пресвятая Богородице, спаси нас».
    Тропарь: «Достойно, яко одушевленное…»
16. Припев: «Пресвятая Богородице, спаси нас».
    Тропарь: «Достойно, яко одушевленное…»

Катавасия: «Преукрашенная Божественною славою…», «Отверзу уста моя…» (две катавасии по каждой песни).

9-я песнь:

1. Мегалинарий: «Ангели, успение Пречистыя видевше, удивишася, како Девая восходит от земли на Небо».
   Ирмос: «Побеждаются естества уставы…»
2. Мегалинарий: «Ангели, успение Пречистыя видевше, удивишася, како Девая восходит от земли на Небо».
   Ирмос: «Побеждаются естества уставы…»
3. Мегалинарий: «Ангели, успение Пречистыя видевше, удивишася, како Девая восходит от земли на Небо».
   Тропарь: «Дивляхуся Ангельския силы…»
4. Мегалинарий: «Ангели, успение Пречистыя видевше, удивишася, како Девая восходит от земли на Небо».
   Тропарь: «Дивляхуся Ангельския силы…»
5. Мегалинарий: «Ангели, успение Пречистыя видевше, удивишася, како Девая восходит от земли на Небо».
   Тропарь: «Дивляхуся Ангельския силы…»
6. Мегалинарий: «Ангели, успение Пречистыя видевше, удивишася, како Девая восходит от земли на Небо».
   Тропарь: «Опрята лик апостольский…»
7. Мегалинарий: «Ангели, успение Пречистыя видевше, удивишася, како Девая восходит от земли на Небо».
   Тропарь: «Опрята лик апостольский…»
8. Мегалинарий: «Ангели, успение Пречистыя видевше, удивишася, како Девая восходит от земли на Небо».
   Тропарь: «Опрята лик апостольский…»

9. Мегалинарий: «Величай, душе моя, от земли на Небо честно́е преставление Божия Матере».

Ирмос: «Всяк земнородный…»

10. Мегалинарий: «Величай, душе моя, от земли на Небо честно́е преставление Божия Матере».

Ирмос: «Всяк земнородный…»

11. Мегалинарий: «Величай, душе моя, от земли на Небо честно́е преставление Божия Матере».

Тропарь: «Прииде в Сион…»

12. Мегалинарий: «Величай, душе моя, от земли на Небо честно́е преставление Божия Матере».

Тропарь: «Прииде в Сион…»

13. Мегалинарий: «Величай, душе моя, от земли на Небо честно́е преставление Божия Матере».

Тропарь: «Приидите, вернии…»

14. Мегалинарий: «Величай, душе моя, от земли на Небо честно́е преставление Божия Матере».

Тропарь: «Приидите, вернии…»

15. Мегалинарий: «Величай, душе моя, от земли на Небо честно́е преставление Божия Матере».

Тропарь: «Приими от нас…»

16. Мегалинарий: «Величай, душе моя, от земли на Небо честно́е преставление Божия Матере».

Тропарь: «Приими от нас…»

Мегалинарий: «Ангели, успение Пречистыя видевше, удивишася, како Девая восходит от земли на Небо».

Катавасия: «Побеждаются естества уставы…»

Мегалинарий: «Величай, душе моя, от земли на Небо честно́е преставление Божия Матере».

Катавасия: «Всяк земнородный…»

ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

А. Укажите все изменяемые песнопения всенощного бдения, часов и литургии в следующих случаях:

1) 13 ноября, 2-й глас, пятница, храм Покрова Богородицы.

2) 20 января, 7-й глас, четверг, храм Сретения Господня.
3) 29 августа, 4-й глас, суббота, храм Преображения Господня.
4) 20 декабря (бденная служба праведному Иоанну Кронштадтскому в соединении с предпразднством Рождества Христова), 3-й глас, вторник, храм апостола и евангелиста Иоанна Богослова.

Б. Распишите 1-ю и 9-ю песни канона в следующие праздники:

1) 8 сентября.
2) 14 сентября.
3) 21 ноября.

ГЛАВА 6

Воскресное богослужение

В воскресные дни всегда по Уставу полагается всенощное бдение, которое имеет немало особенностей, существенно отличающих его от будничных служб. Потому мы сочли необходимым рассмотреть эту тему в отдельной главе. Прежде всего, обозначим общие отличительные черты, которые присущи почти всем воскресным богослужениям независимо от знака праздника или святого, случившегося в данную неделю.

§ 1. ОБЩИЕ ОСОБЕННОСТИ ВОСКРЕСНОГО БОГОСЛУЖЕНИЯ

Поскольку песнопения в честь Воскресения Христова помещены в Октоихе, то в воскресные дни почти всегда поется Октоих, даже в великие и бденные праздники (тогда как в седмичные дни Октоих поется только на вседневной службе и в случае святого со славословием). Полностью отменяется Октоих лишь на Пасху и двунадесятые Господские праздники, если они случатся в неделю[92].

В этом параграфе мы рассмотрим воскресное богослужение в общем виде, причем сначала отметим отличия воскресного бдения от всенощного бдения в седмичный день с точки зрения последования, затем сделаем обзор изменяемых песнопений воскресного богослужения.

[92] Всегда отменяется Октоих четыре недели в году: Неделя ваий, Пасха, Антипасха, Пятидесятница. Также он не употребляется, если один из четырех неподвижных праздников случится в воскресенье: Воздвижение Креста Господня, Рождество Христово, Богоявление, Преображение Господне. Хотя Октоих как книга не используется и в недели периода пения Цветной Триоди, но его песнопения не отменяются: они включены в последования самой Триоди.

§ 1.1. РАЗЛИЧИЯ В ПОСЛЕДОВАНИИ ВСЕНОЩНОГО БДЕНИЯ В ВОСКРЕСНЫЙ И В СЕДМИЧНЫЙ ДЕНЬ

В целом всенощное бдение в воскресенье совершается так же, как всенощное бдение в седмичный день. Однако в самом последовании есть некоторые отличия (одно — на великой вечерне и четыре — на утрене):

• поется **вся 1-я кафизма** (тогда как в будние дни поется только 1-й антифон, то есть 1-я «Слава», или псалмы 1–3); при этом после каждой «Славы» полагается малая ектения (это значит, что каждый антифон заканчивается как последний — «Слава, и ныне», «Аллилуиа» *трижды*). Возглас пресвитера после ектений: по 1-м антифоне — **«Яко Твоя держава…»**, по 2-м антифоне — **«Яко Благ и Человеколюбец Бог еси…»**, по 3-м — **«Яко Ты еси Бог наш, Бог миловати и спасати…»**;

• часто (примерно половина дней в году) поются **«Непорочны»** (17-я кафизма) вместо полиелея;

• поются тропари **«Ангельский собор…»** (о вариантах скажем далее);

• после Евангелия поется **«Воскресение Христово видевше…»**;

• по 9-й песни канона добавляется светилен **«Свят Господь Бог наш»**.

Теперь мы подробно рассмотрим схему воскресной утрени от полиелея до канона. Хотя в целом в этой праздничной части схема аналогична полиелейной утрени в седмичный день, но она имеет довольно много разных нюансов, которые необходимо отметить и запомнить.

Итак, сначала определимся в вопросе: **полиелей или «Непорочны»?** По Уставу **полиелей** на воскресной утрене поется в следующих случаях (см. Типикон, 17-ю главу):

— от отдания Воздвижения до предпразднства Рождества Христова (то есть от 22 сентября до 19 декабря включительно);

— в Недели о блудном сыне, мясопустную, сыропустную;

— в остальные периоды года полиелей поется, только если в неделю случится полиелейный праздник.

17-я кафизма («Непорочны») поется вместо полиелея на воскресной утрене в следующие периоды (если не случится в неделю полиелейного праздника):

— от 1-й Недели Великого поста до отдания Воздвижения;

— от предпразднства Рождества Христова до Недели о мытаре и фарисее включительно.

Когда поются «Непорочны», каждение всего храма совершается, но при закрытых царских вратах (священник кадит как в начале утрени на «двупсалмии», но на сей раз вместе с диаконом).

Исторический экскурс. До середины XVII века «Непорочны» были обязательной частью воскресной утрени; в некоторых случаях (осенне-зимний период и праздники с полиелеем) полиелей просто добавлялся к воскресной утрене. Однако в середине XVII века вследствие реформы богослужения появилось своего рода новое правило: в случае пения полиелея «Непорочны» опускались. Далее уже в XIX веке на практике этот принцип был доведен до противоположной крайности: «Непорочны» по факту перестали петь вообще, и теперь полиелей поется на любой воскресной утрене. В настоящее время только отдельные энтузиасты (коих единицы) соблюдают букву Типикона и поют «Непорочны» (в сокращении) тогда, когда они положены, в то время как многие считают полиелей непременным атрибутом воскресного богослужения и даже не подозревают, что Устав все еще предполагает пение «Непорочных» примерно половину воскресений в году. Знание исторического аспекта помогает понять, почему тропари «Ангельский собор…» называются в богослужебных книгах «воскресными тропарями по Непорочных». Кроме того, хотелось бы пожелать актуализации предписаний нашего Типикона и возвращения «Непорочных» в наше воскресное богослужение. Поскольку и полиелей мы поем в серьезном сокращении, то, если предложить предельно сокращенный вариант исполнения «Непорочных», продолжительность богослужения не изменится существенно. Зато воскресная служба приобретет дополнительную вариативность и (хотя бы теоретически) приблизится к своему изначальному колориту.

Теперь сама схема праздничной части воскресной утрени.

По окончании чтения кафизм и седальнов возможны два варианта:

1) *если нет полиелейного праздника*: хор поет псалом 118 **(«Блажени непорочнии…»)** или полиелей, если он полагается: псалмы 134 **(«Хвалите имя Господне…»)** и 135 **(«Исповедайтеся Господеви яко Благ…»).**

Если поется 17-я кафизма, то царские врата остаются закрытыми и священник с диаконом совершают полное каждение храма, начиная с алтаря, при закрытых царских вратах (в этом случае диакон

отверзает царские врата только перед чтением Евангелия). Если же поется полиелей, то диакон отверзает царские врата и духовенство выходит на середину храма, затем совершается каждение всего храма.

Хор: **«Благословен еси, Господи…»** и тропари **«Ангельский собор…».** По окончании тропарей поется **«Аллилуиа, Аллилуиа, Аллилуиа, слава Тебе, Боже»** (*трижды*);

2) *в случае бденного или полиелейного праздника*: хор поет полиелей — псалмы 134 **(«Хвалите имя Господне…»)** и 135 **(«Исповедайтеся Господеви яко Благ…»).** В начале пения полиелея диакон отверзает царские врата и духовенство выходит на середину храма.

Духовенство поет **величание** праздника. Затем канонарх или хор произносят **стихи избранного псалма,** и после каждого стиха хор поет величание[93].

При пении полиелея и величания совершается каждение всего храма. На практике каждение совершается или полностью при пении величания со стихами избранного псалма, или же при пении полиелея иерей кадит икону праздника с четырех сторон, алтарь, иконостас и народ, а во время величания кадит основную часть храма, притвор, поднимается на амвон, где кадит створки царских врат и местные иконы. Затем священник вновь идет к праздничной иконе, кадит ее спереди, становится на свое место, кадит диакона и отдает ему кадило.

По окончании избранного псалма и величания поется **«Благословен еси, Господи…»** и тропари **«Ангельский собор…», «Аллилуиа, Аллилуиа, Аллилуиа, слава Тебе, Боже»** (*трижды*).

Далее *во всех случаях* диакон произносит малую ектению **«Паки и паки…».**

Священник (*возглас*): **«Яко благословися имя Твое и прославися Царство Твое…»** В это время диакон идет южной дверью в алтарь

---

[93] Бытует мнение, будто на воскресной утрене полагается петь только величание без избранного псалма. На самом деле этот ложный стереотип сложился под влиянием нашей приходской практики, в которой принято петь по принципу «пока священник кадит», и поэтому действительно сразу после величания начинают петь «Ангельский собор…»; этого хватает, чтобы священник обошел храм с каждением. Однако нужно помнить, что по Уставу избранный псалом полагается петь целиком, о чем говорится в 17-й главе Типикона: «Аще ли будет Господский праздник, или Богородицы, или некий святый, празднуемый в неделю, тогда по псалмех, “Хвалите имя Господне”: и “Исповедайтеся Господеви”: праздника величание, и псалом избранный, и тропари “Ангельский собор”: и седальны праздника».

за Евангелием. Пономари уходят в алтарь вместе с ним (один — южной дверью, другой — северной).

Хор: **«Аминь».**

Чтец читает **седальны по полиелее** по уставу.

Хор поет степенные антифоны настоящего гласа недели.

В начале пения антифонов пономари выносят малые свечи на амвон (один выходит через северную дверь, другой — через южную) и становятся перед царскими вратами лицом на восток. При пении «Слава, и ныне» диакон подходит к престолу, вместе с пономарями поклоняется престолу и затем священнику, берет Евангелие и царскими вратами выходит на амвон. Пономари идут впереди диакона, спускаются с амвона и становятся лицом друг к другу.

Диакон: **«Вонмем. Премудрость. Вонмем»** и говорит текст прокимна гласа.

Затем хор поет **прокимен.**

Диакон говорит **стих** прокимна.

Хор поет **прокимен.**

Диакон говорит 1-ю половину прокимна, а хор допевает оставшуюся часть.

Диакон: **«Господу помолимся».**

Хор: **«Господи, помилуй».**

Священник: **«Яко свят еси Боже наш и во святых почиваеши…»**

Хор: **«Аминь».**

Диакон: **«Всякое дыхание да хвалит Господа».**

Хор поет **«Всякое дыхание…»** на глас недели.

Диакон говорит стих **«Хвалите Бога во святых Его…»**.

Хор поет **«Всякое дыхание…»** на глас недели.

Диакон: **«Всякое дыхание»**, хор допевает: **«да хвалит Господа»**.

Диакон: **«И о сподобитися нам слышанию Святаго Евангелия…»**

В это время диакон спускается с амвона и идет с Евангелием на середину храма к священнику. Пономари идут перед диаконом и становятся по обе стороны от священника лицом друг к другу. Диакон держит Евангелие на руках, а священник открывает нужное зачало и готовится к его чтению.

Хор: **«Господи, помилуй»** (*трижды*).

Диакон: **«Премудрость, прости, услышим Святаго Евангелия».**

Священник: **«Мир всем».**

Хор: **«И духови твоему».**

Священник: «**От…** (*называет имя евангелиста*) **Святаго Евангелия чтение».**

Хор: **«Слава Тебе, Господи, слава Тебе».**

Диакон: **«Вонмем».**

Священник читает Евангелие. На воскресной утрене полагается одно из 11 воскресных утренних евангельских зачал по порядку, начиная от Недели Всех святых, в которую читается 1-е Евангелие:

1-е Евангелие — Мф., 116-е зачало.
2-е Евангелие — Мк., 70-е зачало.
3-е Евангелие — Мк., 71-е зачало.
4-е Евангелие — Лк., 112-е зачало.
5-е Евангелие — Лк., 113-е зачало.
6-е Евангелие — Лк., 114-е зачало.
7-е Евангелие — Ин., 63-е зачало.
8-е Евангелие — Ин., 64-е зачало.
9-е Евангелие — Ин., 65-е зачало.
10-е Евангелие — Ин., 66-е зачало.
11-е Евангелие — Ин., 67-е зачало.

Хор (по окончании чтения): **«Слава Тебе, Господи, слава Тебе».**

Хор (обычно с народом): **«Воскресение Христово видевше…»**

Сразу после чтения Евангелия диакон в предшествии пономарей идет на амвон и становится там лицом к народу, держа в руках Евангелие, а пономари со свечами становятся под амвоном лицом друг к другу. По окончании «Воскресение Христово видевше…» пономари уносят малые свечи в алтарь, а диакон спускается с амвона и полагает Евангелие на центральный аналой (пономарь перед этим берет икону Воскресения Христова и отлагает ее на время целования Евангелия).

Чтец: 50-й псалом **«Помилуй мя, Боже…»**.

(В это время по Уставу священнослужители и народ целуют Евангелие, которое служащий иерей держит в руках (см. Типикон, глава 2). На практике, однако, целование Евангелия бывает во время помазания при пении канона, причем само Евангелие лежит на аналое.)

Хор: **«Слава»: «Молитвами апостолов, Милостиве, очисти множество согрешений наших». «И ныне»: «Молитвами Богородицы, Милостиве, очисти…»; «Помилуй мя, Боже, по велицей милости Твоей и по множеству щедрот Твоих очисти беззаконие мое». «Воскрес Иисус от гроба…»** («стихира по 50-м псалме»).

При пении стихиры диакон поднимается на амвон и становится перед иконой Спасителя.

Диакон: **«Спаси, Боже, люди Твоя…»** (начальное прошение литии).

Хор: **«Господи, помилуй»** (*12 раз*).

Священник: **«Милостию и щедротами и человеколюбием…»**

Хор: **«Аминь»** и поет **ирмос** первой песни ***канона***.

На практике в это время происходит целование Евангелия и бывает помазание народа елеем. Если совершалась лития, то раздаются освященные частицы хлебов.

Начиная с канона схема воскресной утрени в целом совпадает со схемой утрени полиелейной в седмичный день, разве что после 9-й песни добавляется песнопение «Свят Господь Бог наш» следующим образом:

По 9-й песни канона после малой ектении диакон возглашает: **«Свят Господь Бог наш».**

Хор: **«Свят Господь Бог наш»** (обычно поется тем же распевом, что и прокимен настоящего гласа на утрене).

Диакон: **«Яко свят Господь Бог наш»** (стихи, которые возглашает диакон, указаны только во 2-й главе Типикона, Служебник их не содержит).

Хор: **«Свят Господь Бог наш».**

Диакон: **«Над всеми людьми Бог наш».**

Хор: **«Свят Господь Бог наш».**

Затем читаются светильны по уставу, первым среди них читается евангельский воскресный **эксапостиларий**, о котором подробнее скажем в следующем параграфе.

§ 1.2. ИЗМЕНЯЕМЫЕ ПЕСНОПЕНИЯ ВОСКРЕСНОГО БОГОСЛУЖЕНИЯ: ОБЩИЙ ОБЗОР

Несмотря на то, что любая из уже рассмотренных служб Минеи (как в честь одного святого, так и соединение нескольких) может случиться в неделю, воскресное богослужение имеет неизменный каркас — набор песнопений Октоиха, который остается постоянным. В этом параграфе мы рассмотрим по порядку изменяемые песнопения воскресного богослужения и отметим общие принципы, по которым формируется его устав в разных случаях. Сразу заметим: говоря далее о пении или чтении определенных песнопений Октоиха,

мы принципиально не учитываем случая Господского двунадесятого праздника в неделю, когда воскресная служба отменяется целиком и ни одно из характерных песнопений не поется по очевидным причинам.

Малая вечерня

На малой вечерне песнопения Минеи к стихирам Октоиха добавляются только в случае полиелейного святого и выше.

На «Господи, воззвах…» всегда поются только воскресные стихиры на 4. Стихиры Минеи здесь могут быть добавлены только на «Слава» и на «И ныне». Кроме того, если не случится великий или полиелейный Богородичный праздник, то на «И ныне» поется Богородичен Октоиха, называемый также «малым догматиком».

На стиховне стихиры в Октоихе из двух частей: стихира воскресная и 3 стихиры Богородице с Богородичными припевами. Начальная воскресная стихира поется всегда, а стихиры Богородице заменяются в случае бденного или полиелейного святого стихирами святого, причем из великой вечерни.

По «Ныне отпущаеши…» впервые исполняется воскресный тропарь наступившего гласа. В случае бденного или полиелейного святого добавляется на «Слава» тропарь святого.

Великая вечерня

Кафизма 1-я «Блажен муж…» (по уставу поется полностью).

Стихиры на «Господи, воззвах…» всегда **на 10**. На «И ныне» почти всегда поется догматик настоящего гласа[94].

Прокимен всегда «Господь воцарися, в лепоту облечеся» с тремя стихами 92-го псалма. По факту, он поется как великий прокимен, хотя на практике великим прокимном не именуется.

Паремии добавляются в случае их наличия в Минее; сама по себе великая вечерня воскресного дня паремий не имеет.

---

[94] Догматик гласа не поется в случае двунадесятого Богородичного праздника в неделю, когда вместо него исполняется стихира праздника (см., например, 8 сентября, «аще в неделю»). Также исключением является Неделя святых отец, если она случится в период предпразднства Рождества Христова (с 20 по 24 декабря); в этом случае вместо догматика на «И ныне» поется стихира предпразднства (см. Марковы главы 20 и 24 декабря).

Стихиры на литии — единственное место, где нет стихир Октоиха. Поется стихира храма[95] (кроме праздников Господских, Богородичных и великим святым), и добавляются стихиры Минеи. Важное правило: кроме собственно литийных стихир бденного праздника, еще на литию переносятся стиховные и хвалитные стихиры Минеи, которые не могут быть по разным причинам спеты на «своем» месте (например, в случае славословного святого или в попразднство на литию выносятся стихиры Минеи со стиховны, в случае Сретения Господня в одну из недель Триоди сюда переносятся хвалитные стихиры Триоди).

Стихиры на стиховне: здесь, как и на стиховне малой вечерни, стихиры состоят из двух частей: одна стихира воскресная и три стихиры «по алфавиту»; последние поются со стихами 92-го псалма (совпадают с некоторыми стихами прокимна вечерни). Первая стихира поется всегда[96], а стихиры по алфавиту — почти всегда, за исключением недель от Антипасхи до отдания Пасхи. Стихиры Минеи здесь могут быть добавлены только на «Слава» и на «И ныне».

По «Ныне отпущаеши…» почти всегда поется тропарь «Богородице Дево, радуйся…», причем минимум *дважды*[97].

Утреня

По «Бог Господь…» поется тропарь воскресный *дважды*, затем на «Слава» — тропарь святого Минеи. На «И ныне» — Богородичен воскресный по гласу тропаря святого или тропарь праздника (в пред- или попразднство).

Седальны по кафизмам всегда из Октоиха. По 1-й кафизме на «Слава, и ныне» очень часто читается воскресный Богородичен настоящего гласа. Принцип такой: этот Богородичен обязательно

---

[95] Интересно, что в древних списках Типикона на литии указывается петь стихиру храма по гласу Октоиха, то есть из храмовых стихир выбрать стихиру, глас которой соответствует гласу данного воскресного дня. Это указание преследует цель «выдержать музыкальное соответствие с другими частями службы» (См.: *Скабалланович М.Н.* Толковый Типикон. С. 588–589).

[96] Единственное исключение — 24 декабря в неделю (раз в 7 лет), когда вместо стихир воскресных поются особые стихиры праздника «Доме Евфрафов…».

[97] На воскресной великой вечерне тропарь «Богородице Дево, радуйся…» не поется только в Богородичные праздники (тогда поется *трижды* тропарь праздника) и в случае бденного святого в период пред- или попразднства двунадесятого праздника (см. Неделю 7-ю по Пасхе).

должен прозвучать в начале утрени: или по «Бог Господь…», или по 1-й кафизме. По «Бог Господь…» он поется крайне редко: для этого нужно или чтобы служба святому не совершалась вообще (как в предварительные недели Великого поста), или чтобы глас тропаря святому совпадал с гласом недели (что, естественно, случается очень редко). Потому чаще всего Богородичен настоящего гласа читается после седальнов по 1-й кафизме. На практике его удобнее брать из Октоиха; он находится в конце великой вечерни после тропаря.

В тех случаях, когда Богородичен настоящего гласа был пропет по «Бог Господь…», по 1-й кафизме читается рядовой Богородичен Октоиха (см. Типикон, 52-ю главу, «В неделю на утрени на Бог Господь»).

Седальны по полиелее: читается ипакои гласа. В случае бденного или полиелейного праздника затем добавляются седальны Минеи.

Прокимен воскресный гласа.

Евангелие воскресное[98] (список зачал см. в предыдущем параграфе).

После Евангелия всегда поется **«Воскресение Христово видевше…»** (это песнопение не отменяется даже в тех случаях, когда не читается воскресное Евангелие, а полагается чтение праздника, то есть на двунадесятые Богородичные и храмовые праздники в неделю).

Стихиры по 50-м псалме: на «Слава» поется «Молитвами апостолов…». После припева «Помилуй мя, Боже…» поется стихира «Воскрес Иисус от гроба…».

***Канон*:** всегда полагается не более четырех канонов. В Октоихе помещаются три канона: воскресный (читается всегда, исключая 24 декабря в неделю), крестовоскресный (опускается в случае бденного праздника, а также если в Минее два канона) и Богородице (опускается редко, например, в случае полиелейного святого в период пред- или попразднства). Отметим правило: в случае необходимости сокращения канонов Октоиха в первую очередь опускается канон крестовоскресный (так как он по содержанию параллелен канону воскресному), во вторую очередь и очень редко — канон Богородицы.

---

[98] В неделю на утрене воскресное Евангелие (вместе с ним прокимен и стихира по 50-м псалме) не читается только в двунадесятый Богородичный или храмовый праздник (максимум 2–3 случая в году); в этих случаях полагаются прокимен, Евангелие и стихира по 50-м псалме праздника.

По 3-й песни вычитываются все тексты Минеи, находящиеся по 3-й и по 6-й песнях. Обратим внимание: в Октоихе по 3-й песни ничего нет!

По 6-й песни: кондак и икос воскресные[99].

По 9-й песни: после «**Свят Господь Бог наш**» читается **воскресный эксапостиларий,** который находится в приложении Октоиха. Этот эксапостиларий называется евангельским, потому что по содержанию он связан с прочитанным на утрене евангельским чтением. Евангельских эксапостиларием также 11 (как и Евангелий), их порядковые номера соответствуют номерам утреннего Евангелия. Только после евангельского эксапостилария добавляются светильны Минеи.

Стихиры на «Хвалите…» поются, начиная со стиха «Сотворити в них суд написан…». Однако поется не 6, а 8 стихир, для чего перед двумя последними стихирами добавляются особые стихи. Если все 8 стихир взяты из Октоиха, то к последним двум стихирам поются воскресные припевы: «Воскресни, Господи Боже мой, да вознесется рука Твоя…» и «Исповемся Тебе, Господи, всем сердцем моим…». Если же в Минее есть свои хвалитные стихиры, то поем 4 стихиры Октоиха и 4 стихиры Минеи, причем к последним двум стихирам Минеи припеваем стихи святого / праздника.

После стихир — на «Слава» поется **евангельская стихира**, которая, как и воскресный эксапостиларий, своим содержанием связана с воскресным утренним Евангелием. Эти стихиры находятся в том же приложении Октоиха, что и эксапостиларии. Причем для стихир с 1-й по 8-ю порядковый номер совпадает с гласом стихиры, 9-я стихира поется на 5-й глас, 10-я — на 6-й глас, а 11-я — на 8-й глас. На «И ныне» на воскресной утрене всегда поется Богородичен **«Преблагословенна еси Богородице Дево…».**

По славословии поется один из двух конечных воскресных тропарей:

— *в недели 1, 3, 5, 7-го гласов* (*нечетные гласы*): «Днесь спасение миру бысть…»;

---

[99] В Недели святых праотец, святых отец и в Неделю по Рождестве Христовом, а также в период пения Постной и Цветной Триоди (кроме 4-й и 5-й недель Великого поста) кондак и икос воскресные опускаются. В случае двунадесятого Богородичного и храмового праздника кондак и икос воскресные читаются по 3-й песни канона.

— *в недели 2, 4, 6, 8-го гласов* (*четные гласы*): «Воскрес из гроба и узы растерзал еси ада…»

Отпуст священник начинает со слов «Воскресый из мертвых, Христос, Истинный Бог наш…».

Литургия

Антифоны всегда изобразительные, «Блаженны» поются чаще всего на 10, если два праздника в Минее и оба с «Блаженными» — на 12 (подробно варианты пения «Блаженн» в неделю рассмотрены в части II (глава 7, § 5.1.2).

Вхóдный стих: «Приидите, поклонимся и припадем ко Христу. Спаси ны, Сыне Божий, воскресый из мертвых, поющия Ти: Аллилуиа».

Тропари и кондаки по входе поются по относительно простой и понятной схеме (подробнее см. часть II, главу 7, § 5.2).

Прокимен, Апостол, Аллилуиа, Евангелие сначала воскресные, затем святого (чаще всего бывает два зачала). Чтение святого отсутствует только в случае святого без знака, не имеющего чтений (достаточно редко).

Причастен: «Хвалите Господа с небес…» и святого.

Отпуст священник начинает со слов «Воскресый из мертвых, Христос, Истинный Бог наш…».

§ 2. ВОСКРЕСНОЕ БОГОСЛУЖЕНИЕ ВНЕ ПЕРИОДА ПРЕД- ИЛИ ПОПРАЗДНСТВА ДВУНАДЕСЯТОГО ПРАЗДНИКА

Все воскресные богослужения церковного года можно условно разделить на четыре группы: **1)** недели периода Триоди (19 воскресений) **2)** три воскресенья — «спутники» праздника Рождества Христова (две недели перед праздником и одна — после); **3)** «обычные» воскресенья без пред- / попразднства; **4)** недели, попадающие в период пред- и попразднства. Воскресные дни 1-й и 2-й групп — особые дни церковного года, и их богослужение мы рассматриваем в двухтомнике «Литургика»[100]. Здесь же мы разберем стандартные

[100] См.: *Кашкин А. С.* Литургика: учеб. пособие. Ч. 1: Двунадесятые неподвижные праздники; Ч. 2: Постная и Цветная Триоди. Саратов, 2017.

богослужения — то есть 3-й и 4-й групп. Видно, что количество воскресений в группах 3 и 4 — непостоянно (например, в 2023 году — 53 воскресных дня, из них без пред- / попразднства — 23, с пред- / попразднством — 8). Однако понятно, что из этих двух групп в течение года воскресных дней без пред- / попразднства примерно в три раза больше, чем представителей последней группы. Так что в данном параграфе мы рассмотрим наиболее частый вариант воскресной службы годичного круга.

§ 2.1. СРАВНИТЕЛЬНЫЙ ОБЗОР ОСОБЕННОСТЕЙ ВОСКРЕСНОГО БОГОСЛУЖЕНИЯ С ОДНОЙ СЛУЖБОЙ МИНЕИ

Поступим таким образом: сначала для тех читателей, кто хочет представить полную картину и понять принципы совмещения Октоиха с Минеей в неделю, мы разберем случай одного святого / праздника в неделю в общем виде, затем уже в отдельных параграфах в качестве своего рода шпаргалки представим частные случаи. Особенности этого параграфа: во-первых, будем использовать для наглядности таблицы и схемы, во-вторых, слишком редкие случаи указывать не будем. В данной теме наша цель не осветить все возможные варианты богослужений, а представить читателю основные принципы и закономерности.

Малая вечерня

Если святой ниже полиелейного — поются только воскресные песнопения. Если же святой полиелейный или бденный, а также если великий праздник — добавляются стихиры святого на «Слава» на «Господи, воззвах…» и на стиховне; также на стиховне вместо Богородичных поются стихиры святого из великой вечерни. В конце вечерни по «Ныне отпущаеши…» на «Слава» поется тропарь святого (подробнее см. соответствующие отдельные рубрики в § 2.2).

Великая вечерня

Кафизма 1-я «Блажен муж…» (по Уставу поется полностью).

На «Господи, воззвах…» стихиры **на 10:** чем выше знак Типикона у святого, тем больше поется стихир святого и, соответственно, меньше стихир Октоиха:

Количество стихир

Знак Типикона	Стихиры Октоиха	Стихиры Минеи
— (без знака)	7	3
	6	4
и отдание	4	6

«Слава»: стихира святого; «И ныне»: воскресный догматик настоящего гласа.

Стихиры на литии: самая вариативная часть бдения из-за того, что сюда могут быть добавлены стихиры из других частей службы. На литии для службы каждого разряда полагается персональная схема стихир.

Стихиры	Ранг службы					
	— (без знака)					
Стихира храма	+	+	+	+	+	—
Стихиры Минеи	—	—	1-я и 2-я стиховные без стихов	—	свои литийные стихиры	
«Слава»	Богородичен 1-го приложения (для Господского или Богородичного храма Богородичен не нужен)	святого со стиховны утрени	3-я стихира святого со стиховны вечерни	святого (см. подробно в § 2.2.4)	святого	
«И ныне»		стиховный Богородичен 1-го приложения по гласу «Славы»				

На стиховне: стихиры воскресные Октоиха 4 с их припевами. «Слава»: стихира святого; «И ныне»: стиховный Богородичен из 1-го приложения по гласу стихиры «Славы».

По «Ныне отпущаеши…»:

1) без знака, 𝅘𝅥𝅯, 𝅘𝅥𝅰, 𝅘𝅥𝅱 — «Богородице Дево, радуйся…» (*трижды*);

2) 𝅘𝅥𝅱, 𝅘𝅥𝅱 (святого) — «Богородице Дево, радуйся…» (*дважды*) и тропарь святого (*единожды*);

3) Богородичный праздник — тропарь праздника (*трижды*).

Утреня

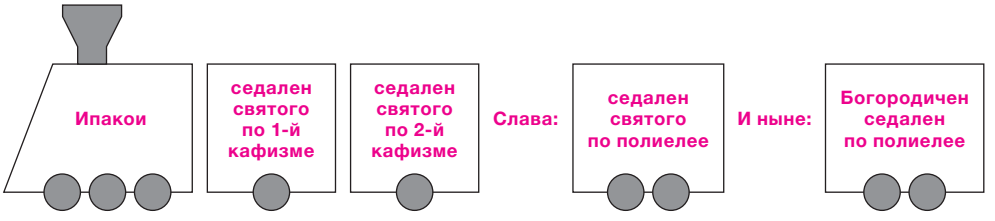
По «Бог Господь…»: тропарь воскресный (*дважды*); «Слава»: тропарь святого, «И ныне»: Богородичен воскресный по гласу тропаря святого.

Седальны по кафизмам: седальны воскресные Октоиха. По 1-й кафизме на «Слава, и ныне» читается воскресный Богородичен настоящего гласа. Однако если этот Богородичен был пропет на «И ныне» по «Бог Господь…» (при совпадении гласов воскресного тропаря и тропаря святому, что случается относительно редко), то после седальнов читается рядовой Богородичен Октоиха.

Седальны по полиелее:

1) без знака, 𝅘𝅥𝅯, 𝅘𝅥𝅰 — только ипакои гласа;

2) 𝅘𝅥𝅱, 𝅘𝅥𝅱, 𝅘𝅥𝅱 — ипакои гласа плюс все седальны святого. Наглядно эту схему можно представить в виде локомотива с четырьмя вагонами:



Прокимен, Евангелие и **стихира по 50-м псалме** воскресные (только в храмовый праздник и двунадесятый Богородичный — праздника).

***Канон*:** не более четырех канонов, в редких случаях 3 канона. При увеличении тропарей Минеи сокращается количество тропарей Октоиха. Если святому положено 8 тропарей, отменяется крестовоскресный канон Октоиха.

Количество тропарей в канонах

Знак Типикона	Каноны Октоиха			Канон Минеи
	воскресный	крестовоскресный	Богородице	
Святой без знака	4	3	3	4
, , (1 канон)	4	2	2	6
(2 канона),	4	—	2	8

Катавасия рядовая по уставу.

По 3-й песни: кондак и икос святого, седален святого (если святой со знаком — седален дважды); «Слава, и ныне»: Богородичен Минеи.

По 6-й песни: кондак и икос воскресный (если храмовый или двунадесятый Богородичный праздник, то кондаки «меняются местами»: праздника — по 6-й песни, воскресный — по 3-й песни).

По 9-й песни: «Свят Господь Бог наш», эксапостиларий евангельский; «Слава»: светилен святого; «И ныне»: Богородичен евангельского эксапостилария.

Стихиры на «Хвалите…»:

— *святой без знака и святой шестеричный без стихир:* стихиры Октоиха на 8 (последние две стихиры с воскресными припевами «Воскресни, Господи Боже мой, да вознесется рука Твоя…» и «Исповемся Тебе, Господи, всем сердцем моим…»);

— *святой шестеричный со стихирами и все святые с «красными» знаками*: Октоиха на 4; святого со стихирой «Славы» на 4, причем последние два припева — святого со стиховны вечерни.

«Слава»: стихира евангельская; «И ныне»: «Преблагословенна еси…»

По славословии: тропарь воскресный конечный.

На часах

Тропари: воскресный; «Слава»: тропарь святого, «И ныне»: Богородичен часа.

Кондаки:

— *без знака,* : кондак воскресный (на всех часах);

— , , , : *на 1-м и 6-м часах*: кондак святого; *на 3-м и 9-м часах*: кондак воскресный.

Литургия

«Блаженны» на 10: Октоиха 6 тропарей и святого 3-я песнь на 4. *Если святой без знака*, то только Октоиха на 8.

По входе (схема всегда одинакова, единственное исключение — в случае бденного святого опускается тропарь и кондак храма в храме святого):

— *в храме Господском*: тропари воскресный, святого; «Слава»: кондак святого, «И ныне»: кондак воскресный;

— *в храме Богородичном*: тропари воскресный, храма, святого; кондак воскресный, «Слава»: кондак святого, «И ныне»: кондак храма;

— *в храме святого*: тропари воскресный, храма, святого; кондаки воскресный, храма, «Слава»: кондак святого, «И ныне»: «Предстательство христиан непостыдное…»

Прокимен, Аллилуиа и **причастен** — воскресные и святого (если есть).

Апостол и **Евангелие** — рядовые и святого (если указано чтение святому).

Отпуст с вводной фразой «Воскресый из мертвых…» в зависимости от статуса святого.

§ 2.2. ЧАСТНЫЕ СЛУЧАИ СОЕДИНЕНИЯ ОКТОИХА С ОДНОЙ СЛУЖБОЙ МИНЕИ В НЕДЕЛЮ

Здесь мы подробно рассмотрим каждый возможный случай воскресного богослужения с одним святым или праздником в отдельности.

§ 2.2.1. СВЯТОЙ БЕЗ ЗНАКА В НЕДЕЛЮ

Особенности такой службы можно найти во 2-й главе Типикона и в 4-й уставной главе Минеи общей.

Малая вечерня

На малой вечерне поются только воскресные песнопения.

На «Господи, воззвах…»: стихиры воскресные гласа на 4. «Слава, и ныне»: Богородичен Октоиха («малый догматик»).

На стиховне: воскресная стихира гласа (1-я стихира с великой вечерни) и 3 стихиры Богородице из Октоиха с их (то есть Богородичными) припевами. «Слава, и ныне»: Богородичен Октоиха.

По «Ныне отпущаеши…»: тропарь воскресный гласа, «Слава, и ныне»: Богородичен воскресный гласа.

Великая вечерня

«Блажен муж…» (поется вся 1-я кафизма, которая делится на три антифона).

На «Господи, воззвах…» стихиры **на 10:** воскресные Октоиха на 7 и святого на 3; «Слава»: стихира святого, «И ныне»: воскресный догматик настоящего гласа. *Если святой не имеет стихиры «Славы»*, то на «Слава, и ныне» поется догматик настоящего гласа.

На литии: стихира храма, «Слава, и ныне»: стиховный Богородичен 1-го приложения по гласу стихиры храма. Если храм Господский или Богородичный, то поется только стихира храма, без «Слава, и ныне».

На стиховне: стихиры воскресные Октоиха на 4 с их припевами[101]. «Слава»: стихира святого; «И ныне»: стиховный Богородичен 1-го приложения по гласу стихиры «Славы». *Если святой не имеет стихиры «Славы»*, то на «Слава, и ныне» поется стиховный Богородичен Октоиха настоящего гласа.

По «Ныне отпущаеши…»: тропарь «Богородице Дево, радуйся…» (*трижды*).

Утреня

По «Бог Господь…»: тропарь воскресный (*дважды*); «Слава»: тропарь святого, «И ныне»: Богородичен воскресный по гласу тропаря святого.

Седальны по кафизмам: седальны воскресные Октоиха. По 1-й кафизме на «Слава, и ныне» читается воскресный Богородичен настоящего гласа. Однако если этот Богородичен был пропет на «И ныне» по «Бог Господь…» (при совпадении гласов воскресного тропаря и тропаря святому, что случается относительно редко), то необходимо в данном месте прочитать рядовой Богородичен Октоиха (см. Типикон, 52-ю главу «В неделю на утрени на Бог Господь»).

Седален по полиелее: ипакои гласа (Октоих).

---

[101] Если в Минее есть приписная стихира, она опускается.

Прокимен, Евангелие и **стихира по 50-м псалме** воскресные.

***Канон*:** воскресный на 4, крестовоскресный на 3, Богородице из Октоиха на 3, святого на 4.

Катавасия рядовая по уставу.

По 3-й песни: кондак и икос святого, седален святого; «Слава, и ныне»: Богородичен Минеи.

По 6-й песни: кондак и икос воскресные.

По 9-й песни: «Свят Господь Бог наш», эксапостиларий евангельский; «Слава»: светилен святого; «И ныне»: Богородичен евангельского эксапостилария. *Если святой не имеет светильна*, то читается эксапостиларий евангельский; «Слава, и ныне»: Богородичен воскресного эксапостилария.

На «Хвалите…»: стихиры Октоиха на 8 (последние две стихиры с воскресными припевами «Воскресни, Господи Боже мой, да вознесется рука Твоя…» и «Исповемся Тебе, Господи, всем сердцем моим…»); «Слава»: стихира евангельская; «И ныне»: «Преблагословенна еси…»

По славословии: тропарь воскресный конечный.

Отпуст вседневный с вводной фразой «Воскресый из мертвых…».

На часах

Тропарь воскресный; «Слава»: тропарь святого, «И ныне»: Богородичен часа. По «Отче наш…»: кондак воскресный (на всех часах).

Литургия

«Блаженны» Октоиха на 8.

По входе:

— *в храме Господском*: тропарь воскресный, тропарь святого; «Слава»: кондак святого, «И ныне»: кондак воскресный;

— *в храме Богородичном*: тропари воскресный, храма, святого; кондак воскресный, «Слава»: кондак святого, «И ныне»: кондак храма;

— *в храме святого*: тропари воскресный, храма, святого; кондаки воскресный, храма, «Слава»: кондак святого, «И ныне»: «Предстательство христиан непостыдное…»

Прокимен, Аллилуиа и **причастен** — воскресные и святого (если есть).

Апостол и **Евангелие** — рядовые и святого (если указано чтение святому).

Отпуст вседневный с вводной фразой «Воскресый из мертвых…».

§ 2.2.2. ШЕСТЕРИЧНЫЙ СВЯТОЙ В НЕДЕЛЮ

Особенности такой службы можно найти в 5-й главе Типикона, где одновременно даются указания о соединении воскресной службы со службами двух типов: святого со славословием и шестеричного. В данном параграфе мы укажем только особенности в случае шестеричного святого в неделю.

Малая вечерня

На малой вечерне поются только воскресные песнопения.

На «Господи, воззвах…»: стихиры воскресные гласа на 4, которые берутся из великой вечерни (первые 3 стихиры). При этом 1-я стихира поется дважды. «Слава, и ныне»: Богородичен Октоиха, называемый также «малым догматиком» (в отличие от догматика, который поется на великой вечерне).

На стиховне: воскресная стихира гласа (1-я стихира с великой вечерни) и 3 стихиры Богородице из Октоиха с их (то есть Богородичными) припевами. «Слава, и ныне»: Богородичен Октоиха (этот Богородичен поется только на малой вечерне).

По «Ныне отпущаеши…»: тропарь воскресный гласа, «Слава, и ныне»: Богородичен воскресный гласа.

Великая вечерня

«Блажен муж…» (поется вся 1-я кафизма, которая делится на три антифона).

На «Господи, воззвах…» стихиры **на 10:** воскресные Октоиха на 6 и святого на 4, «Слава»: стихира святого, «И ныне»: воскресный догматик настоящего гласа.

На литии: стихира храма, «Слава»: стихира святого со «Славы» стиховны утрени[102], «И ныне»: стиховный Богородичен 1-го приложения по гласу стихиры.

---

[102] Типикон не уточняет, откуда взять «Славу» святого для литии. Однако есть косвенные указания: во-первых, в Марковых главах, посвященных службе пред- / попразднства в неделю, говорится о пении на литии стихиры праздника со стиховны утрени; во-вторых, на литии можно и нужно петь стихиры, которые не могут быть спеты на «своих» местах. «Славник» святого на стиховне утрени в неделю не поется, потому его уместно спеть на литии, иначе он будет пропущен совсем.

На стиховне: стихиры воскресные Октоиха 4 с их припевами[103]. «Слава»: стихира святого; «И ныне»: стиховный Богородичен 1-го приложения по гласу стихиры «Славы».

По «Ныне отпущаеши…»: тропарь «Богородице Дево, радуйся…» (*трижды*).

Утреня

По «Бог Господь…»: тропарь воскресный (*дважды*); «Слава»: тропарь святого, «И ныне»: Богородичен воскресный по гласу тропаря святого.

Седальны по кафизмам: седальны воскресные Октоиха. По 1-й кафизме на «Слава, и ныне» читается воскресный Богородичен настоящего гласа. Однако если этот Богородичен был пропет на «И ныне» по «Бог Господь…» (при совпадении гласов воскресного тропаря и тропаря святого), то необходимо в данном месте прочитать рядовой Богородичен Октоиха (см. Типикон, 52-ю главу «В неделю на утрени на Бог Господь»).

Седален по полиелее: ипакои гласа (Октоих).

Прокимен, **Евангелие** и **стихира по 50-м псалме** воскресные.

***Канон*:** воскресный на 4, крестовоскресный на 2, Богородице из Октоиха на 2, святого на 6.

Катавасия рядовая по уставу.

По 3-й песни: кондак и икос святого, седален святого (*дважды*)[104]; «Слава, и ныне»: Богородичен Минеи.

По 6-й песни: кондак и икос воскресные.

По 9-й песни: «Свят Господь Бог наш», эксапостиларий евангельский; «Слава»: светилен святого; «И ныне»: Богородичен воскресного эксапостилария.

Стихиры на «Хвалите…»:

— *если святой не имеет хвалитных стихир* (*чаще всего*): стихиры Октоиха на 8 (последние две стихиры с припевами «Воскресни, Господи Боже мой, да вознесется рука Твоя…» и «Исповемся Тебе, Господи, всем сердцем моим…»); «Слава»: стихира евангельская, «И ныне»: «Преблагословенна еси…»;

— *если в службе святого есть хвалитные стихиры* (*редко*): стихиры Октоиха на 4; стихиры святого со стихирой «Славы» на 4, причем

---

[103] Если в Минее есть приписная стихира, она опускается.

[104] Если в Минее два седальна (см. 6 ноября), то после икоса читается 1-й седален, «Слава»: 2-й седален, «И ныне»: Богородичен.

последние два припева — не воскресные, а святого (видимо, из общей Минеи); «Слава»: стихира евангельская, «И ныне»: «Преблагословенна еси…»

По славословии: тропарь воскресный конечный.

Отпуст вседневный с вводной фразой «Воскресый из мертвых…».

На часах

Тропарь воскресный, «Слава»: тропарь святого, «И ныне»: Богородичен часа. По «Отче наш…»: кондак воскресный (на всех часах).

Литургия

«Блаженны» на 10: Октоиха на 6 и 3-я песнь канона святого на 4.

По входе:

— *в храме Господском*: тропарь воскресный, тропарь святого; «Слава»: кондак святого, «И ныне»: кондак воскресный;

— *в храме Богородичном*: тропарь воскресный, тропарь храма, тропарь святого; кондак воскресный, «Слава»: кондак святого, «И ныне»: кондак храма;

— *в храме святого*: тропари воскресный, храма, святого; кондаки воскресный, храма, «Слава»: кондак святого, «И ныне»: «Предстательство христиан непостыдное…»

Прокимен, Аллилуиа и **причастен** — воскресные и святого.

Апостол и **Евангелие** — рядовые и святого.

Отпуст вседневный с вводной фразой «Воскресый из мертвых…».

§ 2.2.3. СВЯТОЙ С ВЕЛИКИМ СЛАВОСЛОВИЕМ В НЕДЕЛЮ

Особенности этой службы, как было уже сказано в предыдущем параграфе, можно найти в 5-й главе Типикона. Различие между службами святого шестеричного в неделю и святого со славословием проявляется только в трех аспектах:

• стихиры святого со славословием со стиховны вечерни поются на литии (у шестеричного святого этих стихир нет);

• хвалитные стихиры у славословного святого есть обязательно (у шестеричного они бывают редко, как дополнение). Потому стихиры Октоиха и Минеи поются поровну;

• кондаки на часах: в случае святого шестеричного кондак святого не читается, в случае святого со славословием кондаки чередуются.

В остальном службы полностью совпадают.

Малая вечерня

На малой вечерне поются только воскресные песнопения.

На «Господи, воззвах…»: стихиры воскресные гласа на 4, которые берутся из великой вечерни (первые 3 стихиры). При этом 1-я стихира поется дважды. «Слава, и ныне»: Богородичен Октоиха, называемый также «малым догматиком».

На стиховне: воскресная стихира гласа (1-я стихира с великой вечерни) и 3 стихиры Богородице из Октоиха с их (то есть Богородичными) припевами. «Слава, и ныне»: Богородичен Октоиха (этот Богородичен поется только на малой вечерне).

По «Ныне отпущаеши…»: тропарь воскресный гласа, «Слава, и ныне»: Богородичен воскресный гласа.

Великая вечерня

«Блажен муж…» (поется вся 1-я кафизма, которая делится на три антифона).

На «Господи, воззвах…» на 10: стихиры воскресные Октоиха на 6 и святого на 4; «Слава»: стихира святого, «И ныне»: воскресный догматик настоящего гласа.

На литии: стихира храма; 1-я и 2-я стихиры святого со стиховны вечерни без припевов. «Слава»: 3-я стихира святого; «И ныне»: стиховный Богородичен 1-го приложения по гласу стихиры «Славы».

На стиховне: стихиры воскресные Октоиха 4 с их припевами. «Слава»: стихира святого (со «Славы» стиховны), «И ныне»: стиховный Богородичен 1-го приложения по гласу стихиры «Славы».

По «Ныне отпущаеши…»: тропарь «Богородице Дево, радуйся…» (*трижды*).

Утреня

По «Бог Господь…»: тропарь воскресный (*дважды*); «Слава»: тропарь святого, «И ныне»: Богородичен воскресный по гласу тропаря святого.

Седальны по кафизмам: седальны воскресные Октоиха. По 1-й кафизме на «Слава, и ныне» читается воскресный Богородичен настоящего гласа. Однако если этот Богородичен был пропет на «И ныне» по «Бог Господь…» (при совпадении гласов воскресного тропаря и тропаря святого), то необходимо в данном месте прочитать рядовой Богородичен Октоиха (см. Типикон, 52-ю главу «В неделю на утрени на Бог Господь»).

Седален по полиелее: ипакои гласа (Октоих).

Прокимен, **Евангелие** и **стихира по 50-м псалме** воскресные.

***Канон*:** воскресный на 4, крестовоскресный на 2, Богородице из Октоиха на 2, святого на 6.

Катавасия рядовая по уставу.

По 3-й песни: кондак и икос святого, седален святого (*дважды*); «Слава, и ныне»: Богородичен Минеи.

По 6-й песни: кондак и икос воскресные.

По 9-й песни: «Свят Господь Бог наш», эксапостиларий евангельский; «Слава»: светилен святого; «И ныне»: Богородичен воскресного эксапостиларий.

На «Хвалите…»: стихиры Октоиха на 4; стихиры святого со стихирой «Славы» на 4, причем последние два припева — не воскресные, а святого (со стиховны вечерни); «Слава»: стихира евангельская; «И ныне»: «Преблагословенна еси…»

По славословии: тропарь воскресный конечный.

Отпуст вседневный с вводной фразой «Воскресый из мертвых…».

На часах

Тропари: тропарь воскресный, «Слава»: тропарь святого, «И ныне»: Богородичен часа.

Кондаки: *на 1-м и 6-м часах*: кондак святого;

на 3-м и 9-м часах: кондак воскресный.

Литургия

«Блаженны» на 10: Октоиха на 6 и 3-я песнь канона святого на 4.

По входе:

— *в храме Господском*: тропари воскресный, святого; «Слава»: кондак святого, «И ныне»: кондак воскресный;

— *в храме Богородичном*: тропари воскресный, храма, святого; кондак воскресный, «Слава»: кондак святого, «И ныне»: кондак храма;

— *в храме святого*: тропари воскресный, храма, святого; кондаки воскресный, храма, «Слава»: кондак святого, «И ныне»: «Предстательство христиан непостыдное…»

Прокимен, Аллилуиа и **причастен** — воскресные и святого.

Апостол и **Евангелие** — рядовые и святого.

Отпуст вседневный с добавлением вводной фразы: «Воскресый из мертвых…».

§ 2.2.4. ПОЛИЕЛЕЙНЫЙ СВЯТОЙ В НЕДЕЛЮ

Устав такой службы изложен в 4-й главе Типикона, которая почти полностью дублирует 3-ю главу.

Малая вечерня

На «Господи, воззвах…»: стихиры воскресные гласа на 4, «Слава»: стихира святого (если в службе святого в Минее нет отдельных стихир для малой вечерни, можно петь стихиры великой вечерни); «И ныне»: Богородичен Октоиха («малый догматик») настоящего гласа.

На стиховне: воскресная стихира гласа и 3 стихиры святого, которые берутся из великой вечерни, с их припевами (а так как для трех стихир всего два припева, то первый припев поется *дважды*). «Слава»: стихира святого, «И ныне»: Богородичен по гласу стихиры «Славы»:

— *если в Минее есть Богородичен*, то поется этот Богородичен;

— *если в Минее указаны только начальные слова Богородична*, то следует искать этот Богородичен во 2-м приложении Минеи;

— *если в Минее нет Богородична (а также если мы берем «славник» из великой вечерни)*, то поется Богородичен из Октоиха из воскресной малой вечерни по гласу «Славы».

По «Ныне отпущаеши…»: тропарь воскресный гласа, «Слава»: тропарь святого, «И ныне»: Богородичен воскресный (3-е приложение) по гласу тропаря святого.

Великая вечерня

«Блажен муж…» (поется вся 1-я кафизма, которая делится на три антифона).

На «Господи, воззвах…» стихиры **на 10:** воскресные на 4 и святого на 6; «Слава»: стихира святого, «И ныне»: воскресный догматик настоящего гласа.

Паремии святого — 3.

На литии: стихира храма, «Слава»: стихира святого по 50-м псалме; «И ныне»: стиховный Богородичен 1-го приложения по гласу стихиры «Славы».

> Откуда брать «славник» для литии, если святой полиелейный этой стихиры не имеет (а ведь стандартный святой с полиелеем не должен иметь литию)? Вопрос спорный, и сам Типикон ничего не разъясняет.

В. Я. Розанов и вслед за ним составители современных «Богослужебных указаний» рекомендуют дублировать здесь «славник» с хвалитных стихир утрени[105]; тот факт, что этот же «славник» мы еще раз будем петь на утрене, их не смущает. Мы уверены, что по принципу компенсации самым правильным решением будет пение здесь стихиры по 50-м псалме, так как эта стихира будет пропущена на утрене (остальные стихиры поются в службе).

И еще одно практическое замечание: Устав стиховные стихиры святого из великой вечерни предписывает петь на малой вечерне. Но поскольку в наших храмах малая вечерня — экзотика, допустимо спеть стиховные стихиры святого на литии, иначе они будут опущены совсем.

На стиховне: стихиры воскресные Октоиха 4 с их припевами. «Слава»: стихира святого; «И ныне»: стиховный Богородичен 1-го приложения по гласу стихиры «Славы».

По «Ныне отпущаеши…»: тропарь «Богородице Дево, радуйся…» (*трижды*).

Утреня

По «Бог Господь…»: тропарь воскресный (*дважды*), «Слава»: тропарь святого, «И ныне»: Богородичен воскресный по гласу тропаря святого.

Седальны по кафизмам: седальны воскресные Октоиха. По 1-й кафизме на «Слава, и ныне» читается воскресный Богородичен настоящего гласа. Однако если этот Богородичен был пропет на «И ныне» по «Бог Господь…» (при совпадении гласов воскресного тропаря и тропаря святого), то необходимо в данном месте прочитать рядовой Богородичен Октоиха (см. Типикон, 52-ю главу «В неделю на утрени на Бог Господь»).

Величание и **избранный псалом** святого.

Седальны по полиелее: ипакои гласа (Октоих), седален святого по 1-й кафизме, седален святого по 2-й кафизме, «Слава»: седален святого по полиелее, «И ныне»: Богородичен седальна святого по полиелее.

Прокимен, **Евангелие** и **стихира по 50-м псалме** воскресные.

***Канон*:**

— *если святой имеет два канона*: канон воскресный на 4, Богородице из Октоиха на 2 и оба канона святого на 8;

---

[105] См.: *Розанов В.* Богослужебный устав Православной Церкви. С. 53.

— *если святой имеет один канон*: канон воскресный на 4, крестовоскресный на 2, Богородице из Октоиха на 2, святого на 6.

Катавасия рядовая по уставу.

По 3-й песни: кондак и икос святого, седален святого (*дважды*); «Слава, и ныне»: Богородичен Минеи (если в Минее два седальна, то после икоса читается 1-й седален, «Слава»: 2-й седален, «И ныне»: Богородичен).

По 6-й песни: кондак и икос воскресные.

По 9-й песни: «Свят Господь Бог наш», эксапостиларий евангельский; «Слава»: светилен святого; «И ныне»: Богородичен воскресного эксапостилария.

На «Хвалите…»: стихиры Октоиха — 4; стихиры святого со стихирой «Славы» на 4, причем последние две стихиры поются не с рядовыми припевами Октоиха (воскресными), а с припевами со стиховны великой вечерни святого; «Слава»: стихира евангельская; «И ныне»: «Преблагословенна еси…»

По славословии: тропарь воскресный конечный.

Отпуст полный праздничный с вводной фразой «Воскресый из мертвых…» и поминанием святого храма (в храме в честь святого) и празднуемого святого.

На часах

Тропари: тропарь воскресный, «Слава»: тропарь святого, «И ныне»: Богородичен часа.

Кондаки: *на 1-м и 6-м часах*: кондак святого;

на 3-м и 9-м часах: кондак воскресный.

Литургия

«Блаженны» на 10: Октоиха на 6 и 3-я песнь канона святого на 4.

По входе:

— *в храме Господском*: тропарь воскресный, тропарь святого; «Слава»: кондак святого, «И ныне»: кондак воскресный;

— *в храме Богородичном*: тропари воскресный, храма, святого; кондак воскресный, «Слава»: кондак святого, «И ныне»: кондак храма;

— *в храме святого*: тропари воскресный, храма, святого; кондаки воскресный, храма, «Слава»: кондак святого, «И ныне»: «Предстательство христиан непостыдное…»

Прокимен, Аллилуиа и **причастен** — воскресные и святого.

Апостол и **Евангелие** — рядовые и святого.

Отпуст полный праздничный с вводной фразой «Воскресый из мертвых…» и поминанием автора литургии (святителя Иоанна Златоуста), святого храма (в храме в честь святого) и празднуемого святого.

§ 2.2.5. БДЕННЫЙ СВЯТОЙ В НЕДЕЛЮ (В ТОМ ЧИСЛЕ И СЛУЖБА ХРАМОВОГО ПРАЗДНИКА)

Устав такой службы изложен в 3-й главе Типикона. Как замечает М. Н. Скабалланович, при соединении воскресного богослужения со службой бденному святому «устав стремится, прежде всего, не увеличивая обычного объема бдения, каждой из двух служб дать приблизительно равное место, достигая этого тем, что воскресные песнопения предпосылает в каждой группе песнопениям святого, но зато дает первые в меньшем количестве»[106].

Обратим внимание: различия между службами бденного святого в неделю и полиелейного святого минимальны, ограничиваются всего четырьмя аспектами:

- другая схема стихир на литии;
- по «Ныне отпущаеши…» 3-й раз поется тропарь святого (вместо «Богородице Дево, радуйся…»);
- схема канона в случае бденного святого всегда 4–2–8 (независимо от количества канонов святому), тогда как в случае святого с полиелеем такая схема имеет место, только если у святого два канона;
- по входе в храме святого тропарь и кондак храма не поется.

В связи с этим настоящий параграф во многом дублирует предыдущий. Для полноты мы будем добавлять пояснения М. Н. Скабалланович, который предложил комментарий к 3-й главе Типикона в своей знаменитой монографии «Толковый Типикон». В конце параграфа сделаем замечание о том, чем отличается служба храмового праздника в неделю.

Малая вечерня

На «Господи, воззвах…»: стихиры воскресные гласа на 4, «Слава»: стихира святого, «И ныне»: Богородичен Октоиха («малый догматик») настоящего гласа.

На стиховне: воскресная стихира гласа и 3 стихиры святого, которые берутся из великой вечерни, с их припевами (а поскольку у нас для трех стихир всего 2 припева, то первый припев поется *дважды*).

---

[106] *Скабалланович М. Н.* Толковый Типикон. С. 792–793.

«Слава»: стихира святого из малой вечерни («так как стиховный славник великой вечерни будет на своем месте»[107]); «И ныне»: Богородичен по гласу стихиры «Славы»:

— *если в Минее есть Богородичен*, то поется этот Богородичен;

— *если в Минее указаны только начальные слова Богородична*, то следует искать этот Богородичен во 2-м приложении Минеи;

— *если в Минее нет Богородична*, то поется Богородичен из Октоиха из воскресной малой вечерни соответствующего гласа.

По «Ныне отпущаеши…»: тропарь воскресный гласа, «Слава»: тропарь святого, «И ныне»: Богородичен воскресный (3-е приложение) по гласу тропаря святого.

Великая вечерня

«Блажен муж…» (поется вся 1-я кафизма, которая делится на три антифона).

На «Господи, воззвах…» стихиры **на 10:** воскресные на 4 и святого на 6; «Слава»: стихира святого, «И ныне»: воскресный догматик настоящего гласа.

Паремии святого — 3.

На литии: стихира храма и стихиры святого; «Слава»: стихира святого, «И ныне»: стиховный Богородичен 1-го приложения по гласу стихиры «Славы».

На стиховне: стихиры воскресные Октоиха 4 с их припевами. «Слава»: стихира святого; «И ныне»: стиховный Богородичен 1-го приложения по гласу стихиры «Славы».

По «Ныне отпущаеши…»: тропарь «Богородице Дево, радуйся…» (*дважды*) и тропарь святого (*единожды*).

Утреня

По «Бог Господь…»: тропарь воскресный (*дважды*); «Слава»: тропарь святого, «И ныне»: Богородичен воскресный по гласу тропаря святого.

Седальны по кафизмам: седальны воскресные Октоиха[108]. По 1-й кафизме на «Слава, и ныне» читается воскресный Богородичен

---

[107] *Скабалланович М. Н.* Толковый Типикон. С. 793.

[108] После кафизм Устав назначает седальны только из Октоиха, согласно объяснению М. Н. Скабалановича, «для однородности напева и так как седальны святому уместнее на полиелее, почти всецело посвященном его памяти» (*Скабалланович М. Н.* Толковый Типикон. С. 793).

настоящего гласа. Однако если этот Богородичен был пропет на «И ныне» по «Бог Господь…» (при совпадении гласов воскресного тропаря и тропаря святого), то необходимо в данном месте прочитать рядовой Богородичен Октоиха (см. Типикон, 52-ю главу «В неделю на утрени на Бог Господь»).

Величание и **избранный псалом** святого.

Седальны по полиелее: ипакои гласа (Октоих), седален святого по 1-й кафизме[109], седален святого по 2-й кафизме, «Слава»: седален святого по полиелее, «И ныне»: Богородичен седальна святого по полиелее.

Прокимен, **Евангелие** и **стихира по 50-м псалме** воскресные.

***Канон*:** воскресный на 4, Богородице из Октоиха на 2 и святого на 8[110].

Катавасия рядовая по уставу.

По 3-й песни: кондак и икос святого, седален святого (*дважды*); «Слава, и ныне»: Богородичен Минеи (если в Минее два седальна, то после икоса читается 1-й седален, «Слава»: 2-й седален, «И ныне»: Богородичен).

По 6-й песни: кондак и икос воскресные.

По 9-й песни: «Свят Господь Бог наш», эксапостиларий евангельский; «Слава»: светилен святого, «И ныне»: Богородичен воскресного эксапостилария.

На «Хвалите…»: стихиры Октоиха — 4; стихиры святого со стихирой «Славы» на 4, причем последние два припева не воскресные, а со стиховны великой вечерни святого; «Слава»: стихира евангельская, «И ныне»: «Преблагословенна еси…»

По славословии: тропарь воскресный конечный.

Отпуст полный праздничный с вводной фразой «Воскресый из мертвых…» и поминанием святого храма (в храме в честь святого) и празднуемого святого.

На часах

Тропари: тропарь воскресный, «Слава»: тропарь святого, «И ныне»: Богородичен часа.

---

[109] Если в службе святого по каждой кафизме имеется по два седальна (например, 13 ноября), то в данном случае читаются только первые седальны, а седальны на «Слава» опускаются (см.: *Скабалланович М. Н.* Толковый Типикон. С. 793).

[110] «Крестовоскресный канон, как близкий по содержанию к воскресному, опускается за недостатком места» (*Скабалланович М. Н.* Толковый Типикон. С. 793).

Кондаки: *на 1-м и 6-м часах*: кондак святого;
на 3-м и 9-м часах: кондак воскресный.

Литургия

«Блаженны» на 10: Октоиха на 6 и 3-я песнь канона святого на 4.
По входе:
— *в храме Господском*: тропари воскресный, святого; «Слава»: кондак святого, «И ныне»: кондак воскресный;
— *в храме Богородичном*: тропари воскресный, храма, святого; кондак воскресный, «Слава»: кондак святого, «И ныне»: кондак храма;
— *в храме святого*: тропари воскресный, святого; кондак воскресный, «Слава»: кондак святого, «И ныне»: «Предстательство христиан непостыдное…»
Прокимен, Аллилуиа и **причастен** — воскресные и святого.
Апостол и **Евангелие** — рядовые и святого.
Отпуст полный праздничный с вводной фразой «Воскресый из мертвых…» и поминанием автора литургии (святителя Иоанна Златоуста), святого храма (в храме в честь святого) и празднуемого святого.

В случае **храмового праздника святого в неделю** служба представляет собой нечто среднее между схемой 3-й главы Типикона и вариантом «двунадесятый Богородичный праздник в неделю». Все отличия службы храмового праздника от службы бденного святого в неделю таковы:

• на литии нет добавочной начальной стихиры (что естественно, так как в данном случае празднуемый святой и святой храма совпадают);

• прокимен, Евангелие, стихира по 50-м псалме — святого (воскресные опускаются);

• кондаки «меняются местами»: по 3-й песни — кондак и икос воскресные, по 6-й песни — кондак и икос святого;

• евангельская стихира поется перед 1-м часом, уступая место на «Славу» после стихир хвалитных стихире храма.

• Отпуст произносится краткий праздничный (по факту — отличается только опущением на литургии имени ее составителя, тогда как святой храма здесь совпадает со святым Минеи).

§ 2.2.6. ДВУНАДЕСЯТЫЙ БОГОРОДИЧНЫЙ ПРАЗДНИК В НЕДЕЛЮ

Если двунадесятый Богородичный праздник случится в воскресный день, то в этом случае песнопения Октоиха соединяются с песнопениями праздника. Устав такой службы находится в Марковых главах всех Богородичных праздников (см. 8 сентября, 21 ноября и другие). Кстати, случай весьма редкий, так как по представленному далее уставу регулярно совершаются службы только трех праздников (15 августа, 8 сентября и 21 ноября); Сретение Господне очень редко попадает на воскресенье до начала Триоди (2032, 2043 и 2054 годы — три случая в XXI веке), а Благовещение Пресвятой Богородицы может выпасть только на недели Великого поста, и тогда служба будет совершаться по другому уставу (только в случаях совпадения с Неделей 4-й и 5-й устав в целом похож на стандартный вариант, отличаясь в схемах канона и хвалитных стихир). При этом, так как Богородичные праздники Успения и Введения во храм всегда попадают на один день седмицы, получается, что есть редкие годы, когда мы имеем сразу два таких богослужения (2022, 2033, 2039 годы), однако в большинство годов не бывает ни одного подобного случая.

По схеме богослужение подобно службе бденному святому в неделю, однако есть принципиальные особенности: на «Господи, воззвах…» на «И ныне» поется не догматик гласа, а стихира праздника; на утрене читается Евангелие праздника (а не воскресное) и стихира евангельская поется не на «хвалитех», а после отпуста утрени.

Необходимо также заметить, что если в храме Богородицы (в честь Покрова Пресвятой Богородицы или одной из многочисленных Ее икон) храмовый праздник случится в неделю, то богослужение имеет те же особенности, которые присущи двунадесятому Богородичному празднику в неделю (см. 8-ю храмовую главу).

Малая вечерня

На «Господи, воззвах…»: стихиры воскресные гласа на 4, «Слава, и ныне»: стихира праздника.

На стиховне: воскресная стихира гласа и 3 стихиры праздника, которые берутся из великой вечерни, с их (то есть праздничными) припевами (а так как у нас для трех стихир всего 2 припева, то первый припев поется *дважды*). «Слава, и ныне»: стихира праздника из малой вечерни праздника.

По «Ныне отпущаеши…»: тропарь воскресный гласа, «Слава, и ныне»: тропарь праздника.

Великая вечерня

«Блажен муж…» (поется вся 1-я кафизма, которая делится на три антифона).

На «Господи, воззвах…» стихиры **на 10:** воскресные на 4 и праздника на 6; «Слава, и ныне»: стихира праздника.

Паремии праздника — 3.

На литии: стихиры праздника; «Слава, и ныне»: стихира праздника.

На стиховне: стихиры воскресные Октоиха 4 с их припевами. «Слава, и ныне»: стихира праздника.

По «Ныне отпущаеши…»: тропарь праздника (*трижды*).

Утреня

По «Бог Господь…»: тропарь воскресный (*дважды*); «Слава, и ныне»: тропарь праздника.

Седальны по кафизмам: воскресные из Октоиха. По 1-й кафизме на «Слава, и ныне» читается воскресный Богородичен настоящего гласа.

Величание и **избранный псалом** праздника.

Седальны по полиелее: ипакои гласа (Октоих), седален праздника по 1-й кафизме, седален праздника по 2-й кафизме, «Слава»: седален праздника по полиелее, «И ныне»: другой (или тот же) седален праздника по полиелее.

Прокимен, Евангелие праздника.

По 50-м псалме поются только стихиры праздника.

***Канон*:** воскресный на 4, Богородице из Октоиха на 2 и праздника на 8.

Катавасия рядовая по уставу.

По 3-й песни: кондак и икос воскресные, седален праздника; «Слава, и ныне»: седален праздника.

По 6-й песни: кондак и икос праздника.

На 9-й песни поется «Честнейшую…».

По 9-й песни: «Свят Господь Бог наш», эксапостиларий евангельский; «Слава, и ныне»: светилен праздника.

На «Хвалите…»: стихиры Октоиха на 4; стихиры праздника на 4, причем последние два припева — не воскресные, а праздника

(со стиховны великой вечерни); «Слава»: стихира праздника; «И ныне»: «Преблагословенна еси…»

По славословии: тропарь воскресный конечный.

Отпуст краткий праздничный: «Воскресый из мертвых, Христос, Истинный Бог наш, молитвами Пречистыя Своея Матере и всех святых, помилует и спасет нас, яко Благ и Человеколюбец».

По отпусте «Слава, и ныне»: евангельская стихира.

На часах

Тропари: тропарь воскресный; «Слава»: тропарь праздника, «И ныне»: Богородичен часа.

Кондаки: *на 1-м и 6-м часах*: кондак воскресный;
на 3-м и 9-м часах: кондак праздника.

Литургия

«Блаженны» на 10: Октоиха на 6 и 3-я песнь канона праздника на 4.

Вхóдный стих: «Приидите, поклонимся и припадем ко Христу. Спаси ны, Сыне Божий, воскресый из мертвых, поющия Ти: Аллилуиа».

По входе: тропарь воскресный, тропарь праздника; «Слава»: кондак воскресный, «И ныне»: кондак праздника.

Прокимен, Аллилуиа и **причастен** — воскресные и праздника.

Апостол и **Евангелие** — рядовые и праздника.

Задостойник праздника.

Отпуст краткий праздничный: «Воскресый из мертвых, Христос, Истинный Бог наш, молитвами Пречистыя Своея Матере и всех святых, помилует и спасет нас, яко Благ и Человеколюбец».

§ 2.2.7. ДВУНАДЕСЯТЫЙ ГОСПОДСКИЙ ПРАЗДНИК В НЕДЕЛЮ

В этом случае специфические воскресные песнопения, да и вообще все тексты Октоиха, как уже неоднократно мы говорили, опускаются. Служба совершается почти так же, как в случае Господского праздника в седмичный день (см. § 4.1 предыдущей главы), имея только два отличия:

• на вечерне поется вся первая кафизма, разделяемая на три антифона; после каждой «Славы» произносится малая ектения (как и всегда в неделю);

• Евангелие после прочтения на утрене не уносят в алтарь, но сразу полагают в центре храма на аналое, и потом, во время помазания, верующие целуют Евангелие (указание об этом Типикон дает в последовании Недели ваий).

§ 2.2.8. ОТДАНИЕ ДВУНАДЕСЯТОГО ПРАЗДНИКА В НЕДЕЛЮ

Если в неделю случится отдание двунадесятого праздника (как Господского, так и Богородичного), то воскресная служба соединяется с песнопениями праздника, которые поются на сам праздник. Исключением является 25 ноября, когда совершается (то есть не отменяется) служба святому. Особенности богослужения на отдание двунадесятого праздника в неделю указаны в Марковых главах 12 и 21 сентября, 14 января, 9 февраля, 13 и 23 августа.

Малая вечерня

Отдание праздника, в отличие от рядовых дней попразднства и от славословного святого, оказывает влияние на малую вечерню!

На «Господи, воззвах…»: стихиры воскресные гласа на 4, «Слава, и ныне»: стихира праздника.

На стиховне: воскресная стихира гласа и 3 стихиры праздника, которые берутся из великой вечерни, с их праздничными припевами (а так как для трех стихир в Минее всего два припева, то первый припев поется *дважды*). «Слава, и ныне»: стихира праздника из малой вечерни праздника.

По «Ныне отпущаеши…»: тропарь воскресный гласа, «Слава, и ныне»: тропарь праздника.

Великая вечерня

«Блажен муж…» (поется вся 1-я кафизма, которая делится на три антифона).

На «Господи, воззвах…» стихиры **на 10:** воскресные на 4 и праздника на 6; «Слава»: стихира праздника, «И ныне»: догматик настоящего гласа.

На литии: стихиры праздника[111]; «Слава, и ныне»: праздника.

---

[111] Типикон нигде не разъясняет, какие именно стихиры праздника петь на литии. Есть все основания полагать, что подразумеваются литийные стихиры, так как стиховные стихиры праздника поются на малой вечерне.

На стиховне: стихиры воскресные Октоиха 4 с их припевами. «Слава, и ныне»: стихира праздника.

По «Ныне отпущаеши…»: тропарь «Богородице Дево, радуйся…» (*дважды*) и тропарь праздника (*единожды*).

Утреня

По «Бог Господь…»: тропарь воскресный (*дважды*); «Слава, и ныне»: тропарь праздника.

Седальны по кафизмам: воскресные из Октоиха. По 1-й кафизме на «Слава, и ныне» читается воскресный Богородичен настоящего гласа.

Седален по полиелее: ипакои гласа (Октоих).

Прокимен, Евангелие и **стихира по 50-м псалме** воскресные.

Канон: воскресный на 4, Богородице из Октоиха на 2 и праздника на 8.

Катавасия рядовая по уставу.

По 3-й песни: кондак и икос праздника, седален праздника; «Слава, и ныне»: седален праздника.

По 6-й песни: кондак и икос воскресные.

На 9-й песни поется «Честнейшую…» (то есть припевы праздника не поются).

По 9-й песни: «Свят Господь Бог наш», эксапостиларий евангельский; «Слава, и ныне»: светилен праздника.

На «Хвалите…»: стихиры Октоиха на 4; стихиры праздника на 4, причем последние два припева не воскресные, а праздника (со стиховны великой вечерни); «Слава»: евангельская стихира; «И ныне»: «Преблагословенна еси…»

По славословии: тропарь воскресный конечный.

Отпуст краткий праздничный с вводной фразой «Воскресый из мертвых…».

На часах

Тропари: тропарь воскресный, «Слава»: тропарь праздника, «И ныне»: Богородичен часа.

Кондаки: *на 1-м и 6-м часах*: кондак праздника;

на 3-м и 9-м часах: кондак воскресный.

Литургия

«Блаженны» на 10: Октоиха на 6 и 9-я песнь канона праздника на 4.

Вхо́дный стих: «Приидите, поклонимся и припадем ко Христу. Спаси ны, Сыне Божий, воскресый из мертвых, поющия Ти: Аллилуиа».

По входе: тропарь воскресный, тропарь праздника; «Слава»: кондак воскресный, «И ныне»: кондак праздника.

Прокимен, Аллилуиа и **причастен** — воскресные и праздника.

Апостол и **Евангелие** — рядовые (в отдания Господских праздников). В отдания Богородичных праздников добавляются Апостол и Евангелие праздника.

Отпуст краткий праздничный с вводной фразой «Воскресый из мертвых…».

ПРАКТИЧЕСКИЕ ПРИМЕРЫ

ПРИМЕР 1

Составление схемы службы на 27 сентября (святой без знака в неделю), 5-й глас, воскресенье, 10-е воскресное Евангелие, храм апостола и евангелиста Иоанна Богослова

Нам потребуется Октоих 2-я часть и Минея за сентябрь.

Малая вечерня

На «Господи, воззвах…» поются стихиры только из Октоиха, 1-я стихира *дважды*:

стих: «От стражи утренния…», стихира: «Честны́м Твоим Крестом…»;

стих: «Яко у Господа милость…», стихира: «Честны́м Твоим Крестом…»;

стих: «Хвалите Господа, вси языцы…», стихира: «Воскресение даяй…»;

стих: «Яко утвердися милость Его на нас…», стихира: «Велие чудо…»;

«Слава, и ныне», Богородичен: «Боголепную и Честну́ю…»

Прокимен: «Господь воцарися…» с одним стихом.

На стиховне: стихира «Тебе воплощеннаго…»;

стих: «Помяну имя Твое…», стихира: «Руце простираю…»;

стих: «Слыши, Дщи, и виждь…», стихира: «Радуйся, Сына Божия…»;

стих: «Лицу Твоему помолятся…», стихира: «Радуйся, доброто Иаковля…»;

«Слава, и ныне», Богородичен: «Яко о Тебе пророчествия…»

По «Ныне отпущаеши…» тропари: «Собезначальное Слово…», «Слава, и ныне»: «Радуйся, Двере Господня…»

Великая вечерня

«Блажен муж…» (поется вся 1-я кафизма, которая делится на три антифона).

На «Господи, воззвах…» стихиры **на 10:** по схеме 7 + 3, все стихиры Октоиха (3 воскресные и 4 «восточны») плюс 3 стихиры святого. «Слава» — святого, «И ныне» — догматик гласа:

стих: «Изведи из темницы…», стихира: «Честны́м Твоим Крестом…»;

стих: «Мене ждут праведницы…», стихира: «Воскресение даяй…»;

стих: «Из глубины воззвах…», стихира: «Велие чудо…»;

стих: «Да будут уши…», стихира: «Вечернее поклонение…»;

стих: «Аще беззакония назриши…», стихира: «Начальника спасения нашего…»;

стих: «Имене ради Твоего…», стихира: «Иже от кустодии…»;

стих: «От стражи утренния…», стихира: «Господи, ада пленивый…»;

стих: «Яко у Господа милость…», стихира: «Мучениче страдальче Каллистрате…»;

стих: «Хвалите Господа, вси языцы…», стихира: «Мучениче Богомудре Каллистрате…»;

стих: «Яко утвердися милость Его на нас…», стихира: «Мучениче священне Гимнасие…»;

«Слава», глас 4: стихира «Прежде Честна́го Креста…»;

«И ныне», глас 5: догматик «В Чермне́м мори…».

Прокимен: «Господь воцарися…» с тремя стихами.

Паремий нет.

На литии стихиры: «Реки богословия…», «Слава, и ныне»: Богородичен «Се исполнися Исаиино проречение…»

(*Пояснение*. Раз святой без знака, то поется только стихира храма. Так как у нас храм святого — поем после стихиры Богородичен 1-го приложения.)

На стиховне: стихира «Тебе воплощеннаго…»;

стих: «Господь воцарися…», стихира: «Прободенным Твоим ребром…»;

стих: «Ибо утверди вселенную…», стихира: «Странно Твое распятие…»;

стих: «Дому Твоему подобает…», стихира: «Нас ради плотию…»;

«Слава, и ныне», Богородичен: «Храм и Дверь еси…»

(*Пояснение*. Святой не имеет «Славы» на стиховне, потому поем только стихиры Октоиха на ряду.)

По «Ныне отпущаеши…» тропарь: «Богородице Дево, радуйся…» (*трижды*).

Утреня

По «Бог Господь…» тропари: «Собезначальное Слово…» (*дважды*), «Слава»: «Мученицы Твои, Господи…» (4-й глас), «И ныне»: «Еже от века утаенное…»

(*Пояснение*. Мы спели Богородичен по гласу тропаря святого — значит, Богородичен 5-го гласа нужно будет прочитать по первой кафизме.)

По 2-й кафизме: седальны «Крест Господень похвалим…»;

стих: «Воскресни, Господи Боже мой…», «Господи, мертв…»,

«Слава, и ныне»: «Радуйся, Двере Господня… »

По 3-й кафизме: седальны «Господи, по тридневнем Твоем…»,

стих: «Исповемся Тебе, Господи…», «Господи, посреде осужденных…»;

«Слава, и ныне»: «Неискусобрачная Невесто… »

Величание и избранный псалом: нет.

Седален по полиелее: «Ангельским зраком ум…»

Прокимен: «Воскресни, Господи Боже мой…»

Евангелие: Ин., зачало 66.

***Канон*: воскресный на 4, крестовоскресный на 3, Богородице на 3, святого на 4.** Самая простая схема: все тропари Октоиха по разу (тропари в Октоихе как раз рассчитаны на такой простейший вариант). В каноне мученика пропустим 4-й тропарь ради того, чтобы на «И ныне» прочитать Богородичен.

1-я песнь:

1. Ирмос: «Коня и всадника…»
2. Припев: «Слава, Господи, святому Воскресению Твоему».
   Тропарь: «Тебе терноносный…»
3. Припев: «Слава, Господи, святому Воскресению Твоему».

Тропарь: «Воздвигл еси…»

4. Припев: «Пресвятая Богородице, спаси нас».

Тропарь: «Разрешися клятва…»

5. Припев: «Слава, Господи, Кресту Твоему Честно́му и Воскресению».

Тропарь: «Иже волею на Кресте…»

6. Припев: «Слава, Господи, Кресту Твоему Честно́му и Воскресению».

Тропарь: «Иже из гроба…»

7. Припев: «Пресвятая Богородице, спаси нас».

Тропарь: «Пречистая Мати Божия…»

8. Припев: «Пресвятая Богородице, спаси нас».

Тропарь: «Света всельшагося в Тя…»

9. Припев: «Пресвятая Богородице, спаси нас».

Тропарь: «Яко украшаема добро́тою…»

10. Припев: «Пресвятая Богородице, спаси нас».

Тропарь: «Тебе древле прообразующи…»

11. Припев: «Святый мучениче Каллистрате, моли Бога о нас».

Тропарь: «Стезю шествовав…»

12. Припев: «Святый мучениче Каллистрате, моли Бога о нас».

Тропарь: «Якоже светлейша…»

13. «Слава»: тропарь «Всяк искус…»;

14. «И ныне»: Богородичен «Едина в женах…».

Катавасия: «Отверзу уста моя…» (по каждой песни).

По 3-й песни: кондак «Многообразныя раны…», икос «Мощей твоих зря…»; седален «Каллистратовы страсти восхвалим…»; «Слава, и ныне»: Богородичен «Души моея страсти…».

По 6-й песни: кондак «Ко аду, Спасе мой…», икос «Услышавша жены…».

По 9-й песни: светильны «Тивериадское море…» (по номеру Евангелия!).

«Слава»: «О, чудо! Како бреннии…»

«И ныне»: «Воскресшаго Господа…»

(*Пояснение*. В работах студентов встречается «дежурная» ошибка: многие ищут эксапостиларий по гласу Октоиха, а не по номеру. Потому мы делаем на этом особый акцент: эксапостиларий ищется по номеру Евангелия! В нашем случае Евангелие 10-е — значит, и эксапостиларий 10-й. Отсюда же берем Богородичен. Между эксапостиларием и Богородичным вставляем на «Слава» светилен святого.)

На «Хвалите…»:

стих: «Сотвори в них суд написан…», стихира: «Господи, запечатану гробу…»;

стих: «Хвалите Бога во святых Его…», стихира: «Господи, вереи вечныя…»;

стих: «Хвалите Его на силах Его…», стихира: «Господи, жены текоша на гроб…»;

стих: «Хвалите Его во гласе трубнем…», стихира: «Господи, якоже исшел еси…»;

стих: «Хвалите Его в тимпане и лице…», стихира: «Господи, Царю веков…»;

стих: «Хвалите Его в кимвалех…», стихира: «Господи, пресияющая Твоя чудеса…»;

стих: «Воскресни, Господи Боже мой…», стихира: «Мироносицы жены…»;

стих: «Исповемся Тебе…», стихира: «Богоприятному гробу…»;

«Слава»: евангельская стихира «По еже во ад сошествии…»;

«И ныне»: Богородичен «Преблагословенна еси…».

По славословии тропарь: «Днесь спасение миру бысть…»

На часах

Тропари: «Собезначальное Слово…»; «Слава»: «Мученицы Твои, Господи…»

Кондак: «Ко аду, Спасе мой…»

На литургии

Антифоны: изобразительные.

«Блаженны» на 8: только из Октоиха:

стих: «Блажени милостивии…», тропарь: «Разбойник на кресте Бога Тя быти веровав…»;

стих: «Блажени чистии сердцем…», тропарь: «Иже на Древе Крестнем…»;

стих: «Блажени миротворцы…», тропарь: «Смертию Твоею, Христе…»;

стих: «Блажени изгнани правды ради…», тропарь: «На гроб Твой…»;

стих: «Блажени есте, егда поносят вам…», тропарь: «Распеншу Ти ся, Христе…»;

стих: «Радуйтеся и веселитеся…», тропарь: «Ко апостолов лику…»;

«Слава»: тропарь «Троице Нераздельная…»;
«И ныне»: Богородичен «Радуйся, одушевленный Храме…».

Тропари и кондаки по входе — стандартная воскресная схема для храма святого из семи песнопений:
тропарь: «Собезначальное Слово…»,
тропарь: «Апостоле Христу Богу…»,
тропарь: «Мученицы Твои, Господи…»;
кондак: «Ко аду, Спасе мой…»,
кондак: «Величия твоя, девственниче…»,
«Слава»: кондак «Многообразныя раны…»;
«И ныне»: кондак «Предстательство христиан непостыдное…».

Прокимен: «Ты, Господи, сохраниши ны…»

Апостол: рядовой воскресный.

Аллилуиа (стихи): «Милости Твоя, Господи…», «Зане рекл еси…».

Евангелие рядовое воскресное (из-за воздвиженской преступки / отступки — Лк., зачало 26).

(*Пояснение*. Святой чтения не имеет, потому поем только воскресные прокимен, аллилуарий и причастен, читаем только рядовые воскресные чтения.)

Причастен: «Хвалите Господа с Небес…»

ПРИМЕР 2

Составление схемы службы на 26 сентября (бденный святой в неделю), 6-й глас, воскресенье, 2-е воскресное Евангелие, храм преподобного Сергия (25 сентября)

Нам потребуется Октоих 2-я часть и Минея за сентябрь.

Малая вечерня

На «Господи, воззвах…» стихиры Октоиха:
стих: «От стражи утренния…», стихира: «Победу имея, Христе…»;
стих: «Яко у Господа милость…», стихира: «Победу имея, Христе, юже на ада…»;
стих: «Хвалите Господа, вси языцы…», стихира: «Днесь Христос, смерть поправ…»;
стих: «Яко утвердися милость Его на нас…», стихира: «Тебе, Господи, Сущаго…»;
«Слава»: стихира святого «Апостолов верх…»;
«И ныне»: малый догматик «Достойно есть яко воистинну…».

Прокимен: «Господь воцарися…» с одним стихом.

На стиховне: стихира «Воскресение Твое, Христе Спасе…»;

стих: «Во всю землю…», стихира: «Сына Вышняго богословив…»;

стих: «Во всю землю…», стихира: «Утешителев свет восприем…»;

стих: «Небеса поведают…», стихира: «На высоту возшед…»;

«Слава»: стихира «Богослове девственниче…».

«И ныне»: Богородичен «Все упование мое…».

(*Пояснение*. Одна стихира воскресная и 3 стихиры святого из великой вечерни со своими стихами (на великой вечерне они пропеты не будут, поскольку там положены стихиры Октоиха). «Слава» — стихира святого из малой вечерни, «И ныне» — ее Богородичен.)

По «Ныне отпущаеши…» тропари: «Ангельския силы…», «Слава»: «Апостоле Христу Богу…», «И ныне»: «Вся паче смысла…»

Великая вечерня

«Блажен муж…» (поется вся 1-я кафизма, которая делится на три антифона).

На «Господи, воззвах…» стихиры Октоиха — 4 (3 воскресны и 1 «восточен») и святого на 6; так как у святого только 3 стихиры, то каждую поем дважды:

стих: «Изведи из темницы…», стихира: «Победу имея, Христе…»;

стих: «Мене ждут праведницы…», стихира: «Днесь Христос…»;

стих: «Из глубины воззвах…», стихира: «Тебе, Господи, Сущаго…»;

стих: «Да будут уши…», стихира: «Крестом Твоим…»;

стих: «Аще беззакония назриши…», стихира: «Зритель неизреченных откровений…»;

стих: «Имене ради Твоего…», стихира: «Зритель неизреченных откровений…»;

стих: «От стражи утренния…», стихира: «Богодвижимая цевница…»;

стих: «Яко у Господа милость…», стихира: «Богодвижимая цевница…»;

стих: «Хвалите Господа, вси языцы…», стихира: «Громогласным твоим языком…»;

стих: «Яко утвердися милость Его на нас…», стихира: «Громогласным твоим языком…»;

«Слава», глас 2: стихира «Сына громова…»;

«И ныне», глас 6: догматик «Кто Тебе не ублажит…».

Прокимен: «Господь воцарися…» с тремя стихами.

Паремии апостола — 3 (см. в Минее на ряду).

На литии стихиры: «Приидите, празднолюбцы…», «Реки богословия…», «Сад чистоты…», «Ученице Спасов…», «Яко неизреченных тайн…», «Слава»: «Возлег на перси…», «И ныне»: «Призри на моления…»

(*Пояснение*. Стихира храма и все стихиры святого; на «И ныне» вместо рядового Богородична поем Богородичен 1-го приложения по гласу «Славы» (рядовой Богородичен «Со Отцем и Духом…» поется в будние дни).)

На стиховне: стихира «Воскресение Твое, Христе Спасе…»;

стих: «Господь воцарися…», стихира: «Врата сокрушив…»;

стих: «Ибо утверди вселенную…», стихира: «Тления нас древняго…»;

стих: «Дому Твоему подобает…», стихира: «Распныйся яко восхотел еси…»;

«Слава»: стихира «Апостоле Христов…»;

«И ныне»: Богородичен «Творец и Избавитель…».

(*Пояснение*. Здесь схема стандартная: стихиры из Октоиха, святого на «Слава», на «И ныне» — Богородичен 1-го приложения. В нашем случае глас «Славы» совпал с гласом самих стихир, это нормально для 6-го гласа (стихиры 6-го гласа встречаются часто).)

По «Ныне отпущаеши…» тропари: «Богородице Дево, радуйся…» (*дважды*), «Апостоле Христу Богу…» (*единожды*).

Утреня

По «Бог Господь…» тропари: «Ангельския силы…» (*дважды*), «Слава»: «Апостоле Христу Богу…», «И ныне»: Богородичен «Вся паче смысла…»

(*Пояснение*. Мы спели Богородичен по гласу тропаря святого — значит, Богородичен 6-го гласа нужно прочитать по первой кафизме.)

По 2-й кафизме седальны: «Гробу отверсту…»; стих: «Воскресни, Господи Боже мой…», «Господи, предстояше гробу…»; «Слава, и ныне»: «Благословенную нарекий…»

По 3-й кафизме седальны: «Живот во гробе…», стих: «Исповемся Тебе, Господи…», «Преднаписует Иона…»; «Слава, и ныне»: «Богородице Дево, моли…»

Величание и избранный псалом апостола (см. Ирмологий).

Седальны по полиелее: «Вольною и животворящею…», «Ты сын назвался еси…», «Глубину ловления…», «Слава»: «Возлег на перси…», «И ныне»: «Небесную Дверь и Кивот…»

Прокимен: «Господи, воздвигни силу…»

Евангелие: Мк., зачало 70.

(*Пояснение*. Прокимен, Евангелие и стихира святого опускаются, уступая место Евангелию воскресному.)

***Канон*: воскресный на 4, Богородице Октоиха на 2, святого на 8 (из каждого канона по 4 тропаря).**

1-я песнь:

1. Ирмос: «Яко по суху…»
2. Припев: «Слава, Господи, святому Воскресению Твоему».
   Тропарь: «Распростертыма дланьма…»
3. Припев: «Слава, Господи, святому Воскресению Твоему».
   Тропарь: «Страхом к Тебе…»
4. Припев: «Пресвятая Богородице, спаси нас».
   Тропарь: «Своего приемши…»
5. Припев: «Пресвятая Богородице, спаси нас».
   Тропарь: «Причащшися Ева…»
6. Припев: «Пресвятая Богородице, спаси нас».
   Тропарь: «Яже бисера…»
7. Припев: «Святый апостоле и евангелисте Иоанне Богослове, моли Бога о нас».
   Тропарь: «Царство Небесное…»
8. Припев: «Святый апостоле и евангелисте Иоанне Богослове, моли Бога о нас».
   Тропарь: «Крепок смысл…»
9. Припев: «Святый апостоле и евангелисте Иоанне Богослове, моли Бога о нас».
   Тропарь: «Небесных разум прием…»
10. Припев: «Пресвятая Богородице, спаси нас».
    Тропарь: «Отроковице Божественных…»
11. Припев: «Святый апостоле и евангелисте Иоанне Богослове, моли Бога о нас».
    Тропарь: «Во глубины Духа…»
12. Припев: «Святый апостоле и евангелисте Иоанне Богослове, моли Бога о нас».
    Тропарь: «Преклоняемый множеством…»
13. «Слава»: тропарь «Душ наших страсти…»;
14. «И ныне»: Богородичен «Бога Заченшая нас ради…».

Катавасия: «Отверзу уста моя…» (по каждой песни).

По 3-й песни: кондак «Величия твоя, девственниче…», икос «Высоты небесныя…»; седален «Премудрости на перси…» (*дважды*); «Слава, и ныне»: Богородичен «В напасти многоплетенныя…».

По 6-й песни: кондак «Живоначальною дланию…», икос «Крест и погребение…».

По 9-й песни: светильны «Камень узревша…» (по номеру Евангелия!);

«Слава»: «Яко душею девственна…»;

«И ныне»: «Ангел убо принесе…»

(*Пояснение*. В нашем случае Евангелие 2-е — значит, 2-й эксапостиларий. Отсюда же берем Богородичен. Между эксапостиларием и Богородичным вставляем на «Слава» светилен святого.)

На «Хвалите…»:

стих: «Сотвори в них…», стихира: «Крест Твой, Господи…»;

стих: «Хвалите Бога во святых Его…», стихира: «Погребение Твое, Владыко…»;

стих: «Хвалите Его на силах Его…», стихира: «Со Отцем и Духом…»;

стих: «Хвалите Его во гласе трубнем…», стихира: «Тридневен воскресл еси…»;

стих: «Хвалите Его в тимпане и лице…», стихира: «Блаженне Иоанне…»;

стих: «Хвалите Его в кимвалех…», стихира: «Девства процветение…»;

стих: «Во всю землю…», стихира: «Богословия воды…»;

стих: «Небеса поведают…», стихира: «Благовестниче Иоанне…»;

«Слава»: стихира «С миры пришедше…»;

«И ныне»: Богородичен «Преблагословенна еси…».

По славословии тропарь: «Воскрес из гроба…»

На часах

Тропари: «Ангельския силы…», «Слава»: «Апостоле Христу Богу возлюбленне…»

Кондаки*: на 1-м и 6-м часах*: «Величия твоя, девственниче…»;

на 3-м и 9-м часах: «Живоначальною дланию…»

На литургии

Антифоны: изобразительные.

«Блаженны» на 10: 6 из Октоиха и 4 из 3-й песни канона святого. Так как у святого два канона, мы решили взять из каждого по два тропаря:

стих: «Блажени кротции…», тропарь: «Помяни мя, Боже Спасе мой…»;

стих: «Блажени алчущии…», тропарь: «Древом Адама…»;

стих: «Блажени милостивии…», тропарь: «Адова врата…»;

стих: «Блажени чистии сердцем…», тропарь: «Помяни мя, Иже смерть пленивый…»;

стих: «Блажени миротворцы…», тропарь: «Мироносицы ко гробу пришедша…»;

стих: «Блажени изгнани правды ради…», тропарь: «На Древе Крестнем…»;

стих: «Блажени есте, егда поносят вам…», тропарь: «Троицы явил еси…»;

стих: «Радуйтеся и веселитеся…», тропарь: «Язык твой бысть…»;

«Слава»: тропарь «Дался еси защитник нам…»;

«И ныне»: Богородичен «Егда Слово…».

Тропари и кондаки по входе (так как святой бденный и у нас храм святого, то тропарь и кондак храма не поем):

тропарь: «Ангельския силы…»,

тропарь: «Апостоле Христу Богу…»;

кондак: «Живоначальною дланию…»,

«Слава»: кондак «Величия твоя, девственниче…»;

«И ныне»: кондак «Предстательство христиан непостыдное…».

Прокимен: воскресный 6-го гласа: «Спаси, Господи, люди Твоя…»; стих: «К Тебе, Господи, воззову…»

Прокимен святого: «Во всю землю…»

Апостол: рядовой воскресный и святого (1 Ин., зачало 73 от полу́).

Аллилуиа (стихи): «Живый в помощи Вышняго…», «Речет Господеви…», «Исповедят Небеса чудеса…».

Евангелие рядовое воскресное и святого (Ин., зачало 61). Вспомним, что евангельское чтение святого — с большой преступкой (начинается в зачале 61-м, заканчивается — в 67-м).

Причастны: «Хвалите Господа с Небес…», «Во всю землю…».

ПРИМЕР 3

Составление схемы службы на 8 сентября (двунадесятый Богородичный праздник в неделю), 3-й глас, воскресенье, 5-е воскресное Евангелие, храм Преображения Господня

Нам потребуется Октоих 1-я часть и Минея за сентябрь. Песнопения храма не поются (по причине двунадесятого праздника). Хотя случай двунадесятого Богородичного праздника в неделю в практике

очень редок, полезно рассмотреть его в качестве примера ради множества интересных нюансов.

Малая вечерня

На «Господи, воззвах…»:

стих: «От стражи утренния…», стихира: «Твоим Крестом, Христе Спасе…»;

стих: «Яко у Господа милость…», стихира: «Твоим Крестом, Христе Спасе…»;

стих: «Хвалите Господа, вси языцы…», стихира: «Просветишася всяческая…»;

стих: «Яко утвердися милость Его на нас…», стихира: «Славлю Отца…»;

«Слава, и ныне»: стихира «Всечестное Твое рождество…».

Прокимен: «Господь воцарися…» с одним стихом.

На стиховне: стихира «Страстию Твоею, Христе…»;

стих: «Слыши, Дщи, и виждь…», стихира: «Всемирная радость…»;

стих: «Слыши, Дщи, и виждь…», стихира: «Ангеловым пророчением…»;

стих: «Лицу Твоему помолятся…», стихира: «Неплоды безчадная Анна…»;

«Слава, и ныне»: стихира «Храм Божий…».

(*Пояснение*. Одна стихира воскресная и три стихиры праздника из великой вечерни со своими стихами, которые поются вместо рядовых стихир Октоиха. «Слава, и ныне» — стихира праздника из малой вечерни.)

По «Ныне отпущаеши…» тропари: «Да веселятся небесная…», «Слава, и ныне»: «Рождество Твое, Богородице Дево…»

Великая вечерня

«Блажен муж…» (поется вся 1-я кафизма, которая делится на три антифона).

На «Господи, воззвах…» стихиры Октоиха на 4 (3 воскресны и 1 «восточен») и праздника на 6; на «Слава, и ныне» — стихира праздника (редкий случай, когда догматик не поется!):

стих: «Изведи из темницы…», стихира: «Твоим Крестом…»;

стих: «Мене ждут праведницы…», стихира: «Просветишася всяческая…»;

стих: «Из глубины воззвах…», стихира: «Славлю Отца…»;

стих: «Да будут уши Твои…», стихира: «Кресту Твоему…»;

стих: «Аще беззакония…», стихира: «Днесь Иже на разумных…»;

стих: «Имене ради Твоего…», стихира: «Сей день Господень…»;

стих: «От стражи утренния…», стихира: «Аще и Божественным хотением…»;

стих: «Яко у Господа милость…», стихира: «Днесь неплодная врата отверзаются…»;

стих: «Хвалите Господа, вси языцы…», стихира: «Днесь всемирныя радости провозвещение…»;

стих: «Яко утвердися милость Его на нас…», стихира: «Днесь неплодная Анна…»;

«Слава, и ныне»: стихира праздника «Днесь Иже на разумных Престолех…».

Прокимен: «Господь воцарися…» с тремя стихами.

Паремии: праздника — 3 (см. в Минее на ряду).

На литии поются просто все литийные стихиры праздника подряд**:** «Начало нашего спасения…», «Приидите, любодевственнии…», «Что шум празднующих…», «Пронареченная всех Царица…», «Слава, и ныне»: «В благознаменитый день…»

На стиховне 4 стихиры Октоиха: стихира «Страстию Твоею…»;

стих: «Господь воцарися…», стихира: «Живоприемное Твое…»;

стих: «Ибо утверди вселенную…», стихира: «Бог Сый неизменен…»;

стих: «Дому Твоему подобает…», стихира: «Да род наш…»;

«Слава, и ныне»: стихира праздника «Приидите, вси вернии…».

По «Ныне отпущаеши…» тропарь: «Рождество Твое, Богородице Дево…» (*трижды*).

Утреня

По «Бог Господь…» тропари: «Да веселятся небесная…» (*дважды*), «Слава, и ныне»: «Рождество Твое, Богородице Дево…»

(*Пояснение*. Так как Богородична не было в принципе (из-за тропаря праздника), мы будем читать Богородичен 3-го гласа по первой кафизме.)

По 2-й кафизме седальны: «Христос от мертвых…»; стих «Воскресни, Господи…», «Плотию смерти…», «Слава, и ныне»: «Тя ходатайствовавшую…»

По 3-й кафизме седальны: «Неизменнаго Божества…», стих: «Исповемся Тебе, Господи…», «Непостижимое распятия…», «Слава, и ныне»: «Непостижимаго и Неописаннаго…»

Величание и избранный псалом праздника (см. Ирмологий).

Седальны по полиелее: «Удивляя видением…»; «Возопий, Давиде…», «От корене Иессеева…»; «Слава»: «Да радуется Небо, и земля…», «И ныне»: «Обновися, Адаме…»

Прокимен: «Помяну имя Твое…»

Евангелие: Лк., зачало 4.

(*Пояснение*. Прокимен, Евангелие и стихира воскресная опускаются, уступая место песнопениям и чтению праздника.)

Стихиры по 50-м псалме: «Слава»: «Молитвами Богородицы…», «И ныне»: «Молитвами Богородицы…», «Помилуй мя, Боже…», «Сей день Господень…».

***Канон*: воскресный на 4, Богородице Октоиха на 2, праздника на 8 (из каждого канона по 4 тропаря).**

1-я песнь:

1. Ирмос: «Воды древле…»
2. Припев: «Слава, Господи, святому Воскресению Твоему».
   Тропарь: «Иже землю осудив…»
3. Припев: «Слава, Господи, святому Воскресению Твоему».
   Тропарь: «Победитель и Одолетель…»
4. Припев: «Пресвятая Богородице, спаси нас».
   Тропарь: «Истинную Богородицу…»
5. Припев: «Пресвятая Богородице, спаси нас».
   Тропарь: «Колено преклоняет…»
6. Припев: «Пресвятая Богородице, спаси нас».
   Тропарь: «О, примирений яже…»
7. Припев: «Пресвятая Богородице, спаси нас».
   Тропарь: «Грядите, вернии…»
8. Припев: «Пресвятая Богородице, спаси нас».
   Тропарь: «Грядите, вернии…»
9. Припев: «Пресвятая Богородице, спаси нас».
   Тропарь: «Радуйся, Чистая, Мати…»
10. Припев: «Пресвятая Богородице, спаси нас».
    Тропарь: «Жизни раждается днесь…»
11. Припев: «Пресвятая Богородице, спаси нас».
    Тропарь: «Да ликовствует вся тварь…»
12. Припев: «Пресвятая Богородице, спаси нас».
    Тропарь: «Святая Святых, во святем…»
13. «Слава»: Троичен «Три Безначальна славлю…»;
14. «И ныне»: Богородичен «Кто виде Отроча…».

Катавасия: «Крест начертав Моисей…» (по каждой песни).

По 3-й песни: кондак «Воскресл еси днесь…», икос «Небо и землю днесь…»; седален «Дева Мария и Богородица истинно…», «Слава, и ныне»: седален «Дева Мария и Богородица истинно…».

(*Пояснение*. Редкий случай, когда кондак и икос воскресный читаются по 3-й песни!)

По 6-й песни: кондак «Иоаким и Анна…», икос «Молитва купно и воздыхание…».

9-я песнь совершается по той же схеме, как и остальные, мегалинарии праздника из-за воскресного дня опускаются.

По 9-й песни: светильны «Живот и путь…», «Слава, и ныне»: «От неплодныя днесь Анны…»

(*Пояснение*. Хотя Евангелие воскресное опускается, его эксапостиларий читается по 9-й песни канона (и стихира также будет пропета, но только перед 1-м часом). Объяснение этому феномену историческое: до середины XVII века на воскресной утрене было возможно чтение двух Евангелий, но в разных местах: после полиелея читали «главное» Евангелие, после славословия — второе по значимости (см., например, Маркову главу 8 сентября в Уставе 1641 года[112]). Потому и воскресное Евангелие в нашем случае читалось, и вместе с ним звучали эксапостиларий и евангельская стихира. Однако после реформы Устава второе евангельское чтение отменили, но другие песнопения остались!)

На «Хвалите…» стихиры воскресные 4 и праздника 4 (так как у праздника 3 стихиры, 1-ю мы повторим). На «Слава» стихира праздника, тогда как евангельская будет пропета перед 1-м часом:

стих: «Сотворити в них суд…», стихира: «Приидите, вси языцы, уразумейте…»;

стих: «Хвалите Бога во святых Его…», стихира: «Поведаша вся чудеса…»;

стих: «Хвалите Его на силах Его…», стихира: «Радости вся…»;

стих: «Хвалите Его во гласе трубнем…», стихира: «Во свете Твоем, Владыко…»;

стих: «Хвалите Его в тимпане и лице…», стихира: «О, дивнаго чудесе! Источник Жизни…»;

---

[112] Устав (Око Церковное). М., 1641. То же: Патриарший центр древнерусской богослужебной традиции. [Электронный ресурс]. URL: http://www.oldrpc.ru/divine/old-book/ustav/. С. 270/ Л. 133 об. (дата обращения: 10.04.2024).

стих: «Хвалите Его в кимвалех…», стихира: «О, дивнаго чудесе! Источник Жизни…»;

стих: «Слыши, Дщи, и виждь…», стихира: «О, дивнаго чудесе! От неплодове Плод возсия…»;

стих: «Лицу Твоему…», стихира: «Столп целомудрия одушевлен…»;

«Слава»: стихира праздника «Сей день Господень…»;

«И ныне»: Богородичен «Преблагословенна еси…».

По славословии тропарь: «Днесь спасение миру…»

Перед 1-м часом: «Слава, и ныне»: «О премудрых судеб…» (стихира евангельская).

На часах

Тропари: «Да веселятся Небесная…»; «Слава»: «Рождество Твое, Богородице Дево…».

Кондаки: *на 1-м и 6-м часах*: «Воскресл еси днесь…»;

на 3-м и 9-м часах: «Иоаким и Анна…»

На литургии

Антифоны: изобразительные.

«Блаженны» на 10: 6 из Октоиха и 4 из 3-й песни канона праздника. Так как у праздника два канона, мы взяли из каждого по два тропаря; при этом во 2-м каноне мы взяли не Троичен и Богородичен (потому что по содержанию они не имеют отношения к событию праздника), а два первых тропаря:

стих: «Блажени кротции…», тропарь: «Отвергша, Христе, заповедь…»;

стих: «Блажени алчущии…», тропарь: «Согре́шших нас смертною…»;

стих: «Блажени милостивии…», тропарь: «Воскрес из мертвых…»;

стих: «Блажени чистии сердцем…», тропарь: «Тридневным Твоим погребением…»;

стих: «Блажени миротворцы…», тропарь: «Мироносицам женам…»;

стих: «Блажени изгнани правды ради…», тропарь: «На горе Моисей руце…»;

стих: «Блажени есте, егда поносят вам…», тропарь: «Непорочно Богу пожившии…»;

стих: «Радуйтеся и веселитеся…», тропарь: «Всем жизнь источаяй Господь…»;

«Слава»: тропарь «Воспитавшися во Святая Святых…»;

«И ныне»: Богородичен «Благословенно чрево Твое…».

По входе короткая и понятная схема, поются только тропари и кондаки воскресный и праздника:

тропарь: «Да веселятся Небесная…»,

тропарь: «Рождество Твое, Богородице Дево…»;

«Слава»: кондак «Воскресл еси днесь…»,

«И ныне»: кондак «Иоаким и Анна…».

Прокимен: Недели пред Воздвижением 6-го гласа: «Спаси, Господи, люди Твоя…», стих: «К Тебе, Господи, воззову…»

Прокимен праздника, глас 3, песнь Богородицы: «Величит душа Моя Господа…»

Апостол: Недели пред Воздвижением (Гал., зачало 215), рядовой воскресный под зачало и праздника (Флп., зачало 240).

Аллилуиа (стихи): «Вознесох избранного…», «Ибо рука Моя…», «Слыши, Дщи, и виждь…».

Евангелие Недели пред Воздвижением (Ин., зачало 9), рядовое воскресное под зачало и праздника (Лк., зачало 54).

(*Пояснение.* В стандартном варианте должно быть два прокимна и два чтения (воскресное и праздника). Однако в нашем случае воскресенье является одновременно Неделей пред Воздвижением, потому здесь свой устав: прокимен и аллилуарии Недели пред Воздвижением и праздника, три чтения: Недели пред Воздвижением, рядовое воскресное под зачало и праздника.)

Причастны: «Хвалите Господа с Небес…», «Чашу спасения…».

ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Составьте воскресную службу, указав все изменяемые песнопения по приведенным выше образцам (шаблон для данного задания также можно взять в Приложении 7):

1) 21 ноября, 1-й глас, воскресенье, 3-е воскресное Евангелие, храм Архистратига Михаила (8 ноября).
2) 14 ноября, 8-й глас, воскресенье, 4-е воскресное Евангелие, храм апостола Андрея Первозванного (30 ноября).

3) 23 октября, 3-й глас, воскресенье, 8-е воскресное Евангелие, храм Покрова Богородицы.
4) 9 октября, 7-й глас, воскресенье, 6-е воскресное Евангелие, храм апостола Луки (18 октября).
5) 28 сентября, 5-й глас, воскресенье, 7-е воскресное Евангелие, храм Воздвижения Креста Господня.
6) 24 сентября, 2-й глас, воскресенье, 11-е воскресное Евангелие, храм Рождества Богородицы.
7) 5 декабря, 4-й глас, воскресенье, 1-е воскресное Евангелие, храм святителя Спиридона Тримифунтского (12 декабря).
8) 8 октября, 6-й глас, воскресенье, 9-е воскресное Евангелие, храм Казанской иконы (22 октября).

§ 2.3. СЛУЧАИ СОЕДИНЕНИЯ ОКТОИХА С ДВУМЯ СЛУЖБАМИ МИНЕИ В НЕДЕЛЮ

В данном параграфе мы рассмотрим два возможных случая воскресного богослужения, где воскресная служба соединяется с двумя службами Минеи. Причем в первом варианте (два святых без знака в неделю) эти две службы уже в Минее соединены в одну (так что по факту мы имеем дело с одним последованием Минеи). Во втором случае (Богородичный праздник с рядовым святым в неделю) каждая служба является отдельным последованием, и потому этот вариант более сложный, так как песнопения приходится брать из трех разных мест: Октоиха и двух разных рубрик Минеи.

§ 2.3.1. ДВА СВЯТЫХ БЕЗ ЗНАКА В НЕДЕЛЮ

В Типиконе нет отдельной главы, где бы указывались все особенности данного богослужения; в 52-й главе говорится только о пении тропарей в случае двух святых в неделю. Основным источником для нас служит 4-я уставная глава Минеи общей «О непразднуемом святом или дву, прилучающихся в неделю». Отметим факт, имеющий мнемоническую функцию: в целом этот случай похож на вариант святого без знака в неделю, однако схемы стихир на «Господи, воззвах…» и канона на утрене аналогичны случаю бденного святого.

Малая вечерня

На малой вечерне поются только воскресные песнопения.

На «Господи, воззвах…»: стихиры воскресные гласа на 4. «Слава, и ныне»: Богородичен Октоиха («малый догматик»).

На стиховне: воскресная стихира гласа (1-я стихира из великой вечерни) и 3 стихиры Богородице из Октоиха с их припевами. «Слава, и ныне»: Богородичен Октоиха.

По «Ныне отпущаеши…»: тропарь воскресный гласа, «Слава, и ныне»: Богородичен воскресный гласа.

Великая вечерня

«Блажен муж…» (поется вся 1-я кафизма, которая делится на три антифона).

На «Господи, воззвах…» стихиры **на 10:** воскресные Октоиха на 4, стихиры 1-го святого на 3, стихиры 2-го святого на 3; «Слава»: стихира 1-го святого; «И ныне»: воскресный догматик настоящего гласа.

На литии: стихира храма святого; «Слава, и ныне»: стиховный Богородичен 1-го приложения по гласу стихиры храма. *Если храм Господский или Богородичный*, то поется только одна стихира храма.

На стиховне: стихиры воскресные Октоиха с их припевами. «Слава»: стихира святого (1-го или 2-го); «И ныне»: стиховный Богородичен 1-го приложения по гласу стихиры «Славы». *Если в Минее нет стихиры «Славы»,* то на «Слава, и ныне» поется рядовой Богородичен Октоха.

По «Ныне отпущаеши…»: тропарь «Богородице Дево, радуйся…» (*трижды*).

Утреня

По «Бог Господь…»: тропарь воскресный (*единожды*), тропарь 1-го святого; «Слава»: тропарь 2-го святого, «И ныне»: Богородичен воскресный по гласу тропаря 2-го святого.

По кафизмам: седальны воскресные Октоиха. По первой кафизме на «Слава, и ныне» читается воскресный Богородичен настоящего гласа. Однако если этот Богородичен был пропет на «И ныне» по «Бог Господь…» (при совпадении гласов воскресного тропаря и тропаря 2-го святого), то необходимо в данном месте прочитать рядовой Богородичен Октоиха (см. Типикон, 52-ю главу «В неделю на утрени на Бог Господь»).

Седален по полиелее: ипакои гласа.

Прокимен, Евангелие и **стихира по 50-м псалме** воскресные.

***Канон*:** воскресный на 4, Богородице из Октоиха на 2, 1-го святого на 4, 2-го святого на 4.

Катавасия рядовая по уставу.

По 3-й песни: кондак и икос 1-го святого, кондак и икос 2-го святого (если есть); седален 1-го святого; «Слава»: седален 2-го святого; «И ныне»: Богородичен Минеи.

По 6-й песни: кондак и икос воскресные.

По 9-й песни: «Свят Господь Бог наш», эксапостиларий евангельский, светилен 1-го святого;«Слава»: светилен 2-го святого; «И ныне»: Богородичен воскресного эксапостилария. *Если только один святой имеет светилен*, то читается эксапостиларий евангельский; «Слава»: светилен святого; «И ныне»: Богородичен воскресного эксапостилария. *Если ни один из святых не имеет светильна*, то читается эксапостиларий евангельский;«Слава, и ныне»: Богородичен воскресного эксапостилария.

На «Хвалите…»: стихиры Октоиха на 8 (последние две стихиры с воскресными припевами «Воскресни, Господи Боже мой, да вознесется рука Твоя…» и «Исповемся Тебе, Господи, всем сердцем моим…»); «Слава»: стихира евангельская; «И ныне»: «Преблагословенна еси…»

По славословии: тропарь воскресный конечный.

Отпуст вседневный с вводной фразой «Воскресый из мертвых…».

На часах

Тропари: *на 1-м и 6-м часах*: тропарь воскресный; «Слава»: тропарь 1-го святого, «И ныне»: Богородичен часа;

на 3-м и 9-м часах: тропарь воскресный; «Слава»: тропарь 2-го святого, «И ныне»: Богородичен часа.

Кондак: воскресный.

Литургия

«Блаженны» Октоиха на 8. Однако *если святому Устав назначает «Блаженны»*, то читаются «Блаженны» Октоиха на 6 и 3-я песнь канона святого на 4. *Если каждый из святых имеет «Блаженны»* (15, 18 января), то читаются «Блаженны» на 12: Октоиха — 4, 3-я песнь канона 1-го святого на 4 и 6-я песнь канона 2-го святого на 4.

По входе:

— *в храме Господском*: тропари воскресный, 1-го святого, 2-го святого; кондак 1-го святого, «Слава»: кондак 2-го святого, «И ныне»: кондак воскресный;

— *в храме Богородичном*: тропари воскресный, храма, 1-го святого, 2-го святого; кондак воскресный, кондак 1-го святого, «Слава»: кондак 2-го святого, «И ныне»: кондак храма;

— *в храме святого*: тропари воскресный, храма, 1-го святого, 2-го святого; кондаки воскресный, храма, 1-го святого; «Слава»: кондак 2-го святого, «И ныне»: «Предстательство христиан непостыдное…»

Прокимен, Аллилуиа и **причастен** — воскресные и святого (если есть).

Апостол и **Евангелие** — рядовые и святого (если указано чтение святому).

Отпуст вседневный с вводной фразой «Воскресый из мертвых…».

§ 2.3.2. БОГОРОДИЧНЫЙ ПРАЗДНИК, СОЕДИНЯЕМЫЙ СО СЛУЖБОЙ РЯДОВОМУ СВЯТОМУ, В НЕДЕЛЮ

Если недвунадесятый Богородичный праздник случится в воскресный день, тогда песнопения Октоиха соединяются со службами праздника и рядового святого. Устав такого богослужения находится в Марковых главах праздников 1 октября и 27 ноября. Если же в воскресный день случится память двух святых (вместе с праздником Богородицы), то служба второму святому опускается (по Уставу, переносится на повечерие или в пятницу вечером, или в воскресенье вечером; см. Типикон, 1 октября).

Малая вечерня

На «Господи, воззвах…»: стихиры воскресные гласа на 4, «Слава, и ныне»: стихира праздника Богородицы. Если в Минее нет отдельных песнопений для малой вечерни, то стихиры можно взять из великой вечерни.

На стиховне: воскресная стихира гласа и 3 стихиры праздника Богородицы, которые берутся из великой вечерни, с их припевами (а так как в Минее для трех стихир всего два припева, то первый припев поется дважды). «Слава, и ныне»: стихира Богородицы из малой вечерни праздника.

По «Ныне отпущаеши…»: тропарь воскресный гласа, «Слава, и ныне»: тропарь праздника Богородицы.

Великая вечерня

«Блажен муж…» (поется вся 1-я кафизма, которая делится на три антифона).

На «Господи, воззвах…» стихиры **на 10:** воскресные на 4, Богородицы на 3, святого на 3. «Слава»: стихира праздника Богородицы, «И ныне»: воскресный догматик настоящего гласа.

Паремии Богородицы — 3.

На литии: стихиры Богородицы; «Слава»: стихира святого[113], «И ныне»: стихира Богородицы.

На стиховне: стихиры воскресные Октоиха 4 с их припевами. «Слава»: стихира святого, «И ныне»: стихира Богородицы. *Если святой не имеет стихиры*, то поется на «Слава, и ныне» стихира Богородицы.

По «Ныне отпущаеши...»: тропарь праздника Богородицы (*трижды*).

Утреня

По «Бог Господь...»: тропарь воскресный (*дважды*), «Слава»: тропарь святого, «И ныне»: тропарь Богородицы.

Седальны по кафизмам: воскресные из Октоиха. По 1-й кафизме на «Слава, и ныне» читается воскресный Богородичен настоящего гласа.

Величание и **избранный псалом** Богородицы.

Седальны по полиелее: ипакои гласа (Октоих), седален Богородицы по 1-й кафизме, седален Богородицы по 2-й кафизме, «Слава»: седален Богородицы по полиелее, «И ныне»: другой (или тот же) седален Богородицы по полиелее.

Прокимен, Евангелие и **стихира по 50-м псалме** воскресные.

***Канон*:** воскресный на 4, Богородицы (из Минеи) на 6 и святого на 4.

Катавасия рядовая по уставу.

По 3-й песни: кондак и икос Богородицы, кондак и икос святого, седален святого; «Слава, и ныне»: седален Богородицы.

По 6-й песни: кондак и икос воскресные.

По 9-й песни: «Свят Господь Бог наш», эксапостиларий евангельский; «Слава»: светилен святого; «И ныне»: светилен Богородицы.

На «Хвалите...»: стихиры Октоиха на 4; стихиры Богородицы со стихирой «Слава, и ныне» на 4, причем последние две стихиры поются

---

[113] Очевидно, что в Минее не может быть стихиры святого на литии, так как службы шестеричные и без знака вообще не имеют песнопений литии. Однако в обеих Марковых главах (и 1 октября, и 27 ноября) четко указано петь стихиру святого на литии на «Слава». Видимо, эту стихиру следует брать из стиховны утрени (так как на утрене она будет пропущена). Если же святой не имеет «Славы» на стиховне утрени, то поется стихира Богородицы на «Слава, и ныне».

с припевами Богородицы (со стиховны великой вечерни); «Слава»: стихира евангельская; «И ныне»: «Преблагословенна еси…»

По славословии: тропарь воскресный конечный.

Отпуст полный праздничный с вводной фразой «Воскресый из мертвых…» и поминанием святого храма (в храме в честь святого) и рядового святого.

На часах

На 1-м и 6-м часах: **тропарь** воскресный, «Слава»: тропарь Богородицы, «И ныне»: Богородичен часа. По «Отче наш…»: **кондак** Богородице.

На 3-м и 9-м часах: **тропарь** воскресный, «Слава»: тропарь святого, «И ныне»: Богородичен часа. По «Отче наш…»: **кондак** воскресный.

Литургия

«Блаженны» на 12: Октоиха на 4, 3-я песнь канона Богородицы на 4 и 6-я песнь канона святого на 4. Если святому не указано петь «Блаженны» в Типиконе (в случае святых без знака), то читаются «Блаженны» на 10: Октоиха на 6 и 3-я песнь канона Богородицы на 4.

По входе: тропари воскресный, Богородицы, святого; кондак воскресный, «Слава»: кондак святого, «И ныне»: кондак Богородицы.

Прокимен, Аллилуиа и **причастен** — воскресные и Богородицы.

Апостол и **Евангелие** — рядовые и Богородицы.

Отпуст полный праздничный с вводной фразой «Воскресый из мертвых…» и поминанием автора литургии (святителя Иоанна Златоуста), святого храма (в храме в честь святого) и рядового святого.

§ 3. ВОСКРЕСНОЕ БОГОСЛУЖЕНИЕ В ПЕРИОД ПРЕД- ИЛИ ПОПРАЗДНСТВА ДВУНАДЕСЯТОГО ПРАЗДНИКА

Воскресное богослужение в период пред- или попразднства более сложное, поскольку в нем соединяются последование Октоиха и две разные службы Минеи. Как мы уже отмечали, в течение года таких воскресных дней может быть от семи до девяти. Несколько облегчает ситуацию то обстоятельство, что не используются Богородичны из приложений Минеи.

§ 3.1. СВЯТОЙ БЕЗ ЗНАКА ИЛИ ШЕСТЕРИЧНЫЙ

Особенности данной службы можно найти в Типиконе в 48-й главе (например, 7, 8, 15 сентября, 7 августа) и в 52-й главе, а также в 5-й уставной главе общей Минеи. Этот случай чуть проще, чем следующий, потому что чаще всего службы праздника и рядового святого в Минее совмещены и представляют собой одно последование, состоящее как бы из двух слоев. Следовательно, нам предстоит соединить тексты всего лишь из двух источников, а не из трех.

Также по приведенной далее схеме служба совершается, если будет память двух святых в неделю в период пред- или попразднства; в этом случае служба 2-му святому опускается и фактически богослужение трансформируется в вариант одного святого в период пред- или попразднства в неделю (подробнее об этом см. ниже, § 3.3 настоящей главы).

Малая вечерня

На малой вечерне поются только воскресные песнопения.

На «Господи, воззвах…»: стихиры воскресные гласа на 4. «Слава, и ныне»: Богородичен Октоиха («малый догматик»).

На стиховне: воскресная стихира гласа (1-я стихира с великой вечерни) и 3 стихиры Богородице из Октоиха с их (то есть Богородичными) припевами. «Слава, и ныне»: Богородичен Октоиха.

По «Ныне отпущаеши…»: тропарь воскресный гласа, «Слава, и ныне»: Богородичен воскресный гласа.

Великая вечерня

«Блажен муж…» (поется вся кафизма, которая делится на три антифона).

На «Господи, воззвах…» стихиры **на 10:**

а) *если святой без знака*: стихиры воскресные на 4, праздника на 3, святого на 3;

б) *если святой шестеричный*: стихиры воскресные на 3, праздника на 3, святого на 4;

«Слава»: стихира святого, при ее отсутствии — стихира праздника; «И ныне»: воскресный догматик настоящего гласа.

На литии: стихира храма (только в предпразднство; в попразднство она не поется)[114]; стихиры праздника (со стиховны вечерни данного дня[115]); «Слава»: стихира святого (со стиховны утрени); «И ныне»: стихира праздника (со стиховны утрени). *Если святой не имеет стихиры*, то «Слава, и ныне»: стихира праздника со стиховны утрени.

На стиховне: стихиры воскресные Октоиха на 4 с их припевами. «Слава»: стихира святого; «И ныне»: стихира праздника. *Если святой не имеет стихиры*, то «Слава, и ныне»: стихира праздника.

По «Ныне отпущаеши…»: тропарь «Богородице Дево, радуйся…» (*дважды*) и тропарь праздника (*единожды*).

Утреня

По «Бог Господь…»: тропарь воскресный (*дважды*), «Слава»: тропарь святого, «И ныне»: тропарь праздника. *Если святой не имеет тропаря*, то «Слава, и ныне»: тропарь праздника.

Седальны по кафизмам: воскресные из Октоиха. По 1-й кафизме на «Слава, и ныне» читается воскресный Богородичен настоящего гласа.

Седален по полиелее: ипакои гласа (Октоих).

Прокимен, Евангелие и **стихира по 50-м псалме** воскресные.

***Канон*:** воскресный на 4, Богородице из Октоиха на 2, праздника на 4 и святого на 4.

Катавасия рядовая по уставу.

По 3-й песни: кондак и икос праздника, кондак и икос святого (если есть), седален святого, «Слава, и ныне»: седален праздника.

По 6-й песни: кондак и икос воскресные.

По 9-й песни: «Свят Господь Бог наш», эксапостиларий евангельский; «Слава»: светилен святого; «И ныне»: светилен праздника. *Если святой не имеет светильна*, то «Слава, и ныне»: светилен праздника.

---

[114] Пение стихиры храма на литии — единственное отличие службы предпразднства от службы периода попразднства. И оно же является рудиментом, который перешел к нам из дониконовских Уставов, когда предпразднство не имело отдельных стихир на стиховне и там пелись стихиры Октоиха. В Типиконе указание о пении стихиры храма в случае предпразднства в неделю имеется во всех соответствующих Марковых главах (см. 7, 13 сентября, 1 февраля, 5 августа).

[115] Если случится шестеричный святой, имеющий хвалитные стихиры, то стихиры праздника на стиховне утрени будут опущены. Это дает основание спеть и их на литии в добавление к стихирам праздника из стиховны вечерни, хотя Устав явно об этом не говорит.

На «Хвалите…»: стихиры Октоиха на 4; стихиры праздника со стихирой «Слава, и ныне» на 4 (со стиховны утрени настоящего дня), причем последние два припева — праздника; *если святой шестеричный, имеющий хвалитные стихиры (16, 20 сентября, 24 ноября)*[116], то поются стихиры святого с его припевами (которые берутся из общей Минеи); при этом стихиры праздника на утренней стиховне опускаются или поются на литии (Устав об этом не говорит, но теоретически так возможно). «Слава»: стихира евангельская, «И ныне»: «Преблагословенна еси…»

По славословии: тропарь воскресный конечный.

Отпуст полный праздничный с вводной фразой «Воскресый из мертвых…» и поминанием святого храма (в храме в честь святого) и рядового святого.

На часах

На 1-м и 6-м часах: **тропарь** воскресный, «Слава»: тропарь праздника, «И ныне»: Богородичен часа. По «Отче наш…»: **кондак** праздника.

На 3-м и 9-м часах: **тропарь** воскресный, «Слава»: тропарь святого, «И ныне»: Богородичен часа. По «Отче наш…»: **кондак** воскресный.

Литургия

«Блаженны» на 10: Октоиха на 6 и праздника рядовая песнь (в предпразднство — 3-я песнь) на 4. *Если святой имеет «Блаженны»*, то на 12: Октоиха на 4, рядовая песнь канона праздника (в предпразднство — 3-я песнь канона) на 4 и 6-я песнь святого на 4.

По входе:

— в храме Господском в любом случае и в храме Богородичном в пред- или попразднство Богородичного праздника: тропари воскресный, праздника и святого; кондак воскресный, «Слава»: кондак святого, «И ныне»: кондак праздника;

---

[116] Ранее мы отмечали, что в нашем Типиконе всего 6 шестеричных святых в период попразднства имеют хвалитные стихиры. Однако службы только трем из них могут быть совершены по рассматриваемому нами варианту (16 и 20 сентября, 24 ноября). 27 и 29 декабря, если случится в неделю, то это будет Неделя по Рождестве Христовом, а 2 мая всегда попадает на период Цветной Триоди (во всех этих случаях службы святым Минеи, если святой ниже полиелейного, переносятся на повечерие или отменяются).

— *в храме Богородичном в пред- или попразднство Господского праздника и в храме святого в любом случае*: тропари воскресный, праздника, храма и святого Минеи; кондаки воскресный и храма, «Слава»: кондак святого Минеи, «И ныне»: кондак праздника.

Прокимен, Аллилуиа и **причастен** — воскресные и святого. Однако если святой не имеет прокимна, аллилуария и причастна, то в попразднство поются прокимны, Аллилуиа и причастны воскресный и праздника.

Апостол и **Евангелие** — рядовые и святого (если святой не имеет чтений, то читаются только рядовые Апостол и Евангелие).

Задостойник праздника (только в попразднство).

Отпуст полный праздничный с вводной фразой «Воскресый из мертвых…» и поминанием автора литургии (святителя Иоанна Златоуста), святого храма (в храме в честь святого) и рядового святого.

§ 3.2. ПОЛИЕЛЕЙНЫЙ СВЯТОЙ

Устав такой службы находится в Марковых главах всех двунадесятых праздников (см. 8 сентября, 15 сентября, 21 ноября и др.). В этом случае воскресная служба соединяется со службой пред- или попразднства и полиелейной службой святого. Если полиелей совершается русскому святому, этот вариант имеет дополнительную сложность, так как зачастую в службах русских святых нет песнопений праздника — их придется брать из службы вселенского святого данного дня.

Малая вечерня

На малой вечерне стихиры праздника не поются, потому особенности службы идентичны особенностям в случае полиелейного святого в неделю в обычный период.

На «Господи, воззвах…»: стихиры воскресные гласа на 4, «Слава»: стихира святого, «И ныне»: Богородичен Октоиха («малый догматик») настоящего гласа.

На стиховне: воскресная стихира гласа и 3 стихиры святого, которые берутся из великой вечерни, с их припевами (а так как для трех стихир всего два припева, то первый припев поется *дважды*)[117].

[117] Совершенно неясно, что делать, если святой не имеет стиховных стихир на великой вечерне (как 11 января и 9 августа). Лучший выход в этом случае — петь Богородичные стихиры малой вечерни Октоиха (те, которые на ряду).

«Слава»: стихира святого, «И ныне»: Богородичен по гласу стихиры «Славы»:

— *если в Минее есть Богородичен*, то поется этот Богородичен;

— *если в Минее указаны только начальные слова Богородична*, то следует искать этот Богородичен во 2-м приложении Минеи;

— *если в Минее нет Богородична*, то поется Богородичен из Октоиха из воскресной малой вечерни по гласу стихиры «Славы».

По «Ныне отпущаеши…»: тропарь воскресный гласа, «Слава»: тропарь святого, «И ныне»: Богородичен воскресный (3-е приложение) по гласу тропаря святого.

Великая вечерня

«Блажен муж…» (поется вся 1-я кафизма, которая делится на три антифона).

На «Господи, воззвах…» стихиры **на 10:** воскресные на 3, праздника — 3, святого — 4, «Слава»: стихира святого; «И ныне»: воскресный догматик настоящего гласа.

Паремии святого — 3.

На литии: стихира храма (только в предпразднство!), стихиры праздника (из стиховны вечерни данного дня и стихиры со стиховны утрени, если есть); «Слава»: стихира святого по 50-м псалме; «И ныне»: стихира праздника из утрени (со стиховны или из хвалитных).

На стиховне: стихиры воскресные Октоиха на 4 с их припевами. «Слава»: стихира святого, «И ныне»: стихира праздника.

По «Ныне отпущаеши…»: тропарь «Богородице Дево, радуйся…» (*дважды*) и тропарь праздника (*единожды*).

Утреня

По «Бог Господь…»: тропарь воскресный (*дважды*), «Слава»: тропарь святого, «И ныне»: тропарь праздника.

Седальны по кафизмам: воскресные из Октоиха. По 1-й кафизме на «Слава, и ныне» читается воскресный Богородичен настоящего гласа.

Величание и **избранный псалом** святого.

Седальны по полиелее: ипакои гласа (Октоих), седален святого по 1-й кафизме, седален святого по 2-й кафизме, «Слава»: седален святого по полиелее, «И ныне»: седален праздника. Если в службе святого нет праздничного седальна по полиелее на «И ныне», то можно взять седален праздника из этой же (или другой) службы данного дня по любой из кафизм.

Прокимен, Евангелие и **стихира по 50-м псалме** воскресные.

***Канон*:** воскресный на 4, праздника на 4 и святого на 6.

Катавасия рядовая по уставу.

По 3-й песни: кондак и икос праздника, кондак и икос святого, седален святого (*дважды*), «Слава, и ныне»: седален праздника.

По 6-й песни: кондак и икос воскресные.

По 9-й песни: «Свят Господь Бог наш», эксапостиларий евангельский; «Слава»: светилен святого; «И ныне»: светилен праздника.

На «Хвалите…»: стихиры Октоиха — 4; стихиры святого со стихирой «Славы» на 4, причем последние две стихиры поются с припевами со стиховны великой вечерни святого (если в службе святого припевов нет, их нужно взять из общей Минеи); «Слава»: стихира евангельская; «И ныне»: «Преблагословенна еси…»

По славословии: тропарь воскресный конечный.

Отпуст полный праздничный с вводной фразой «Воскресый из мертвых…» и поминанием святого храма (в храме в честь святого) и празднуемого святого.

На часах

На 1-м часе: **тропарь** воскресный, «Слава»: тропарь праздника, «И ныне»: Богородичен часа. По «Отче наш…»: **кондак** праздника.

На 3-м часе: **тропарь** воскресный, «Слава»: тропарь святого, «И ныне»: Богородичен часа. По «Отче наш…»: **кондак** воскресный.

На 6-м часе: **тропарь** воскресный, «Слава»: тропарь праздника, «И ныне»: Богородичен часа. По «Отче наш…»: **кондак** святого.

На 9-м часе: **тропарь** воскресный, «Слава»: тропарь святого, «И ныне»: Богородичен часа. По «Отче наш…»: **кондак** воскресный[118].

Литургия

«Блаженны» на 12: Октоиха на 4, рядовая песнь канона праздника (в предпразднство — 3-я песнь канона) на 4 и 6-я песнь святого на 4.

По входе:

— в храме Господском в любом случае и в храме Богородичном в пред- или попразднство Богородичного праздника: тропари воскресный, праздника и святого; кондак воскресный, «Слава»: кондак святого, «И ныне»: кондак праздника;

---

[118] О порядке чтения трех кондаков см. рассуждения выше: часть II, глава 5, § 2.3, с. 332–333.

— *в храме Богородичном в пред- или попразднство Господского праздника и в храме святого в любом случае*: тропари воскресный, праздника, храма и святого Минеи; кондаки воскресный и храма, «Слава»: кондак святого Минеи, «И ныне»: кондак праздника.

Прокимен, Аллилуиа и **причастен** — воскресные и святого.

Апостол и **Евангелие** — рядовые и святого.

Задостойник праздника (только в попразднство).

Отпуст полный праздничный с вводной фразой «Воскресый из мертвых…» и поминанием автора литургии (святителя Иоанна Златоуста), святого храма (в храме в честь святого) и празднуемого святого.

§ 3.3. ДВА СВЯТЫХ БЕЗ ЗНАКА

Если в неделю в период пред- или попразднства двунадесятого праздника случится память двух святых, то службу второму святому необходимо перенести на другой день — или на повечерие в пятницу, или на вечер воскресенья, так как:

— в Типиконе нигде не рассматривается возможность соединения служб двум святым со службами пред- или попразднства и воскресным богослужением;

— Марковы главы 20 ноября (предпразднство Введения во храм Пресвятой Богородицы) и 25 ноября (отдание Введения во храм Пресвятой Богородицы) предписывают переносить службу второму святому (святителю Проклу и священномученику Петру соответственно) на другой день, «егда хочет екклисиарх».

Таким образом, совершается воскресная служба вместе со службами праздника и первого святого. Особенности такой службы нами уже рассмотрены в параграфе § 3.1 настоящей главы.

ПРАКТИЧЕСКИЕ ПРИМЕРЫ

ПРИМЕР 1

Составление схемы службы на 22 ноября (святой без знака в неделю в попразднство Введения Богородицы во храм), 2-й глас, воскресенье, 3-е воскресное Евангелие, храм апостола Андрея (30 ноября)

Нам потребуется Октоих 1-я часть и Минея за ноябрь.

Малая вечерня

На малой вечерне стихиры поются только из Октоиха, Минея не используется (даже попразднство на малую вечерню влияния не оказывает).

На «Господи, воззвах…» стихиры только из Октоиха, 1-я стихира *дважды*:

стих: «От стражи утренния…», стихира: «Прежде век…»;

стих: «Яко у Господа милость…», стихира: «Прежде век…»;

стих: «Хвалите Господа, вси языцы…», стихира: «Христос Спас наш…»;

стих: «Яко утвердися милость Его на нас…», стихира: «Со Архангелы воспоим…»

«Слава, и ныне»: Богородичен «О превелия таинства…».

Прокимен: «Господь воцарися…» с одним стихом.

На стиховне: стихира «Воскресение Твое…»;

стих: «Помяну имя Твое…», стихира: «Всех скорбящих Радосте…»;

стих: «Слыши, Дщи, и виждь…», стихира: «Всякое беззаконие нещадно…»;

стих: «Лицу Твоему помолятся…», стихира: «Иного прибежища…»

«Слава, и ныне»: Богородичен «Кто Тя по достоянию…».

По «Ныне отпущаеши…» тропари: «Егда снизшел еси…», «Слава, и ныне»: «Вся паче смысла…»

Великая вечерня

«Блажен муж…» (поется вся 1-я кафизма, которая делится на три антифона).

На «Господи, воззвах…». Поскольку святой без знака, то стихиры поем по схеме 4 + 3 + 3: стихиры Октоиха на 4 (3 воскресные и 1 «восточен»), 3 праздника, 3 стихиры святого. «Слава» — праздника (та, которая в Минее на «И ныне»), «И ныне» — догматик гласа:

стих: «Изведи из темницы…», стихира: «Прежде век…»;

стих: «Мене ждут праведницы…», стихира: «Христос Спас наш…»;

стих: «Из глубины воззвах…», стихира: «Со Архангелы воспоим Христово Воскресение…»;

стих: «Да будут уши Твои…», стихира: «Тебе распеншагося…»;

стих: «Аще беззакония…», стихира: «О преславнаго чудесе…»;

стих: «Имене ради Твоего…», стихира: «Воистину начаток…»;

стих: «От стражи утренния…», стихира: «Грядите, таинственно…»;
стих: «Яко у Господа милость…», стихира: «Розга лозы…»;
стих: «Хвалите Господа, вси языцы…», стихира: «Град тя…»;
стих: «Яко утвердися…», стихира: «Верою со Апфиею…»;
«Слава»: «Да радуется днесь…»;
«И ныне»: догматик «Прейде сень законная…».

Прокимен: «Господь воцарися…» с тремя стихами.

Паремий нет.

На литии: «Днесь псаломски…» (стихиры праздника со стиховны), «Гору разумную…», «Слава, и ныне»: «Двери святилища…»

(*Пояснение*. В данном случае на литии мы ограничились пением только стихир праздника со стиховны вечерни, так как стихиры на стиховне утрени будут пропеты на хвалитных.)

На стиховне: стихира «Воскресение Твое…»;
стих: «Господь воцарися…», стихира: «Древом Спасе…»;
стих: «Ибо утверди вселенную…», стихира: «На Кресте явлься…»;
стих: «Дому Твоему подобает…», стихира: «Животодавче Христе…»;
«Слава, и ныне»: стихира праздника «Днесь в храм приводится…».

(*Пояснение*. Святой не имеет «Славы» на стиховне, потому после стихир Октоиха сразу поем «Слава, и ныне» — праздника.)

По «Ныне отпущаеши…» тропари: «Богородице Дево, радуйся…» (*дважды*), «Днесь благоволения Божия…» (*единожды*).

Утреня

По «Бог Господь…» тропари: «Егда снизшел…» (*дважды*), «Слава»: «Апостоли святии…», «И ныне»: «Днесь благоволения…»

По 2-й кафизме седальны: «Благообразный Иосиф…»,
стих: «Воскресни, Господи…», «Мироносицам женам…»;
«Слава, и ныне»: «Вся паче смысла…»

По 3-й кафизме седальны: «Камень гробный…»,
стих: «Исповемся Тебе, Господи…», «Учеников Твоих лик…»,
«Слава, и ныне»: «Преблагословенна еси…»

Величание и избранный псалом: нет.

Седальны по полиелее: «По страсти шедша…»

Прокимен: «Востани, Господи…»

Евангелие: Мк., зачало 71.

***Канон*: воскресный на 4, Богородице на 2, праздника 1-й на 4, святого на 4.** (Очевидная схема для святого без знака. По очереди в этот день положен 1-й канон праздника.)

1-я песнь:

1. Ирмос: «Во глубине…»
2. Припев: «Слава, Господи, святому Воскресению Твоему».
   Тропарь: «Мирский князь…»
3. Припев: «Слава, Господи, святому Воскресению Твоему».
   Тропарь: «Избавитель рода…»
4. Припев: «Пресвятая Богородице, спаси нас».
   Тропарь: «Превышши явилася…»
5. Припев: «Пресвятая Богородице, спаси нас».
   Тропарь: «Невещественная древле…»
6. Припев: «Пресвятая Богородице, спаси нас».
   Тропарь: «Сила Вышняго…»
7. Припев: «Пресвятая Богородице, спаси нас».
   Тропарь: «Премудрости Пречистая…»
8. Припев: «Пресвятая Богородице, спаси нас».
   Тропарь: «Превышши Пречистая…»
9. Припев: «Пресвятая Богородице, спаси нас».
   Тропарь: «Свет возсиявши…»
10. Припев: «Пресвятая Богородице, спаси нас».
    Тропарь: «Дверь славная…»
11. Припев: «Святый апостоле Филимоне, моли Бога о нас».
    Тропарь: «Ликоходя радостно…»
12. Припев: «Святый апостоле Филимоне, моли Бога о нас».
    Тропарь: «Струями твоих…»
13. «Слава»: тропарь «Священнодействуя священное…»;
14. «И ныне»: Богородичен «Тя пророков…».

Катавасия: «Христос раждается…» (по каждой песни).

По 3-й песни: кондак «Пречистый храм Спасов…», икос «Неизреченных Божиих…»; кондак «Яко звезды…», седален «Ралом слова…»; «Слава, и ныне»: седален «Да радуется Давид…».

(*Пояснение*. Все тексты Минеи вычитываются по 3-й песни: кондак и икос праздника, кондак святого (икоса нет), седален святого, «Слава, и ныне»: седален праздника.)

По 6-й песни: кондак «Воскресл еси от гроба…», икос «Ты еси свет омраченным…».

По 9-й песни: светильны «Яко Христос воскресе…»; «Слава, и ныне»: «Юже древле…»

(*Пояснение*. Светилен по номеру Евангелия, и сразу светилен праздника; святой светильна не имеет.)

На «Хвалите…»:

стих: «Сотвори в них суд…», стихира: «Всякое дыхание и вся тварь…»;

стих: «Хвалите Бога во святых…», стихира: «Да рекут иудее…»;

стих: «Хвалите Его на силах…», стихира: «Радуйтеся, людие…»;

стих: «Хвалите Его во гласе трубнем…», стихира: «Ангел убо…»;

стих: «Хвалите Его в тимпане и лице…», стихира: «Девы, сликовствуйте…»;

стих: «Хвалите Его в кимвалех…», стихира: «Ангеловою Тя…»;

стих: «Приведутся царю девы…», стихира: «Святых Пресвятая…»;

стих: «Приведутся в веселии и радовании…», стихира: «Днесь Боговместимый храм…»;

«Слава»: стихира «Магдалине Марии…»;

«И ныне»: Богородичен «Преблагословенна еси…».

По славословии тропарь: «Воскрес из гроба…»

На часах

На 1-м и 6-м часах: **тропари** «Егда снизшел…», «Слава»: «Днесь благоволения…»

Кондак: «Пречистый храм Спасов…»

На 3-м и 9-м часах: **тропари** «Егда снизшел…», «Слава»: «Апостоли святии…»

Кондак: «Воскресл еси от гроба…»

(*Пояснение*. Тропарь воскресный на каждом часе, тропари праздника и святого попеременно; кондаки праздника и воскресный попеременно. Кондак святого на часах не читается, так как святой ниже славословного.)

На литургии

Антифоны: изобразительные.

«Блаженны» на 10: 6 из Октоиха и 4 из 1-й (то есть рядовой) песни праздника. Так как у праздника два канона, мы решили взять из каждого по два тропаря:

стих: «Блажени кротции…», тропарь: «Глас Ти приносим…»;

стих: «Блажени алчущии…», тропарь: «Крест Тебе приносим…»;

стих: «Блажени милостивии…», тропарь: «Покланяемся Твоему, Владыко, погребению…»;

стих: «Блажени чистии сердцем…», тропарь: «Смертию Твоею, Господи…»;

стих: «Блажени миротворцы…», тропарь: «Мироносицы сретил еси…»;

стих: «Блажени изгнани правды ради…», тропарь: «Иже во тьме спящии…»;

стих: «Блажени есте, егда поносят вам…», тропарь: «Премудрости, Пречистая…»;

стих: «Радуйтеся и веселитеся…», тропарь: «Превышши, Пречистая…»;

«Слава»: тропарь «Стецемся днесь…»;

«И ныне»: тропарь «Песньми да воспоим…»

По входе логичная схема из 8 песнопений:

тропарь: «Егда снизшел…»,

тропарь: «Днесь благоволения…»,

тропарь: «Яко апостолов первозванный…»,

тропарь: «Апостоли святии…»;

кондак: «Воскресл еси от гроба…»,

кондак: «Мужества тезоименитаго…»,

«Слава»: кондак «Яко звезды…»,

«И ныне»: кондак праздника «Пречистый храм Спасов…».

Прокимен, глас 2: «Крепость моя и пение мое…», стих: «Наказуя наказа мя…»

Прокимен, глас 8: «Во всю землю изыде…»

Апостол: рядовой воскресный и святого (Флм., 302-е зачало).

Аллилуиа (стихи): «Услышит тя Господь…», «Господи, спаси царя…», «Исповедят Небеса чудеса…».

Евангелие рядовое воскресное и святого (Лк., 50-е зачало).

(*Пояснение*. Два прокимна и два чтения — стандартная схема.)

Задостойник праздника: «Ангели вхождение…», «Яко одушевленному Божию…».

Причастны: «Хвалите Господа с Небес…», «Во всю землю…».

ПРИМЕР 2

Составление схемы службы на 9 августа (полиелейный святой в неделю в попразднство Преображения Господня), 3-й глас, воскресенье, 1-е воскресное Евангелие, храм Успения Богородицы

Нам потребуются две книги: Октоих 1-я часть и Минея за август. Храм в нашем случае влияет только на схему тропарей и кондаков по входе.

Малая вечерня

На «Господи, воззвах…» стихиры из Октоиха, «Слава» — святого из великой вечерни, «И ныне» — малый догматик 3-го гласа:

стих: «От стражи утренния…», стихира: «Твоим Крестом, Христе Спасе…»;

стих: «Яко у Господа милость…», стихира: «Твоим Крестом, Христе Спасе…»;

стих: «Хвалите Господа, вси языцы…», стихира: «Просветишася всяческая…»;

стих: «Яко утвердися милость Его на нас…», стихира: «Славлю Отца…»;

«Слава»: стихира «Излияся благодать…»;

«И ныне»: малый догматик «Превелие чудо…».

Прокимен: «Господь воцарися…» с одним стихом.

На стиховне: стихира «Страстию Твоею, Христе…»;

стих: «Помяну имя Твое…», стихира: «Ковчег Тя умный…»;

стих: «Слыши, Дщи, и виждь…», стихира: «На земли Тя небо…»;

стих: «Лицу Твоему помолятся…», стихира: «Спасение молитвами Твоими…»;

«Слава»: стихира «Ревности Божественныя…»;

«И ныне»: Богородичен «Кто Тя по достоянию…».

(*Пояснение*. По идее, у нас должна быть одна стихира Октоиха и три стихиры святого из великой вечерни. Но дело в том, что апостол Матфий — «новичок» в группе полиелейных святых, он был повышен до статуса полиелейного в XVIII веке и потому в его службе нет стиховных стихир на вечерне. Поэтому мы предложили петь стихиры Богородице из Октоиха. Святому только «Слава» — та же стихира, что на великой вечерне, на «И ныне» — Богородичен из малой вечерни Октоиха 2-го гласа.)

По «Ныне отпущаеши…» тропари: «Да веселятся небесная…», «Слава»: «Апостоле святый Матфие…», «И ныне»: «Тя ходатайствовавшую…»

Великая вечерня

«Блажен муж…» (поется вся 1-я кафизма, которая делится на три антифона).

На «Господи, воззвах…» стихиры Октоиха 3, праздника 3 и святого 4 (1-ю *дважды*):

стих: «Изведи из темницы…», стихира: «Твоим Крестом…»;

стих: «Мене ждут праведницы…», стихира: «Просветишася вся-ческая…»;

стих: «Из глубины воззвах…», стихира: «Славлю Отца и Сына силу…»;

стих: «Да будут уши Твои…», стихира: «Приидите, пресветлое…»;

стих: «Аще беззакония…», стихира: «Радуйся и веселися…»;

стих: «Имене ради Твоего…», стихира: «Всех Бог Сый…»;

стих: «От стражи утренния…», стихира: «Матфие апостоле…»;

стих: «Яко у Господа милость…», стихира: «Матфие апостоле…»;

стих: «Хвалите Господа, вси языцы…», стихира: «Матфие блаженне…»;

стих: «Яко утвердися…», стихира: «Матфие богодухновенне…»;

«Слава»: стихира «Излияся благодать…»;

«И ныне»: догматик «Како не дивимся…».

Прокимен: «Господь воцарися…» с тремя стихами.

Паремии: апостола — 3 (см. в Минее на ряду).

На литии стихиры: «Воображся за милосердие…», «Удивишася зряще…», «Просвещается тварь…», «На горе Фаворстей…», «Облак светел…», «Илия с Моисеом…».

«Слава»: «Оставив земная…»; «И ныне»: «Видеша на горе Фаворстей…»

(*Пояснение*. Мы собрали на литии все стихиры, которые невозможно спеть в службе на своих местах: стихиры праздника из стиховны вечерни, хвалитные стихиры праздника из утрени. На «Слава» — стихира святого из хвалитных (стихиру по 50-м псалме мы указывать не стали, так как она уже была пропета на «Господи, воззвах…»), «И ныне» — стихира праздника из хвалитных утрени.)

На стиховне: стихира «Страстию Твоею…»;

стих: «Господь воцарися…», стихира: «Живоприемное Твое…»;

стих: «Ибо утверди вселенную…», стихира: «Бог Сый неизменен…»;

стих: «Дому Твоему подобает…», стихира: «Да род наш…»;

«Слава»: стихира «Ревности Божественныя…»;

«И ныне»: стихира «Иже на горе Фаворстей…».

(*Пояснение*. Стихиры из Октоиха, святого на «Слава», на «И ныне» — стихира праздника. Стихиры праздника со стиховны мы указали на литии.)

По «Ныне отпущаеши…» тропари: «Богородице Дево, радуйся…» (*дважды*), «Преобразился еси на горе…» (*единожды*).

Утреня

По «Бог Господь…» тропари: «Да веселятся небесная…» (*дважды*), «Слава»: «Апостоле святый Матфие…», «И ныне»: «Преобразился еси…»

По 2-й кафизме седальны: «Христос от мертвых…», стих: «Воскресни, Господи…», «Плотию смерти…», «Слава, и ныне»: «Тя ходатайствовавшую…»

По 3-й кафизме седальны: «Неизменнаго Божества…», стих: «Исповемся Тебе, Господи…», «Непостижимое распятия…», «Слава, и ныне»: «Непостижимаго и Неописаннаго… »

Величание и избранный псалом: апостола (см. Ирмологий).

Седальны по полиелее: «Удивляя видением…», «Уловив языки…», «Лучу, яко солнце…», «Слава»: «Идольскую гордыню…», «И ныне»: «На горе Фаворстей…»

(*Пояснение*. Мы сформировали обычный для случая полиелейного святого в неделю «поезд» из воскресных ипакои и седальнов святого, на «И ныне» привели седален праздника. Седальны праздника по 1-й и по 2-й кафизме опускаются.)

Прокимен: «Рцыте во языцех…»

Евангелие: Мф., зачало 116.

(*Комментарий*. Прокимен, Евангелие и стихира святого опускаются, уступая место Евангелию воскресному.)

***Канон*: воскресный на 4, праздника на 4, святого на 6.** Редкий случай, когда канон Богородицы из Октоиха опускается. В этот день положен 1-й канон праздника, так как это 3-й день попразднства, а каноны в попразднство чередуются:

1-я песнь:

1. Ирмос: «Воды древле…»
2. Припев: «Слава, Господи, святому Воскресению Твоему».
   Тропарь: «Иже землю осудив…»
3. Припев: «Слава, Господи, святому Воскресению Твоему».
   Тропарь: «Победитель и Одолетель…»
4. Припев: «Пресвятая Богородице, спаси нас».
   Тропарь: «Истинную Богородицу…»
5. Припев: «Слава Тебе, Боже наш, слава Тебе».
   Тропарь: «Глаголы животныя…»
6. Припев: «Слава Тебе, Боже наш, слава Тебе».
   Тропарь: «Глаголы животныя…»
7. Припев: «Слава Тебе, Боже наш, слава Тебе».

Тропарь: «Силою язык…»

8. Припев: «Слава Тебе, Боже наш, слава Тебе».
   Тропарь: «Днесь Христос…»
9. Припев: «Святый апостоле Матфие, моли Бога о нас».
   Тропарь: «Песньми твое…»
10. Припев: «Святый апостоле Матфие, моли Бога о нас».
    Тропарь: «Песньми твое…»
11. Припев: «Святый апостоле Матфие, моли Бога о нас».
    Тропарь: «Велие солнце…»
12. Припев: «Святый апостоле Матфие, моли Бога о нас».
    Тропарь: «Велие солнце…»
13. «Слава»: тропарь «Законом Владыки…»;
14. «И ныне»: Богородичен «Всего мя спасает…».

Катавасия: «Лицы израильтестии…» (по каждой песни).

По 3-й песни: кондак «На горе преобразился еси…», икос «Востаните, ленивии…», кондак «Светозарное, яко солнце…», икос «Струю Слова…»; седален «Молниями твоих…», «Слава»: седален «Незаходимое солнце…», «И ныне»: седален «Сокровенную молнию…».

(*Пояснение*. Достаточно длинная схема получилась по 3-й песни канона: кондак и икос праздника, кондак и икос святого, два седальна святого и седален праздника — 7 песнопений. Это максимальное количество песнопений по 3-й песни канона.)

По 6-й песни: кондак «Воскресл еси днесь…», икос «Небо и земля днесь…»

По 9-й песни: светильны эксапостиларий «Со ученики взыдем…», «Слава»: светилен святого «Течение красных…», «И ныне»: светилен праздника «Свете неизменный…».

На «Хвалите…»:

стих: «Сотворити в них суд…», стихира: «Приидите, вси языцы…»;

стих: «Хвалите Бога во святых Его…», стихира: «Поведаша вся чудеса…»;

стих: «Хвалите Его на силах Его…», стихира: «Радости вся исполнишася…»;

стих: «Хвалите Его во гласе трубнем…», стихира: «Во свете Твоем, Владыко…»;

стих: «Хвалите Его в тимпане и лице…», стихира: «Тростию благодатною…»;

стих: «Хвалите Его в кимвалех…», стихира: «Иже Духа сияние…»;

стих: «Во всю землю…», стихира: «Молниями проповедания…»;

стих: «Небеса поведают…», стихира: «Оставив земная…»;
«Слава»: стихира «На гору учеником…»;
«И ныне»: Богородичен «Преблагословенна еси…».
По славословии тропарь: «Днесь спасение миру…»

На часах

На 1-м часе: **тропари** «Да веселятся небесная…», «Слава»: «Преобразился еси…»
Кондак праздника: «На горе преобразился еси…»
На 3-м часе: **тропари** «Да веселятся небесная…», «Слава»: «Апостоле святый Матфие…»
Кондак воскресный: «Воскресл еси днесь…»
На 6-м часе: **тропари** «Да веселятся небесная…», «Слава»: «Днесь благоволения…»
Кондак святого: «Светозарное яко солнце…»
На 9-м часе: **тропари** «Да веселятся небесная…», «Слава»: «Апостоле святый Матфие…»
Кондак воскресный: «Воскресл еси днесь…»
(*Пояснение*. Перед нами пример самой сложной схемы на часах, когда в службе 3 тропаря и 3 кондака и на часах чередуются все тропари и все кондаки. Так как воскресная служба доминирует, тропарь воскресный читается на каждом часе, другие тропари — попеременно. Кондаки построены на основе принципа: на 3-м и 9-м часах кондак воскресный, остальные — по одному разу в порядке очереди.)

На литургии

Антифоны: изобразительные.
«Блаженны» на 12: максимальная схема «Блаженн», каждой из наших трех служб положено 4 тропаря: воскресные, рядовая (4-я) песнь праздника (этот вариант имеет дополнительную сложность) и 6-я песнь святого:
стих: «Блажени нищии духом…», тропарь: «Отвергша Христе…»;
стих: «Блажени плачущии…», тропарь: «Согре́шших нас…»;
стих: «Блажени кротции…», тропарь: «Воскрес из мертвых…»;
стих: «Блажени алчущии…», тропарь: «Тридневным Твоим погребением…»;
стих: «Блажени милостивии…», тропарь: «Закон в Синаи…»;
стих: «Блажени чистии сердцем…», тропарь: «Да увериши славное…»;

стих: «Блажени миротворцы…», тропарь: «Соглаголюще, предстояху…»;

стих: «Блажени изгнани правды ради…», тропарь: «Возвещаху славное Креста…»;

стих: «Блажени есте, егда поносят вам…», тропарь: «Бог был еси положен…»;

стих: «Радуйтеся и веселитеся…», тропарь: «Бог был еси положен…»;

«Слава»: тропарь «Се тебе вмещается…»;

«И ныне»: тропарь «Священие умное…».

По входе:

тропарь: «Да веселятся небесная…»,

тропарь: «Преобразился еси…»,

тропарь: «В рождестве девство…»,

тропарь: «Апостоле святый Матфие…»;

кондак: «Воскресл еси днесь…»,

кондак: «В молитвах неусыпающую…»,

«Слава»: кондак «Светозарное, яко солнце…»;

«И ныне»: кондак «На горе преобразился еси…».

Прокимен воскресный 3-го гласа: «Пойте Богу нашему…»,

стих: «Вси языцы, восплещите…»

Прокимен святого: «Во всю землю…»

Апостол: рядовой воскресный и святого (Деян., зачало 2).

Аллилуиа (стихи): «На Тя, Господи, уповах…», «Буди ми в Бога Защитителя…», «Исповедят Небеса чудеса…».

Евангелие: рядовое воскресное и святого (Лк., зачало 40).

Задостойник праздника: «Величай, душе моя…», «Рождество Твое нетленно…».

Причастны: «Хвалите Господа с Небес…», «Во всю землю…».

ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Составьте воскресную службу, указав все изменяемые песнопения по приведенным выше образцам (шаблон для данного задания также можно взять в Приложении 7):

1) 7 сентября, 1-й глас, воскресенье, 5-е воскресное Евангелие, храм Воздвижения Креста Господня.

2) 15 сентября, 4-й глас, воскресенье, 8-е воскресное Евангелие, храм Рождества Богородицы.
3) 16 сентября, 5-й глас, воскресенье, 9-е воскресное Евангелие, храм апостола и евангелиста Иоанна Богослова (26 сентября).
4) 20 сентября, 6-й глас, воскресенье, 10-е воскресное Евангелие, храм преподобного Сергия (25 сентября).
5) 24 ноября (полиелей великомученице Екатерине с попразднством Введения), 8-й глас, воскресенье, 1-е воскресное Евангелие, храм Архистратига Михаила (8 ноября).
6) 11 января, 1-й глас, воскресенье, 2-е воскресное Евангелие, храм Трех святителей (30 января).
7) 2 января, 3-й глас, воскресенье, 1-е воскресное Евангелие, храм преподобного Евфимия (20 января).
8) 12 августа, 7-й глас, воскресенье, 5-е воскресное Евангелие, храм Усекновения главы Иоанна Предтечи.

ГЛАВА 7

Принципы трансформации служб Минеи

Осенью 2021 года автор данной книги готовил статью для сайта Учебного комитета Русской Православной Церкви о преподавании Литургики в семинариях. Перед этим был проведен опрос в социальных сетях, и пользователи высказали мнение о необходимости рассмотреть принципы трансформации служб: как на основе службы Минеи сформировать службу тому же празднику или святому, но с другим знаком. Например, как из полиелея сделать славословие, как службу святого без знака при помощи общей Минеи повысить до полиелея и др. Такие навыки и необходимы для понимания внутренней логики Устава, и имеют практическое значение, поскольку настоятели достаточно часто, не обращая внимания на Типикон, устанавливают степень торжественности богослужения по своему усмотрению[119], так что уставщику (регенту) приходится самостоятельно формировать устав богослужения, при этом далеко не всегда в таких случаях смогут помочь «Богослужебные указания». В настоящей главе мы рассмотрим и данный аспект, и некоторые другие вопросы, связанные с совершением богослужений святым и праздникам различных знаков Месяцеслова на практике.

[119] Достаточно часто в оправдание подобной инициативы священников указывают на встречающуюся в Типиконе фразу «аще изволит настоятель…». Однако следует иметь в виду, что Типикон дает настоятелю минимальную степень свободы, позволяя только повысить полиелейную службу до бденной, то есть святому, которому указан знак полиелея в Типиконе, совершить всенощное бдение. Обратим внимание: бдение и полиелей — средние праздники, то есть относящиеся к одной группе. Типикон не дает прав принципиально менять разряд богослужения, то есть святого полиелейного «сделать» славословным или наоборот.

§ 1. ЗНАКИ МЕСЯЦЕСЛОВА И СОВРЕМЕННАЯ ПРАКТИКА РУССКОЙ ЦЕРКВИ

Начнем с анализа авторитетных источников информации о степени торжественности служб годичного круга. Знаки праздников Месяцеслова указываются в следующих источниках:

- Типикон;
- Минея общая;
- Псалтирь Следованная, 2-я часть;
- электронные ресурсы (православные сайты).

В большинстве случаев указания относительно степени торжественности службы в разных источниках совпадают. Однако иногда имеют место расхождения, в основном это касается популярных служб (то есть богослужений почитаемым в обиходе святым). Например, 23 октября апостолу Иакову, брату Господню, Типикон и общая Минея указывают славословие, тогда как Следованная Псалтирь — полиелей. 20 июля святому пророку Илие в Типиконе дается два варианта службы — шестеричная и полиелей с оговоркой о возможности совершения бдения, тогда как в общей Минее и Следованной Псалтири — только полиелей. Наконец, есть и просто ошибка в знаках во всех источниках, этот случай сразу бросается в глаза: 1 сентября в Типиконе и других книгах поставлен знак полиелея, хотя последование (набор песнопений) и в Минее, и в Типиконе убеждает, что на самом деле служба новолетию — славословие с великой вечерней.

Особенно важен тот факт, что указания Типикона иногда расходятся с той службой святому, которая дается в «зеленой» Минее, вот только некоторые примеры: 1, 11, 24 ноября, 4 декабря, 11, 20 июля. Причем во всех таких случаях в Минее приводится расширенный набор песнопений, который позволяет совершить любую службу от вседневной до полиелея (а иногда и бдение, см. 11 ноября). Отличительной чертой таких «синтетических» служб является одновременное наличие в Минее песнопений, характерных для полиелея (седален по полиелее, стихира по 50-м псалме) и для вседневной службы (Крестобогородичны по стихирам).

В добавление ко всему этому многообразию есть и устойчивая приходская традиция (впрочем, это понятие условное, и для каждой епархии, и для каждого города реальная практика своя, причем в одной и той же епархии при смене правящего архиерея приходская

традиция также претерпевает незначительные изменения). Так вот, приходская традиция нередко отличается от буквы Устава. Чаще это отличие имеет место в сторону большей степени торжественности: многим мученицам с популярными женскими именами служат полиелей, в то время как Устав им указывает службу шестеричную (великомученицам Екатерине, Варваре) или без знака (мученицам Вере, Надежде, Любови и Софии; Татиане). Но есть и противоположные примеры: 13 декабря Типикон указывает полиелейную службу «пяточисленным» мученикам, однако на практике им служат славословие или вседневную; также есть практика понижения служб апостолам с полиелея до славословия.

Отдельно следует сказать о службах русским святым. Типикон чаще всего указывает им только знак или вообще не упоминает их (особенно святых, канонизированных во 2-й половине XX — начале XXI века). В «зеленых» Минеях почти всегда им приводится полиелейная или бденная служба, тогда как на практике придерживаются условной золотой середины: особо почитаемым служат полиелей или бдение, остальным — славословие, а иногда их присоединяют к святому Типикона в качестве второго святого без знака.

Во всех случаях мы рекомендуем в качестве отправной точки суждения о статусе праздника использовать Типикон — наш первоисточник, и без реальной необходимости не отступать от его буквы.

§ 2. СРАВНИТЕЛЬНАЯ ТАБЛИЦА ПЕСНОПЕНИЙ МИНЕИ И ОБЩИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К УВЕЛИЧЕНИЮ / СНИЖЕНИЮ СТЕПЕНИ ТОРЖЕСТВЕННОСТИ СЛУЖБ

Продублируем таблицу из § 8.1.1 главы 5 части I нашей книги, но приведем ее в упрощенном виде применительно к обсуждаемой теме.

Песнопение, которое обязательно присутствует в службе данного разряда, отмечено знаком «+». Если данное песнопение возможно, но не обязательно должно присутствовать в данной службе, в этом случае в соответствующей ячейке стоит знак «±»; в строке, посвященной канону, знак «±» указывает, что в данном случае праздник может иметь (но не всегда) второй канон. Пустая ячейка означает, что указанное песнопение не может встретиться в службе данного разряда.

Песнопения Минеи	Знак службы			
Малая вечерня				+
Великая (вседневная) вечерня				
Стихиры на «Господи, воззвах…»	+	+	+	+
«Слава» на «Господи, воззвах…»	±	+	+	+
Паремии			+	+
Стихиры на литии				+
Стихиры на стиховне		+	+	+
«Слава» на стиховне	±	+	+	+
Тропарь	±	+	+	+
Утреня				
Седальны по кафизмам		+	+	+
Седальны по полиелее			+	+
Прокимен, Евангелие, стихира по 50-м псалме			+	+
Канон (один или два)	+	+	+ ±	+ ±
Кондак	±	+	+	+
Икос	±	+	+	+
Светилен по 9-й песни	±	+	+	+
Стихиры на «Хвалите…»	±	+	+	+
Стихира «Славы» на стиховне	±			
Литургия				
Прокимен, Апостол, Аллилуиа, Евангелие, причастен	±	+	+	+

Пользуясь этой таблицей, можно сразу выяснить, какие песнопения нужно добавить в службу в случае повышения знака святого, а какие — опустить в случае понижения статуса службы. Понятно, что если служба преобразуется в вариант из соседнего столбца, то изменения будут сравнительно небольшими, тогда как при больших скачках — очень существенными. При этом универсальным источником заимствования песнопений является Минея общая. Однако здесь заметим следующее: поскольку в общей Минее песнопения «обезличены», мы убеждены, что использовать их следует только в крайних случаях. Если же есть возможность обойтись гимнографическими текстами только службы святому (пусть даже посредством их повторения), лучше выбрать именно такой вариант.

§ 3. СЛУЖБЫ СЕДМИЧНЫХ ДНЕЙ

§ 3.1. СОВЕРШЕНИЕ ВСЕДНЕВНОГО БОГОСЛУЖЕНИЯ, ЕСЛИ СВЯТОМУ УКАЗАН «КРАСНЫЙ» ЗНАК

Вероятность такого варианта на практике невелика, но мы для полноты рассмотрим его. Единственным нормальным действием такого рода может быть присоединение службы русскому святому к святому рядовому: в нашем годичном круге множество русских святых, которые не относятся к категории широко почитаемых, и службы им чаще всего опускаются. Альтернативой отмены службы русскому святому является присоединение его в качестве второго святого к вседневной службе святого вселенского.

Итак, в случае понижения службы святому до статуса вседневной нужно просто выбрать из службы в Минее те песнопения, которые обязательны для вседневной службы. Можно ограничиться минимальным набором: 3 стихиры на «Господи, воззвах…», славник, тропарь, канон (если у исходной службы два канона, то взять только один из них), седален по 3-й песни с Богородичным, кондак с икосом. Если же хочется, сохраняя строй вседневной службы, использовать песнопения святому по максимуму, можно к приведенному списку добавить «славник» на стиховне, светилен, хвалитные стихиры и чтения на литургии (то есть весь комплекс текстов: прокимен, Апостол, аллилуарий, Евангелие, причастен). Остается только решить вопрос: откуда взять стихиру на «Слава» для стиховны утрени, учитывая, что святой с «красным»

знаком отдельной стихиры для этого не имеет (как правило)? Здесь можно рекомендовать в первую очередь взять «славник» с литии; при ее отсутствии можно взять стихиры по 50-м псалме (если святой полиелейный) или же, если исходная служба славословная, продублировать «славник» на стиховне вечерни. Если хвалитные стихиры не пели, уместно использовать «Славу» на «Хвалите» для утренней стиховны.

Еще один важный момент: при совершении службы в среду или пятницу нам потребуются Крестобогородичны, при том что в нашей исходной службе они, скорее всего, отсутствуют (так как праздничные службы в принципе не имеют Крестобогородичнов). Для такого случая незаменимым помощником будет Ирмологий, подготовленный Е. С. Кустовским и вышедший в Издательстве Сретенского монастыря (о нем подробнее сказано в части I нашей книги, глава 5, § 9). В этом Ирмологии Крестобогородичны уже добавлены во 2-е приложение. Если же у нас нет этого Ирмология, придется искать Крестобогородичны во вседневных службах Минеи месячной, учитывая, что Крестобогородичны должны соответствовать гласу стихир на «Слава».

§ 3.2. СОВЕРШЕНИЕ СЛАВОСЛОВНОГО БОГОСЛУЖЕНИЯ, ЕСЛИ СВЯТОМУ УКАЗАН ДРУГОЙ ЗНАК

— (Без знака), → . При «повышении» статуса святого без знака или шестеричного до славословия необходимо добавить в службу те песнопения, которых в ней нет, но которые обязательны для славословного святого: стихиры на стиховне вечерни, седальны по кафизмам, хвалитные стихиры — все эти песнопения можно взять из общей Минеи. Однако в отношении стихир на «Хвалите…» можно поступить иным образом — продублировать стихиры из «Господи, воззвах…», так как, во-первых, эти стихиры — персональные, посвящены конкретно данному святому, во-вторых, Устав разрешает петь одни и те же стихиры на разных службах суточного круга (например, в службе Недели о мытаре и фарисее на «Господи, воззвах…» и на «Хвалите…» положены одни и те же стихиры). Далее, если у нас святой без знака и его служба в Минее не имеет максимальной «комплектации» (например, нет стихир на «Слава», светильна, чтений на литургии), нужно и эти недостающие чтения добавить из общей Минеи.

, → . Совершение славословной службы бденному или полиелейному святому — достаточно распространенная практика при служении русским святым (например, 4 октября святителям Гурию

и Варсонофию Типикон указывает службу со славословием, однако в «зеленой» Минее дается бденная служба), а также при совершении служб апостолам. При «понижении» службы святому полиелейному или бденному до славословия нужно просто опустить лишние песнопения: стихиры малой вечерни, паремии, литию, седальны по полиелее и чтения на утрене, 2-й канон (разумеется, если он есть). Также на стиховне вечерни, если в Минее указан на «И ныне» воскресный Богородичен 1-го приложения, нужно заменить его на Богородичен 2-го приложения по дню седмицы (в среду и пятницу взять любой).

§ 3.3. СОВЕРШЕНИЕ ПОЛИЕЛЕЙНОГО БОГОСЛУЖЕНИЯ, ЕСЛИ СВЯТОМУ УКАЗАН ДРУГОЙ ЗНАК

Такой вариант на практике случается достаточно часто. С одной стороны, мы можем служить полиелеи святым — покровителям людей с часто встречающимися именами, особенно женскими. В нашем Типиконе наблюдается определенная патриархальная тенденция: почти всем святым женам службы назначаются вседневные, тогда как эти святые особенно почитаются и в дни их памяти бывает множество именинниц. Потому в дни памяти мучениц Веры, Надежды, Любови и Софии (17 сентября), Екатерины (24 ноября), Варвары (4 декабря), Татианы (12 января) и других многие совершают полиелей. При этом службы на праздники святых мучениц Екатерины и Варвары уже имеют в «зеленой» Минее необходимый для полиелея набор текстов, тогда как в последованиях на 17 сентября и 12 января их нет: здесь необходимо конструировать праздничную службу.

—, ☙ → ✿. «Повышение» статуса святого без знака или шестеричного до полиелея. Как уже мы отметили, это очень частый вариант на праздники святых мучениц, а также других почитаемых святых (например, 12 декабря многие служат святителю Спиридону Тримифунтскому полиелей, хотя в Типиконе ему указана служба шестеричная). В этом случае необходимо взять из общей Минеи паремии, а также добавить другие необходимые песнопения: стихиры на стиховне, седальны по кафизмам, седальны по полиелее, чтение на утрене, стихиру по 50-м псалме, канон Богородице (только если нет пред- / попразднства; можно «Воду прошед…» 8-го гласа), хвалитные стихиры (можно продублировать из «Господи, воззвах…»). В службе святой мученицы Татианы, которая имеет минимальный набор песнопений, необходимо еще добавить «славники» для стихир, тропарь,

светилен и чтения на литургии. Интересен вопрос относительно икоса: кондак святой Татианы икоса не имеет, и если для святого без знака это нормально, то для святого полиелейного — нонсенс. Потому икос нужен. Но откуда его взять? Если читать икос из общей Минеи, обнаружится несоответствие заключительной фразы кондака и икоса, что неправильно (кондак и икос должны иметь одинаковый рефрен). Получается два возможных варианта, причем оба спорные: или не обращать внимания на расхождение между икосом и кондаком святой, или же вместо персонального кондака прочитать кондак из общей Минеи, который гармонирует с икосом.

→ . «Повышение» славословного святого до полиелея. Достаточно редкий, почти исключительно теоретический случай (по причине мизерного числа вселенских славословных святых в Месяцеслове Типикона). В этом случае нужно добавить только паремии, седален по полиелее, стихиру по 50-м псалме и чтения на утрене.

→ . Совершение полиелейной службы бденному святому. Бдение и полиелей — службы, относящиеся к «средним» праздникам, то есть к одной группе, и потому различия между ними минимальны. В данном случае нужно просто опустить малую вечерню (которую и так многие не служат), а также литию; в остальном же будет полное совпадение.

§ 3.4. СОВЕРШЕНИЕ ВСЕНОЩНОГО БДЕНИЯ (ХРАМОВОГО ПРАЗДНИКА), ЕСЛИ СВЯТОМУ УКАЗАН ДРУГОЙ ЗНАК

Подобный случай не должен быть частым по определению, так как количество бдений нельзя произвольно увеличивать: нужно соблюдать чувство меры, праздники высокой степени торжественности должны быть редким явлением. Однако такое повышение службы бывает обоснованным, например, в случае престольного праздника, а также приравниваемых к нему торжеств (праздников в честь святых, рака с мощами которых находится в данном храме или которые в данном храме / местности подвизались).

—, → . Совершение всенощного бдения святому без знака или шестеричному. Этот случай подобен преобразованию вседневной службы в полиелей: нужно также взять из общей Минеи паремии, стихиры на стиховне, седальны по кафизмам, седальны по полиелее, чтение на утрене, стихиру по 50-м псалме, канон Богородице (только если нет пред- / попразднства, можно «Воду прошед…» 8-го гласа), хвалитные

стихиры (можно продублировать из «Господи, воззвах…»). Кроме этого, необходимы еще стихиры для малой вечерни и для литии. На малой вечерне можно спеть те же стихиры, что и на великой (в общей Минее отдельных стихир для малой вечерни нет), а для литии взять стихиры общей Минеи из «Господи, воззвах…». Естественно, если у нас святой без знака и у него нет некоторых песнопений, которые мы не назвали и которые для святого без знака являются опциональными — «славники» для стихир, тропарь, кондак, икос, светилен, чтения на литургии, — мы их также должны добавить в службу из общей Минеи.

→ . Всенощное бдение святому со славословным знаком службы. Достаточно редкий случай, но теоретически возможный. Нужно добавить из общей Минеи паремии, седален по полиелее, стихиру по 50-м псалме и чтения на утрене. На малой вечерне дублируем стихиры, которые содержатся на вечерне в Минее. Для литии можно взять хвалитные стихиры из утрени (как мы говорили, одни и те же стихиры можно петь на разных службах суточного круга).

→ . Всенощное бдение в случае полиелейного святого. Бдение и полиелей — службы, относящиеся к «средним» праздникам, то есть это одна группа, и потому различия между ними минимальны. Можно обойтись без общей Минеи. Нам нужно просто продублировать на малой вечерне те же стихиры, которые мы поем на великой, а на литии спеть хвалитные стихиры из утрени.

§ 4. ВОСКРЕСНЫЕ БОГОСЛУЖЕНИЯ

В воскресные дни преобразование служб происходит проще, так как общая схема бдения в любом случае одинакова и изменения касаются только отдельных песнопений. Здесь разница между соседними знаками служб минимальная. Резкая граница проходит только между праздниками «средними» (бдение, полиелей) и «малыми» (славословие, шестеричная служба).

§ 4.1. СЛУЖЕНИЕ СВЯТОМУ В НЕДЕЛЮ КАК ШЕСТЕРИЧНОМУ, ЕСЛИ ЕМУ УКАЗАН «КРАСНЫЙ» ЗНАК

Берем из Минеи только те песнопения, которые обязательны для вседневной службы; при этом лучше выбрать схему шестеричного святого, чтобы если и сокращать праздничную службу, то не слишком

радикально. Итак, нужно взять только стихиры на «Господи, воззвах…» со «славником», «славники» для стиховны и литии (для литии берем «славник» из утрени), тропарь, один канон (если их два у святого), кондак, икос и седален с Богородичным по 3-й песни канона, светилен и чтения на литургии. Также нужно будет прочитать на «Блаженных» 4 тропаря из 3-й песни канона.

§ 4.2. СЛУЖЕНИЕ СВЯТОМУ В НЕДЕЛЮ КАК СЛАВОСЛОВНОМУ, ЕСЛИ ЕМУ УКАЗАН ДРУГОЙ ЗНАК

—, 🕉 → 🕉. Повышение святого без знака или шестеричного до славословия. Если исходная служба шестеричная, а также если она без знака, но с полной «комплектацией», разница будет минимальной: нужно добавить только стихиры святого на литии (стиховна из общей Минеи) и хвалитные (сами стихиры можно взять из «Господи, воззвах…», припевы для них — из общей Минеи). В случае же святого без знака с неполным комплектом песнопений нужно будет еще добавить те песнопения, которые в его службе отсутствуют, но которые необходимы для святого славословного: «славники» на стиховне и литии, светилен, чтения на литургии.

🕉, 🕉 → 🕉. Служение святому полиелейному или бденному как славословному. Поскольку разница между святым шестеричным в неделю и славословным минимальна, поступаем так же, как в предыдущем параграфе: берем из Минеи стихиры на «Господи, воззвах…» со «славником», стихиры на литии из стиховны великой вечерни, «славник» для стиховны, тропарь, один канон (если их два у святого), кондак, икос и седален с Богородичным по 3-й песни канона, светилен и чтения на литургии. Также еще обязательно добавляем стихиры на «Хвалите…».

§ 4.3. ПОЛИЕЛЕЙ СВЯТОМУ В НЕДЕЛЮ, ЕСЛИ ЕМУ УКАЗАН ДРУГОЙ ЗНАК

—, 🕉 → 🕉. Повышение святого со вседневной службой до полиелея. В этом случае на малой вечерне на «Господи, воззвах…» дублируем «славник» из великой вечерни, на стиховне берем стиховные стихиры из общей Минеи. Для великой вечерни обязательно берем из общей Минеи паремии, для утрени седальны по кафизмам и по полиелее (читаем их по полиелее). Хвалитные стихиры можно из общей

Минеи не брать, но продублировать из «Господи, воззвах…». Также если святой без знака и он не имеет каких-то из перечисленных далее песнопений, их нужно взять из общей Минеи: «славники» для стихир, тропарь, кондак с икосом, светилен, чтения на литургии.

→ . Совершение полиелейной службы святому со славословием. Достаточно редкий, почти исключительно теоретический случай (по причине мизерного числа вселенских славословных святых в месяцеслове Типикона). В этом случае нужно из общей Минеи взять только паремии; по полиелее можно ограничиться теми седальнами, которые есть в службе святого.

→ . Понижение бденного святого до статуса полиелейного. Бдение и полиелей почти не отличаются друг от друга, нужно только опустить стихиры святого на литии, ограничившись «славником».

§ 4.4. БДЕНИЕ СВЯТОМУ В НЕДЕЛЮ, ЕСЛИ ЕМУ УКАЗАН ДРУГОЙ ЗНАК

—, → . Служение святому без знака или шестеричному как святому с бдением в неделю. Образ действий такой же, как при повышении службы вседневной до полиелейной в неделю (см. предыдущий параграф). В отличие от святого полиелейного в неделю, бденный святой должен еще иметь стихиры на литии: их можно взять из общей Минеи из «Господи, воззвах…».

→ . Святой славословный как святой с бдением. Достаточно редкий случай, но теоретически возможный. Нужно добавить из общей Минеи только паремии. На малой вечерне дублируем стихиры, которые находятся на вечерне в Минее. Для литии можно взять хвалитные стихиры из утрени.

→ . Служба святому с полиелеем как бденному. Бдение и полиелей — службы, относящиеся к «средним» праздникам, то есть к одной группе, и потому различия между ними минимальны. Можно обойтись без общей Минеи; чтобы повысить полиелейного святого до бдения в неделю, нужно на литии спеть хвалитные стихиры святого (можно взять с утрени). Также в конце великой вечерни по «Ныне отпущаеши…» нужно будет спеть третий раз тропарь святого вместо «Богородице Дево, радуйся…», учесть другие отличия бденного святого от полиелейного в схемах изменяемых песнопений.

§ 5. ПРАКТИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К РАЗУМНОМУ СОКРАЩЕНИЮ БОГОСЛУЖЕНИЙ

С одной стороны, каждый священник при рукоположении дает обязательство: «Богослужения и Таинства совершать со тщанием и благоговением по чиноположению церковному, ничтоже произвольно изменяя» (фраза из присяги, которую подписывают все кандидаты в сан священника). С другой стороны, все так или иначе на практике сокращают богослужения, и для этого есть каноническое основание — постановление Поместного Собора 1917–1918 годов: «Что касается мирских храмов, то Церковный Собор, отнюдь не одобряя каких-либо сокращений в Уставе, но снисходя к немощи молящихся и к условиям современной жизни, а также основываясь на истории Устава, знающей случаи смягчения уставных требований, равно как ввиду разрешения самого Устава при некоторых обстоятельствах сокращать богослужение, может допустить известные послабления уставных требований»[120]. Хотя стиль этой фразы достаточно сложный и витиеватый, суть ее очевидна — допускается сокращение богослужебного чина.

Однако в реальности одно и то же богослужение в разных храмах имеет различную продолжительность и наполнение. Одни священники стараются служить максимально приближенно к идеалу Типикона, другие радикально уменьшают количество читаемых и исполняемых хором текстов, так что итоговый вариант лишь в общих чертах остается похож на уставной чин. Есть ли золотая середина, некая норма в этом вопросе? Мы предложим свой взгляд, опираясь на практику Санкт-Петербургской духовной академии и Саратовской духовной семинарии.

Итак, повечерие, полунощницу (в тех храмах, где эти богослужения совершаются), часы и литургию[121] мы не сокращаем (речь идет о службах в течение года, тогда как великопостный чин — это исключение); все практические сокращения бывают только на вечерне и утрене. **На вседневной и славословной службе** (которые сами по себе не очень продолжительные) допустимы сокращения только

[120] Цит. по: *Балашов Н., прот*. На пути к литургическому возрождению. С. 315.

[121] Впрочем, есть практика сокращения чина литургии, причем все изменения касаются литургии оглашенных: сокращаются или отменяются вовсе тропари на «Блаженных», также может опускаться второе новозаветное чтение (Апостол, Евангелие, вместе с ними прокимен, аллилуарий и причастен). Подобные корректировки последования литургии мы не рассматриваем, так как считаем их неоправданными.

на утрене и только в кафизмах и каноне: кафизму на утрене можно прочитать одну (вместо предусмотренных уставом двух или трех), канон можно читать на 6 тропарей. О последнем аспекте подробнее: мы вообще рекомендуем читать каноны на 6 тропарей по той причине, что так проще правильно его сократить. Ирмос + 6 тропарей = 7; так как большинство канонов читаются на 14 по уставу, мы можем просто сократить в два раза количество тропарей, указанных для каждого канона в Уставе. Например, в случае святого без знака в седмичный день Типикон предписывает совершать канон 1-й Октоиха на 6, 2-й Октоиха на 4 и Минеи на 4. Сокращая в два раза, получаем: ирмос + 2 тропаря 1-го канона + 2 тропаря 2-го канона + 2 тропаря Минеи. Другой пример: в случае полиелейного святого в седмичный день устав указывает канон Богородицы на 6 и святого на 8; при сокращении получаем ирмос + 2 тропаря Богородице + 4 тропаря святому.

Отдельно стоит сказать о способе пения «Бог Господь…»: во многих храмах это песнопение (великий прокимен начала утрени) исполняется по принципу давно забытого и изжитого из практики «многогласия»: диакон подряд вычитывает положенные четыре стиха 117-го псалма, хор без пауз поет четыре раза «Бог Господь…». В итоге возникает совершенно неблаголепная ситуация, когда диакон и хор мешают друг другу (на что, впрочем, никто не обращает внимания). При этом никакого ощутимого количества времени не «выигрывается». Автор убежден, что такой способ исполнения «Бог Господь…» категорически неприемлем.

На полиелейном богослужении на великой вечерне почти все традиционно сокращают 1-й антифон «Блажен муж…», исполняя его чисто символически — в объеме нескольких стихов. На утрене сокращают кафизмы, читая одну вместо двух (хотя также можно признать приемлемой практику чтения трех псалмов из двух кафизм по принципу «один псалом на Славу»), сам полиелей (поют 4 или 6 стихов из двух псалмов), избранный псалом (поют по принципу «пока священник покадит») и канон. Некоторые опускают стихи хвалитных псалмов, хотя с нашей точки зрения это нежелательно. Наконец, скажем о переходе между вечерней и утреней. На практике во многих храмах производят своего рода «хирургическую операцию»: обрезают конец вечерни (после «Утверди, Боже…») и начало утрени (до «Слава Святей…»), а полученные две части соединяют. Так поступают в течение всего года, кроме Великого поста. В Санкт-Петербургской духовной академии практика такова: на вседневной и славословной службе конец вечерни и начало утрени совершают по уставу, на полиелейном

богослужении — сокращают вышеуказанным способом. Нам такой средневзвешенный подход кажется оптимальным.

На всенощном бдении есть общепринятые сокращения в неизменяемых молитвословиях: 103-й псалом, «Блажен муж…» (в воскресенье его поют так же, как в будние дни — только 1-й антифон в предельно сокращенном формате), кафизмы на утрене, полиелей, хвалитные псалмы. Что касается изменяемых песнопений, то здесь рекомендуется следующий минимум: 6 стихир на «Господи, воззвах…», на литии — 3 стихиры (начальная, на «Слава» и на «И ныне»), избранный псалом — хотя бы 3 стиха, канон — на 6 тропарей, хвалитные стихиры на 4. Остальные песнопения (не названные нами) совершаются без сокращений. Предлагаем все вышесказанное воспринимать не как нормирование богослужебной практики, но как своего рода рекомендуемый минимальный чин богослужения. Любые более радикальные сокращения свидетельствуют об отсутствии у священнослужителя литургического вкуса и, более того, о полном неуважении к богослужебному Уставу.

§ 6. СТЕПЕНЬ СЛОЖНОСТИ УСТАВА БОГОСЛУЖЕНИЯ В ЗАВИСИМОСТИ ОТ ДНЯ И ЗНАКА СВЯТОГО (ПО ПЯТИБАЛЛЬНОЙ СИСТЕМЕ)

Вниманию читателей предлагается таблица сравнительной сложности стандартных уставных богослужений, совершаемых в течение года. Эта таблица будет полезна для начинающих изучать практическую Литургику; благодаря ей можно понять, какие службы более сложны в уставном отношении, а какие проще.

Оценки службам даны субъективно (на основании опыта автора) и исключительно с точки зрения уставщика; если подходить с точки зрения регента и принимать во внимание музыкальную составляющую богослужения, оценки будут совершенно иными. Оценка «0,5» означает, что данный компонент в службе присутствует, но в минимальной степени (например, в случае славословного святого в седмичный день Октоих используется только в каноне). Коэффициенты расставлены автором на основе индивидуального восприятия, с ними можно спорить, однако общая оценка, думается, вряд ли вызовет возражения. В частности, самыми сложными мы признали вседневную субботнюю и воскресную службы с предпразднством и попразднством, тогда как самой легкой — отдание праздника в седмичный день.

Наверняка большинство практикующих регентов и псаломщиков с нашими общими итоговыми оценками согласятся, хотя в отношении отдельных оценок в таблице могут быть и другие мнения.

Стандартные уставные богослужения с коэффициентами сложности

Тип службы	Оцениваемые параметры богослужения				
	Службы Минеи	Октоих	Приложения Минеи	Трудности в уставе	Общий итог
Вседневная служба	1	1	1	1	4
Вседневная служба в субботу	1	1	1	2	5
Вседневная служба в предпразднство / попразднство	2	—	—	—	2
Святой со славословием	1	0,5	0,5	1	3
Святой со славословием в предпразднство / попразднство	2	—	—	1	3
Отдание двунадесятого праздника	1	—	—	—	1
Святой с полиелеем	1	—	0,5	0,5	2
Святой с полиелеем в субботу	1	—	0,5	1	2,5
Святой с полиелеем в предпразднство / попразднство	2	—	—	1	3
Богородичный праздник со святым	2	—	—	1	3
Бденный святой, великий святой	1	—	0,5	0,5	2
Бденный святой в субботу	1	—	0,5	1	2,5

Окончание таблицы

Тип службы	Оцениваемые параметры богослужения				
	Службы Минеи	Октоих	Приложения Минеи	Трудности в уставе	Общий итог
Бденный святой в предпразднство / попразднство	2	—	—	1	3
Богородичный праздник (без святого Минеи), Господский двунадесятый праздник	1	—	—	0,5	1,5
Воскресное богослужение со святым без знака или шестеричным / славословным	1	1	0,5	1	3,5
Воскресное богослужение со святым полиелейным или бденным	1	1	0,5	1,5	4
Воскресное богослужение с Богородичным праздником без святого	1	1	—	1	3
Воскресное богослужение с Богородичным праздником и святым Минеи	2	1	—	1	4
Воскресное богослужение с одним святым в предпразднство / попразднство	2	1	—	2	5

КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ

1. Расскажите, как совершить вседневную службу святому, если в Минее ему приводится полиелейное или бденное последование.
2. Какие песнопения нужно добавить, чтобы совершить славословное богослужение святому шестеричному или без знака? А какие песнопения нужно опустить, если совершается славословное богослужение святому бденному или полиелейному?
3. Как совершить всенощное бдение или полиелей святому в седмичный день, если ему в Минее дается вседневная служба?
4. Как совершить в неделю шестеричную службу святому, имеющему полиелейное богослужение в Минее?
5. Как в неделю совершить полиелей святому, если в Минее ему дается вседневная служба?

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1
КАЖДЕНИЕ **735**

Приложение 2
ПРИПЕВЫ К КАНОНУ НА УТРЕНЕ **747**

Приложение 3
ПАМЯТКА ПОНОМАРЯ **750**

Приложение 4
УСТАВ О КАТАВАСИЯХ **759**

Приложение 5
ЧИН ВЕЧЕРНЕЙ И ДНЕВНОЙ ТРАПЕЗЫ **763**

Приложение 6
БЛАГОВЕЩЕНИЕ ПРЕСВЯТОЙ БОГОРОДИЦЫ НА 5-й СЕДМИЦЕ ВЕЛИКОГО ПОСТА: ИЗМЕНЕНИЯ В РАСПИСАНИИ КАФИЗМ **768**

Приложение 7
ШАБЛОНЫ ДЛЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ ПО ОСОБЕННОСТЯМ ВСЕДНЕВНОЙ И ВОСКРЕСНОЙ СЛУЖБ **773**

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Каждение

Особое место в богослужении Православной Церкви занимает каждение, совершаемое священнослужителями[1] на вечерне, утрене, литургии, других службах и требах. Каждение осуществляется при помощи кадила (кадильницы) — особого сосуда, содержащего раскаленные угли, на которые полагается ладан, выделяющий при сгорании благовонный фимиам. Этим фимиамом кадят престол, горнее место, жертвенник, иконы в алтаре, иконы в иконостасе, в храме, другие святыни, а также священнослужителей, церковнослужителей и мирян.

§ 1. ИДЕЙНЫЙ СМЫСЛ КАЖДЕНИЯ

Благовонное курение фимиама известно с глубочайшей древности. В Ветхом Завете Господь повелевает Израилю в числе других даров истинному Богу приносить и ароматы для благовонного курения (см.: Исх. 25:6), заповедует Моисею сделать особый жертвенник для приношения курения (см.: Исх. 30:1), указывает и особый состав из ароматических веществ, предназначенных для священного курения (см.: Исх. 30:34). В Ветхом Завете само курение фимиама имело следующий смысл: как дым от фимиама поднимается к небу, так и молитвы людей обращены к Богу («Да направится молитва моя, как фимиам, пред лицо Твое» — Пс. 140:2). Однако для Священного

[1] Интересно, что, хотя каждение в определенные моменты богослужения может совершать и архиерей, и священник, и диакон, в церковной традиции именно диакон воспринимается как служитель, которому принадлежит преимущественная обязанность каждения. В частности, как указывает протоиерей К. Никольский, «на древних иконах диаконы изображались таким образом, что в одной руке у них кадило, в другой — ладаница» (*Никольский К., прот*. Пособие к изучению устава богослужения Православной Церкви. С. 82).

Писания характерно восприятие каждения и как жертвы, причем, что очень важно, универсальной жертвы Богу, которую, как возвещает пророк Малахия, в мессианские времена будут приносить «на всяком месте» (см.: Мал. 1:11). Важно отметить, что апостол Павел сравнивает жертву Христову с приношением фимиама: «Христос возлюбил нас и предал Себя за нас в приношение и жертву Богу, в благоухание приятное» (в славянском тексте: «в воню благоухания» — Еф. 5:2).

В настоящее время смысл каждения, конечно, основан на библейском понимании курения фимиама. Причем христианская традиция расширяет идейное значение каждения, добавляя в него новые смысловые оттенки. Так, в молитве, читаемой священником (или архиереем) на благословение кадила[2], отражается библейское понимание (дым кадильный как жертва и как символ молитвы человека), однако присутствуют и иные богословские идеи. В частности, содержится просьба к Богу принять аромат кадила в знамение духовного благоухания молитв людей пред Богом и в ответ ниспослать благодать Святого Духа на людей. «Поэтому благовонный дым кадила есть также видимый образ, заключающий в себе невидимое присутствие этой благодати Духа Святого, наполняющей храм, духовно радующей верующих»[3].

§ 2. ОБРАЗ СОВЕРШЕНИЯ КАЖДЕНИЯ

Типикон говорит, что при совершении каждения священнослужитель «творит крест кадилом», причем таким образом предписывается кадить как предметы (престол, иконы и другие), так и людей, «воздвизая пред киимждо кадило праве и преки» (см. главу 22). Буквально это означает, что священник (или диакон) изображает кадилом знак креста. Однако в настоящее время этот уставной способ каждения применяется только в некоторых случаях: священник творит крест кадилом при возглашении «Слава Святей…», то же делает диакон на входе великой вечерни. Профессор Н. Д. Успенский

[2] «Кадило Тебе приносим, Христе Боже наш, в воню благоухания духовнаго, еже прием в пренебесный Твой жертвенник, вознеспосли нам благодать Пресвятаго Твоего Духа» (см. Служебник, чин проскомидии).

[3] Настольная книга священнослужителя. Т. 4. С. 101.

замечает: «Современное начертание диаконом образа креста при произношении “Премудрость, про́сти” возникло в результате этого каждения, совершавшегося, как вообще в древности кадили, крестообразно»[4].

В современной практике каждение совершается троекратным движением кадила в сторону иконы, предмета или лица, к которым обращено каждение. Вот каким должен быть сам процесс каждения, по описанию протоиерея Е. Попова (1824–1888): «Каждением не следует торопиться; но каждый раз, когда кадим пред иконами или на народ, должны делать движение кадилом по три раза. Обходя для каждения св[ятой] престол или аналой с крестом, Евангелием, праздничной иконой, мы должны становиться прямо против сторон их и делать смиренный поклон, а не мимоходом, так сказать, кадить и держать свою выю высоко, нисколько не наклоняя ея. Не следует при каждении стучать кадилом, заглушая церковное чтение и пение. Не хорошо взмахивать кадилом кверху и широко или слишком низко качать им или руку с ним далеко относить от себя; но нужно кадить так, чтоб не нарушалась нисколько молитвенная тишина в церкви. Всего хуже, если диаконы, кадя в алтарь и на солею, хотят покрасоваться своим искусством; например, нарочно встряхивая кадилом, производят особые протяжные звуки или, поворачиваясь от народа к иконостасу, делают кадилом искусственный круг»[5].

§ 3. СОСУДЫ ДЛЯ КАЖДЕНИЯ И ЛАДАН

В древности кадило несколько отличалось от того вида, который имеет сегодня, в частности оно не имело цепочек и представляло собой сосуд с рукояткой для ношения. Такой вид кадила называется ***кацея***, в настоящее время он иногда употребляется в некоторых греческих храмах и на Афоне, а также в некоторых русских монастырях. Лишь к X–XI векам распространение получили кадильницы на цепочках, которые употребляются и по сей день.

Современное ***кадило*** состоит из двух сферических половин. Нижняя половина имеет образ чаши, в нее полагаются раскаленные угли. Верхняя половина покоится на нижней в виде крышки, которая

[4] *Успенский Н. Д.* Православная вечерня: Историко-литургический очерк… С. 71.
[5] *Попов Е., прот.* Письма по православно-пастырскому богословию. С. 282–283.

поднимается и опускается с помощью цепочки, прикрепленной к центру крышки. Также с трех сторон нижней части кадила укреплены концы трех цепочек, по которым перемещается верхняя половина кадильницы. Вверху концы боковых цепочек крепятся к ручке с кольцом, за которую и держат кадило. Средняя цепочка, соединенная с верхней половиной, продевается сквозь ручку и также венчается кольцом.

Для каждения употребляется *ладан*, малые частицы которого полагаются на раскаленные угли и затем плавятся, наполняя воздух ароматом. Основой ладана является древесная смола, собираемая с деревьев и кустарников[6]. Интересно, что сама по себе древесная смола не имеет такого интенсивного запаха, как готовый ладан. Потому при изготовлении ладана в него добавляют различные благовония и ароматические вещества. В частности, существует следующий способ изготовления ладана. Древесную смолу расплавляют в особой емкости, затем в эту жидкую массу добавляют ароматические масла или благовония. Когда масса начинает застывать, ее раскатывают в длинные жгуты небольшой толщины, затем нарезают на малые частицы специальными ножами. После этого частицы обсыпают особой пудрой, и ладан готов[7].

Относительно употребления ладана и в настоящее время вполне актуально звучит замечание богослова XIX века протоиерея Е. Попова, который говорит о необходимости использования за богослужением качественного ладана во всех храмах, в том числе и в небольших: «Желательно, чтобы и в беднейшей церкви для некоторых моментов богослужения, как, например, за обедней во время Херувимской или после “Тебе поем” ладан был употребляем душистый и дорогой, как благороднейшее произведение природы, а не самой последней цены. Тогда-то он более даст почувствовать… всем предстоящим “воню благоухания духовнаго” от них самих пред Богом (2 Кор. 2:15) и дарование им благодати Святаго Духа, а не будет только для глаз возносящимся дымом…»[8].

---

[6] Греческое название ладана — *ливан* (λίβανος) — связано с тем, что в древности основой ладана была древесная смола, собираемая в Ливане.

[7] Такой процесс изготовления ладана используется в греческом монастыре в честь иконы Божией Матери «Золотой Источник» (Χρυσοπηγή), расположенном в городе Ханья на острове Крит.

[8] *Попов Е., прот.* Письма по православно-пастырскому богословию. С. 281–282.

§ 4. ПОРЯДОК СОВЕРШЕНИЯ КАЖДЕНИЯ

Каждение бывает двух видов: полное, когда совершается каждение всего храма, и малое, когда полагается кадить алтарь, иконостас и предстоящих. Общий порядок совершения каждения описан в 22-й главе Типикона, однако в каждом месте богослужения, когда употребляется каждение, оно имеет свои особенности, которые и будут подробно рассмотрены нами далее.

§ 4.1. КАЖДЕНИЕ В НАЧАЛЕ ВСЕНОЩНОГО БДЕНИЯ

В начале всенощного бдения священник совершает полное каждение храма, а диакон предшествует ему со свечой в руке (если два диакона, то один идет перед священником, другой — за священником).

Непосредственно перед началом великой вечерни (по Уставу — после малой вечерни и вечерней трапезы) диакон открывает царские врата и совершается каждение алтаря: священник кадит престол с четырех сторон (при каждении каждой стороны престола диакон со свечой находится у противоположной стороны), горнее место, иконы правой части алтаря, иконы левой части алтаря, икону над царскими вратами, служителей в алтаре по чину. Затем священник становится перед престолом, а диакон царскими вратами выходит на амвон, где возглашает: **«Востаните».** Священник возглашает: **«Слава Святей, и Единосущней, и Животворящей, и Нераздельней Троице всегда, ныне и присно и во веки веков»** (изображая кадилом знак креста)[9]. Хор поет **«Аминь»,** духовенство поет **«Приидите, поклонимся…»** (4 раза), затем хор поет 103-й псалом, а священнослужители продолжают каждение.

Священник поворачивается лицом к западу, кадит створки царских врат, затем царскими вратами выходит на амвон, кадит правую часть иконостаса, левую часть иконостаса, лики, народ, сходит с амвона и кадит икону праздника (в центре храма на аналое), затем

[9] На практике священник, называя каждое прилагательное возгласа «Слава Святей…», изображает кадилом соответствующую сторону креста: **«Слава Святей»** — поднимает кадило вверх, **«и Единосущней»** — опускает кадило немного вниз, **«и Животворящей»** — отводит руку с кадилом влево, **«и Нераздельней»** — руку с кадилом вправо.

совершает каждение храма и притвора по чину, обходя в предшествии диакона храм. При этом сначала следует каждение правой части храма, затем, направляясь в алтарь, священник кадит левую часть храма. По окончании каждения всего храма священник с диаконом поднимаются на амвон, иерей кадит створки царских врат, иконы Спасителя и Божией Матери («местные» иконы), входит в алтарь царскими вратами, кадит престол спереди, кадит диакона и отдает ему кадило. Диакон становится у южной стороны престола, кадит священника, затем поклоняется горнему месту и священнику, отдает кадило пономарю.

§ 4.2. КАЖДЕНИЕ НА «ГОСПОДИ, ВОЗЗВАХ…»

Это, если можно так выразиться, самый типичный вид каждения, поскольку именно каждение на «Господи, воззвах…» описано в 22-й главе Типикона как образец. Каждение совершает диакон, который берет благословение на это действие сразу после малой ектении (если нет кафизмы, то после великой ектении).

Диакон кадит престол с четырех сторон, горнее место, иконы правой части алтаря, иконы левой части алтаря, икону над царскими вратами. Затем становится у южной стороны престола и кадит священника, после кадит других служителей в алтаре по чину. Выходит северной дверью на амвон, кадит царские врата, правую часть иконостаса, левую часть иконостаса, лики, народ, сходит с амвона и кадит икону праздника (в центре храма на аналое), затем совершает каждение правой части храма и, возвращаясь, кадит левую часть храма. По окончании каждения всего храма диакон поднимается на амвон, кадит царские врата, иконы Спасителя и Божией Матери («местные» иконы), входит в алтарь южной дверью, кадит престол спереди, священника, затем поклоняется горнему месту и священнику, отдает кадило пономарю.

Следует заметить, что в практике некоторых соборных храмов, если служат два или три диакона, каждение на «Господи, воззвах…» совершается двумя диаконами следующим образом. Сначала диаконы вместе кадят престол спереди, затем первый диакон кадит южную сторону престола, второй диакон — северную сторону. Вместе кадят восточную сторону престола и горнее место, после первый диакон кадит иконы правой части алтаря, а второй — иконы левой части алтаря. Далее вместе кадят икону над царскими вратами

и предстоятеля, после чего первый диакон кадит священнослужителей и церковнослужителей, находящихся в правой части алтаря, а второй диакон — в левой части. Далее одновременно выходят на амвон (соответственно старший — южной дверью, младший — северной дверью) и кадят царские врата. Затем старший диакон кадит правую часть иконостаса, младший — левую часть. Оба становятся на амвоне и кадят лики и народ (соответственно старший диакон кадит правый хор и молящихся в правой части храма, младший диакон — левый хор и молящихся в левой части). Затем вместе сходят с амвона и кадят икону праздника (в центре храма на аналое), после чего расходятся в разные стороны так, что старший диакон совершает каждение правой части храма, а младший — левой. У западных дверей диаконы встречаются, вместе идут на амвон через центр храма и там кадят царские врата, «местные» иконы (старший кадит икону Спасителя, младший — икону Божией Матери). Наконец входят в алтарь (старший — южной дверью, младший — северной дверью), кадят престол спереди, священника, затем кадят друг друга, синхронно поклоняются горнему месту и священнику, отдают кадила пономарям.

§ 4.3. КАЖДЕНИЕ НА ЛИТИИ

По Уставу полагается только каждение притвора и священнослужителей вместе с народом, находящихся в притворе (Типикон, глава 2). Однако в связи с тем, что в настоящее время нет притвора в его историческом смысле, как обособленного помещения, богослужебная практика выработала уникальный вид каждения, который отличается от всех других вариантов. Каждение на литии совершает диакон.

Во время пения стихир литии диакон совершает каждение алтаря по чину: престол с четырех сторон, горнее место, иконы правой части алтаря, иконы левой части алтаря, икону над царскими вратами. Затем диакон выходит северной дверью на амвон, кадит иконостас, спускается с амвона и кадит икону праздника, затем идет в притвор, где кадит священника (при соборном служении — и других священнослужителей). Далее диакон возвращается на амвон, кадит с амвона хор и народ, затем царские врата, «местные» иконы, вновь спускается и кадит икону праздника, идет в притвор, кадит предстоятеля, затем кланяется и отдает кадило пономарю.

§ 4.4. КАЖДЕНИЕ В НАЧАЛЕ УТРЕНИ

Каждение в начале утрени происходит при чтении ктиторских псалмов (псалмы 19 и 20, которые в обиходе называются также *двупсалмием*); когда отменяются ктиторские псалмы (на всенощном бдении, а также во все дни периода от Антипасхи до отдания Пасхи), тогда не бывает и данного вида каждения. Каждение в начале утрени совершает священник без участия диакона, однако в целом по схеме каждение подобно каждению на «Господи, воззвах…».

Священник перед началом утрени становится перед престолом, принимает кадило и возглашает: «**Благословен Бог наш…**» (начальный возглас утрени). Затем сразу кадит алтарь по чину: престол с четырех сторон, горнее место, иконы правой части алтаря, иконы левой части алтаря, икону над царскими вратами, служителей в алтаре по чину. Выходит северной дверью на амвон, кадит царские врата, правую часть иконостаса, левую часть иконостаса, чтеца (который в данный момент читает псалмы), лики, народ, сходит с амвона и кадит икону праздника (в центре храма на аналое), затем совершает каждение правой части храма и, возвращаясь, кадит левую часть храма. По окончании каждения всего храма священник поднимается на амвон, кадит царские врата, иконы Спасителя и Божией Матери («местные» иконы). Дождавшись конца молитвы «**Отче наш…**», священник возглашает: «**Яко Твое есть Царство…**»[10], после чего входит в алтарь южной дверью и кадит престол спереди. Затем с кадилом в руках говорит сокращенную сугубую ектению. Также священник возглашает: «**Слава Святей…**», делая кадилом знак креста, и только после этого возгласа отдает кадило диакону. Диакон становится у южной стороны престола, кадит священника, затем поклоняется горнему месту и священнику, отдает кадило пономарю.

§ 4.5. КАЖДЕНИЕ ПРИ ПЕНИИ ПОЛИЕЛЕЯ

Принципиальная особенность каждения на полиелее состоит в том, что оно начинается в центре храма с иконы праздника, лежащей на аналое (тогда как все другие виды каждения начинаются в алтаре с престола). По такому же чину совершается каждение и во всех других случаях, когда оно начинается в центре храма (в частности,

[10] См. выше, примеч. 54 на с. 302.

каждение на 1-м и 9-м Великих часах — разве что вместо иконы праздника священник кадит с четырех сторон Евангелие на аналое; также каждение в начале первой и последней частей акафиста в субботу 5-й седмицы Великого поста). Каждение на полиелее совершает священник (при соборном служении — предстоятель), а диакон предшествует ему со свечой в руке (если два диакона, то один идет перед священником, другой — за священником).

Итак, священник кадит аналой с иконой праздника с четырех сторон (при каждении каждой стороны аналоя диакон со свечой находится у противоположной стороны), затем идет в алтарь царскими вратами. В алтаре кадит престол с четырех сторон, горнее место, иконы правой части алтаря, иконы левой части алтаря, икону над царскими вратами. Затем священник подходит к царским вратам, со стороны алтаря кадит створки царских врат, царскими вратами выходит на амвон, кадит правую часть иконостаса, левую часть иконостаса, других священнослужителей (при соборном служении), лики, народ. Затем священник с диаконом сходят с амвона и совершают каждение храма и притвора по чину, кадя сначала правую часть храма, затем левую. По окончании каждения всего храма священник с диаконом поднимаются на амвон, иерей кадит створки царских врат, иконы Спасителя и Божией Матери («местные» иконы), затем вновь спускаются с амвона, священник кадит икону на центральном аналое спереди, затем становится на свое место в центре храма, кадит диакона и отдает ему кадило. Диакон кадит священника, затем поклоняется в сторону алтаря и священнику, отдает кадило пономарю.

§ 4.6. КАЖДЕНИЕ НА 9-й ПЕСНИ КАНОНА

Каждение на 8-й и 9-й песни канона на утрене совершает диакон, причем порядок данного каждения почти полностью совпадает с каждением на «Господи, воззвах…».

Во время 8-й песни диакон совершает каждение алтаря: кадит престол с четырех сторон, горнее место, иконы правой части алтаря, иконы левой части алтаря, икону над царскими вратами. Затем становится у южной стороны престола и кадит священника[11], после кадит других

[11] В приходской практике, если служится полиелейная утреня, во время канона священник совершает помазание елеем народа. При большом количестве народа помазание может продлиться вплоть до конца канона, потому диакон должен

служителей в алтаре по чину. Выходит северной дверью на амвон (обычно при пении катавасии 8-й песни), кадит царские врата и правую часть иконостаса, подходит к иконе Божией Матери и, по окончании катавасии, поднимает кадило и возглашает: **«Богородицу и Матерь света в песнех возвеличим»** (на двунадесятые праздники вместо этой фразы говорит припев 9-й песни канона). Затем диакон кадит левую часть иконостаса, лики, народ, сходит с амвона и кадит икону праздника (в центре храма на аналое), затем совершает каждение правой части храма, возвращаясь, кадит левую часть храма. По окончании каждения всего храма диакон поднимается на амвон, кадит царские врата, иконы Спасителя и Божией Матери («местные» иконы), входит в алтарь южной дверью, кадит престол спереди, священника, затем поклоняется горнему месту и священнику, отдает кадило пономарю.

§ 4.7. КАЖДЕНИЕ НА ПРОСКОМИДИИ

Сразу после отпуста проскомидии священник кадит предложение и диакона, диакон берет кадило и кадит священника, оба поклоняются предложению и друг другу. Священник отходит к престолу, а диакон, обойдя престол с южной стороны, отверзает завесу и совершает каждение престола с четырех сторон, читая тропарь «**Во гробе плотски, во аде же с душею яко Бог…**»[12]. Затем диакон, читая 50-й псалом, кадит жертвенник, горнее место, иконы правой части алтаря, иконы левой части алтаря, икону над царскими вратами, священника и других служителей в алтаре по чину. Выходит северной дверью на амвон, кадит царские врата, правую часть иконостаса, левую часть иконостаса, чтеца (который читает 3-й или 6-й час), лики, народ, сходит с амвона и кадит икону праздника (в центре храма на аналое), затем совершает каждение правой части храма, возвращаясь, кадит левую часть храма. По окончании каждения всего храма диакон поднимается на амвон, кадит царские врата, иконы Спасителя и Божией Матери («местные» иконы), входит в алтарь южной дверью, кадит престол спереди, священника, затем поклоняется горнему месту и священнику, отдает кадило пономарю.

выйти с кадилом на амвон, чтобы получить благословение на каждение. Кроме того, каждение священника в таком случае следует после каждения иконостаса (перед каждением хора).

[12] См. подробнее примеч. 107 на с. 365.

§ 4.8. КАЖДЕНИЕ ПРИ ЧТЕНИИ АПОСТОЛА

Каждение совершает диакон. По Уставу полагается совершать каждение при пении «Аллилуиа», однако на практике, поскольку пение «Аллилуиа» происходит относительно быстро, каждение начинают сразу при пении прокимна перед Апостолом.

Получив благословение на каждение в конце пения Трисвятого, диакон после возгласа «Премудрость» совершает каждение алтаря: кадит престол с четырех сторон, жертвенник, горнее место, иконы правой части алтаря, иконы левой части алтаря, икону над царскими вратами. Затем (уже во время чтения Апостола) диакон подходит с северной стороны алтаря к царским вратам, кадит створки царских врат, после чего царскими вратами выходит на солею и кадит иконостас (сначала правую, затем левую сторону). Затем диакон возвращается царскими вратами в алтарь, кадит священника (который встает при каждении) и других служителей в алтаре по чину. Затем вновь выходит царскими вратами на амвон, кадит чтеца, хор и народ по чину, поворачивается на восток, кадит створки царских врат и «местные» иконы, возвращается царскими вратами в алтарь, кадит престол спереди, сидящего священника, поклоняется и отдает кадило пономарю.

§ 4.9. КАЖДЕНИЕ ПРИ ПЕНИИ ХЕРУВИМСКОЙ ПЕСНИ

Каждение совершает диакон в начале пения Херувимской песни. Если служат два диакона (и более), то на практике младший диакон говорит ектению об оглашенных и две ектении о верных, а старший диакон во время этих ектений совершает каждение алтаря.

Итак, получив благословение на каждение, диакон, читая тайно 50-й псалом, кадит престол с четырех сторон, жертвенник, горнее место, иконы правой части алтаря, иконы левой части алтаря, икону над царскими вратами. Затем диакон подходит с северной стороны алтаря к царским вратам, кадит створки царских врат, после чего царскими вратами выходит на солею и кадит иконостас (сначала правую, затем левую сторону). Затем диакон входит царскими вратами в алтарь, становится у южной стороны престола, кадит священника и других служителей в алтаре по чину; вновь выходит на амвон царскими вратами и кадит лики и народ. И следует заключительная часть каждения: диакон поворачивается к алтарю, кадит святые

врата, «местные» иконы, входит царскими вратами в алтарь, кадит престол спереди, священника, поклоняется, становится справа от священника, держа кадило в левой руке. Далее следует чтение священнослужителями Херувимской песни и Великий вход по чину.

§ 4.10. КАЖДЕНИЕ НА «ДОСТОЙНО ЕСТЬ…»

Перед пением «Достойно есть…» (или задостойника) священник принимает кадило, возглашает: **«Изрядно о Пресвятей…»**, затем кадит Святые Дары на престоле и отдает кадило диакону. Диакон совершает каждение алтаря по чину: престол с остальных трех сторон, жертвенник, горнее место, иконы справа от горнего места, иконы слева от горнего места, икону над царскими вратами. Затем переходит на южную сторону престола, кадит священника, становится у горнего места, кадит других служителей в алтаре, после чего кадит престол спереди, предстоятеля, поклоняется и отдает кадило пономарю.

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Припевы к канону на утрене

Необходимо более подробно рассмотреть вопрос о припевах, которые мы применяем к тропарям канона. Итак, всем известно, что в практике Русской Православной Церкви вместо предусмотренных Уставом стихов библейских песней к тропарям канона на утрене читаются молебные припевы. Эта практика впервые засвидетельствована в источниках XVI века, с тех пор она распространялась и в Синодальный период стала почти повсеместной. В настоящее время в большинстве храмов припевы на каноне используются в течение всего года, кроме седмичных дней Великого поста (есть, конечно, храмы и монастыри, где канон постоянно, кроме Страстной и Светлой седмиц, совершается только со стихами библейских песней, однако их единицы).

Наш Типикон предусматривает употребление припевов только на Страстной седмице и в пасхальном богослужении; о припевах к другим канонам он не говорит систематически. В основных богослужебных книгах — Триоди, Минеи, Октоих — встречаем следующие припевы (как правило, они даются для повечерий):

«Слава, Господи, святому Воскресению Твоему» (воскресный канон);

«Пресвятая Богородице, спаси нас» (канон Богородице);

«Христос воскресе из мертвых» (Пасха);

«Слава Тебе, Боже наш, слава Тебе» (Страстная седмица);

«Пресвятая Троице, Боже наш, слава Тебе» (воскресная полунощница);

«Помилуй мя, Боже, помилуй мя» (Великий канон);

«Преподобнии отцы, молите Бога о нас» (суббота сырная);

«Преподобне отче Андрее, моли Бога о нас»,

«Преподобная мати Марие, моли Бога о нас»,

«Святии апостоли, молите Бога о нас» (служба Великого канона);

«Священномучениче Евфимие, моли Бога о нас» (26 декабря).

Также в Псалтири Следованной указаны некоторые из тех припевов, которые мы приводили для канонов седмичного круга:

«Святии Архангели и Ангели, молите Бога о нас»;

«Святый великий Иоанне, Предтече Господень, моли Бога о нас»;

«Слава, Господи, Кресту Твоему Честно́му».

Других припевов наш Устав не знает; впрочем, уже имеющийся материал можно обобщить и вывести из него правила образования припевов для канона.

• Для одного святого припев должен быть таким:

«Святый (*чин и имя в звательном падеже*), моли Бога о нас»;

для святителей — «Святителю отче (*имя*), моли Бога о нас»;

для преподобных — «Преподобне отче (*имя*), моли Бога о нас».

Обратим внимание: во всех указанных примерах 1-я половина припева содержит ровно три слова.

• В случае множества святых 1-я часть припева содержит только два слова («святии мученицы», «преподобнии отцы», «святителие Христовы»); именовать святых не нужно.

Авторитетный литургист прошлого столетия М. Н. Скабалланович на этих основаниях утверждал, что припев должен быть максимально кратким. Это значит, что не следует добавлять к имени святого каких-либо прозвищ (как нейтральных вроде «Тирон», так и почетных — «Великий», «Чудотворче»), тем более не следует перечислять святых поименно, если их более одного[13]. Такой принцип предельной краткости припева можно признать в качестве руководящего при составлении припевов. Однако на практике ему следуют далеко не все; кроме того, «длинные» припевы допускает и наш Типикон, косвенное основание к такому выводу дает Маркова глава 8 мая «аще случится святаго апостола Иоанна Богослова в четверток Вознесения», которая для 9-й песни канона апостола дает припев «Святый апостоле и евангелисте Иоанне Богослове, моли Бога о нас» (тогда как по принципу М. Н. Скабаллановича должно быть «Святый апостоле Иоанне, моли Бога о нас»).

Также есть вопросы относительно именования святых в случае, если их более одного. Для трех святых и более принцип краткости выглядит безусловно убедительным; однако в случае двух святых их именование видится нормальным. Например, припевы «Святии безсребреницы Космо и Дамиане, молите Бога о нас» и «Святии мученицы

[13] См.: *Скабалланович М. Н.* Толковый Типикон. С. 673.

Сергие и Вакше, молите Бога о нас» звучит вполне гармонично. Потому, по нашему мнению, именование двух святых на практике вполне допустимо. Единственное уточнение: в таком случае мы в припеве используем более привычные для нас формы множественного числа, хотя по «букве закона» следовало бы формулировать припев в двойственном числе. Однако согласимся: припев «Святая мученика Сергие и Вакше, молита Бога о нас» будет резать слух.

И последний совет: если вы затрудняетесь с определением звательного падежа имени святого, посмотрите песнопения Минеи: обязательно в какой-нибудь стихире или тропаре канона будет к нему обращение. При этом в Минеях разных изданий могут быть расхождения (например, имя мученика Вакха в дореволюционных Минеях в звательном падеже выглядит «Вакхе», в «зеленых» Минеях — «Вакше»); однако вряд ли стоит переживать по этому поводу, достаточно использовать тот вариант, который дается в той Минее, по которой вы читаете канон.

Подведем итог: для всех канонов Богородицы и для Богородичных любых канонов используется припев «Пресвятая Богородице, спаси нас», для канонов Господских — два припева: «Слава Тебе, Боже наш, слава Тебе» (если канон праздничный) и «Помилуй мя, Боже, помилуй мя» (для канонов с покаянным содержанием); для остальных Господских канонов — свои специальные припевы (см. выше). Для канонов святых в большинстве случаев составить молебные припевы несложно, используя вышерассмотренные принципы, однако при этом на практике встречаются случаи, когда припевы неочевидны и от псаломщика (уставщика) требуется определенная способность к «литургическому творчеству».

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

Памятка пономаря

В связи с тем, что многие люди, совершающие пономарское служение, испытывают значительные трудности (особенно начинающие алтарники или пономари), автор посчитал необходимым в отдельном приложении уделить внимание действиям пономарей за богослужением. В основу приводимых далее таблиц положена практика Санкт-Петербургской духовной академии. При этом следует учесть, что указания Типикона насчет пономарей достаточно скудные и практика действия пономарей (особенно во время выходов и движений со свечами) различается не только между епархиями, но даже в различных храмах одного и того же города. Потому приводимые далее инструкции предлагаем считать одной из возможных практик. Сразу заметим, что мы подразумеваем наличие диакона за богослужением и потому излагаем действия пономарей только в случае службы с диаконом. При отсутствии диакона на пономарей выпадает больше обязанностей (в частности, пономари тогда несут хлебы в алтарь после литии, держат кадило при каждении святых сосудов на проскомидии и прочее).

§ 1. ДЕЙСТВИЯ ПОНОМАРЕЙ ПРИ СОВЕРШЕНИИ ВСЕНОЩНОГО БДЕНИЯ

Замечание о типах пономарских свечей. Свечи, используемые пономарями на богослужении, бывают «ручные» (малые) и «выносные» (большие, напольные). Понятно, что не во всех храмах есть свечи обоих типов, но мы далее в описании выходов предполагаем наличие в храме как напольных, так и выносных свечей. Сразу заметим, что малые свечи в таком случае используются только при выносе Евангелия на полиелейной или воскресной утрене; во всех остальных

случаях употребляются свечи напольные. Потому далее использована следующая терминология: большие выносные свечи называем просто свечами, тогда как ручные — малыми свечами.

Таблица

Последование службы	Действия пономарей
«Слава Святей…», 103-й псалом, каждение храма.	Разжечь и подать кадило по требованию. Включить паникадило. После каждения забрать кадило у диакона.
Мирная ектения, кафизма («Блажен муж…»). Малая ектения.	После возгласа малой ектении «Яко Твоя держава…» подать кадило диакону.
«Господи, воззвах…», стихиры, каждение храма, «Слава»: стихира.	После каждения алтаря возжигаются свечи.
«И ныне»: догматик или стихира.	**Вход:** пономари несут свечи перед диаконом и священником, выходят северной дверью и становятся со свечами у царских врат (один у иконы Спасителя, другой — у иконы Божией Матери).
«Премудрость, прости», «Свете тихий…».	После входа духовенства в алтарь пономари ставят свечи посреди царских врат, сами становятся рядом лицом к алтарю и так стоят до конца песнопения.
«Вонмем», «Мир всем».	После благословения кланяются священнику, друг другу и уносят свечи в алтарь каждый со своей стороны (через разные двери), не гася свечей.
«Премудрость. Вонмем». Прокимен дня.	После прокимна следует погасить свечи.
Паремии (если есть), сугубая ектения, «Сподоби, Господи…», просительная ектения.	**Если есть лития,** то следует приготовить литийное блюдо с хлебами. В конце ектении подать кадило диакону.

Продолжение таблицы

Последование службы	**Действия пономарей**
Возглас «Яко Благ и Человеколюбец…», главопреклонная молитва, **«Буди держава Царствия Твоего…».**	Пономари возжигают свечи и выходят с ними через разные двери, становясь перед царскими вратами.
Стихиры литии.	Пономари идут в притвор впереди священника, в притворе пропускают его и ставят свечи напротив царских врат. Сами встают рядом со свечами лицом друг к другу.
«Спаси, Боже…» и другие прошения литии.	После первого прошения во время пения **«Господи, помилуй»** (*40 раз*) вынести литийное блюдо из алтаря и поставить на столик.
Стихиры на стиховне, «Ныне отпущаеши…», Трисвятое.	Выносится кадило.
Тропари по уставу, каждение хлебов.	
Благословение хлебов. 33-й псалом.	Пономари уносят свечи в алтарь, идя впереди духовенства.
Утреня. Шестопсалмие, мирная ектения.	Перед шестопсалмием погасить паникадило.
«Бог Господь…», тропари по уставу; кафизма, малая ектения.	Приготовить кадило, свечу для священника, постелить коврик посреди храма.
Седальны.	Пономари зажигают паникадило и свечи, выходят каждый со своей стороны и становятся перед алтарем.
«Хвалите имя Господне…», величание, «Ангельский собор…», каждение храма.	Пономари идут в храм впереди духовенства, у иконы праздника пропуская священника и диакона. Свечи ставят за центральной иконой (свечи здесь находятся вплоть до окончания помазания),

Продолжение таблицы

Последование службы	Действия пономарей
	сами становятся лицом друг к другу. Посреди храма подаются кадило и свечи для священника и диакона, а по окончании каждения кадило и свечу диакона следует унести в алтарь.
Малая ектения. **«Яко благословися имя Твое…»**	Вместе с диаконом пономари идут в алтарь каждый со своей стороны.
Степенны антифоны.	В начале пения антифонов пономари выходят каждый со своей стороны с малыми свечами в руках и становятся лицом к алтарю перед открытыми царскими вратами. Во время пения «Слава, и ныне» вместе с диаконом кланяются на горнее место и священнику, затем идут впереди диакона, спускаются с амвона и становятся лицом друг к другу.
Прокимен, «Всякое дыхание…».	После «И о сподобитися нам…» идут перед диаконом и становятся справа и слева от священника.
Чтение Евангелия. «Слава Тебе, Господи, слава Тебе». «Воскресение Христово видевше…» (в воскресный день).	Пономари идут в алтарь впереди диакона. В ***воскресенье*** следует перед амвоном пропустить диакона вперед, затем встать перед амвоном лицом друг к другу, в то время как диакон на амвоне держит Евангелие. Во время пения «Воскресение Христово видевше…» алтарник (или третий пономарь) убирает с центрального аналоя воскресную икону. После пения «Воскресение Христово видевше…» пономари идут с малыми свечами в алтарь.
«Слава»: «Молитвами апостолов…» и так далее.	
«Милостию и щедротами…»	Пономари выходят из алтаря каждый со своей стороны, один из них выносит елей и «стручец» (кисточку) для помазания народа.

Окончание таблицы

Последование службы	Действия пономарей
Канон (в это время происходит помазание народа). 1-я, 3-я песни канона, малая ектения, седальны. 4–6-я песни, малая ектения, кондак и икос.	По окончании помазания пономари со свечами идут впереди священника и уносят свечи в алтарь. В воскресенье, когда священник несет Евангелие, у амвона следует остановиться, пропустить священника с Евангелием и только после того, как священник осенит народ Евангелием, идти со свечами в алтарь. После ухода в алтарь алтарник (или один из пономарей), если воскресенье, выходит из алтаря и возвращает икону Воскресения Христова на центральный аналой.
7–9-я песни; на 8-й — каждение алтаря, а на 9-й — каждение храма. <…>	На 7-й песни готовится кадило, которое необходимо подать в начале пения 8-й песни. По окончании каждения забрать кадило и почистить его.
Отпуст утрени.	После отпуста утрени погасить паникадило.

§ 2. ДЕЙСТВИЯ ПОНОМАРЕЙ ПРИ СОВЕРШЕНИИ ЛИТУРГИИ

Таблица

Последование службы	Действия пономарей
Проскомидия.	Разжечь и подать кадило по требованию. После каждения забрать кадило у диакона.
«Благословенно Царство…»	Зажечь паникадило.
Мирная ектения, антифоны.	В начале пения 3-го антифона возжечь свечи.

Продолжение таблицы

Последование службы	Действия пономарей
Малый вход.	Пономари несут свечи перед диаконом и священником, оба выходят северной дверью, становятся с ними у царских врат (один у иконы Спасителя, другой — у иконы Божией Матери).
«Премудрость, про́сти». Вхо́дный стих.	После входа духовенства в алтарь пономари ставят свечи посреди царских врат, сами становятся рядом лицом к алтарю и, получив благословение от священника, кланяются священнику, друг другу и уносят свечи в алтарь каждый со своей стороны (через разные двери). Гасить свечи следует в алтаре.
Тропари и кондаки по входе. **«Яко Свят еси Боже наш…»**	Поставить стул для священника справа от горнего места (если нет стационарного места для сидения), чтобы священник мог сидеть во время чтения Апостола.
Трисвятое.	В конце пения Трисвятого подать кадило диакону.
Прокимен, каждение алтаря.	После каждения алтаря возжечь выносные свечи.
Чтение Апостола.	После того как диакон покадит чтеца, хор, народ и уйдет в алтарь, следует поставить на амвоне аналой для Евангелия, затем вернуться в алтарь и взять кадило у диакона.
Аллилуарий.	Пономари выходят со свечами на амвон каждый со своей стороны, ставят свечи перед аналоем. После того как диакон возьмет Евангелие и подойдет к царским вратам, стоящий слева пономарь отходит, пропуская диакона. Затем пономари становятся лицом к алтарю.

Продолжение таблицы

Последование службы	Действия пономарей
«Благослови, владыко…» «Бог, молитвами…» «Премудрость, про́сти. Услышим Святаго Евангелия, мир всем».	
«И духови твоему», «От… (*имя евангелиста*) Святаго Евангелия чтение» «Слава Тебе, Господи, слава Тебе». «Вонмем». Читается Евангелие.	Пономари кланяются священнику и поворачиваются лицом друг к другу.
«Слава Тебе, Господи, слава Тебе». Сугубая ектения.	Пономари отставляют свечи в стороны, затем один из них убирает аналой, после чего оба уходят в алтарь каждый со своей стороны.
«Яко милостив…» Заупокойная ектения.	Если есть заупокойная ектения, то подать кадило диакону, после ектении взять кадило.
Ектения об оглашенных, ектении о верных.	
Херувимская песнь.	В начале пения Херувимской песни подать кадило. После каждения алтаря возжечь выносные свечи.
Великий вход.	Пономари несут свечи перед диаконом и священником, выходят северной дверью на солею друг за другом и становятся со свечами перед амвоном.
«Великаго господина…» 2-я половина Херувимской песни **(«Яко да Царя всех подымем…»).**	После входа духовенства в алтарь пономари подходят к царским вратам и ставят свечи посреди царских врат, сами становятся рядом лицом к алтарю. После того как диакон покадит пономарей, они кланяются ему и друг другу и уносят свечи в алтарь каждый со своей стороны (через разные двери). Гасить свечи следует в алтаре.

Окончание таблицы

Последование службы	**Действия пономарей**
Просительная ектения. <…> **«Двери, двери, премудростию вонмем».** «Верую…»	
Евхаристический канон.	В конце пения «Тебе поем…» подать кадило.
«Достойно есть…»	Включить чайник (в зависимости от модели чайника включить его можно раньше или позже с тем расчетом, чтобы вода закипела после «Отче наш…»). После каждения алтаря забрать кадило.
«В первых помяни, Господи…» Ектения «Вся святыя помянувше…». **«Отче наш…»** <…>	
«Святая святым». Причастны. Причащение духовенства.	Поднести диакону теплоту.
Причащение народа.	При необходимости пономарь вместе с диаконом держит плат, которым отирают уста причастников.
«Спаси, Боже, люди Твоя…», «Видехом свет истинный…»	Приготовить и подать кадило после возгласа «Спаси, Боже…».
«Всегда, ныне и присно…» «Да исполнятся уста наша…»	Около жертвенника забрать кадило у диакона. Если после литургии не совершается малое освящение воды или панихида (лития), то почистить кадило.
Окончание литургии по чину.	После **отпуста** литургии погасить паникадило.

§ 3. ВКЛЮЧЕНИЕ И ВЫКЛЮЧЕНИЕ ПАНИКАДИЛА

Так как включение и выключение паникадила является одной из обязанностей пономарей, следует уделить внимание этому вопросу. Поскольку в Типиконе нет прямых указаний насчет возжигания паникадила, мы будем опираться на практику Санкт-Петербургской духовной академии.

На ***вседневной вечерне*** и ***вседневной утрене*** паникадило не используется, так как его полагается зажигать только на праздничных, торжественных службах.

На ***великой вечерне*** паникадило зажигается в начале пения последней стихиры на «Господи, воззвах…», положенной на «И ныне», во время которой совершается вход, и гасится по окончании паремий. Также допускается зажечь паникадило в конце вечерни после Трисвятого (в том случае, если на время пения тропарей открываются царские врата, как это бывает в практике некоторых храмов) и погасить его после отпуста вечерни. Если же великая вечерня совершается в составе бдения, то паникадило зажигается в начале вечерни, перед каждением, и гасится лишь непосредственно перед чтением шестопсалмия (то есть по окончании вечерни).

На ***великом повечерии*** паникадило зажигается только в том случае, когда повечерие совершается в составе бдения (Рождество Христово, Богоявление, а также Благовещение Пресвятой Богородицы и престольный праздник в седмичный день Великого поста). Как и на великой вечерне, на повечерии в составе бдения паникадило зажигается в самом начале, перед каждением, и гасится лишь непосредственно перед началом утрени (чтением шестопсалмия).

На ***утрене*** паникадило в воскресные дни и полиелейные праздники зажигается перед началом пения полиелея и гасится после отпуста. Если же совершается утреня с великим славословием, без пения полиелея, то паникадило зажигается во время пения последней хвалитной стихиры, положенной на «И ныне», и также гасится после отпуста.

На ***полной литургии*** (в любой день) паникадило зажигается в самом начале, перед возгласом «Благословенно Царство…», и гасится после отпуста.

ПРИЛОЖЕНИЕ 4

Устав о катавасиях

В данном приложении рассмотрим все виды катавасий и периоды их пения.

Греческий термин «катавасия» происходит от глагола καταβαίνω, который означает «сходиться, спускаться, идти вниз» и по значению является антонимом глагола ἀναβαίνω — «подниматься, идти вверх». Катавасией в Церковном Уставе называется ирмос, который исполняется в конце песни канона, а само название указывает на способ его исполнения: для пения катавасии два лика спускаются со своих клиросов, сходятся в центре храма и вместе торжественно поют заключительный ирмос песни.

Устав о пении катавасии различается для вседневных и праздничных богослужений. Сразу скажем, что на любой вседневной службе, то есть когда на утрене не поется славословие, принцип пения катавасии прост: всегда поется ирмос последнего канона (чаще всего это канон Минеи, реже — каноны из других книг: Октоиха или Триоди). Иногда вседневная катавасия поется по каждой песни канона; это возможно только в тех случаях, если на вседневной утрене Типикон предписывает совершать канон по праздничному варианту пения библейских песней — «Поим Господеви…» (второй вариант библейских песней в Ирмологии). Так, в частности, бывает в периоды предпразднства и попразднства двунадесятых праздников, в некоторые дни Постной Триоди (например, в 1-ю субботу Великого поста). Но эти случаи относительно редкие; в бóльшую же часть года вседневная катавасия (покрывающий ирмос) поется только по 3, 6, 8 и 9-й песни.

Более сложным является вопрос о пении рядовой катавасии. Рядовой называется катавасия, которая поется на каждой праздничной утрене (воскресной, с полиелеем или с великим славословием) в течение определенного периода. Рядовая катавасия поется по каждой песни канона, и устав ее пения излагается в 19-й главе

Типикона. Рассмотрим подробно ее содержание. В данной главе различаются три периода пения рядовых катавасий (неподвижный годичный круг богослужения, Постная Триодь и Цветная Триодь). Однако мы поступим по-другому и включим периоды Триоди в один общий список, сделав соответствующие оговорки.

Итак, в течение года, начало которого по Типикону приходится на сентябрь, поются следующие рядовые катавасии:

Таблица

Период	Катавасия
24 августа — 21 сентября (после отдания Успения Пресвятой Богородицы(*1) — до отдания Воздвижения Креста Господня)	«Крест начертав Моисей…», 8-й глас
22 сентября — 20 ноября (после отдания Воздвижения — до предпразднства Введения во храм Пресвятой Богородицы)	«Отверзу уста моя…», 4-й глас
21 ноября — 31 декабря (от Введения — до отдания Рождества Христова), исключая 5 декабря	«Христос раждается, славите…», 1-й глас
5 декабря (преподобного Саввы Освященного)	«Спасе́ люди…», 1-й глас (ирмосы 2-го канона праздника Рождества Христова)
1–14 января (после отдания Рождества Христова — до отдания Богоявления)	«Глубины открыл есть дно…», 2-й глас
15 января (после отдания Богоявления) — до отдания Сретения Господня (*2)	«Су́шу глубородительную землю…», 3-й глас
После отдания Сретения Господня, в Недели: о мытаре и фарисее, во 2, 4 и 5-ю Великого поста, в полиелейные праздники седмичных дней Великого поста (*3)	«Отверзу уста моя…», 4-й глас

Окончание таблицы

Период	Катавасия
В Недели: о блудном сыне (если она случится после отдания Сретения Господня), мясопустную, сыропустную, 1-ю и 3-ю Великого поста; от субботы Лазаревой — до Великой Субботы	Катавасия Триоди
От Недели Пасхи — до отдания Пасхи (до вторника 6-й седмицы по Пасхе), за исключением среды 4-й и 5-й седмиц, Недели 6-й по Пасхе	«Воскресения день…», 1-й глас
В среды 4-й и 5-й седмиц по Пасхе (Преполовение Пятидесятницы и отдание Преполовения)	«Море огустил еси…», 8-й глас
В Неделю 6-ю по Пасхе о слепом; в отдание Пасхи; в попразднство Вознесения (с пятницы 6-й седмицы — по четверг 7-й седмицы по Пасхе)	«Спасителю Богу…», 5-й глас
В Вознесение Господне, в Неделю 7-ю по Пасхе, в отдание Вознесения (пятница 7-й седмицы), период от Пятидесятницы до ее отдания (суббота Троицкой седмицы)	«Божественным покровен…», 4-й глас
От Недели Всех святых — по 31 июля	«Отверзу уста моя…», 4-й глас
1–6 и 13 августа (от начала Успенского поста — до праздника Преображения Господня и в его отдание)	«Крест начертав Моисей…», 8-й глас
7–12 августа (попразднство Преображения)	«Лицы израильтестии…», 4-й глас
14–23 августа (от предпразднства до отдания Успения)	«Преукрашенная Божественною славою…», 1-й глас

Примечания к таблице

(*1) Церковный год начинается с 1 сентября, и потому Типикон данный период разделяет на две части (соответственно 24–31 августа и 1–21 сентября). Однако мы считаем более удобным указать один сплошной период пения катавасии Воздвижения Креста Господня.

(*2) В Месяцеслове датой отдания Сретения является 9 февраля, однако если Сретение случится в период от субботы пред Неделей о блудном сыне до Недели сыропустной, то период попразднства сокращается и дата отдания праздника меняется.

(*3) Если Пасха случится 22 марта, то катавасия «Отверзу уста моя…» поется также в понедельник 6-й седмицы в праздник 40 мучеников Севастийских.

Еще раз сделаем акцент на том, что, когда мы говорим о периоде пения ***рядовой*** катавасии, мы подразумеваем, что она поется не во все без исключения дни, а только на воскресных и праздничных (бдение, полиелей и славословие) богослужениях внутри указанного периода. Если же совершается вседневная служба, то в качестве катавасии поется покрывающий ирмос последнего канона.

ПРИЛОЖЕНИЕ 5

Чин вечерней и дневной трапезы

Согласно благочестивому обычаю Церкви, вкушение пищи предваряется определенной молитвой, а после трапезы читается благодарственная молитва. Монастырский устав предполагает две трапезы: днем после литургии и вечером после вечерни. Потому мы рассмотрим эти два уставных вида трапезы, каждый из которых, по сути, представляет собой краткое богослужение. Тем более что с дневной трапезой в монастырях соединяется особое последование — чин о панагии.

§ 1. ВЕЧЕРНЯЯ ТРАПЕЗА

Молитвы, которые положены по уставу перед и после вечерней трапезы, находятся в Часослове по окончании последования вечерни.

Перед трапезой поется или читается следующая молитва: **«Ядят убозии и насытятся, и восхвалят Господа взыскающии Его, жива будут сердца их в век века»** (Пс. 21:27). **«Слава, и ныне», «Господи, помилуй»** (*трижды*), **«Благослови».**

Священник благословляет трапезу: **«Христе Боже, благослови ястие и питие рабом Твоим, яко Свят еси всегда, ныне и присно и во веки веков».**

Народ (или братия): **«Аминь».**

После трапезы поются следующие песнопения: **«Слава, и ныне». «Бысть чрево Твое Святая Трапеза, имущая Небеснаго Хлеба, Христа Бога нашего, от Негоже всяк ядый не умирает, якоже рече всех, Богородительнице, Питатель». «Честнейшую Херувим…», «Возвеселил ны еси, Господи, в твореniих Твоих, и в делех руку Твоею возрадуемся. Знаменася на нас свет лица Твоего, Господи. Дал еси веселие в сердце моем: от плода пшеницы, вина и елеа**

своего умножишася. В мире вкупе усну и почию, яко Ты, Господи, единаго на уповании вселил мя еси». «Слава, и ныне», «Господи, помилуй» (*трижды*), **«Благослови»**.

Священник: **«С нами Бог, Своею благодатию и человеколюбием, всегда, ныне и присно и во веки веков».**

Народ (братия): **«Аминь».**

В настоящее время в практике духовных школ и на приходах перед трапезой поется только **«Отче наш…»**, а после трапезы — **«Благодарим Тя, Христе Боже наш…».** На двунадесятые праздники и в период их попразднства перед трапезой поется тропарь праздника, а после трапезы — кондак праздника. От Пасхи до ее отдания перед трапезой — **«Христос воскресе из мертвых…»** (*трижды*), а после трапезы — **«Светися, светися…»** (иногда с припевом **«Ангел вопияше…»**).

§ 2. ДНЕВНАЯ ТРАПЕЗА И ЧИН О ПАНАГИИ

Традиция освящать особый хлеб в честь Богородицы и раздроблять его во время дневной трапезы возникает в Византии в XIV веке и впоследствии проникает на Русь. Прообразом «чина о панагии» в IX–XII веках была монастырская традиция благословения хлеба, оставшегося после трапезы; эти куски хлеба не сохраняли на следующую трапезу (тем более их не разрешалось уносить в кельи, так как всякое принятие пищи вне общей трапезы запрещалось монастырским уставом), но благословляли и раздавали нищим. Впоследствии особое почитание праздника Успения Богородицы стало причиной того, что вместо благословения оставшегося хлеба стали освящать и возвышать особый хлеб в честь Богородицы; впервые эта традиция засвидетельствована в XIV веке, а особая заслуга в ее распространении принадлежит святителю Симеону Солунскому (1-я треть XV века). В современной греческой приходской практике чин о панагии трансформировался в благословение антидора, которое священник совершает в конце литургии и который после отпуста раздают верующим.

Последование «Чина о панагии» находится в Следованной Псалтири и Часослове. В соответствии с Уставом «Чин о панагии» должен совершаться на всякой дневной трапезе (кроме строго постных дней, когда дневная трапеза отменяется); на практике же его совершают только в крупных монастырях и только по воскресным и праздничным

дням. В день Пасхи и на Светлой седмице вместо «Чина о панагии» совершается «Чин возношения артоса».

Во время литургии просфора в честь Божией Матери («Пречистая») поставляется в алтаре на особом блюде (на котором есть изображение Божией Матери) или в специальном сосуде с крышкой, который называется «панагиар». По отпусте литургии настоятель (или чередной священник) берет просфору и несет ее в трапезную. За настоятелем чинно идут все остальные монахи (по двое), при этом поют 144-й псалом: **«Вознесу Тя, Боже мой, Царю мой…»** В трапезной поют молитву и происходит благословение трапезы.

По окончании псалма поют молитву трапезы **«Отче наш…»**, **«Слава, и ныне»**, **«Господи, помилуй»** (*трижды*), **«Благослови».**

Священник благословляет трапезу: **«Христе Боже, благослови ястие и питие рабом Твоим, яко Свят еси всегда, ныне и присно и во веки веков».**

Братия поют: **«Аминь».**

После этого просфора полагается на дискосе, на приготовленном для этого месте.

По окончании трапезы совершается само возношение панагии следующим образом.

Священник возглашает: **«Молитвами святых отец наших, Господи Иисусе Христе Боже наш, помилуй нас».**

Братия поют: **«Аминь. Благословен Бог, милуяй и питаяй нас от юности нашея, даяй пищу всякой плоти; исполни радости и веселия сердца наша, да всегда всякое довольство имуще, преизобилуем во всякое дело благое, во Христе Иисусе Господе нашем, с Нимже Тебе слава подобает, держава, честь и поклонение со Святым Духом, во веки. Аминь».**

«Слава Тебе, Господи, слава Тебе, Святый, слава Тебе, Царю, яко дал еси нам брашна в веселие; исполни нас и Духа Святаго, да обрящемся пред Тобою благоугодни и непостыдни, егда воздаси комуждо по делом его».

«Слава, и ныне», **«Господи, помилуй»** (*трижды*), **«Благослови».**

Затем тот монах, который будет возносить просфору (келарь), кланяется братии и говорит: **«Благословите мя, отцы святии, простите ми грешному».**

Братия отвечают: **«Бог простит ти и помилует тя».**

После того этот монах берет крайними пальцами рук «Пречистую» и возвышает ее над иконой Святой Троицы, возглашая: **«Велико имя».**

Настоятель добавляет: **«Святыя Троицы».**

Келарь же, подойдя к иконе Пресвятой Богородицы, творит просфорой образ креста и возглашает: **«Пресвятая Богородице, помогай нам».**

Братия поют: **«Тоя молитвами, Боже, помилуй и спаси нас».**

«Блажим Тя вси роди, Богородице Дево, в Тя бо Невместимый Христос Бог наш вместитися благоволи. Блажени есмы и мы, предстательство Тя имуще: день бо и нощь молитися о нас. Тем воспевающе вопием Ти: радуйся, Благодатная, Господь с Тобою».

«Достойно есть яко воистинну блажити Тя, Богородицу, Присноблаженную и Пренепорочную и Матерь Бога нашего. Честнейшую Херувим и славнейшую без сравнения Серафим, без истления Бога Слова рождшую, сущую Богородицу Тя величаем».

Затем оставшаяся часть просфоры разрезается на кусочки и раздается братии. После вкушения священник возглашает: **«Во многия молитвы Пречистыя Владычицы нашея Богородицы и Приснодевы Марии».**

Братия: **«Тоя молитвами, Боже, помилуй и спаси нас».**

Священник: **«Милостив и щедр Господь, пищу даде боящимся Его, и правда Его пребывает в век века».**

Братия: **«Аминь».**

Чтец читает 121-й псалом: **«Возвеселихся о рекших мне: в дом Господень пойдем…»; Трисвятое** по **«Отче наш…».**

Священник: **«Яко Твое есть Царство…»**

Братия: **«Аминь. Благодарим Тя, Христе Боже наш, яко насытил еси нас земных Твоих благ, не лиши нас и Небеснаго Твоего Царствия. Но яко посреде учеников Твоих пришел еси, Спасе, мир дая им, прииди и к нам и спаси нас».**

«Слава»: «Боже отец наших, творяй присно с нами по Твоей кротости, не отстави милость Твою от нас, но молитвами их в мире управи живот наш».

«И ныне»: «Молитвами, Господи, всех святых и Богородицы Твой мир даждь нам и помилуй нас, яко един щедр»[14]. **«Господи, помилуй»** (*трижды*), **«Благослови».**

---

[14] На двунадесятые праздники и в их попразднство вместо последних двух тропарей на «Слава, и ныне» поется кондак праздника.

Священник: **«Благословен Бог, милуяй и питаяй нас от Своих богатых даров Своею благодатию и человеколюбием, всегда, ныне и присно и во веки веков».**

Братия: **«Аминь».**

В заключение заметим, что в настоящее время в практике духовных школ и на приходах чин дневной и вечерней трапезы отличается только конечным возгласом священника: на вечерней трапезе иерей говорит **«С нами Бог…»,** а на дневной — **«Благословен Бог, милуяй и питаяй нас…».** В остальном же наблюдается полное сходство. Как и вечером, перед дневной трапезой поется только **«Отче наш…»,** а после нее — **«Благодарим Тя, Христе Боже наш…».** На двунадесятые праздники и в период их попразднства перед трапезой поется тропарь праздника, а по ее окончании — кондак праздника. От Пасхи до ее отдания перед трапезой — **«Христос воскресе из мертвых…»** (*трижды*), а после нее — **«Светися, светися…»** (иногда с припевом **«Ангел вопияше…»**).

ПРИЛОЖЕНИЕ 6

Благовещение Пресвятой Богородицы на 5-й седмице Великого поста: изменения в расписании кафизм

Известно, что ради службы Великого канона 5-я седмица Великого поста имеет особое расписание чтения кафизм. Ситуация усложняется, если в один из дней 5-й седмицы случится праздник Благовещения. Типикон дает нам только один вариант особого расписания — на тот случай, если Благовещение будет праздноваться в четверг 5-й седмицы. Однако очевидно, что на самом деле нужно отдельное расписание на 5-ю седмицу для всех пяти возможных случаев совпадения праздника с одним из ее дней.

Почему нельзя просто взять обычное расписание кафизм на 5-й седмице поста и использовать его? Дело в том, что в случае Благовещения по Уставу отменяются кафизмы на двух вечернях: накануне праздника и в сам его день. Если мы просто совместим службу Благовещения, например, во вторник с расписанием 5-й седмицы, у нас будут отменены две кафизмы. И хотя для обывателя в этом нет ничего страшного, с точки зрения Устава это нежелательное явление, поскольку Типикон старается сохранить принцип двукратного чтения Псалтири на 5-й седмице, невзирая даже на наличие двунадесятого праздника. Значит, особое расписание для каждого из пяти дней совпадения с Благовещением необходимо.

В этом приложении мы сначала рассмотрим тот случай, который расписан в Типиконе, затем уже по аналогии самостоятельно предложим расписание для остальных вариантов, руководствуясь теми принципами, которые обнаруживаются при составлении 1-го варианта расписания.

1) Благовещение Пресвятой Богородицы в четверг 5-й седмицы. Для этого случая Типикон предлагает следующее расписание кафизм. Выделим красным цветом его отличия от основного расписания 5-й седмицы (см. с. 133).

Дни седмицы	Утреня	1-й час	3-й час	6-й час	9-й час	Вечерня
Суббота						1
Воскресенье	2, 3, (17)	—	—	—	—	—
Понедельник	4, 5, 6	7	8	9	10	11
Вторник	12	—	13	14	15	16
Среда	19, 20, 1	2	3	4	5	—
Четверг	6, 7, 8	9	10	11	12	—
Пятница	13, 14, 15	—	19	20	—	18
Суббота	16, 17					

Мы видим, что в схеме чтения кафизм реализуются следующие принципы:

• кафизмы идут по порядку (кроме привычных исключений: 17-я кафизма пропускается, меняется порядок чтения кафизм в пятницу и субботу), в том числе и на вечерне читается рядовая кафизма;

• в день службы Великого канона (вторник) на утрене должна быть только одна кафизма, на 1-м часе кафизмы нет;

• на вечерне накануне и в сам праздник Благовещения кафизмы нет;

• для компенсации отмены кафизм на вечерне в праздник Благовещения добавляется чтение кафизмы в понедельник на 1-м часе (единственный случай в Уставе, когда в понедельник на 1-м часе есть кафизма). Кроме того, 18-я кафизма читается только раз за седмицу (поскольку в другие седмицы она читается чаще других, то именно ее однократное прочтение на 5-й седмице в качестве исключения является вполне понятным).

2) Благовещение Пресвятой Богородицы в среду 5-й седмицы. Этот вариант также предполагает перенесение службы Великого канона на вторник. Поскольку праздник выпадает здесь на среду, следует отменить кафизмы на вечерне вторника и среды. Добавляется кафизма на 1-м часе в понедельник, а 18-я кафизма будет прочитана один раз. В итоге этот вариант расписания будет отличаться от основного (с. 133) только в период от 1-го часа понедельника до 1-го часа четверга. Выделим эти отличия красным цветом. (См. верхнюю таблицу на с. 771.)

3) Благовещение Пресвятой Богородицы в понедельник 5-й седмицы. Этот вариант уже ближе к основному расписанию 5-й седмицы, однако из-за пропуска кафизмы на вечерне в понедельник происходит смещение чтений вплоть до 9-го часа вторника. Из двух возможных вариантов компенсации пропущенной кафизмы (добавление кафизмы на 1-м часе понедельника или пропуск первого чтения 18-й кафизмы) мы выберем второе. Выделим красным цветом содержимое тех ячеек, в которых чтения отличаются от основного расписания 5-й седмицы на с. 133. (См. нижнюю таблицу на с. 771.)

4) Благовещение Пресвятой Богородицы во вторник 5-й седмицы. Этот вариант близок к предыдущему, но здесь пропускаются кафизмы на вечерне понедельника и вторника, потому нужно компенсировать оба пропуска. Для этого задействуем инструменты, которые Типикон предлагает в расписании для случая Благовещения в четверг 5-й седмицы: прочитаем кафизму на 1-м часе в понедельник и 18-ю кафизму один раз в течение седмицы. Выделим красным цветом содержимое тех ячеек, в которых чтения отличаются от основного расписания 5-й седмицы на с. 133. (См. верхнюю таблицу на с. 772.)

5) Благовещение Пресвятой Богородицы в пятницу 5-й седмицы. Здесь, как и в предыдущем случае, пропускаются две кафизмы на вечернях праздника (в четверг и пятницу). Потому также уместно прочитать кафизму на 1-м часе в понедельник и 18-ю кафизму один раз в течение седмицы (выберем для ее чтения 2-й цикл). Аналогично выделим красным цветом содержимое тех ячеек, в которых чтения отличаются от основного расписания 5-й седмицы на с. 133. (См. нижнюю таблицу на с. 772.)

6) Благовещение Пресвятой Богородицы в субботу 5-й седмицы (в Субботу Акафиста). Для этого случая достаточно взять нормативное (основное) расписание 5-й седмицы (см. с. 133) и в нем просто отменить 18-ю кафизму на вечерне в пятницу.

Благовещение Пресвятой Богородицы в среду 5-й седмицы

Дни седмицы	Утреня	1-й час	3-й час	6-й час	9-й час	Вечерня
Суббота						1
Воскресенье	2, 3, (17)	—	—	—	—	—
Понедельник	4, 5, 6	7	8	9	10	11
Вторник	12	—	13	14	15	—
Среда	16, 19, 20	1	2	3	4	—
Четверг	5, 6, 7	8	9	10	11	12
Пятница	13, 14, 15	—	19	20	—	18
Суббота	16, 17					

Благовещение Пресвятой Богородицы в понедельник 5-й седмицы

Дни седмицы	Утреня	1-й час	3-й час	6-й час	9-й час	Вечерня
Суббота						1
Воскресенье	2, 3, (17)	—	—	—	—	—
Понедельник	4, 5, 6	—	7	8	9	—
Вторник	10, 11, 12	13	14	15	16	19
Среда	20, 1, 2	3	4	5	6	7
Четверг	8	—	9	10	11	12
Пятница	13, 14, 15	—	19	20	—	18
Суббота	16, 17					

Благовещение Пресвятой Богородицы во вторник 5-й седмицы

Дни седмицы	Утреня	1-й час	3-й час	6-й час	9-й час	Вечерня
Суббота						1
Воскресенье	2, 3, (17)	—	—	—	—	—
Понедельник	4, 5, 6	7	8	9	10	—
Вторник	11, 12, 13	14	15	16	19	—
Среда	20, 1, 2	3	4	5	6	7
Четверг	8	—	9	10	11	12
Пятница	13, 14, 15	—	19	20	—	18
Суббота	16, 17					

Благовещение Пресвятой Богородицы в пятницу 5-й седмицы

Дни седмицы	Утреня	1-й час	3-й час	6-й час	9-й час	Вечерня
Суббота						1
Воскресенье	2, 3, (17)	—	—	—	—	—
Понедельник	4, 5, 6	7	8	9	10	11
Вторник	12, 13, 14	15	16	19	20	1
Среда	2, 3, 4	5	6	7	8	9
Четверг	10	—	11	12	13	—
Пятница	14, 15, 18	—	19	20	—	—
Суббота	16, 17					

ПРИЛОЖЕНИЕ 7

Шаблоны для практических работ по особенностям вседневной и воскресной служб

ВСЕДНЕВНОЕ БОГОСЛУЖЕНИЕ: ШАБЛОН

Пример заголовка:

2 ноября, 5-й глас, понедельник.
Храм Архангела Михаила (8 ноября)

На вечерне

Кафизма…
Стихиры на «Господи, воззвах…»
Стих: «Аще беззакония назриши…», стихира:
Стих: «Имене ради Твоего…», стихира:
Стих: «От стражи утренния…», стихира:
Стих: «Яко у Господа милость…», стихира:
Стих: «Хвалите Господа, вси языцы…», стихира:
Стих: «Яко утвердися милость Его…», стихира:
«Слава»: стихира
«И ныне»:
Прокимен:
Стихиры на стиховне: стихира

Стих:	Стихира:
Стих:	Стихира:
«Слава»:	«И ныне»:

По «Ныне отпущаеши…» тропари:

На утрене

По «Бог Господь…» тропари:
По … кафизме седальны:

По … кафизме седальны:
По … кафизме седальны:
Канон (расписать 1-ю песнь):
1. Ирмос:
2. Припев:
   Тропарь:
3. Припев:
   Тропарь:
4. Припев:
   Тропарь:
5. Припев:
   Тропарь:
6. Припев:
   Тропарь:
7. Припев:
   Тропарь:
8. Припев:
   Тропарь:
9. Припев:
   Тропарь:
10. Припев:
    Тропарь:
11. Припев:
    Тропарь:
12. Припев:
    Тропарь:
13. «Слава»: тропарь
14. «И ныне»: тропарь / Богородичен:

По 3-й песни катавасия:
Кондаки и седальны:
По 6-й песни катавасия:
Кондак и икос:
По 8-й песни катавасия:
По 9-й песни катавасия:
Светильны:
Стихиры на «Хвалите…» (если есть):
Стих: «Хвалите Его на силах Его…», стихира:
Стих: «Хвалите Его во гласе трубнем…», стихира:
Стих: «Хвалите Его в тимпане и лице…», стихира:

Стих: «Хвалите Его в кимвалех доброгласных…», стихира:
«Слава»: стихира
«И ныне»:
Стихиры на стиховне. Стихира:
Стих: Стихира:
Стих: Стихира:
«Слава»:
«И ныне»:
По «Благо есть…» тропари:

На часах

Тропарь:
Кондак:

На литургии

«Блаженны» на…
Стих: «Блажени милостивии…», ирмос:
Стих: «Блажени чистии сердцем…», тропарь:
Стих: «Блажени миротворцы…», тропарь:
Стих: «Блажени изгнани правды ради…», тропарь:
Стих: «Блажени есте, егда поносят вам…», тропарь:
Стих: «Радуйтеся и веселитеся…», тропарь:
«Слава»: тропарь
«И ныне»:
Тропари и кондаки по входе:

Прокимен:
Апостол:
Аллилуиа (стихи):
Евангелие:
Задостойник:
Причастны:

ВОСКРЕСНОЕ БОГОСЛУЖЕНИЕ: ШАБЛОН

Пример заголовка:

21 ноября, 5-й глас, воскресенье, 3-е воскресное Евангелие. Храм Архангела Михаила (8 ноября)

На вечерне

«Блажен муж…» (поется вся 1-я кафизма, которая делится на три антифона).
Стихиры на «Господи, воззвах…»
Стих: «Изведи из темницы…», стихира:
Стих: «Мене ждут праведницы…», стихира:
Стих: «Из глубины воззвах…», стихира:
Стих: «Да будут уши Твои…», стихира:
Стих: «Аще беззакония назриши…», стихира:
Стих: «Имене ради Твоего…», стихира:
Стих: «От стражи утренния…», стихира:
Стих: «Яко у Господа милость…», стихира:
Стих: «Хвалите Господа, вси языцы…», стихира:
Стих: «Яко утвердися милость Его…», стихира:
«Слава»: стихира
«И ныне»:
Паремии:
Стихиры на литии:
Стихиры на стиховне: стихира

Стих:	Стихира:
Стих:	Стихира:
Стих:	Стихира:

«Слава»: стихира
«И ныне»:
По «Ныне отпущаеши…» тропари:

На утрене

По «Бог Господь…» тропари:
По 2-й кафизме седальны:
По 3-й кафизме седальны:
Величание и избранный псалом:
По полиелее:
Прокимен:

Евангелие:
Канон (расписать 1-ю песнь):
1. Ирмос:
2. Припев:
   Тропарь:
3. Припев:
   Тропарь:
4. Припев:
   Тропарь:
5. Припев:
   Тропарь:
6. Припев:
   Тропарь:
7. Припев:
   Тропарь:
8. Припев:
   Тропарь:
9. Припев:
   Тропарь:
10. Припев:
    Тропарь:
11. Припев:
    Тропарь:
12. Припев:
    Тропарь:
13. «Слава»: тропарь
14. «И ныне»: тропарь / Богородичен:

Катавасия (инципит по 1-й песни):
По 3-й песни кондаки и седальны:
По 6-й песни кондак и икос:
По 9-й песни светильны:
Стихиры на хвалитех:
Стих: «Сотворити в них суд написан…», стихира:
Стих: «Хвалите Бога во святых Его…», стихира:
Стих: «Хвалите Его на силах Его…», стихира:
Стих: «Хвалите Его во гласе трубнем…», стихира:
Стих: «Хвалите Его в тимпане и лице…», стихира:
Стих: «Хвалите Его в кимвалех доброгласных…», стихира:
Стих: Стихира:

Стих: Стихира:
«Слава»: стихира
«И ныне»:
По славословии тропарь:

На часах

Тропари:
Кондак:

На литургии

«Блаженны» на…
Стих: «Блажени нищии духом…» (если на 12), тропарь:
Стих: «Блажени плачущии…», тропарь:
Стих: «Блажени кротции…» (на 10), тропарь:
Стих: «Блажени алчущии…», тропарь:
Стих: «Блажени милостивии…» (на 8), тропарь:
Стих: «Блажени чистии сердцем…», тропарь:
Стих: «Блажени миротворцы…», тропарь:
Стих: «Блажени изгнани правды ради…», тропарь:
Стих: «Блажени есте, егда поносят вам…», тропарь:
Стих: «Радуйтеся и веселитеся…», тропарь:
«Слава»: тропарь
«И ныне»:
Тропари и кондаки по входе:

Прокимен:
Апостол:
Аллилуиа (стихи):
Евангелие:
Задостойник:
Причастны:

Список использованной литературы

Μέγα Απόδειπνον // Μέγας Ἱερός Συνέκδημος. Ἀθῆναι, Ἔκδόσεις Φως.

Андреев А. А. О порядке чтения Евангелия за Божественной литургией в свете рекомендаций Поместного Собора 1917–1918 гг. // Вестник Екатеринбургской духовной семинарии. 2018. № 4 (24). С. 48–51.

Арранц М. Историческое развитие Божественной литургии. Ленинград, 1978.

Афанасий (Сахаров), еп. О поминовении усопших по Уставу Православной Церкви. СПб., 1995.

Балашов Н., прот. На пути к литургическому возрождению / Круглый стол по религиозному образованию и диаконии. [М., 2001]. («Церковные реформы». Дискуссии Православной Российской Церкви начала XX века. Поместный Собор 1917–1918 гг. и предсоборный период).

Богослужебные указания для священноцерковнослужителей на 1999 год. М., 1998.

Воскресные службы Октоиха для приходского клироса / сост. Е. Кустовский. М.: Изд-во Сретенского монастыря, 2014.

Вульфенден Г., свящ., Желтов М. С. Вечерня // Православная энциклопедия. Т. 8. М., 2005. С. 78–85.

Вход // Православная энциклопедия. Т. 10. М., 2005. С. 33–34.

Деснов Н., прот. Недоуменный вопрос из чина литургии св. Иоанна Златоуста // Богословские труды. Сб. 4. М., 1968. С. 181–189.

Дмитриевский А. Чинопоследование хиротоний и хиротесий с объяснениями их особенностей // Руководство для сельских пастырей. Киев, 1901. № 49.

Дмитриевский А. А. Описание литургических рукописей, хранящихся в библиотеках православного Востока: в 3 т. Т. 1. Киев: Тип. Г. Т. Горчак-Новицкого, 1895.

Дьяченко Г., прот. Символические действия. Священнослужители. Киев, 2005.

Евангелие от Матфея с толкованием блаженного Феофилакта, архиепископа Болгарского. М., 1996.

Евхаристия // Православная энциклопедия. Т. 17. М., 2008. С. 533–696.

Желтов М., диак. Входные молитвы // Православная энциклопедия. Т. 10. М., 2005. С. 51–52.

Желтов М., диак., Ткаченко А. А. Всенощное бдение // Православная энциклопедия. Т. 9. М., 2005. С. 668.

Желтов М., свящ. Канон // Православная энциклопедия. Т. 30. М., 2012. С. 207.

Желтов М., свящ. Литургия апостола Иакова // Православная энциклопедия. Т. 41. М., 2016. С. 244–253.

Желтов М., свящ. Повечерие // Православная энциклопедия. Т. 56. М., 2020. С. 749–750.

Желтов М., свящ. Полунощница // Православная энциклопедия. Т. 57. М., 2020. С. 269–271.

Желтов М., свящ. Прокимен // Православная энциклопедия. Т. 58. М., 2020. С. 293.

Желтов М., свящ. Проскомидия // Православная энциклопедия. Т. 58. М., 2020. С. 419–422.

Желтов М., свящ. Светильничные молитвы // Православная энциклопедия. Т. 62. М., 2021. С. 55.

Желтов М. С., Правдолюбов С., прот. Богослужение Русской Церкви: X–XX вв. // Православная энциклопедия. Т.: Русская Православная Церковь. М., 2000. С. 510.

Иннуарий (Ивлиев), архим. И увидел я новое небо и новую землю. Комментарий к Апокалипсису. 2-е изд. М.: Изд-во ББИ, 2018.

Иларион (Алфеев), митр. Литургия. Исторический и богословский комментарий к Литургиям Иоанна Златоуста и Василия Великого. М.: Издательский дом «Познание», 2019.

Иоанн Златоуст, св. Толкование на святого Матфея евангелиста. Беседа LXXXVII // Творения: [в 12 т.]. Т. 7. Кн. 2. М., 2001. (Репр. с изд.: СПб., 1901). С. 862–863.

Карабинов И. А. Святая Чаша на литургии Преждеосвященных Даров // Христианское чтение. Пг., 1915. № 6. С. 737–753; № 7–8. С. 953–964.

Кашкин А. С. Литургика: учеб. пособие. Ч. 1: Двунадесятые неподвижные праздники; Ч. 2: Постная и Цветная Триоди. Саратов: Изд-во Саратовской митрополии, 2017.

Киприан (Керн), архим. Евхаристия (из чтений в Православном Богословском ин-те в Париже). М., 2006.

Киприан (Керн), архим. Литургика. Гимнография и эортология. М., 1997.

Кравецкий А. Г. Календарно-богослужебная комиссия (1957–1958) // Ученые записки Российского православного университета ап. Иоанна Богослова. 1996. Т. 2. С. 198.

Лукашевич А. А. Великое чтение // Православная энциклопедия. Т. 7. М., 2004. С. 514–515.

Лукашевич А. А. Отпуст // Православная энциклопедия. Т. 53. М., 2019. С. 526–527.

Лукашевич А. А. Псалтирь Следованная // Православная энциклопедия. Т. 58. М., 2020. С. 557–558.

Лукашевич А. А., Турилов А. А., Гусейнова З. М. Блаженны // Православная энциклопедия. Т. 5. М., 2002. С. 350.

Лукьянов В., протопресв. Богослужебные заметки. Джорданвилль, 2001.

Мефодий Патарский, сщмч. Пир десяти дев, или О девстве. М., 1996.

Михаил (Мудьюгин), архиеп. Русская православная церковность: Вторая половина XX века. М., 1995.

Настольная книга священнослужителя. Т. 1. М., 1992; Т. 4. М., 2001.

Неселовский А. Чины хиротесий и хиротоний: Опыт историко-археологического исследования. Каменец-Подольск, 1906.

Николай (Летуновский), иеродиак. История и содержание «Известия учительного» // Московские епархиальные ведомости. 2007. № 7–8; то же: [Электронный ресурс]. URL: https://mosmit.ru/library/vedomosti/2/424/ (дата обращения: 10.04.2024).

Никольский К., прот. Пособие к изучению устава богослужения Православной Церкви. СПб., 1907. (Репр.: М., 1995).

Октоих воскресный. Тернополь, 2013.

Петровский А. В. Учительное Известие при славянском Служебнике // Христианское чтение. 1911. № 4. С. 552–572; № 7–8. С. 917–936; № 10. С. 1206–1221.

Положение о наградах Русской Православной Церкви // Русская Православная Церковь: офиц. сайт Московского Патриархата:

[Электронный ресурс]. URL: http://www.patriarchia.ru/db/text/5799439.html (дата обращения: 10.04.2024).

Попов Е., прот. Письма по православно-пастырскому богословию. СПб., 2000. (На обл.: «Пастырское богословие»). (Б-ка клирика).

Поправки в служебнике // Церковный вестник. М., 2003. № 22 (275). Ноябрь.

Постановления апостольские. [Сергиев Посад]: Свято-Троицкая Сергиева лавра, 2006.

Розанов В. Богослужебный устав Православной Церкви. М., 2000.

Сборник решений недоуменных вопросов из пастырской практики. Киев, 2005.

Скабалланович М. Н. Толковый Типикон. Объяснительное изложение Типикона с историческим введением. М.: Изд-во Сретенского монастыря, 2008.

Словарь библейского богословия / под ред. К. Леон-Дюфура. Киев; Москва, 1998.

Смолич И. К. История Русской Церкви. 1700–1917. Ч. 1 // История Русской Церкви. Кн. 8. Ч. 1. М., 1996.

Соколов Д., прот. Учение о богослужении Православной Церкви. Минск, 2004.

Софроний (Смук), игум. Божественная литургия Преждеосвященных Даров // Церковный вестник. СПб., 2000. № 1; то же: [электронный ресурс]. URL: http://www.liturgica.ru/bibliot/smuk.html (дата обращения: 10.04.2024).

Субботние службы Октоиха для приходского клироса / сост. Е. Кустовский. М.: Фонд развития православной музыкальной культуры «Живоносный Источник», 2016.

Тафт Р. Ф. Евхаристическая анафора возносилась тайно или гласно? // Статьи. Т. 2: Литургика / [пер. с англ. М. Беловой, К. Бурмистрова, С. Голованова, В. Забавина, А. Рубана]. Омск: Голованов, 2011. С. 253–302.

Тафт Р. Ф. Великий Вход: история перенесения даров и других преданафоральных чинов / [пер. с англ. С. Голованова]. 2-е изд. Омск: Голованов, 2011.

Ткаченко А. А. Иподиакон // Православная энциклопедия. Т. 26. М., 2011. С. 171–173.

Ткаченко А. А. Сулок // Православная энциклопедия. Т. 67. М., 2022. С. 36–37.

Уолтон Д. Х., Мэтьюз В. Х., Чавалес М. У. Библейский культурно-исторический комментарий: в 2 ч. / пер. с англ. под общ. ред. Т. Г. Батухтиной. Ч. 1: Ветхий Завет. СПб., 2003.

Успенский Н. Д. Богослужебные отпусты // ЖМП. 1963. № 12. С. 52–69.

Успенский Н. Д. Литургия Преждеосвященных Даров: историко-литургический очерк // *Успенский Н. Д.* Православная литургия: историко-литургические исследования. Праздники, тексты, устав. М., 2007. («Литургическая библиотека»). С. 47–106.

Успенский Н. Д. О сентябрьской преступке евангельских чтений // Православный церковный календарь на 1971 год. М., 1970. С. 48.

Успенский Н. Д. Православная вечерня: Историко-литургический очерк. Чин всенощного бдения (ἡ ἀγρυπνία) на Православном Востоке и в Русской Церкви. М.: Издат. совет РПЦ, 2004.

Устав (Око Церковное). М., 1641. То же: Патриарший центр древнерусской богослужебной традиции. [Электронный ресурс]. URL: http://www.oldrpc.ru/divine/old-book/ustav/ (дата обращения: 10.04.2024). С. 270/ Л. 133 об.

Хулап В., прот. «Не поститесь с лицемерами» // Вода живая. 2007. № 11. С. 54–57; то же: [электронный ресурс]. URL: http://old.aquaviva.tmweb.ru/archive/2007/11/320.html (дата обращения: 10.04.2024).

Цыпин В., прот. Пресвитер // Православная энциклопедия. Т. 58. М., 2020. С. 162–165.

Чин Божественныя литургии Преждеосвященных иже во святых отца нашего Григория Двоеслова / сост. игумен Софроний (Смук). СПб., 2001.

Чиновник и Номоканон. Свято-Никольский монастырь, 1877.

Шмеман А., протопресв. Евхаристия — Таинство Царства. М., 1992.

Шмеман А., протопресв. Литургия и Предание. Киев, 2005.

Шмеман А., протопресв. Введение в литургическое богословие. Киев, 2003.

Э. Н. Л., Турилов А. А., Квливидзе Н. В. Апостол // Православная энциклопедия. Т. 3. М., 2001. С. 96.

Об авторе

Кашкин Алексей Сергеевич (родился в 1978 году в городе Славянск-на-Кубани Краснодарского края), кандидат богословия.

Окончил Санкт-Петербургскую духовную семинарию (2000) и академию (2004). В 2004 году присвоена степень кандидата богословия за диссертацию по Священному Писанию Ветхого Завета на тему «Книга пророка Малахии: исагогико-экзегетический и библейско-богословский анализ». В октябре 2004 — мае 2005 года изучал новогреческий язык в Греции при Афинском университете по программе изучения новогреческого языка и культуры (KY).

С сентября 2005 года является преподавателем Церковного Устава и Священного Писания Ветхого Завета в Саратовской православной духовной семинарии. В 2007 году назначен заведующим Библейской кафедрой Саратовской православной духовной семинарии. В 2009 году присуждено ученое звание доцента.

Книги

Православное богослужение. Практическое руководство для клириков и мирян. СПб., 2004. 398 с. ***[В соавторстве с И. В. Гасловым]***

Устав православного богослужения: учеб. пособие по Литургике / Саратовская православная духовная семинария. Саратов, 2010. 687 с.

Священное Писание Ветхого Завета. Общее введение в Священное Писание Ветхого Завета. Пятикнижие: учеб. пособие для II курса духовной семинарии / Саратовская православная духовная семинария. Кафедра библеистики. Саратов: Изд-во Саратовской епархии, 2012. 447 с.

Благословенно Царство. Саратов: Изд-во Саратовской митрополии, 2015. 159 с. ***[В соавторстве с М. А. Бирюковой].***

Литургика. Ч. 1: Двунадесятые неподвижные праздники: учеб. пособие / Саратовская православная духовная семинария. Саратов:

Изд-во Саратовской митрополии, 2017. 430 с. (***новое изд.*:** М.: Синопсисъ, 2022. 448 с.).

Литургика. Ч. 2: Постная и Цветная Триоди: учеб. пособие / Саратовская православная духовная семинария. Саратов: Изд-во Саратовской митрополии, 2017. 750 с. (***новое изд.:*** М.: Синопсисъ, 2022. 752 с.).

Публикации

Анализ притязаний атеистического социализма на решение социальной проблемы в русской богословской литературе конца XIX — начала XX века // Христианское чтение: Журнал Санкт-Петербургской православной духовной академии (СПбПДА). 2003. № 22. С. 81–93.

Неканоническая книга Иудифь: происхождение, содержание и проблема историчности // Труды Саратовской православной духовной семинарии (СПДС): сб. Вып. 1. Саратов, 2007. С. 6–38.

Единство книги пророка Захарии // Труды СПДС: сб. Вып. 2. Саратов, 2008. С. 46–77.

Сравнительный анализ чинопоследований хиротоний во пресвитера и диакона, изложенных в патриарших Евхологиях и современном архиерейском Чиновнике // Труды СПДС: сб. Вып. 3. Саратов, 2009. С. 145–176.

«Что Бог сочетал, того человек да не разлучает» (вопрос о разводе в Священном Писании) // Труды СПДС: сб. Вып. 4: К 180-летию духовной школы. Саратов, 2010. С. 73–108.

Великая песнь Моисея: экзегетический анализ Втор. 32:1–43 // Христианское чтение: Журнал СПбПДА. 2011. № 3 (38). С. 67–122.

Принципы ведения войны в древнем Израиле (экзегетический анализ Втор. 20) // Труды СПДС: сб. Вып. 5. Саратов, 2011. С. 44–67.

Каким должно быть современное православное толкование Ветхого Завета // Труды СПДС: сб. Вып. 6. Саратов, 2012. С. 60–116.

Концепция священной войны в книге Второзаконие // Христианское чтение: Журнал СПбПДА. Библейские исследования. 2013. № 2. С. 170–189.

Мотив радости в книге Второзаконие // Труды СПДС: сб. Вып. 7. Саратов, 2013. С. 56–67.

Служба четверга 5-й седмицы Великого поста: генезис и особенности // Труды СПДС: сб. Вып. 8. Саратов, 2014. С. 182–208.

Заповедь о едином месте для поклонения Богу (Втор. 12) // Христианское чтение: Журнал СПбПДА. Библейские исследования. 2014. № 6. С. 147–204.

Духовное содержание и значение Великого поста // Нива Господня: Вестник Пензенской духовной семинарии. 2015. Вып. 1 (1). С. 14–20.

Благословение Моисея израильским коленам: происхождение и общий анализ Втор. 33 // Труды СПДС: сб. Вып. 9. Саратов, 2015. С. 66–84.

Богослужение праздника Воздвижения Креста Господня: идейное содержание // Нива Господня. Вестник Пензенской духовной семинарии. 2015. Вып. 2 (1). С. 13–23.

Восхождение пророка Илии на небо: интерпретация события // Труды СПДС.: сб. Вып. 10. Саратов, 2016. С. 64–75.

Пророк Елисей и вефильские дети: экзегетический анализ 4 Цар. 2:23–24 // Христианское чтение: научный журнал / Санкт-Петербургская духовная академия. СПб., 2017. № 4 [июль-август]: Теология. Философия. История. С. 113–138.

«Одесную Его огнь закона»: экзегетический анализ Втор. 33, 2 // Труды СПДС: сб. Вып. 11. Саратов, 2017. С. 87–98.

Разделение на «базовый» и «профильный» уровни в преподавании библейских дисциплин на бакалавриате духовных учебных заведений РПЦ (на примере исторических книг Ветхого Завета) // Сборник материалов студенческой научно-богословской конференции «Экзегетика и герменевтика Священного Писания». 2017. № 2: весна – осень. Сергиев Посад, 2018. С. 22–28.

Ной и его сыновья: сравнительный анализ традиционного иудейского и православного христианского комментариев // Ипатьевский вестник: научно-богословский журнал / Костромская духовная семинария. Вып. 6. Кострома, 2018. С. 223–229.

«Глас хлада тонка»: что увидел пророк Илия на Хориве? // Актуальные вопросы современного богословия и церковной науки: материалы IX международной научно-богословской конференции, посвященной столетию начала мученического и исповеднического подвига Русской Православной Церкви, 28–29 сентября 2017 года / Санкт-Петербургская духовная академия. СПб.: Изд-во СПбПДА, 2018. С. 234–242.

Ной и его сыновья: начало виноградарства и виноделия, опьянение и нагота патриарха (комментарий Быт. 9:18–21) // Христианское чтение: научный журнал / Санкт-Петербургская духовная академия. СПб., 2018. № 5 [сентябрь – октябрь]: Теология. Философия. История. С. 109–123.

Ной и его сыновья: преступление Хама, добродетель Сима и Иафета (комментарий Быт. 9:22–24) // Христианское чтение: научный журнал / Санкт-Петербургская духовная академия. СПб., 2018. № 6 [ноябрь – декабрь]: Теология. Философия. История. С. 67–78.

Ной и его сыновья: проклятие Ханаана, благословения Сима и Иафета (комментарий Быт. 9:25–27) // Христианское чтение: научный журнал / Санкт-Петербургская духовная академия. СПб., 2019. № 1 [январь – февраль]: Теология. Философия. История. С. 107–118.

«Темже ревноваше пророчеству не солгатися»: проблема исполнения пророчеств в Ветхом Завете // Сборник трудов кафедры библеистики Московской духовной академии. № 5. 2018. Сергиев Посад, 2018. С. 32–41.

Царь Саул и Аэндорская волшебница: анализ экзегетических концепций // Актуальные вопросы церковной науки: научный журнал. № 2. 2019. Материалы X международной научно-богословской конференции «Актуальные вопросы современного богословия и церковной науки». Санкт-Петербург, 25–26 сентября 2018 года / Санкт-Петербургская духовная академия. СПб.: Изд-во СПбПДА, 2019. С. 181–192.

Война Иорама Израильского с моавитским царем Мешей: анализ проблемных мест 4 Цар. 3 // Сборник трудов кафедры библеистики Московской духовной академии. № 6. 2019. Сергиев Посад, 2019. С. 76–105.

Экзегетика книги Судей в Великом покаянном каноне // Труды СПДС: сб. Вып. 13. 2019. С. 82–102. ***[В соавторстве с иерод. Серапионом (Залесным)].***

Проблематика развода в иудействе в межзаветный и новозаветный периоды // Труды СПДС: сб. Вып. 14. Саратов, 2020. С. 100–124.

Призвание пророка Елисея: экзегетический анализ 3 Цар. 19, 19–21 // Библия и христианская древность. 2024. № 2 (22). С. 95–118.

Два ветхозаветных чуда воскрешения: сравнительный анализ 3 Цар. 17:17–24 и 4 Цар. 4:18–37 // Библейские схолии. 2024. № 2 (7). С. 11–25.

Подробное оглавление

Краткое оглавление 3
От автора 9

ЧАСТЬ I

Введение в изучение православного богослужения

Глава 1. ХРАМ КАК МЕСТО СОВЕРШЕНИЯ БОГОСЛУЖЕНИЯ 15
§ 1. Внешний вид храма 16
§ 2. Внутреннее устройство храма 17
§ 2.1. Притвор..... 17
§ 2.2. Средняя часть храма и иконостас 19
§ 2.3. Алтарь и его принадлежности..... 23
Контрольные вопросы..... 28

Глава 2. СВЯЩЕННОСЛУЖИТЕЛИ И ЦЕРКОВНОСЛУЖИТЕЛИ 30
§ 1. Церковнослужители, их функции и облачения 30
§ 2. Три степени священства 33
§ 2.1. Диакон, его облачения и награды 34
§ 2.2. Пресвитер, его облачения и награды 38
§ 2.3. Архиерей, его облачения и награды 44
§ 3. Цвет священных облачений 48
Контрольные вопросы..... 50

Глава 3. КРУГИ БОГОСЛУЖЕНИЯ И ПОСТЫ 51
§ 1. Суточный круг богослужения 52
§ 2. Седмичный круг богослужения 57
§ 3. Годовой круг богослужения. Важнейшие православные праздники 59
§ 4. Посты 61
Контрольные вопросы..... 67

Глава 4. ВИДЫ ЦЕРКОВНЫХ МОЛИТВОСЛОВИЙ **69**
§ 1. Библейский песненный материал **70**
§ 1.1. Псалмы **70**
§ 1.2. Библейские песни **72**
§ 1.3. Прокимен **75**
§ 1.4. Аллилуарий **78**
§ 1.5. Полиелей **80**
§ 1.6. Непорочны **80**
§ 2. Песнопения смешанного типа **81**
§ 2.1. Причастен **81**
§ 2.2. Антифоны **82**
§ 3. Церковная гимнография **85**
§ 3.1. Стихира **85**
§ 3.2. Тропарь **88**
§ 3.3. Седален **89**
§ 3.4. Ипакои **91**
§ 3.5. Канон **93**
§ 3.6. Кондак **97**
§ 3.7. Акафист **99**
§ 3.8. Светилен **101**
§ 3.9. Самогласен, самоподобен, подобен **103**
Контрольные вопросы **104**

Глава 5. БОГОСЛУЖЕБНЫЕ КНИГИ **106**
§ 1. Типикон **107**
§ 1.1. Содержание Типикона **108**
§ 1.1.1. Знаки Месяцеслова **108**
§ 1.1.2. Основная часть Типикона **110**
§ 1.1.3. Храмовые главы **114**
§ 1.1.4. Пасхалия **114**
§ 1.2. Значение Типикона **118**
§ 2. Часослов **122**
§ 3. Служебник **124**
§ 4. Псалтирь Следованная. Устав о чтении Псалтири **125**
§ 4.1. Псалтирь Следованная.
Часть I: Псалтирь. Устав чтения Псалтири **126**
§ 4.2. Псалтирь Следованная. Часть I: Канонник **134**
§ 4.3. Псалтирь Следованная. Часть II: Часослов **135**
§ 4.4. Псалтирь Следованная. Часть II: Месяцеслов **136**

§ 5. Богослужебное Евангелие 137
§ 5.1. О чтении Евангелия на службах суточного круга 138
§ 5.2. Содержание богослужебного Евангелия 139
§ 5.3. Приложения богослужебного Евангелия 146
§ 5.4. Схема чтения Евангелия 151
§ 5.5. Устав чтения Евангелия 153
§ 5.6. Одно, два и три евангельских зачала на литургии 162
§ 5.7. Отступки и преступки рядовых чтений Евангелия 168
§ 5.8. Стиль чтения Евангелия 178
§ 6. Богослужебный Апостол 179
§ 6.1. О чтении Апостола на службах суточного круга 180
§ 6.2. Содержание богослужебного Апостола 181
§ 6.3. Приложения богослужебного Апостола 185
§ 6.4. Схема чтения прокимна, Апостола и аллилуария 187
§ 6.5. Кем и где читается Апостол 191
§ 6.6. Устав чтения Апостола 192
§ 6.7. Одно, два и три апостольских зачала на литургии 196
§ 6.8. Связь между количеством прокимнов, Апостолов, аллилуариев и причастных 202
§ 6.9. Зимняя отступка рядовых апостольских зачал 203
§ 7. Октоих 206
§ 7.1. Содержание Октоиха 207
§ 7.2. Приложения Октоиха 210
§ 8. Минея и ее виды 214
§ 8.1. Минея месячная. Приложения Минеи 214
§ 8.1.1. Основная часть Минеи 216
§ 8.1.2. Определение разряда службы в Минее 219
§ 8.1.3. Оглавление «зеленой» Минеи 221
§ 8.1.4. Приложения Минеи 221
§ 8.2. Минея общая 225
§ 8.2.1. Содержание Минеи общей 226
§ 8.2.2. Использование Минеи общей в современной богослужебной практике 229
§ 8.2.3. Минея общая новомучеником и исповедником Церкве Русския 230
§ 8.3. Минея праздничная 231
§ 8.4. Минея дополнительная 232
§ 9. Ирмологий 232
§ 9.1. Содержание Ирмология 233

§ 9.2. Использование Ирмология в современной богослужебной практике ... 235
§ 10. Триодь ... 235
§ 10.1. Триодь Постная ... 236
§ 10.2. Триодь Цветная ... 238
§ 11. Требник ... 241
§ 12. Чиновник архиерейского священнослужения ... 242
Контрольные вопросы ... 243

ЧАСТЬ II

Богослужения суточного круга и литургия: виды, последования

Глава 1. ВЕЧЕРНЯ ... 249
§ 1. Вседневная вечерня ... 252
§ 1.1. Отличительные особенности и дни совершения вседневной вечерни ... 252
§ 1.2. Последование вседневной вечерни ... 252
§ 2. Великая вечерня ... 257
§ 2.1. Определение великой вечерни, дни ее совершения ... 257
§ 2.2. Последование великой вечерни, совершаемой отдельно от утрени ... 260
§ 3. Малая вечерня ... 264
§ 4. Великая вечерня в составе всенощного бдения ... 266
§ 5. Краткие схемы и сравнительные таблицы различных видов вечерни ... 272
§ 5.1. Краткие схемы вседневной и великой вечерни ... 272
§ 5.2. Сравнительные таблицы видов вечерни ... 275
Контрольные вопросы ... 279

Глава 2. ПОВЕЧЕРИЕ ... 280
§ 1. Великое повечерие ... 280
§ 1.1. Дни совершения великого повечерия ... 280
§ 1.2. Последование великого повечерия ... 281
§ 1.2.1. Обычное начало и часть 1 ... 281
§ 1.2.2. Часть 2 ... 283
§ 1.2.3. Часть 3 ... 284
§ 1.3. Особенности великого повечерия в составе бдения ... 286

§ 2. Малое повечерие 287
§ 2.1. Дни совершения малого повечерия 287
§ 2.2. Последование малого повечерия 288
§ 2.3. Особенности малого повечерия 290
§ 2.3.1. В пятницу вечером (накануне субботы) 290
§ 2.3.2. В случае полиелея или святого со славословием 291
§ 2.3.3. В период пред- или попразднства двунадесятого праздника 291
§ 2.3.4. В Неделю сыропустную и все недели Святой Четыредесятницы вечером 292
§ 2.3.5. В период от Антипасхи до Вознесения 293
Контрольные вопросы 293

Глава 3. ПОЛУНОЩНИЦА 294
§ 1. Виды полунощницы и дни ее совершения 294
§ 2. Последование вседневной полунощницы 295
§ 3. Особенности субботней полунощницы в отличие от вседневной 297
§ 4. Особенности праздничной полунощницы 297
§ 5. Последование воскресной полунощницы 298
Контрольные вопросы 299

Глава 4. УТРЕНЯ 300
§ 1. Виды утрени 300
§ 2. Вседневная утреня 301
§ 3. Утреня с великим славословием 308
§ 3.1. Дни совершения утрени с великим славословием 308
§ 3.2. Последование утрени с великим славословием 310
§ 4. Полиелейная утреня 314
§ 5. Краткие схемы и сравнительная таблица 318
Контрольные вопросы 325

Глава 5. ЧАСЫ 326
§ 1. Виды часов и дни их совершения 327
§ 2. Последование вседневного часа 328
§ 2.1. Общее последование вседневного часа 328
§ 2.2. Частные особенности часов 328
§ 2.3. Тропари и кондаки на часах: основные принципы 330

§ 3. Последование Великого часа 333
Контрольные вопросы 336

Глава 6. ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫ 337
§ 1. Последование изобразительных на великопостных часах 338
§ 2. Особенности изобразительных в навечерие Рождества Христова и Богоявления 341
Контрольные вопросы 342

Глава 7. БОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТУРГИЯ 343
§ 1. Евхаристия: богословские аспекты 344
§ 2. Виды литургии и дни их совершения 346
§ 3. Условия к совершению литургии. Учительное известие. Правило к совершению литургии 349
§ 4. Последование литургии святителя Иоанна Златоуста / святителя Василия Великого 354
§ 4.1. Вхóдные молитвы 355
§ 4.2. Облачение духовенства 357
§ 4.3. Проскомидия 359
§ 4.4. Литургия оглашенных 365
§ 4.4.1. Начало литургии 366
§ 4.4.2. Малый вход 367
§ 4.5. Литургия верных 374
§ 4.5.1. Великий вход 375
§ 4.5.2. Евхаристический канон 379
§ 4.5.3. Причащение священнослужителей 387
§ 4.5.4. Причащение народа 390
§ 4.6. Краткая схема полной литургии 394
§ 4.7. Общее представление о литургии святителя Василия Великого и ее отличия от литургии святителя Иоанна Златоуста 398
§ 4.8. Практические замечания к последованию литургии 399
§ 5. Изменяемые части литургии, их особенности 406
§ 5.1. Антифоны 407
§ 5.1.1. Виды антифонов и дни их совершения 407
§ 5.1.2. Пение «Блаженн» в случае изобразительных антифонов 408
§ 5.2. Тропари и кондаки по малом входе 416

Практические примеры ... **426**
Задания для самостоятельной работы ... **429**
§ 5.3. Песнопения, заменяющие Трисвятое на литургии ... **430**
§ 5.4. Прокимен, Апостол, аллилуарий, Евангелие и причастен ... **430**
§ 5.5. «Достойно есть…» и задостойники ... **431**
Контрольные вопросы ... **432**

Глава 8. БОГОСЛУЖЕБНЫЕ ОТПУСТЫ ... **433**
§ 1. Краткая история и идейное значение отпуста ... **434**
§ 2. Основной принцип формирования содержания отпуста ... **435**
§ 3. Виды отпустов ... **437**
§ 3.1. Краткий праздничный отпуст ... **438**
§ 3.2. Полный праздничный отпуст ... **443**
§ 3.3. Вседневный отпуст ... **446**
§ 3.4. Отпусты в воскресные дни ... **448**
§ 3.5. Малый отпуст ... **449**
§ 4. Несколько частных разъяснений по совершению отпустов ... **449**
§ 5. Отпусты в период Великого поста ... **451**
§ 6. Таблица совершения отпустов ... **454**
Практические примеры ... **456**
Задания для самостоятельной работы ... **458**
Контрольные вопросы ... **460**

ЧАСТЬ III

Виды служб Минеи и их особенности

Глава 1. ИЗМЕНЯЕМЫЕ ПЕСНОПЕНИЯ ВЕЧЕРНИ И УТРЕНИ В СЕДМИЧНЫЕ ДНИ ... **463**
§ 1. Стихиры ... **464**
§ 1.1. Стихиры на «Господи, воззвах…» ... **465**
§ 1.2. Стихиры на литии ... **466**
§ 1.3. Стихиры на стиховне вечерни ... **467**
§ 1.4. Стихиры по 50-м псалме ... **467**
§ 1.5. Стихиры на «Хвалите…» ... **469**
§ 1.6. Стихиры на стиховне утрени ... **469**

§ 2. Тропари 470
§ 2.1. Тропари по «Ныне отпущаеши…» 470
§ 2.2. Тропари по «Бог Господь…» 470
§ 2.3. Тропари по «Благо есть…» (по славословии) 471
§ 3. Седальны по кафизмам и полиелее 472
§ 4. Каноны на утрене 472
§ 4.1. Службы с Октоихом 473
§ 4.2. Праздники без Октоиха 473
§ 4.3. Предпразднство / попразднство (все седмичные дни, включая субботу) 474
§ 5. Кондаки и седальны по 3-й и по 6-й песни канона 475
§ 6. Светильны 476
Контрольные вопросы 478

Глава 2. ВСЕДНЕВНОЕ БОГОСЛУЖЕНИЕ 479
§ 1. Вседневное богослужение в седмичный день (понедельник — пятница) вне периода пред- или попразднства двунадесятого праздника 479
§ 1.1. В случае одного святого без знака 480
§ 1.2. В случае святого, «поемого на 6» (шестеричного) 483
§ 1.3. В случае двух святых 488
Практические примеры 493
Задания для самостоятельной работы 512
Методические рекомендации для преподавателей 513
§ 2. Вседневное богослужение в субботу вне периода пред- или попразднства двунадесятого праздника 514
§ 2.1. В случае одного святого (шестеричного или без знака) в субботу 514
§ 2.2. В случае двух святых в субботу 518
Практические примеры 521
Задания для самостоятельной работы 530
§ 3. Вседневное богослужение в период пред- или попразднства двунадесятого праздника 531
§ 3.1. В случае одного святого (шестеричного или без знака) 532
§ 3.2. В случае двух святых 539
Практические примеры 543
Задания для самостоятельной работы 548

Глава 3. СЛАВОСЛОВНОЕ БОГОСЛУЖЕНИЕ 549
§ 1. Святой с великим славословием в седмичный день **550**
§ 1.1. В понедельник — пятницу **550**
§ 1.2. В субботу **552**
§ 1.3. В период пред- или попразднства **554**
§ 2. Славословный Богородичный праздник в седмичный день **557**
§ 3. Отдание двунадесятого праздника в седмичный день **559**
Практические примеры **561**
Задания для самостоятельной работы **569**

Глава 4. ПОЛИЕЛЕЙНОЕ БОГОСЛУЖЕНИЕ 570
§ 1. Полиелейный святой в седмичный день **571**
§ 2. Полиелейный святой в период пред- или попразднства двунадесятого праздника **574**
§ 3. Полиелейный святой в отдание двунадесятого праздника **578**
§ 4. Полиелейный Богородичный праздник, соединяемый со службой святому **581**
§ 4.1. В случае соединения со службой одного вседневного святого **582**
§ 4.2. В случае соединения со службой двум святым **584**
Практические примеры **586**
Задания для самостоятельной работы **601**

Глава 5. ВСЕНОЩНОЕ БДЕНИЕ В СЕДМИЧНЫЙ ДЕНЬ 602
§ 1. Бденный святой в седмичный день **604**
§ 2. Великий праздник святому в седмичный день **608**
§ 3. Бденный святой в период пред- или попразднства двунадесятого праздника **611**
§ 4. Двунадесятый праздник в седмичный день **616**
§ 4.1. Двунадесятый Господский праздник **616**
§ 4.2. Двунадесятый Богородичный праздник **619**
Практические примеры **622**
Задания для самостоятельной работы **636**

Глава 6. ВОСКРЕСНОЕ БОГОСЛУЖЕНИЕ 638
§ 1. Общие особенности воскресного богослужения **638**
§ 1.1. Различия в последовании всенощного бдения в воскресный и в седмичный день **639**

§ 1.2. Изменяемые песнопения воскресного богослужения: общий обзор 644
§ 2. Воскресное богослужение вне периода пред- или попразднства двунадесятого праздника 649
§ 2.1. Сравнительный обзор особенностей воскресного богослужения с одной службой Минеи 650
§ 2.2. Частные случаи соединения Октоиха с одной службой Минеи в неделю 654
§ 2.2.1. Святой без знака в неделю 654
§ 2.2.2. Шестеричный святой в неделю 657
§ 2.2.3. Святой с великим славословием в неделю 659
§ 2.2.4. Полиелейный святой в неделю 662
§ 2.2.5. Бденный святой в неделю (в том числе и служба храмового праздника) 665
§ 2.2.6. Двунадесятый Богородичный праздник в неделю 669
§ 2.2.7. Двунадесятый Господский праздник в неделю 671
§ 2.2.8. Отдание двунадесятого праздника в неделю 672
Практические примеры 674
Задания для самостоятельной работы 690
§ 2.3. Случаи соединения Октоиха с двумя службами Минеи в неделю 691
§ 2.3.1. Два святых без знака в неделю 691
§ 2.3.2. Богородичный праздник, соединяемый со службой рядовому святому, в неделю 694
§ 3. Воскресное богослужение в период пред- или попразднства двунадесятого праздника 696
§ 3.1. Святой без знака или шестеричный 697
§ 3.2. Полиелейный святой 700
§ 3.3. Два святых без знака 703
Практические примеры 703
Задания для самостоятельной работы 714

Глава 7. ПРИНЦИПЫ ТРАНСФОРМАЦИИ СЛУЖБ МИНЕИ 716
§ 1. Знаки Месяцеслова и современная практика Русской Церкви 717
§ 2. Сравнительная таблица песнопений Минеи и общие рекомендации к увеличению / снижению степени торжественности служб 718

§ 3. Службы седмичных дней 720
§ 3.1. Совершение вседневного богослужения, если святому указан «красный» знак 720
§ 3.2. Совершение славословного богослужения, если святому указан другой знак 721
§ 3.3. Совершение полиелейного богослужения, если святому указан другой знак 722
§ 3.4. Совершение всенощного бдения (храмового праздника), если святому указан другой знак 723
§ 4. Воскресные богослужения 724
§ 4.1. Служение святому в неделю как шестеричному, если ему указан «красный» знак 724
§ 4.2. Служение святому в неделю как славословному, если ему указан другой знак 725
§ 4.3. Полиелей святому в неделю, если ему указан другой знак 725
§ 4.4. Бдение святому в неделю, если ему указан другой знак 726
§ 5. Практические рекомендации к разумному сокращению богослужений 727
§ 6. Степень сложности устава богослужения в зависимости от дня и знака святого (по пятибалльной системе) 729
Контрольные вопросы 732

Приложения

Приложение 1. КАЖДЕНИЕ 735
§ 1. Идейный смысл каждения 735
§ 2. Образ совершения каждения 736
§ 3. Сосуды для каждения и ладан 737
§ 4. Порядок совершения каждения 739
§ 4.1. Каждение в начале всенощного бдения 739
§ 4.2. Каждение на «Господи, воззвах…» 740
§ 4.3. Каждение на литии 741
§ 4.4. Каждение в начале утрени 742
§ 4.5. Каждение при пении полиелея 742
§ 4.6. Каждение на 9-й песни канона 743
§ 4.7. Каждение на проскомидии 744

§ 4.8. Каждение при чтении Апостола 745
§ 4.9. Каждение при пении Херувимской песни 745
§ 4.10. Каждение на «Достойно есть…» 746

Приложение 2. ПРИПЕВЫ К КАНОНУ НА УТРЕНЕ 747

Приложение 3. ПАМЯТКА ПОНОМАРЯ 750
§ 1. Действия пономарей при совершении всенощного бдения 750
§ 2. Действия пономарей при совершении литургии 754
§ 3. Включение и выключение паникадила 758

Приложение 4. УСТАВ О КАТАВАСИЯХ 759

Приложение 5. ЧИН ВЕЧЕРНЕЙ И ДНЕВНОЙ ТРАПЕЗЫ 763
§ 1. Вечерняя трапеза 763
§ 2. Дневная трапеза и чин о панагии 764

Приложение 6. БЛАГОВЕЩЕНИЕ ПРЕСВЯТОЙ БОГОРОДИЦЫ НА 5-й СЕДМИЦЕ ВЕЛИКОГО ПОСТА: ИЗМЕНЕНИЯ В РАСПИСАНИИ КАФИЗМ 768

Приложение 7. ШАБЛОНЫ ДЛЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ ПО ОСОБЕННОСТЯМ ВСЕДНЕВНОЙ И ВОСКРЕСНОЙ СЛУЖБ 773

Список использованной литературы 779
Об авторе 784

Учебное издание

КАШКИН АЛЕКСЕЙ СЕРГЕЕВИЧ

Устав богослужения Православной Церкви

Учебное пособие и самоучитель

Редактор • монахиня Иулиания (Самсонова)
Корректоры • Алексей Воронков, Галина Островская
Обложка • Сергей Губин
Макет • Марина Габасова
Верстка • Игорь Цуп
Технолог • Михаил Мыскин

Подписано в печать 18.02.2025.
Формат 70x10/16. Объем 50 п.л. Тираж 4000 экз.
Бумага офсетная. Печать офсет. Зак. № 2501680
Отпечатано в полном соответствии с качеством
предоставленного электронного оригинал-макета
в ООО «Ярославский полиграфкомбинат»
150049, Ярославль, ул. Свободы, 97

Адрес издательства: 107031, Москва, ул. Б. Лубянка, 19
Интернет-магазин: www.sretenie.com
Оптовый интернет-магазин «Сретение»: (495) 621-27-01
Оптовый отдел Сретенского монастыря: (495) 628-82-10
Розничный магазин «Сретение» на Большой Лубянке:
(495) 150-19-09

Богослужение Православной Церкви — развитая, сложная, но в то же время интересная область знаний и навыков. Изучение богослужения можно сравнить с путешествием по незнакомому древнему городу. Вашим гидом и помощником в этом путешествии может стать книга «Устав богослужения Православной Церкви» — универсальное пособие по практической Литургике, которое вы держите в руках. В нем подробно рассмотрены последования и особенности всех богослужений суточного круга и литургии, приведены практические примеры, наглядные схемы, таблицы, контрольные вопросы и задания для самостоятельной работы.

Книга предназначена не только для студентов духовных учебных заведений, но и для всех, кто желает разобраться в тонкостях Устава богослужения.

Подписаться на социальные сети
и купить книги издательства:
https://taplink.cc/sretensky_books

ISBN 978-5-7533-1954-8

АЛЕКСЕЙ
КАШКИН

Устав богослужения Православной Церкви

Учебное
пособие
и самоучитель